



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол № 1 от 28.08.2023

Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю
Директор __Рагимова А.А.
Приказ №234 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9 АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
БЕЗРУКОВОЙ И.А., ГРОЦ Н.А., СНЕЖИНСКОЙ К.В., ТРОФИМОВОЙ А.И.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом Минпросвещения России от 21.09. 2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»,
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год

1.2. Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на изучение учебного предмета «Литература» (предметная область Русский язык и литература) в 9 классе отведено 3 часа из обязательной части учебного плана.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и

самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Курс 9 класса готовит обучающихся к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов.

1.4. Адресность рабочей программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 9 абвгд классов по

- Основной образовательной программе основного общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам естественно-научного профиля - 9а
- Основной образовательной программе основного общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам технического профиля - 9гд

- Основной образовательной программе основного общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам социально - экономического профиля – 9 бв

Характеристика

9 а класса

В классе основного общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественнонаучного профиля обучается 22 человека.

12 человек окончили 8 класс на 4 и 5. У большинства мотивация к учёбе слабая, мало читают и испытывают трудности в усвоении материала.

9 б класса

В классе основного общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественно-научного профиля обучается 25 человек.

14 человек окончили 8 класс на 4 и 5, есть неуспевающий по литературе. Многие в классе мало читают и испытывают трудности в усвоении материала.

9 в класса

В классе основного общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам социально-экономического профиля обучается 31 человек. 25 человек окончили 8 класс на 4 и 5, неуспевающих по литературе нет.

9г класса

В классе среднего общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам технического профиля обучается 29 человек. Восьмой класс только 2 ученика окончили с «3». Обучающиеся читают, с удовольствием участвуют в диспутах.

9д класса

В классе основного общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам технического профиля обучается 24 человека. 16 человек окончили 8 класс на 4 и 5, неуспевающих по литературе нет. Мотивация к учебе у учеников разная

1.5. Количество часов в неделю на изучение предмета-3 часа

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, из них контрольные работы – 3 ч.

1.6. В рабочей программе изменений нет.

1.7. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные

Условием формирования межпредметных понятий, таких как "система", "факт", "закономерность", "феномен", "анализ", "синтез" "функция", "материал", "процесс", является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе при изучении литературы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа "потребного будущего".

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением фор-

мы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуля-

ции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;• владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;• владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;	<ul style="list-style-type: none">• анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;• опознавать различные выразительные средства языка;• писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

<ul style="list-style-type: none"> • опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия; • проводить морфологический анализ слова; • применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов; • опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст); • анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей; • находить грамматическую основу предложения; • распознавать главные и второстепенные члены предложения; • опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры; • проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения; • соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; • опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания; • опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении; • использовать орфографические словари. 	
---	--

2. Содержание тем учебного курса

2.1.

Содержание	Количество часов
Введение	1
Из древнерусской литература	4
Из литератур XVIII века	8
Из русской литературы XIX века:	
-В.А.Жуковский , Н.М.Карамзин	3
-А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8
-Творчество А.С.Пушкина	19
-Творчество М.Ю.Лермонтова	17
-Творчество Н.В.Гоголя	9
Ф.М.Достоевский	2
А.П.Чехов	1
Из русской литературы XX века:	24
Зарубежная литература	2

Резерв. Повторение.	4
Всего уроков	102

2.2 Содержание

ВВЕДЕНИЕ 1 ч

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 4 ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков..

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Сочинение по «Слову...»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 8 ч

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Сочинение «Литература 18 в. в восприятии современного человека».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 59 ч

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светла-

на — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Тест.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Анализ лирического произведения.

Письменная работа по лирике и биографии.

Сочинение по лирике А.С.Пушкина

Сочинение по роману (темы по выбору).

Тест по творчеству А. С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Сочинение по роману.

Тест по роману.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Сочинение по лирике.

Анализ стихотворения.

Тест по лирике.

Сочинение по роману «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идётся, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Итоговая контрольная работа

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиск Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Резерв. Повторение. 4 ч.

3. Календарно- тематическое планирование

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Текущий/ тематический/ итоговый		
1	Введение. Литература как искусство слова и его роль в духовной жизни общества	Понимать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в Анализировать основные темы, затронутые писателями.	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную тему	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Литература Древней Руси: особенности, жанры, темы. «Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской литературы; история открытия.	Анализировать жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
3	Комментированное чтение, идея «Слова...», основные образцы, проблема авторства.	Анализировать специфику жанра, образов, языка «Слова»	Текущий	Выразительное чтение наизусть отрывка «Плач Ярославны»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
4	Сопоставление стихотворных переводов.	История открытия «Слова...», жанры древнерусской литературы	Текущий	Работа с текстом стихотворных переводов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
5	РР Сочинение по «Слову...»	Применять термины Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Тематический	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
6	Литература 18 в.	Анализировать особенности	Текущий	Устный кон-	Библиотека ЦОК

	Классицизм (общ. характеристика) Классицизм в русской литературе. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Реформа русского стихосложения.	классицизма как литературного направления Сведение об авторе, система стихосложения		троль. Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки, просвещения.	Анализировать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение наизусть отрывка «Науки юношей питают...».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	Характеризовать жанры литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	Текущий	Устный контроль, чтение стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
9	«Я связь времён...» Оды «Памятник», «Фелица». Традиции и новаторство в лирике Державина	Анализировать «забавный русский слог» Державина и его особенности	Текущий	Фронтальный опрос. Комментированное чтение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
10	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	Понимать особенности сентиментального произведения. Понятие сентиментализма	Текущий	Анализ эпизода драматического произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание к внутренней жизни человека, утверждение общечеловеческих ценностей.	Усвоить понятия, термины.	Текущий	Фронтальная беседа: В чем смысл названия комедии Фон-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

				визина «Недоросль»?	
12	Н.М. Карамзин. «Осень».	Применение терминов при анализе произведения.	Текущий	Практическая работа: анализ эпизода драматического произведения по выбору.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
13	Контрольная работа по произведениям 18 в.	Знание терминов и применение при анализе произведения.	Тематический	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
14	В. Ч. Русские поэты первой половины XIX века. К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Чтение и анализ стихов. Характеризовать романтизм	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
15	В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения	Чтение и анализ стихов.	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
16	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра, фольклорные мотивы, образы-символы. Нравственный мир героини.	Анализировать особенности жанра баллады	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
17	А. С. Грибоедов. Личность и творчество.	Составить тезисы лекции по плану. Анализировать романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
18	Утро в доме Фамусова. Чтение 1 действия.	Анализировать 1 д, поведение и поступки героев.	Текущий	Комментированное чтение.	Библиотека ЦОК

				Ответы на вопросы.	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
19	«Век нынешний и век минувший». Аналитическое чтение 2 д.	Анализировать 2 д, поведение и поступки героев.	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
20	Чацкий и его сверстники. Аналитическое чтение 3 д.	Сопоставлять оценки Москвы главными персонажами комедии	Текущий	Устный контроль. Составление тезисов статьи учебника.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
21	Как создаётся и развивается сплетня в комедии. Ночь в доме Фамусова. 4 д.	Анализировать 1 д, поведение и поступки героев. элементы композиции	Текущий	Аналитическое чтение 1 д.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
22	РР Анализ кульминационных сцен.	Выделять черты классицизма и реализма в комедии	Текущий	Фронтальный опрос. Выразительное чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
23	РР Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.	Уметь работать со статьёй. Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным.	Текущий	Практическая работа: сравнительная характеристика героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
24	Язык комедии А. С. Грибоедова. Тест.	Уметь анализировать эпизод	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Называть основные этапы и мотивы творчества поэта	Текущий	Анализ эпизода	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
26	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Умение определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о дружбе	Текущий	Конспект. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
27	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Умение определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Текущий	Тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
28	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Анализировать стихи	Текущий	Составление плана лекции учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
29	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Умение определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений .	Текущий	Комментированное чтение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
30	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Умение определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений .	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
31	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. Обобщающая беседа.	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Тематический	Защита рефератов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
32	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Анализировать и определять тему, содержание .	Текущий	Комментированное чтение.	Библиотека ЦОК

				Фронтальный опрос	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
33	Роман «Евгений Онегин». История создания.	Анализировать сюжет, систему образов, принципы изображения действительности, особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Текущий	Практическая работа с текстом лирического произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
34	Аналитическое чтение 1 главы.	Анализировать сюжет, систему образов, принципы изображения действительности	Текущий	Устный контроль.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
35	Под влиянием каких событий изменился Онегин?	Анализировать сюжет, систему образов, принципы изображения действительности	Текущий	Комментированное чтение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
36	Образ Евгения Онегина	Анализировать сюжет, систему образов, принципы изображения действительности	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
37	Онегин и Ленский.	Называть историзм и энциклопедизм пушкинского романа, характеристика Онегина.	Текущий	Практическая работа с текстом лирического произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
38	«Простая русская семья»	Характеризовать патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	Текущий	Комментированное чтение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
39	«Как изменилась Татьяна». Изменилась ли она?	Уметь делать анализ произведения по плану	Текущий	Тезисы лекции учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
40	Одинаков ли Онегин в начале и в конце романа? В чём трагедия героев романа?	Анализировать сюжет, систему образов, принципы изображения действительности.	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

41	Образ автора. Лирические отступления. Петербург в романе. РР Работа со статьями Белинского 8 и 9. Пушкинский роман в критике.	Анализировать сюжет, систему образов, принципы изображения действительности	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
42	РР Сочинение по роману «Евгений Онегин».	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Текущий	Выразительное чтение наизусть стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
43	Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина	Уметь работать с тестом	Тематический	Проверочная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.	Уметь делать сообщение по плану	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
45	Раннее романтическое творчество. Черты романтизма в лирике. «Ангел», «Монолог», «Демон», «Нет, я не Байрон...».	Уметь анализировать стихи по плану	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
46	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пророк»	Анализировать тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Текущий	Тезисы лекции учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
47	Поэт и время. «Дума».	Характеризовать основной пафос стихов Лермонтова, особенности лирики	Текущий	Аналитическое чтение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
48	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова .	Характеризовать тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
49	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	Характеризовать основной пафос стихов Лермонтова, осо-	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

		бенности лирики			2a7e8	
50	Проверочная работа по лирике М. Ю. Лермонтова. Обобщающая беседа.	Анализировать основные мотивы и образы лирики .Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Текущий	Беседа по вопросам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
51	Роман «Герой нашего времени»- история души человеческой.	Анализировать сюжет романа	Текущий	Сравнительная характеристика героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
52	«Славный был малый...» Повесть «Бэла».	Анализировать роман; художественные особенности романа	Текущий	Сравнительная характеристика героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
53	Повесть «Максим Максимыч».	Определять новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
54	Автопортрет Печорина в повести «Тамань».	Уметь строить ответ-рассуждение	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
55	Повесть «Княжна Мери».	Анализировать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
56	Печорин и Грушницкий.	Анализировать содержание романа	Текущий	Практическая работа с текстом статьи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
57	Образ Печорина.	Анализировать содержание романа	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
58	Вера и Мери. Роль женских образов.	Анализировать поступки героев литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	

59	Повесть «Фаталист». В чём трагизм судьбы Печорина?	Анализировать романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
60	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	Составление плана, подбор цитат	Тематический	Тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
61	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души»- поэма о России. История создания.	Характеризовать жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	Текущий	Тезисы и план лекции учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
62	Экскурсия по городу N. Анализ 1 главы.	Анализировать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Текущий	Выразительное чтение стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
63	«Поряdochная глушь». Манилов и Коробочка.	Анализировать литературный тип, понятие о герое и антигерое	Текущий	Сопоставить стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
64	«Хозяйственная ли жизнь или нехозяйственная - мимо них». Ноздрёв и Собакевич.	Анализировать роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
65	«И до какой мелочности... может пойти человек» (Плюшкин).	Анализировать единство комического и лирического начал	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
66	Вставная повесть в поэме. «Живые души» народа.	Анализировать роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Текущий	Практическая работа с текстом лирического произведе-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

				дения	
67	«Припряжём подлеца». Образ Чичикова.	Составление плана, подбор цитат.	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
68	«Вся Русь явится в ней». Лирические отступления в поэме.	Составление плана, подбор цитат.	Текущий	Тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
69	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Обобщающая беседа.	Составление плана, подбор цитат.	Тематический	Тезисы и план лекции учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
70	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Характеризовать концепцию личности	Текущий	Пересказ главы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
71	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	Составлять психологический портрет героя	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
72	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Анализировать содержание рассказа	Текущий	Аналитическое чтение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
73	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Анализировать содержание рассказа	Текущий	Пересказ главы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
74	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	Анализировать композиционную функцию женских образов	Текущий	Практическая работа с текстом главы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
75	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без	Анализировать тематику стихотворений.	Тематический	Сравнительная характеристика героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	краю...				
76	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Беседа по вопросам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
77	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
78	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
79	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Практическая работа с текстом статьи. Конспектирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
80	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
81	Обобщающая беседа по произведениям 20 в. Проверочная работа по произведениям 20 в.	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Устный контроль. Конспект лекции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
83	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Устный контроль.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Конспект лекции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Сопоставить образ города N в «Мёртвых душах» с образом города в «Ревизоре».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»).	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Практическая работа с текстом поэмы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Гростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Сравнительная характеристика героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Анализ глав 3-4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
89	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Сравнительная характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»			героев	2a7e8
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Ответы на вопросы учебника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
91	Б. Л. Пастернак. Стихи «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
92	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Анализ и пересказ главы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
93	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Анализировать тематику стихотворений.	Текущий	Анализ и пересказ 11 главы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Анализировать особенности жанра рассказа-притчи, содержание.	Текущий	Практическая работа с текстом поэмы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
95	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Анализировать особенности жанра рассказа-притчи, содержание.	Текущий	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
96	Итоговая контрольная работа.	Уметь работать с тестом.	Итоговый	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
97	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	Уметь выделять ключевые проблемы.	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
98	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением от-	Уметь выделять ключевые проблемы	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	дельных сцен)				2a7e8	
99	Резерв. Повторение.	Уметь формулировать ответ на вопрос, строить высказывание	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
100	Резерв. Повторение.	Уметь формулировать ответ на вопрос, строить высказывание	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
101	Резерв. Повторение.	Уметь формулировать ответ на вопрос, строить высказывание	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
102	Резерв. Повторение.	Уметь формулировать ответ на вопрос, строить высказывание	Текущий	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1. Критерии отметки

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

В 9 классах сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность на предмет «русский язык».

Критерии оценивания заданий, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений:

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его Содержательности.

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы Критерии

1. Соответствие ответа заданию

1 .Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей

0 .Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей

2. Аргументированность, привлечение текста произведения

2. Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения

1. Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом

0 .Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения

3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа

2. Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки

1 .Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)

0. Допущено две или более ошибок одного вида

Максимальный балл 5.

Перевод баллов в оценку:

Отметка «5»- 5 баллов.

Отметка «4»-4 балла.

Отметка «3»-1-3 балла.

Отметка «2» -0 баллов.

Критерии оценивания сопоставительных заданий, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений:

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его Содержательности.

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, выставляется 0 баллов.

Баллы Критерии

1. Соответствие ответа заданию

- 1. Ответ содержательно соотносён с поставленной задачей
- 0 .Ответ содержательно не соотносён с поставленной задачей, или в нём грубо искажено содержание произведений(-я)
- 2. Сопоставление произведений
- 3 .Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений
- 2. Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения
- 1. Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом
- 0. Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
- 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа
- 2. Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
- 1 .Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
- 0 Допущено две или более ошибок одного вида

Максимальный балл 6.

Перевод баллов в оценку:

Отметка «5»- 6 баллов.

Отметка «4»- 4-5 баллов.

Отметка «3» -1-3 балла.

Отметка «2»- 0 балл.

Критерии оценивания заданий, требующих написания сочинения (в объёме не менее 200 слов):

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы по Критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения следует учитывать объём написанного сочинения, рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Баллы Критерии

1. Соответствие сочинения теме

1 Сочинение написано на заданную тему

0 Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта),

ИЛИ грубо искажено содержание произведения.

2. Аргументированность, привлечение текста произведения

2б- Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения

1б- Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом

0 Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается

3. Опора на теоретико-литературные понятия

2 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения

1 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения

0 Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение

4. Композиционная цельность

2 Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями

1 В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними

0 В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла

5. Логичность

2 Логические ошибки отсутствуют

1 Допущена одна логическая ошибка

0 Допущено две или более логических ошибок

6. Фактологическая точность

2 Допущено не более одной фактической ошибки

1 Допущены две фактические ошибки

0 Допущено более двух фактических ошибок

7. Соблюдение речевых норм

2 Допущено не более двух речевых ошибок

1 Допущены три-четыре речевые ошибки

0 Допущено пять или более речевых ошибок

Максимальный балл за сочинение 13.

Перевод баллов в оценку:

Отметка «5» -11-13 баллов.

Отметка «4» -7-10 баллов.

Отметка «3» -3-6 баллов.

Отметка «2» - 0-2 балла.

4.2.Тексты контрольных (проверочных) работ (образцы)

Урок 13

Тест

1.С чем связано появление литературы в Древней Руси?

- А. С появлением учителей, писателей
- Б. С появлением письменности
- В. С появлением татаро-мангольского ига
- С. С появлением христианства на Руси

2.Назовите первые книги?

- А. Романы о любви
- Б. Приключения
- В. Церковные книги

3. На чём писали книги?
 - А. На шелке
 - Б. На бумаге
 - В. На пергаменте
4. Когда и какие появляются произведения? Кто писал эти произведения?
5. Какое произведение древнерусской литературы известно вам?
6. Кто автор этого произведения?
 - А. Воин, участник похода Игоря.
 - Б. Монах.
 - В. Князь Игорь или его супруга Ярославна.
 - Г. Неизвестен.
 - Д. А.И. Мусин-Пушкин
7. До какого века просуществовала древнерусская литература?
 - А. До 19 века
 - Б. До 15 века
 - В. До 17 века
8. Был ли в ней вымысел?
 - А. Был
 - Б. Не был
 - В. Наполовину
9. С какого века в литературе начинают появляться различные литературные направления?
10. Классицизм – это.....
11. Назовите представителей русского классицизма.
12. Особенности русского классицизма.
13. Ода – это....
14. Достижения Ломоносова в области русского языка и литературы.
15. Суть реформы Ломоносова («штили»)

Тест по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1 вариант

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии "Чацкого роль - роль страдательная....":
 - а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.
2. Действие комедии длится:
 - а) 1 день; б) неделю; в) 2 дня; г) 3 дня.
3. Завязкой драматического конфликта в пьесе является:
 - а) бал у Фамусова; б) встреча Чацкого с Софьей; в) спор с Фамусовым во втором действии; г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.
4. Напишите, как зовут этих героев комедии:
Чацкий - ... , Молчалин-...
5. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?
 - а) скука; б) ссылка; в) болезнь; г) несчастная любовь .
6. Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?
 - а) 3 месяца; б) 3 года; в) 5 лет; г) полгода.
7. Кто воспитывал Софью?
 - а) мадам Розье; б) мосье Бопре; в) старуха Хлестова; г) Вральман.
8. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин?
 - а) год; б) 3 года; в) 10 лет; г) 5 лет.
9. Молчалин приехал в Москву из:
 - а) Петербурга; б) Саратова; в) Твери; г) Бордо.
10. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
 - а) Фамусову; б) Молчалину; в) Чацкому; г) Софье; д) Лизе; е) Репетилову.

11. Молчалин получил в Москве чин:
 а) коллежского асессора; б) статского советника; в) коллежского регистратора;
 г) титулярного советника.
12. Кого в комедии «учёностью не обморочишь»?
 а) Молчалина; б) Скалозуба; в) Тугоуховского; г) Фамусова.
13. Кто в комедии «и золотой мешок, и метит в генералы»?
 14. Закончите строки: а) «Служить бы рад, ...»;
 15. Опишите жизненные принципы Молчалина
 16. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

2 вариант

1. Кому принадлежит высказывание о том, что "Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы новой"
 а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.
2. Напишите, как зовут этих героев комедии:
 Фамусов -... , Скалозуб -... .
3. Закончите строки: «Счастливые ...».
4. Кто из этого списка не является героем комедии «Горе от ума»:
 Горич, Фамусов, Лиза, Молчалин, Загорецкий, Тугоуховский, Бобчинский, Репетилов, Хлёстова.
5. Укажите, какую из характеристик нельзя отнести к комедии "Горе от ума"?
 а) Драматическое произведение
 б) Реалистично описаны чувства героев
 в) Романтическое произведение
6. Какой из перечисленных фактов не связан с биографией А.С.Грибоедова?
 а) Во время Отечественной войны 1812 года поступает в армию.
 б) После восстания декабристов был арестован и осужден.
 в) Знал много иностранных языков.
 г) Играл на фортепьяно, сочинял музыку.
7. Укажите, какое из перечисленных событий связано с биографией Грибоедова?
 а) Погиб в Тегеране при нападении на русское посольство.
 б) Служил в действующей армии на Кавказе и погиб на дуэли в Пятигорске.
 в) Погиб на дуэли с человеком, который был его свояком, то есть они были женаты на сёстрах.
 г) Умер в ссылке, где находился за участие в восстании декабристов.
8. Кто стал виновником зарождения слуха о сумасшествии Чацкого?
9. Каково воинское звание Скалозуба?
10. Кому из героев комедии принадлежит такое высказывание: «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; об них как истинный философ я сужу...»?
 а) Фамусову; б) Чацкому; в) Молчалину; г) Скалозубу.
11. Кому из героев произведения дана следующая характеристика?
 Сурьёзный взгляд, надменный нрав.
 Когда же надо подслужиться,
 И он сгибался вперегиб...
12. Укажите тип конфликта, который разворачивается в пьесе «Горе от ума».
 а) любовный, б) социальный, в) любовный и социальный, г) семейный
13. Каким образом Максим Петрович заслужил расположение при дворе?
 14. Назовите героя:
 «чувствителен, и весел, и остер»
15. Кому принадлежат следующие слова?

Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.

16. Кто написал критическую статью на комедию "Горе от ума"? Как она называется?

Урок 43. Тест по биографии и лирике А.С.Пушкина. Вариант 1

1. В каком городе родился А.С.Пушкин? _____
2. Укажите годы жизни А.С.Пушкина?
а) 1802 – 1841 г. б) 1789- 1828 г. в) 1799 – 1837 г. г) 1805 – 1840 г.
3. Сколько раз А.С.Пушкин был в ссылке и как они называются?
4. К какому произведению А.С.Пушкина эпиграфом была взята пословица «Береги честь смолоду»? _____
5. Какое название имеет стихотворение «Я помню чудное мгновение...»?
6. Кто из русских литераторов так же, как и А.С.Пушкин, служил в Коллегии иностранных? _____
7. Напишите названия периодов творчества А.С. Пушкина.
1817 – 1820гг. -
1820 – 1824гг. -
1824 - 1826гг. -
1826 – 1830 гг. -
1831 – 1837 гг.-
8. Назовите основные темы и мотивы лирики Пушкина:
на: _____

9. Соотнесите стихотворения с направлениями лирики А.С.Пушкина.

А) пейзажная	1) «Во глубине сибирских руд»
Б) философская	2) «Памятник»
В) свободолюбивая	3) «К Чаадаеву»
Г) назначение поэта и поэзии	4) «Пророк»
Д) дружба	5) « Я помню чудное мгновенье»
Е) любовная	6) «Зимнее утро»

Ответ А- Б- В- Г- Д- Е-

10. В каком из периодов были созданы произведения «Узник », «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»:

11. Какова идея стихотворения "Пророк" ?
12. Алеко – герой какой поэмы А.С.Пушкина?
13. Как называется цикл повестей Пушкина о «маленьком человеке»?

14. Из какого стихотворения эти строки:

Как друга ропот заунывный, а) Узник, б) Анчар, в) Пророк, в) К морю.

Как зов его в прощальный час,

Твой грустный шум, твой шум призывный

Услышал я в последний раз.

15. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман.

а) Лицейскому; б) Петербургскому; в) Михайловской ссылки;

г) Болдинской осени.

16. Вставьте, подходящие по смыслу слова:

Зима!.. _____, торжествуя,
 На дровнях обновляет путь;
 Его _____, снег почуя,
 Плетется рысью как-нибудь;
 Бразды пушистые взрывая,
 Летит кибитка удалая;
 _____ сидит на облучке
 В тулупе, в красном кушаке.
 Вот бегают дворовый _____,
 В салазки жучку посадив,
 Себя в _____ преобразив;
 Шалун уж заморозил пальчик:
 Ему и _____ и смешно,
 А _____ грозит ему в окно...

Вариант 2

1. В каком году родился Пушкин?
 1) в 1799 2) в 1814 3) в 1743 4) в 1809
2. Какое стихотворение А. С. Пушкина посвящено годовщине открытия лицея?
 1) "Лицей" 2) "19 октября" 3) Воспоминания в Царском Селе" 4) "Воспоминание"
3. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:
 1) Вяземский 2) Пущин 3) Дельвиг 4) Кюхельбекер
 5) Рылеев 6) Малиновский 7) Чаадаев 8) Баратынский
4. Из какого стихотворения А. С. Пушкина эти строки?

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
 Рассеял прежние мечты,
 И я забыл твой голов нежный,
 Твои небесные черты.*

- 1) "Я вас любил..." 2) "Элегия" 3) "Сожжённое письмо" 4) "К****"
5. Кому Пушкин адресовал стихотворение "К****"? ("Я помню чудное мгновенье")

6. Распределите название стихотворений по темам:

"Во глубине сибирских руд"	любовная
"Памятник"	свободолюбивая
"А вас любил"	тема поэта и поэзии
"19 октября"	пейзажная
"Зимнее утро"	дружбы

7. Соотнесите название стихотворения и поэтические жанры:

а) "На холмах Грузии"	1) элегия
б) "Вольность"	2) послание
в) "И. И. Пущину"	3) эпиграмма
г) "Песнь о вещем Олеге"	4) ода
д) "На Воронцова"	5) песнь

8. Назовите периоды творчества поэта:

1) 1817 - 1820 гг. - 2) 1820 - 1824 гг. - 3) 1824 - 1826 гг. -

9. Прочитайте фрагмент из стихотворения "К Чаадаеву":

*Любви, надежды, тихой славы
 Недолго нежил нас обман,
 Исчезли юные забавы,
 Как сон, как утренний туман...*

Выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

- 1) сравнение 2) эпитет 3) метафора
4) гипербола 5) ирония

10. Какое стихотворение А. С. Пушкина произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

Урок 60

Тест лирика М. Ю. Лермонтова. Вариант 1

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841 2. 1824 – 1849 3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево 2. Тарханы 3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. «В пространстве брошенных светил...»

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в

1. В 1827 году 2. В 1834 году 3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»

Вариант 2

1. М.Ю.Лермонтов родился:

А. в Тарханах В. в Москве Б. в Петербурге Г. в Пятигорске

2. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

А. 1799 – 1837гг. В. 1795 – 1829гг. Б. 1814 – 1841гг. Г. 1801 – 1845гг.

3. В 1831 году Лермонтов учился:

А. в Царскосельском лицее В. в Петербургском университете

Б. в Московском университете Г. в Школе гвардейских прапорщиков в Петербурге.

4. Стихотворение, сделавшее Лермонтова знаменитым:

А. «Парус» Б. «Герой нашего времени» В. «Дума» Г. «Смерть поэта»

5. Стихотворение «Смерть поэта» было написано:

А. в 1828г. Б. в 1837г. В. в 1841г. Г. в 1835г.

6. Парус в стихотворении Лермонтова «Парус» - это...

А. символ дальних странствий В. символ одинокой, жаждущей бурь личности

Б. деталь пейзажа Г. романтики путешествий и дальних странствий д) моря.

7. Укажите, из какого произведения эти строки:

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее – иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья

В бездействии состарится оно.

А. «Дума» Б. «Бородино» В. «Смерть поэта» Д. «Выхожу один я на дорогу»

8. Укажите периоды творчества Лермонтова:

А. 1828 – 1832 и 1836 – 1841 Б. 1820 – 1825 и 1828 – 1837 В. 1830 – 1835 и 1836 – 1840

9. Идеалом «великого человека» для Лермонтова был:

А. В.А.Жуковский Б. Гёте В. Байрон Г. Н.М.Карамзин

10. В лирике М.Ю.Лермонтов отразил эпоху:
 А. общественного подъёма, роста национального самосознания.
 Б. декабризма и активности общественной жизни
 В. спада социальной активности и роста пессимизма после разгрома восстания декабристов
11. К теме поэта и поэзии не относится стихотворение:
 А. «Смерть поэта» В. «Пророк» Б. «Желанье»
12. Лермонтов был сослан на Кавказ за стихотворение:
 А. «Смерть поэта» Б. «Бородино» В. «Прощай, немытая Россия»
13. Отношение к поколению 30-х г.г. и его характеристика нашли отражение в стихотворении:
 А. «Родина» Б. «Парус» В. «Дума» Г. « Молитва"
14. Основной мотив лирики Лермонтова, который проходит через всё творчество поэта:
 А. одиночество Б. свобода В. вера в светлое будущее
15. В тематике лирики Лермонтова отсутствует тема:
 А. Тема поэта и поэзии Б. Любовная лирика В. Тема дружбы Г. Тема родины
16. К теме родины не относится произведение:
 А. «Как часто, пёстрою толпою окружён...» В. «Прощай, немытая Россия»
 Б. «Бородино» Г. « Родина»
17. Не является поэмой произведение:
 А. «Мцыри» Б. « Герой нашего времени» В. «Демон»

Урок 95

Итоговый тест Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма
 А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
 А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
 А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
 А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”
 Дика, печальна, молчалива,...
 Она в семье своей родной
 Казалась девочкой чужой ...
 А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга
6. Сколько строк в «онегинской строфе»
 А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”
 А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”
8. Как погиб Пушкин?
 А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
 А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
- 10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
 А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
 А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

12. Какого помещика Чичиков посетил первым
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
В) «береги честь смолоду»

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-
А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
2. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
7. Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:
А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседа с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»
А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
- Урок 96 Итоговая контрольная работа
1. Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия,
Г) единство языка?
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива, ...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
6. Сколько строк в «онегинской строфе»
А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «тлаголом жечь сердца людей» А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души» А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?
12. Какого помещика Чичиков посетил первым
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»? А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»? А) у Коробочки; Б) у Собакевича;
В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итоговой работы по литературе в 9 классе

1. Назначение КИМ – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учеников 9 класса.

Работа проверяет литературоведческую компетенцию обучающихся (знания о литературе; умение применять литературоведческие знания в работе с литературным материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением литературных норм. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности. Выполнение учащимися совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 9 классе, государственным требованиям к уровню подготовки по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

- Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной; М.- «Просвещение» - 2020

- Учебник: Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях \ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. М.: Просвещение, 2018

Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом создавалась с учётом требований теории и практики педагогических измерений и отечественных традиций преподавания литературы.

Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает в себя 14 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1(задание А1-10) – тест.

Часть 2 (задания В1 – 4) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание С) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	10	10	Тест с выбором ответа
Часть 2	4	8	Краткий ответ
Часть 3	1	3	Развернутый ответ
Итого	15	21	

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Биографии авторов	1 (1)	1

Содержание произведений	11 (2-7, 11-13)	6+6
Литературоведение	3 (8-10, 14)	3+2
Речь. Письмо. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи	1 (15)	3
Итого	15	21

6. Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Таблица 3. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	10	10
Повышенный	4	8
Высокий	1	3
	15	21

7. Продолжительность промежуточной контрольной работы по русскому языку. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

8. Система оценивания выполнения контрольной работы в целом

В таблице 4 распределены критерии оценивания контрольной работы. Если учащийся набирает меньше 10 баллов, выставляется неудовлетворительная оценка

Таблица 4

Сумма баллов	Оценка
10-15	3
16-19	4
20-21	5

Таблица 5

% от макс. балла	Оценка
91-100%	«5»
71-90%	«4»
50-70%	«3»
Менее 50%	«2»

Вариант 1.

1. О ком из русских писателей известно? Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

1) М.Ю.Лермонтов 2) А.С.Пушкин 3) А.С.Грибоедов 4) Н.В.Гоголь

2. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

3. Героем какого произведения является Александр Андреевич Чацкий?

а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Горе от ума»

4. Кто из «Капитанской дочки» подарил Пугачёву заячий тулуп?
 А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин
5. Где получил образование герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский?
 А) в России Б) в Америке В) в Германии Г) во Франции
6. Определите пары «автор — произведение».
 1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. В. Гоголь 4) А. С. Грибоедов 5) Н. М. Карамзин
 А) «Герой нашего времени» Б) «Бедная Лиза» Г) «Евгений Онегин» Д) «Горе от ума» Е) «Мёртвые души»
7. Какую главную деталь в портрете Печорина в «Герое нашего времени» выделяет рассказчик? А) большие натруженные руки Б) глаза, которые не смеялись В) правильной формы нос
8. Эзопов язык – это:
 а) художественное преувеличение б) иносказание в) художественное сравнение
9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя
 а) роман б) поэма в) повесть г) песнь
10. Какой художественный прием использует автор в этой строке: «Прозрачный лес один чернеет...»
 А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория
- Часть 2.
11. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
12. Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца».
13. О ком из комедии «Горе от ума» Софья говорит: «Не человек, змея!»
14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?
- Часть 3.
- 15.** Объясните смысл названия романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», как это объяснил сам автор. Прокомментируйте свой ответ.

5. Учебно-методический комплекс
 Основная литература

№	Название учебника	Класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Литература 9 класс в 2 ч	9	Коровина В.Я. , Журавлёв В.П.	Москва, «Просвещение»	2022

