



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол № 1.от 28.08.2023

Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю
Директор _____ Рагимов А.А.
Приказ №234 /1 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 11 АВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕРЕХОВОЙ О.В, ТУПАЕЦ О.Л , ТРОФИМОВОЙ А.И.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. 1.1 Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2. Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом Минпросвещения России от 21.09. 2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год

1.2. Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год на изучение курса литературы (предметная область Русский язык и литература) в 11 классе отведено 3 часа из обязательной части учебного плана.

1.3.Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета "Литература": формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в старшей школе - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета "Литература":

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);

а

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.4. Адресность рабочей программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 11 авгд классов по

- Основной образовательной программе среднего общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам естественно-научного профиля - 11а
- Основной образовательной программе среднего общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам технологического профиля - 11бг
- Основной образовательной программе среднего общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам социально - экономического профиля) - 11в

Характеристика классов:

11а - класс естественнонаучного профиля

11 в – класс социально - экономического профиля

11б - класс технологического профиля

11г - класс технологического профиля

1.5. Количество часов в неделю на изучение предмета-3 часа

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, из них на pp-6, контрольные-6.

1.6. В рабочей программе изменений нет.

1.7. Планируемые результаты.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

а

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию
- единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

а

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

а

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

а

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

Обучающийся на базовом уровне научится	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,	<ul style="list-style-type: none">- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none">- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;- о произведениях новейшей отечественной и

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

а

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
--	--

2. Содержание тем учебного курса

2.1.

Содержание	Количество часов
Литература начала 20 в.	1
Драматургия А.П.Чехова	3
Литература первой половины 20 в.	1
-И.Бунин	7
-А.Куприн	4
-М.Горький	7
Литература 19 – начала 20 в.в.	2
Серебряный век	22
Литература 20-х годов	2
-В. Маяковский	6
Литература 30-х годов	1
-М.Булгаков	8
-А.Ахматова	5
-О.Мандельштам	1
-М.Цветаева	2
-М.Шолохов	8
Литература периода ВОВ	2
-А.Твардовский	3
-Б.Пастернак	2
-А.Солженицын	3
Литература второй половины 20 в.	4
Драматургия 20 в.	3
Повторение	2
Резервные уроки	3
Всего уроков	102

а

2.2.

Литература XX века

Введение (1 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы

(ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века. Драматургия Чехова (3 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (4 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности.

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (7 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

а

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Литература XIX – начала XX в. в. (2 ч.).

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Обзор (1 ч)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

а

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок (7 ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.

Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Тест по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин (6 ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии

Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству А.А. Блока и С. А. Есенина.

Обзор русской литературы 20-х годов XX века (2 часа)

В. В. Маяковский (6 ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Сочинение- миниатюра по творчеству Маяковского.

Обзор русской литературы 30-х годов XX века (1ч.)

М. А. Булгаков (8 ч) Жизнь и творчество.

а

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе.

Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. А. Ахматова (5 ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам (1ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.

М. А. Шолохов (8ч) Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения

а

исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода ВОВ (2 ч.).

А. Т. Твардовский (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Обзор русской литературы второй половины XX века (4 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Поэзия второй половины 20 века. Окуджава, Высоцкий, Бродский (3ч) Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990гг. Поэзия Б.Окуджавы, В.С.Высоцкого.

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

а

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

А. В. Вампилов (1 ч)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (2ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Повторение курса литературы 19-20 века (2ч)

Резервные уроки (3ч.).

Из них РР – 10 ч., КР -

а

3. Календарно-тематическое планирование

а

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Текущий/ тематический/ итоговый		
1	Русская литература на рубеже веков.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Текущий	Опрос по материалу лекции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Основные направления, темы литературы первой половины XX века.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	текущий	Выборочный опрос. Таблица-схема.	
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	текущий	Чтение наизусть стихов, анализ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
4	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	текущий	Опрос по материалам урока	

а

5	«Господин из Сан-Франциско». Социальнофилософские обобщения.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	текущий	Сообщения подготовлены уч-ся	
6	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	текущий	Комплексный анализ текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
7	Тема любви в рассказах Бунина. «Чистый понедельник»	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека	текущий	Фронтальный опрос	
8	Особенности «внешней изобразительности» в прозе Бунина.	Знать содержание произведений; уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; уметь анализировать, обсуждать прочитанное	тематический	сочинение	
9	РР. Философские вопросы в прозе Бунина.	Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),	текущий	Конспектирование.	
10	И. А. Куприн. Жизнь и творчество	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	текущий	Сообщение учащихся. Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
11	Повесть «Олеся»	Знать историю создания, сюжет повести, нравственные проблемы, поставленные автором, их решение, авторскую позицию в повести.	текущий	Аналитический пересказ текста	

а

12	Проблематика повести «Гранатовый браслет».	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.	текущий	Беседа по материалам урока	
13	РР Основные герои, темы, поэтика повести «Гранатовый браслет»	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	текущий	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
14	М. Горький. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	текущий	Сообщение учащихся. Хронологическая таблица	
15	Ранние романтические рассказы.	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса. Уметь соотносить пр-ние с литерат. направлением эпохи	текущий	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	
16	Романтический идеал человека в рассказе «Старуха Изергиль».	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	текущий	Аналитический пересказ текста	
17	Пьеса «На дне»- социально-философская драма	Знать историю создания, сюжет пьесы, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия, авторскую позицию в пьесе.	текущий	Беседа по материалам урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
18	Образ «дна» и проблема нравственного выбора.	Анализировать произведение и характеризовать основные его	текущий	Аналитический пересказ текста	

а

		компоненты, характеризовать героев произведения			
19	Спор о человеке в пьесе. Смысл названия пьесы. Обобщающий урок по творчеству Горького.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе. Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение героя в пьесе.	текущий	Сопоставительная характеристика героев	
20	РР. Письменная работа по творчеству Горького.	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.	тематический	Урок контроля.	
21	Нравственные проблемы литературы 19 начала 20 века. Повторение	Анализировать произведения с точки зрения их проблематики, оценки в критике, места в истории русской и мировой литературе	текущий	Урок повторения	
22	Нравственные проблемы литературы 19 начала 20 века. Повторение	Анализировать произведения с точки зрения их проблематики, оценки в критике, места в истории русской и мировой литературе	текущий	Урок повторения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
23	Нравственные проблемы литературы 19 начала 20 века. Повторение	Анализировать произведения с точки зрения их проблематики, оценки в критике, места в истории русской и мировой литературе	текущий	Урок повторения	
24	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма	Знать основные закономерности истор.литер. процесса, характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	текущий	Конспектирование	
25	Русский символизм, его	Иметь представление о символизме ;	текущий	Опрос по	

а

	истоки	знать теорию, основоположников русского символизма. Уметь анализировать стихотворения		материалам лекции, сообщения учащихся Проверочная работа	
26	В. Я. Брюсов - основоположник символизма.	Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта.	текущий	сообщение о поэте, анализ стих. поэта.	
27	ВЧ. Лирика поэтов - символистов. К.Д.Бальмонт	Иметь представление о символизме ; знать основоположников. русского символизма. Уметь анализировать. стих .	текущий	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
28	Акмеизм: истоки и особенности.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	текущий	Конспектирование	
29	Н.С. Гумилёв: жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	текущий	Сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	
30	Н.С. Гумилёв: Проблематика и поэтика лирики.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	текущий	Фронтальный опрос	

а

31	Футуризм как литературное направление.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	текущий	Конспектирование	
32	Проверочная работа по литературным направлениям начала 20 века	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.	тематический	Урок контроля.	
33	А.А Блок. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	текущий	Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
34	Темы и образы ранней лирики. I том.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.	текущий	Анализ стихов.	
35	Тема « страшного мира» 2 том.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	текущий	Беседа по материалам урока	
36	РР Тема Родины в лирике Блока.	Анализировать стихотворения, характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	текущий	Письменная работа	

а

		произведение, характеризовать героев произведения			
37	3 том лирики Блока. Основные мотивы.	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	текущий	Конспектирование	
38	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	текущий	Беседа	
39	Тема революции в поэме.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в поэме. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
40	С. А. Есенин. Ранняя лирика.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать особенности ранней лирики С.Есенина. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях	текущий	сообщение о поэте, анализ стих. поэта.	
41	Тема России в лирике Есенина.	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	текущий	Беседа по материалам урока	
42	Любовная тема в лирике Есенина.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной	текущий		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

а

		цели.			
43	Тема быстротечности жизни. Анализ стихотворения.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	текущий	Анализ стихотворений, беседа	
44	Философская лирика последних лет.	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	текущий	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	
45	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Блока и Есенина.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	текущий	Сочинение сопоставительная характеристика стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
46	Обзор русской литературы 20 г.	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты жизни и творчества писателя. Уметь соотносить произведение с литературным. направлением эпохи	текущий	Беседа	
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе. (И.Бабель	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, обозначенным в произведении, определять	текущий	Конспектирование	

а

	«Конармия», А. Фадеев «Разгром»).	идейнохудожественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;			
48	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	текущий	Хронологическая таблица	
49	Художественный мир ранней лирики. Тема противостояния героя и толпы.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	текущий	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	
50	Своеобразие любовной лирики.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Маяковского о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели.	текущий	Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
51	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	текущий	Сопоставительная характеристика	
52	Своеобразие сатиры Маяковского.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,	текущий	Устный опрос	

а

		анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение			
53	РР. Сочинение - миниатюра по творчеству Маяковского.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собств. высказывания; создавать сочинение .-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	тематический	Сочинение.	
54	Литература 30 годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты жизни и творчества писателя.. Уметь соотносить произведение с литературным. направлением эпохи	текущий	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
55	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	текущий	Беседа	
56	Повесть «Собачье сердце»: своеобразие сатиры.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным. в повести. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	текущий	Аналитический пересказ текста	

а

57	Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр и композиция романа. . Роль эпитафия. Анализ начальных глав романа Сочетание реальности и фантастики.	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Понимать роман в свете мировой культурной традиции.	текущий	Проблемные задания	
58	Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	текущий	Беседа по материалам урока	
59	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	текущий	Беседа, проблемные задания	
60	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст. Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику.	текущий	Групповая работа-интерпретация эпизодов. Оценка слов критики. Обосновать точку зрения.	
61	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Уметь анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	текущий	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизодов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

а

62	РР. Сочинение Тема борьбы добра и зла в романе.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	тематический	Сочинение	
63	ВЧ. А.А.Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар»				
64	А.А.Ахматова Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	текущий	сообщение о поэте, анализ стихотворения поэта.	
65	Судьба России и судьба поэта в лирике. Интимное и гражданское в лирике.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	текущий	Беседа	
66	Поэма «Реквием». Образ матери и трагедия народа	Уметь определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.	текущий	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
67	Тема исторической памяти.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	текущий	Беседа	
68	Р Р. Анализ стихотворения.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	текущий	Письменный опрос	

а

		выразительности. Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.			
69	О.Э.Мандельштам Трагический конфликт поэта и эпохи. Своеобразие лирического героя.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.	текущий	сообщение о поэте, анализ стихотворения поэта.	
70	М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	текущий	сообщение о поэте, анализ стихотворения поэта.	
71	Мир человеческой души в лирике Цветаевой.	Знать особенности лирической героини стихотворений ; основные темы и мотивы цветаевской лирики.	текущий	творческий практикум	
72	М.А.Шолохов: судьба и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	текущий	Хронологическая таблица	
73	Шолоховская концепция гражданской войны в «Донских рассказах»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	текущий	Анализ рассказов	
74	Роман «Тихий Дон», картины Гражданской войны в романе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	текущий	Аналитический пересказ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

а

75	Трагедия народа и судьба Г.Мелехова.	Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.	текущий	Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова»	
76	Трагедия народа и судьба Г.Мелехова.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	текущий	Беседа	
77	Женские судьбы в романе.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	текущий	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви страсти» и «любви семейно» в классической литературе	
78	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в романе.	текущий	Самостоятельная работа зачет по материалам урока	
79	РР. Трагедия революции и Гражданской войны в романе	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны.	текущий	Опрос по материалам	Библиотека

а

	«Тихий Дон». Зачёт.	Уметь: проводить обобщающесоопоставительный анализ произведений.		лекции, сообщения учащихся, тест	ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
80	Литература о ВОВ: проза. А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	Знать основные этапы жизни и творчества писателей- фронтовиков. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	текущий	Письменный анализ стихотворения , наизусть одно стихотворение	
81	Литература о ВОВ: проза. В.В. Быков «Сотников»	Знать основные этапы жизни и творчества писателей- фронтовиков. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	текущий	Письменный анализ стихотворения , наизусть одно стихотворение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
82	Литература о ВОВ: поэзия.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов	текущий	Письменный анализ стих., наизусть одно стихотворение	
83	А.Т.Твардовский. Гражданственность и исповедальность лирики.	Давать оценку лирики на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей	текущий	Характеристика литературного персонажа.	
84	Поэма «Василий Тёркин». Образ русского труженика - солдата в поэме.	Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.	текущий	Анализ лироэпического произведения	
85	РР. Анализ избранных глав	Уметь видеть обстановку действия и	текущий	Опрос по	

а

	ПОЭМЫ	мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.		материалам лекции, сообщения учащихся, тест	
86	Б.Л.Пастернак. Основные темы поэзии. Тема творчества в лирике поэта.	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	текущий	сообщение о поэте, анализ стихотворения поэта.	
87	Б.Л.Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»	Изучение конспекта учителя, знать замысел писателя; переключку линий романа; анализировать художественный текст.	текущий	Фронтальный опрос	
88	А.И.Солженицын: жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие «лагерной темы».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	текущий	Беседа	
89	Рассказ «Матрёнин двор».	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	текущий	Аналитический пересказ текста	

а

		формулировать выводы;			
90	Изображение народного характера в рассказе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	текущий	Письменная работа по материалам урока	
91	Литература второй половины 20 века. Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого, И. Бродского	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	текущий	Зачетная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
92	Литература второй половины 20 века. И. Бродский	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;	текущий	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	
93	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Е.Владимов «Генерал и его армия», В.Л.Кондратьев «Сашка»	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	текущий	План-конспект статьи учебника и лекции учителя	
94	«Деревенская проза» в русской литературе: основные	Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных	текущий	Выборочный опрос.	

а

	представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы В.Г Распутин «Прощание с Матерой»	положений.			
95	Драматургия 20 века. А.В.Вампилов «Старший сын»	Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;	текущий	Беседа по содержанию и проблемам пьесы, запись в тетрадь основных положений	
96	Обзор литературы второй половины XX- начала XXI . Основные тенденции. А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»)	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	текущий	Конспект лекций	
97	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	текущий	Конспект лекций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
98	Повторение. Проблемы и уроки русской литературы 19-20 веков Резервный урок	Знать понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы; Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.	текущий	Аналитическая беседа	
99	Повторение. Проблемы и	Знать понятие <i>постмодернизм</i> ,	текущий	Аналитическая	

а

	уроки русской литературы 19-20 веков Резервный урок	тенденции современной литературы; Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.		беседа	
100	Резервный урок Зарубежная проза XX века Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»;	Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.	Текущий	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
101	Резервные уроки Зарубежная драматургия XX века	Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.	Текущий	Беседа	
102	Резервные уроки		Текущий	Беседа	

4. Контрольно-оценочный фонд

1. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

а

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

4.2. Письменные работы.

Урок 23. Проверочная работа. Споры о правде в пьесе «На дне»

ТЕСТ “На дне”

М. Горького

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из монолога Сатина в четвертом акте: “Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, _____, Магомет... в одном!” а)

Кутузов б) Наполеон в) бог г) старуха

б) Анна Луке в первом акте: “Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... _____...” а)

приятный б) милый в) мягкий г) милостивый

в) Актер о себе во втором акте: “Наташа... по сцене мое имя _____ ... никто этого не знает, никто!”

а) Сверчков – Заволжский б) Заволжский - Сверчков

в) Сверчков г) Заволжский

г) Из ремарки, открывающей третий акт: “_____” - засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место”.

а) Поле б) Пустырь в) Овраг г) Мусорка

д) Акт второй открывается песней “_____”, которой пьеса и завершается.

а) "Солнце всходит и заходит" б) "Ночь ложится"

а

в) "Солнце встает" г) "Солнце уходит"

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и прочее...”

Буйный парнишка...”

а) Васька Пепел б) Барон в) Алешка г) Клещ

б) “Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек...говоришь - лежа кофей пил...”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он - умница!.. Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...”

а) Лука б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “...никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...”

а) Квашня б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) “Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу, как ее...”

а) Анна б) Квашня в) Настя г) Василиса

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?”

а) Квашня б) Наташа в) Василиса г) Анна

б) “А скушно... чего это скушно мне бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг - точно озябнешь: делается скушно...”

а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

а

в) “А то... вообразу себе, что завтра я... скоропостижно помру... И станет от этого - жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...”

а) Наташа б) Барон в) Анна г) Сатин

г) “Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!..”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Костылев

д) “Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!”

а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Урок 34. Проверочная работа по литературным направлениям.

1. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Стихи о прекрасной даме»

В. Маяковский

«Москва кабацкая»

А. Блок

«Окна РОСТА»

С. Есенин

2. Что оставила в домике героиня рассказа А. Куприна «Олеся»?

3. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм

3) акмеизм

2) символизм

4) модернизм

4. Цикл стихотворений «На поле

Куликовом» А. Блока является произведением:

1. О поэте и поэзии

2. О любви

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов

2. Сатин

3. Клещ

4. Лука

6. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм

2) критический реализм

3) социалистический

реализм 7. Какому поэту XX века принадлежат стихи? Вы ушли,

как

говорится,

в мир иной.

Пустота...

а

Летите,
в звёзды врезываясь. Ни
тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

8.Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

... он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе.

9.Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Незнакомка»

10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.

11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

Урок 47. Домашнее сочинение по лирике. Тема Родины в лирике Блока и Есенина.

Урок 55. Сочинение - миниатюра. Моё открытие Маяковского

Урок 64. Сочинение по творчеству М Булгакова. Тема борьбы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

5. Учебно-методический комплекс

5.1 Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений	11	под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я.	М: Просвещение	2020