

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
начальных классов
Протокол № 7 от 24.05.19
Председатель МО
Кузьмина О.В.

Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол № 23 от 27.05.19

Утверждаю
Директор Розов П.С.
Приказ № 165 от 03.06.19



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 1Г КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ музыки
Ращенко Дарьей Евгеньевной

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с :

- федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011г. №2357);
- примерной программой по музыке, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта образования, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- с учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт — Петербурга на 2019-2020 учебный год.

Место предмета в учебном плане ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт - Петербурга

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение предмета «Музыка» в каждом классе отводится по 1 часов в неделю, всего 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 часа (34 учебные недели).

Цели и задачи

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование творческих способностей, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Адресность рабочей программы

Настоящая рабочая программа учитывает возрастные особенности учащихся 1-х классов. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решению. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества, они учатся договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Технологии, используемые на уроках

1. *Технология деятельностного метода*
2. *Здоровьесберегающие технологии*
3. *Технологии развития ассоциативно-образного мышления*
4. *Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)* - это система правил и алгоритмов, позволяющая развить у учащихся умения самооценки.

Методы:

- А) контроля и самоконтроля – этот метод развития критического мышления. Помогает ученикам научиться логично, доказательно строить свои высказывания о музыке.
 - Б) Цифровой диктант – этот метод позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального произведения.
 - В) Викторина – метод, который позволяет проверить знания, связанные с музыкальным содержанием.
5. *ИКТ – технология*
 6. *Игровая технология*
 7. *Технология работы в группах*

Количество часов на изучение предмета

В первом классе на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитаны на 33 часа.

Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

№ п.п.	Изменение		Обоснование
	В авторской программе	В рабочей программе	
1	«Музыка вокруг нас». 16ч.	«Музыка вокруг нас». 15ч.	Необходимость выделения резервных часов

2	«Музыка и ты». 17ч.	«Музыка и ты». 15ч.	Необходимость выделения резервных часов
---	------------------------	------------------------	--

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен.
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- умение выражать свои мысли
- продуктивное сотрудничество со сверстниками
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий
- понимать важность сотрудничества со сверстниками
- грамотно вести диалог с одноклассниками
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя
- умение внимательно слушать
- самооценка качества и уровня усвоения материала

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
- самостоятельно выполнять упражнения
- понимать смысл инструкции учителя
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений
- смысловое чтение
- выделение и формулирование учебной цели
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
- расширять представления о музыке и музыкантах
- обогащение индивидуального музыкального опыта
- самостоятельно работать с заданиями в тетради

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
- обогащение индивидуального музыкального опыта;

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема и количество часов на ее изучение

№	Тема	Всего часов
1	«Музыка вокруг нас».	15 ч.
2	«Музыка и ты».	15 ч.
3	Обобщающие уроки	3ч.
	Итого	33ч.

Содержание учебной темы

В данном курсе две содержательные линии.

Музыка вокруг нас (15 часов)

И музыка вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Вид контроля : текущий.

Форма: устный опрос.

Музыка и ты (15 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше ...». Урок-концерт.

Вид контроля — текущий; итоговый.

Форма: устный опрос

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33 часа)

№ урока	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Требования к результатам		Контроль нооценоч ная деятль	
	план	факт			предметные	Метапредметные	вид	фор ма
1	2	3	4	5	6	7	8	9
«Музыка вокруг нас» (15 ч)								
1.	03.09	03.09	«И Муза вечная со мною!»	<p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	<p>устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности;</p>	<p>познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>	Тек	Уст.
2	10.09	10.09	Хорово д муз.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание	выработка умения эмоционально	познавательные: обогащение индивидуального	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня- пляска «Хора». 	<p>откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>	<p>музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>		
3	17.09	17.09	Повсюду музыка слышна.	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.</p> <p>Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности</p>	<p>-познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные:</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать		
4	24.09	24.09	<p>Душа музыки – мелодия .</p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</p>	<p>показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;</p>	<p>-познавательные: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами -регулятивные: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	тек	уст
5	01.10	01.10	Музыка осени.	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>показать определенный уровень развития</p>	<p>познавательные: определять и сравнивать характер,</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко«Скворушкапрощается» 	<p>образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;</p>	<p>настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>коммуникативные: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p>		
6	08.10	08.10	Сочини мелодию.	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>познавательные: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений</p> <p>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения</p> <p>коммуникативные:</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.		
7	15.10	15.10.	«Азбука , азбука каждом у нужна ...»	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	<p>познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>	тек	уст
8	22.10	22.10	Музыка льная азбука.	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех</p>	общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального	<p>познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: понимать важность</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	искусства, общее представление о музыкальной картине мира;	<p>сотрудничества со сверстниками</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>		
9	05.11	05.11	Обобщающий урок	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	<p>познавательные: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений.</p> <p>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>коммуникативные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	12.11	12.11	Музыкальные инструменты	<p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов</p>	<p>познавательные: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений.</p> <p>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>коммуникативные: грамотно вести диалог с одноклассниками</p>	тек	уст
11	19.11	19.11	«Садко» . Из русского былинного сказа.	<p>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	<p>общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p>	<p>познавательные: самостоятельно работать с заданиями в тетради</p> <p>регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p> <p>коммуникативные: грамотно вести диалог с одноклассниками</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
12	26.11	26.11	Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	.показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;	познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах регулятивные самооценка качества и уровня усвоения материала коммуникативные: понимать важность сотрудничества со сверстниками	тек	уст
13	03.12	03.12	Звучащие картины	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;	познавательные: смысловое чтение расширять представления о музыке и музыкантах коммуникативные умение выражать свои мысли регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения;	тек	уст
14	10.12	10.12	Разыгра	Народные музыкальные традиции	передавать	познавательные:	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			й песню.	<p>Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>	<p>самостоятельно работать с заданиями в тетради расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения</p> <p>коммуникативные умение выражать свои мысли</p>		
15	17.12	17.12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины .	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» 	<p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов</p>	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные; контролировать свои действия в коллективной работе</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<ul style="list-style-type: none"> «Зимняя песенка» А.Бердышев 		учебными задачами		
«Музыка и ты» (15 ч)								
16	24.12	24.12	Добрый праздник к среди зимы.	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких</p>	<p>общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p>	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
				<p>запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 					
17	14.01		Край, в котором ты живешь.	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» 	показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные: умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<ul style="list-style-type: none"> И.Никитин «Вот и солнце встает» 				
18	21.01		Художник, поэт, композитор.	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу» 	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах коммуникативные уметь выражать свои мысли регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p>	тек	уст
19	28.01		Музыка утра.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и</p>	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на</p>	<p>познавательные: смысловое чтение, расширять представления о музыке и музыкантах регулятивные; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				настроение музыки. <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер» 	исполнение музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами		
20	11.02		Музыка вечера.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;	познавательные: выделение и формирование учебной цели регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами	тек	уст
21	18.02		Музыкальные портреты.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.	выработка умения эмоционально откликаться на	познавательные: выделение и формулирование учебной цели	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • «Баба – Яга» - детская песенка 	<p>музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>	<p>регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>		
22	25.02		<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p>	<p>ПО выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
23	01.03		Музы не молчали	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 	<p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные понимать смысл инструкции учителя, умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>	тек	уст
24	10.03		Мамин праздник.	<p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	<p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой</p>	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					деятельности;	учебными задачами		
25	17.03		Обобщающий урок	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский«Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо -«Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	познавательные: выделение и формулирование учебной цели регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами	тек	уст
26	31.03		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности,	выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ент.	“звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов			
27	07.04		Музыкальные инструменты	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин « Добрые слоны» • И.Дунаевский « Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина « Слон и скрипочка» 	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; передавать собственные музыкальные впечатления	<p>познавательные: выделение и формулирование учебной цели</p> <p>регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
28	14.04		Звучащие картины	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 	<p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>	<p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>	тек	уст
29	21.04		Музыка в цирке	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды,</p>	<p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов; элементарные</p>	<p>познавательные: смысловое чтение, расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные; эмоционально откликнуться на музыкальное</p>	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха» 	<p>умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;</p>	<p>произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>		
30	28.04		<p>Дом, который звучит.</p>	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» 	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p>	<p>познавательные: самостоятельно работать с заданиями в тетради</p> <p>регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p> <p>коммуникативные: грамотно вести диалог с одноклассниками</p>	тек	уст
31	05.05		Опера -	Музыкальная речь как способ общения	выработка умения	выработка умения	тек	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			сказка	между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;		
32	12.05		Ничего на свете лучше нету».	Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	тек	уст
33	19.05		Обобща	Обобщенное представление об основных	выработка умения	познавательные:	итог	уст

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ющий урок	образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанрах	эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;	выделение и формулирование учебной цели регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами		

№	Дата	Изменения в программе	Обоснование
1	28.10	Изменения в КТП в 1 четверти не вносились.	
2	09.01	Изменения в КТП во 2 четверти не вносились	
3			
4			

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

В первом классе безотметочное обучение.

Виды контроля:

- текущий

- итоговый

Формы контроля:

- устный опрос.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Музыка. Учебник.	1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Просвещение	2014

Дополнительная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1.	Музыка: Методическое пособие для учителя.	1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Просвещение	2014
2.	Музыка: Рабочие программы.	1 - 4	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Просвещение	2014

Интернет – ресурсы

№	Адрес сайта	Название диска	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru					
2	Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http:// www.prosv.ru/umk/per- spektiva/info.aspx?ob_no=12371					
3	Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193					
4	Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1					

	september.ru					
5	Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru					
6	Мультипортал. – Режим доступа: www.km.ru/education					