

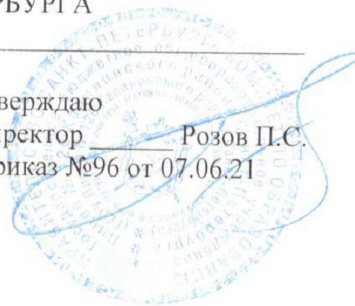


Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
начальной школы
Протокол №8 от 26.05.21

Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №13 от 07.06.21

Утверждаю
Директор Розов П.С.
Приказ №96 от 07.06.21



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ (ИЗО)
ДЛЯ 1 А КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ИСМАИЛОВОЙ МАРИЕЙ МИХАЙЛОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06. 10. 2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
- авторской рабочей программой по изобразительному искусству для учащихся 1-го класса Т. Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой (УМК “Перспектива”), созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта;
- с учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 уч.год

Место в учебном плане

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение курса “Изобразительное искусство” в 1 классе отводится по 1 часу в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели), во 2-4 классах 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Цели и задачи

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- 1.Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
- 2.Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
- 3.Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.

- 4.Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
- 5.Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
- 6.Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Адресность программы

Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства будут воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики будут решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У школьников будут формироваться навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

В предстоящем учебном году планируется организовать деятельность детей по поиску и обработке информации, обобщению способов действия, постановке учебной задачи.

Технологии, используемые на уроках:

- 1.Технология деятельностного метода
- 2.Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

В 1-м классе будут использоваться следующие правила.

1-е правило (Различие оценки и отметки). Учитель и ученики привыкают различать словесную оценку любых действий и отметку-знак, которая не выставляется в 1 классе за решение учебной задачи (предметной или метапредметной).

2-е правило (Самооценка). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты по «Алгоритму самооценки».

3-е правило Учитель и каждый из учеников формируют «Портфель достижений».

4-е правило (Право на передачу). Ученик имеет право передавать задание проверочной работы. Таким образом, дети учатся определять тот уровень притязаний, к которому они могут и хотят стремиться на данный момент.

5-е правило (Уровни успешности). Учитель использует уровни успешности при оценке не только проверочных работ, но и всех текущих заданий регулярно, обучая своих учеников по этим критериям определять уровень любого задания.

3. ИКТ – технология.
4. Игровая технология.
5. Технология работы в группах.
6. Проектная технология.

Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

№п.п.	Изменение		Обоснование
	В авторской программе	В рабочей программе	
1	Изменения не вносились.		

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в

соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты

1. Получение первоначальных представлений о некоторых жанрах (пейзаж, натюрморт) и видах (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
2. Формирование первоначальных представлений об отдельных центрах народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка); ведущих художественных музеях России (Третьяковская галерея); отдельных произведениях выдающихся художников и народных мастеров; основных средствах выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
3. Использование приобретённых знаний (понимать значения слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика); различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания, эмоциональное значение тёплых и холодных цветов, особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах безопасности и личной гигиены, правилах планирования и организации работы;

К концу учебного года учащиеся первого класса должны уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель,

- бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
 - правила безопасности и личной гигиены, правила планирования и организации работы;
 - организовать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
 - применять элементарные способы работы живописными и графическими материалами для выражения замысла, настроения;
 - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
 - составлять композиции с учётом замысла;
 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
 - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

К концу учебного года учащиеся первого класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда – своего и других людей.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п.п.	Тема	Всего часов
1	<p>Восхитись красотой нарядной осени. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Твой осенний букет. Декоративная композиция. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. В сентябре у рябины именины. Щедрая осень. Живая природа. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.</p>	8

2	<p>Любуйся узорами красавицы – зимы О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.</p>	7
3	<p>Радуйся многоцветью весны и лета По следам зимней сказки. Декоративная композиция «Зимние забавы». Сюжетная композиция «Защитники земли Русской. Образ богатыря» Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет Птицы — вестники весны. Декоративная композиция «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты</p>	15
4	Резерв	3

Восхитись красотой нарядной осени (8ч)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. (1ч)

Познакомить детей с понятиями: живопись, пейзаж, научить пользоваться приёмом «красочное пятно и линия»

Твой осенний букет. Декоративная композиция. Урок-экскурсия(1ч)

Познакомить с понятиями: композиция, коллаж, научить пользоваться приемом «печатание» (листьев).

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы Урок-викторина. (1ч)

Научить применять приём «раздельный мазок» точкой и удлиненный.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Урок – экскурсия на пришкольную территорию (1ч)

Закрепить умения использовать в своей работе изученные приемы рисования.

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1ч)

Познакомить детей с понятием «натюрморт», научить рисовать натюрморт.

В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Виртуальная экскурсия в Этнографический музей (1ч)

Познакомить детей с понятием «орнамент», с элементами травяного орнамента, научить использовать орнамент в своей работе.

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1ч)

Познакомить с понятием « ритм », декоративно – прикладное искусство, учить использовать приемы росписи в своих работах.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Урок –презентация (1ч)

Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.

Виды контроля:

– текущий

Формы контроля:

- устный опрос

- практическая работа

- выставка работ

Любуйся узорами красавицы-зимы (7 ч.)

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России(1ч)

Познакомить с каргопольским узором, учить рисовать элементы каргопольского узора.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1ч)

Учить лепить из глины.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1ч)

Познакомить детей с понятием «графика», учить рисовать с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1ч)

Научить выполнять рисунок в графической технике.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1ч)

Познакомить с понятием «симметрия», с особенностями композиции кружевных узоров.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1ч)

Учить рисовать декоративную композицию из новогодних игрушек, закреплять умение использовать известные художественные приемы.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1ч)

Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.

Виды контроля:

– текущий

Формы контроля:

– устный опрос

– практическая работа

– выставка работ

Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1ч)

Познакомить с произведениями художников и народных мастеров, продолжать учить применять в своих работах известные художественные приемы.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (1ч)

Познакомить с понятием «сюжет», продолжать учить применять в своих работах известные художественные приемы.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (1ч)

Познакомить с произведениями художников и народного мастера, учить применять в своих работах известные художественные приемы.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2ч)
Познакомить детей с дымковской игрушкой, учить рисовать элементы дымковского узора. Учить лепить дымковскую игрушку.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1ч)
Познакомить с произведениями художников, рассмотреть женский народный костюм, элементы узора.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1ч)
Познакомить с произведениями художников, учить применять в своих работах известные художественные приемы.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1ч)
Познакомить с произведениями художников, учить применять в своих работах известные художественные приемы.

У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1ч)
Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.

О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1ч)
Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (1ч)
Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (2ч)
Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1ч)
Учить применять в своих работах известные художественные приемы

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1ч)
Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.

Виды контроля:

– текущий

Формы контроля:

– устный опрос

– практическая работа

– выставка работ

Резерв 3 часа

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии

художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и

художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок № п/п	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
<i>Тема: «Восхитись красотой нарядной осени» Всего часов- 8 ч.</i>						
1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	Познакомить детей с понятиями: живопись, пейзаж, научить пользоваться приёмом «красочное пятно и линия».	текущий	устный опрос, практическая работа	1	
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция. Урок-экскурсия.	Познакомить с понятиями: композиция, коллаж, научить пользоваться приемом «печатание» (листьев).	текущий	устный опрос, практическая работа	2	
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Урок-викторина.	Научить применять приём «раздельный мазок» точкой и удлиненный.	текущий	практическая работа	3	
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Урок – экскурсия на пришкольную территорию.	Закрепить умения использовать в своей работе изученные приемы рисования.	текущий	устный опрос, практическая работа	4	
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	Познакомить детей с понятием «натюрморт», научить рисовать натюрморт.	текущий	практическая работа	5	

6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Виртуальная экскурсия в этнографический музей.	Познакомить детей с понятием «орнамент», с элементами травяного орнамента, научить использовать орнамент в своей работе.	текущий	устный опрос, практическая работа	6	
7	Золотые травы России. Ритмы травяного узора Хохломы.	Познакомить с понятием «ритм», декоративно – прикладное искусство, учить использовать приемы росписи в своих работах.	текущий	практическая работа	7	

8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Урок –презентация.	Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.	текущий	выставка работ	8	
<i>Тема: «Любуясь узорами красавицы-зимы» Всего часов -7 ч.</i>						
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	Познакомить с каргопольским узором, учить рисовать элементы каргопольского узора.	текущий	практическая работа	9	
10	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	Учить лепить из глины.	текущий	практическая работа	10	
11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	Познакомить детей с понятием «графика», учить рисовать с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей.	текущий	устный опрос, практическая работа	11	

12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	Научить выполнять рисунок в графической технике.	текущий	практическая работа, выставка работ	12	
13	Белоснежные узоры. Вологодские Кружева.	Познакомить с понятием «симметрия», с особенностями композиции кружевных узоров.	текущий	устный опрос, практическая работа	13	
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	Учить рисовать декоративную композицию из новогодних игрушек, закреплять умение использовать известные художественные приемы.	текущий	практическая работа	14	
15	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.	текущий	выставка работ	15	
<i>Тема: «Радуйся многоцветью весны и лета» Всего часов -15 ч.</i>						
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	Познакомить с произведениями художников и народных мастеров, продолжать учить применять в своих работах известные художественные приемы.	текущий	практическая работа, выставка работ	16	

17	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	Познакомить с понятием «сюжет», продолжать учить применять в своих работах известные художественные приемы.	текущий	устный опрос, практическая работа	17	
18	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	Познакомить с произведениями художников и народного мастера, учить применять в своих работах известные художественные приемы.	текущий	устный опрос, практическая работа	18	

19-20	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	Познакомить детей с дымковской игрушкой, учить рисовать элементы дымковского узора. Учить лепить дымковскую игрушку.	текущий	практическая работа	19-20	
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	Познакомить с произведениями художников, рассмотреть женский народный костюм, элементы узора.	текущий	устный опрос, практическая работа	21	
22	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	Познакомить с произведениями художников, учить применять в своих работах известные художественные приемы.	текущий	практическая работа	22	
23	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	Познакомить с произведениями художников, учить применять в своих работах известные художественные приемы.	текущий	практическая работа	23	
24	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.	текущий	практическая работа, выставка работ	24	
25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.	текущий	практическая работа.	25	

26	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.	текущий	устный опрос, практическая работа	26	
27-28	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	Учить применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности.	текущий	практическая работа	27-28	
29	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	Учить применять в своих работах известные художественные приемы.	текущий	устный опрос, практическая работа	29	
30	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах.	текущий	выставка работ	30	
<i>Резерв Всего часов-3ч</i>						
31	Резерв				31	
32	Резерв				32	
33	Резерв				33	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ (Борейко О.Б.)

Лист корректировки рабочей программы по _____ для _____ класса учителя _____

Класс	№ урока	Запланированные даты	Фактические даты	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
					по плану	дано		

По программе __ часов.

Фактически дано __ часов.

Программа скорректирована и выполнена полностью за счет (часов резерва, слияния близких по содержанию тем, укрупнения дидактических единиц и т.д.).

Учитель _____

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

Виды и формы контроля

Виды контроля

- текущий

Формы контроля

- устный опрос
- практическая работа
- выставка работ

В первых классах безотметочное обучение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство.	1	Шпикалова Т. Я., Л.В.Ершова	М., Просвещение	2017