

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена  
на МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 7 от 24.05.19  
Председатель МО  
Кузьмина О.В.

Принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол № 23 от 27.05.19

Утверждаю  
Директор Розов П.С.  
Приказ № 165 от 03.06.19



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 1Г КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ музыки  
Ращенко Дарьей Евгеньевной

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019 ГОД

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с :

- федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011г. №2357);
- примерной программой по музыке, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта образования, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- с учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт — Петербурга на 2019-2020 учебный год.

### **Место предмета в учебном плане ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт - Петербурга**

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение предмета «Музыка» в каждом классе отводится по 1 часов в неделю, всего 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 часа (34 учебные недели).

### **Цели и задачи**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование творческих способностей, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

### **Адресность рабочей программы**

Настоящая рабочая программа учитывает возрастные особенности учащихся 1-х классов. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решению. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества, они учатся договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

### **Технологии, используемые на уроках**

1. *Технология деятельностного метода*
2. *Здоровьесберегающие технологии*
3. *Технологии развития ассоциативно-образного мышления*
4. *Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)* - это система правил и алгоритмов, позволяющая развить у учащихся умения самооценки.

Методы:

- А) контроля и самоконтроля – этот метод развития критического мышления. Помогает ученикам научиться логично, доказательно строить свои высказывания о музыке.
  - Б) Цифровой диктант – этот метод позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального произведения.
  - В) Викторина – метод, который позволяет проверить знания, связанные с музыкальным содержанием.
5. *ИКТ – технология*
  6. *Игровая технология*
  7. *Технология работы в группах*

### **Количество часов на изучение предмета**

В первом классе на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитаны на 33 часа.

### **Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы**

| №<br>п.п. | Изменение                    |                              | Обоснование                             |
|-----------|------------------------------|------------------------------|---|
|           | В авторской программе        | В рабочей программе          |   |
| 1         | «Музыка вокруг нас».<br>16ч. | «Музыка вокруг нас».<br>15ч. | Необходимость выделения резервных часов |

|   |                        |                        |  |
|---|------------------------|------------------------|--|
| 2 | «Музыка и ты».<br>17ч. | «Музыка и ты».<br>15ч. | Необходимость<br>выделения<br>резервных<br>часов |
|---|------------------------|------------------------|--|

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные результаты**

- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен.
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

### **Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- умение выражать свои мысли
- продуктивное сотрудничество со сверстниками
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий
- понимать важность сотрудничества со сверстниками
- грамотно вести диалог с одноклассниками
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя
- умение внимательно слушать
- самооценка качества и уровня усвоения материала

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
- самостоятельно выполнять упражнения
- понимать смысл инструкции учителя
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений
- смысловое чтение
- выделение и формулирование учебной цели
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
- расширять представления о музыке и музыкантах
- обогащение индивидуального музыкального опыта
- самостоятельно работать с заданиями в тетради

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
- обогащение индивидуального музыкального опыта;

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Тема и количество часов на ее изучение**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>          | <b>Всего часов</b> |
|----------|----------------------|--------------------|
| <b>1</b> | «Музыка вокруг нас». | <b>15 ч.</b>       |
| <b>2</b> | «Музыка и ты».       | <b>15 ч.</b>       |
| <b>3</b> | Обобщающие уроки     | <b>3ч.</b>         |
|          | Итого                | <b>33ч.</b>        |

### **Содержание учебной темы**

В данном курсе две содержательные линии.

#### **Музыка вокруг нас (15 часов)**

И музыка вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Вид контроля : текущий.

Форма: устный опрос.

#### **Музыка и ты (15 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше ...». Урок-концерт.

Вид контроля — текущий; итоговый.

Форма: устный опрос

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33 часа)

| № урока                           | Дата  |       | Тема урока               | Элемент содержания  | Требования к результатам   |   | Контроль нооценочная деятельность |       |
|-----------------------------------|-------|-------|--------------------------|---|--|---|-----------------------------------|-------|
|                                   | план  | факт  |                          |   | предметные   | Метапредметные  | вид                               | форма |
| 1                                 | 2     | 3     | 4                        | 5   | 6  | 7   | 8                                 | 9     |
| <b>«Музыка вокруг нас» (15 ч)</b> |       |       |                          |   |  |   |                                   |       |
| 1.                                | 02.09 | 02.09 | «И Муза вечная со мной!» | <p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul> | <p>устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> | <p>познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p> | Тек                               | Уст.  |
| 2                                 | 09.09 | 09.09 | Хоровод муз.             | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание  | выработка умения эмоционально  | познавательные: обогащение индивидуального  | тек                               | уст   |

| 1 | 2     | 3     | 4                      | 5  | 6  | 7  | 8   | 9   |
|---|-------|-------|------------------------|--|--|--|-----|-----|
|   |       |       |                        | <p>окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul> | <p>откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>   | <p>музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p> |     |     |
| 3 | 16.09 | 16.09 | Повсюду музыка слышна. | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.</p> <p>Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>  | <p>элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности</p> | <p>-познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные:</p>   | тек | уст |



| 1 | 2     | 3     | 4                       | 5  | 6   | 7   | 8   | 9   |
|---|-------|-------|-------------------------|--|---|---|-----|-----|
|   |       |       |                         |  |   | воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать   |     |     |
| 4 | 23.09 | 23.09 | Душа музыки – мелодия . | <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p>П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</p> | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; | <p>-познавательные:<br/>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>коммуникативные:<br/>планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>-регулятивные:<br/>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> | тек | уст |
| 5 | 30.09 | 30.09 | Музыка осени.           | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  | показать определенный уровень развития  | познавательные:<br>определять и сравнивать характер,  | тек | уст |

| 1 | 2     | 3     | 4               | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
|---|-------|-------|-----------------|--|--|---|-----|-----|
|   |       |       |                 | <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко«Скворушкапрощается»</li> </ul> | <p>образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;</p>    | <p>настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>коммуникативные: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p> |     |     |
| 6 | 07.10 | 07.10 | Сочини мелодию. | <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>             | <p>устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> | <p>познавательные: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений</p> <p>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения</p> <p>коммуникативные:</p>                           | тек | уст |

| 1 | 2     | 3     | 4                                    | 5   | 6   | 7  | 8   | 9   |
|---|-------|-------|--------------------------------------|---|---|--|-----|-----|
|   |       |       |                                      |   |   | владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.  |     |     |
| 7 | 14.10 | 14.10 | «Азбука , азбука каждом у нужна ...» | <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul> | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов; | <p>познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p> | тек | уст |
| 8 | 21.10 | 21.10 | Музыка льная азбука.                 | <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех</p>  | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального            | <p>познавательные: обогащение индивидуального музыкального опыта;</p> <p>коммуникативные: понимать важность</p>  | тек | уст |

| 1 | 2     | 3     | 4               | 5  | 6   | 7   | 8   | 9   |
|---|-------|-------|-----------------|--|---|---|-----|-----|
|   |       |       |                 | <p>школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>  | искусства, общее представление о музыкальной картине мира;                    | <p>сотрудничества со сверстниками</p> <p>регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>  |     |     |
| 9 | 04.11 | 11.11 | Обобщающий урок | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная песня)</li> </ul> | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности | <p>познавательные: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений.</p> <p>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>коммуникативные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p> | тек | уст |

| 1  | 2     | 3     | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
|----|-------|-------|--|---|---|---|-----|-----|
| 10 | 11.11 | 18.11 | Музыкальные инструменты                  | <p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul> | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов  | <p>познавательные:<br/>найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкальных произведений.</p> <p>регулятивные:<br/>самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>коммуникативные:<br/>грамотно вести диалог с одноклассниками</p> | тек | уст |
| 11 | 18.11 | 25.11 | «Садко» . Из русског о былинн ого сказа. | <p>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>   | общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; | <p>познавательные:<br/>самостоятельно работать с заданиями в тетради</p> <p>регулятивные:<br/>понимать смысл инструкции учителя</p> <p>коммуникативные:<br/>грамотно вести диалог с одноклассниками</p>   | тек | уст |

| 1  | 2     | 3     | 4                        | 5   | 6  | 7   | 8   | 9   |
|----|-------|-------|--------------------------|---|--|---|-----|-----|
| 12 | 25.11 | 02.12 | Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul> | .показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; | познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах<br><br>регулятивные: самооценка качества и уровня усвоения материала<br><br>коммуникативные: понимать важность сотрудничества со сверстниками | тек | уст |
| 13 | 09.12 | 09.12 | Звучащие картины         | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки  | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;  | познавательные: смысловое чтение расширять представления о музыке и музыкантах<br><br>коммуникативные: умение выражать свои мысли<br><br>регулятивные: самостоятельно выполнять упражнения;                 | тек | уст |
| 14 | 16.12 | 16.12 | Разыгра                  | Народные музыкальные традиции   | передавать   | познавательные:   | тек | уст |

| 1  | 2     | 3     | 4   | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
|----|-------|-------|---|--|--|---|-----|-----|
|    |       |       | й<br>песню.   | <p>Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul> | <p>собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> | <p>самостоятельно работать с заданиями в тетради расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные:<br/>самостоятельно выполнять упражнения</p> <p>коммуникативные<br/>умение выражать свои мысли</p>       |     |     |
| 15 | 23.12 | 23.12 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины . | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> </ul>   | <p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов</p>  | <p>познавательные:<br/>расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные;<br/>контролировать свои действия в коллективной работе</p> <p>коммуникативные:<br/>планировать свои действия в соответствии с</p> | тек | уст |

| 1                           | 2     | 3 | 4                                    | 5   | 6  | 7  | 8 | 9 |
|-----------------------------|-------|---|--------------------------------------|---|--|--|---|---|
|                             |       |   |                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>«Зимняя песенка» А.Бердыщев</li> </ul>   |  | учебными задачами  |   |   |
| <b>«Музыка и ты» (15 ч)</b> |       |   |                                      |   |  |  |   |   |
| 16                          | 13.01 |   | <p>Добрый праздник к среди зимы.</p> | <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких</p> | <p>общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p> | <p>познавательные:<br/>расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные<br/>умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные:<br/>планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> |   |   |



| 1  | 2     | 3 | 4                          | 5  | 6   | 7   | 8 | 9 |  |
|----|-------|---|----------------------------|--|---|---|---|---|--|
|    |       |   |                            | <p>запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Степанова «Добрый день»</li> <li>• А.Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г.Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В.Алексеев «Рощица»</li> <li>• А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>   |   |   |   |   |  |
| 17 | 20.01 |   | Край, в котором ты живешь. | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</li> </ul> | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; | <p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные: умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> |   |   |  |

| 1  | 2     | 3 | 4                           | 5   | 6  | 7  | 8   | 9   |
|----|-------|---|-----------------------------|---|--|--|-----|-----|
|    |       |   |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>И.Никитин «Вот и солнце встает»</li> </ul>   |  |  |     |     |
| 18 | 27.01 |   | Художник, поэт, композитор. | <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>П.Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>В.Симонов «Утро в лесу»</li> </ul> | <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> | <p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах коммуникативные уметь выражать свои мысли регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p>                         | тек | уст |
| 19 | 10.02 |   | Музыка утра.                | <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и</p>  | <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на</p>                                      | <p>познавательные: смысловое чтение, расширять представления о музыке и музыкантах регулятивные; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> | тек | уст |

| 1  | 2     | 3 | 4                     | 5  | 6   | 7  | 8   | 9   |
|----|-------|---|-----------------------|--|---|--|-----|-----|
|    |       |   |                       | настроение музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В.Салманов « Вечер»</li> </ul>  | исполнение музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  | коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами  |     |     |
| 20 | 17.02 |   | Музыка вечера.        | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт « Менуэт»</li> <li>• С.Прокофьев «Болтунья»</li> </ul> | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; | познавательные: выделение и формирование учебной цели<br><br>регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление<br><br>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами | тек | уст |
| 21 | 24.02 |   | Музыкальные портреты. | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.   | выработка умения эмоционально откликаться на  | познавательные: выделение и формулирование учебной цели  | тек | уст |

| 1  | 2     | 3 | 4   | 5   | 6  | 7  | 8   | 9   |
|----|-------|---|---|---|--|--|-----|-----|
|    |       |   |   | <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• «Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>  | <p>музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>  | <p>регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> |     |     |
| 22 | 02.03 |   | <p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> <li>• «Учил Суворов»</li> </ul> | <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> | <p>ПО выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>  | тек | уст |

| 1  | 2     | 3 | 4               | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
|----|-------|---|-----------------|--|--|---|-----|-----|
| 23 | 09.03 |   | Музы не молчали | <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И.Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</li> <li>• И.Арсеев «Спасибо»</li> </ul> | <p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>   | <p>познавательные:<br/>расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные<br/>понимать смысл инструкции учителя, умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные:<br/>планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> | тек | уст |
| 24 | 16.03 |   | Мамин праздник. | <p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</li> </ul>  | <p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой</p> | <p>познавательные:<br/>расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные<br/>умение внимательно слушать</p> <p>коммуникативные:<br/>планировать свои действия в соответствии с</p>  |     |     |

| 1  | 2     | 3 | 4  | 5  | 6   | 7  | 8   | 9   |
|----|-------|---|--|--|---|--|-----|-----|
|    |       |   |  |  | деятельности;   | учебными задачами  |     |     |
| 25 | 30.03 |   | Обобщающий урок  | Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Бах «Волынка»</li> <li>• П.Чайковский«Сладкая греза»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо -«Тамбурин»- клавесин</li> <li>• И.Конради – «Менуэт» - лютня</li> </ul> | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов; | познавательные: выделение и формулирование учебной цели<br><br>регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление<br><br>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами | тек | уст |
| 26 | 06.04 |   | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах   | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо музыкально-творческой деятельности,  | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;  | тек | уст |

| 1  | 2     | 3 | 4                       | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
|----|-------|---|-------------------------|--|--|---|-----|-----|
|    |       |   | ент.                    | “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  | выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |   |     |     |
| 27 | 13.04 |   | Музыкальные инструменты | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин « Добрые слоны»</li> <li>• И.Дунаевский « Выходной марш»</li> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> <li>• О.Юдахина « Слон и скрипочка»</li> </ul> | элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; передавать собственные музыкальные впечатления                              | <p>познавательные: выделение и формулирование учебной цели</p> <p>регулятивные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> | тек | уст |

| 1  | 2     | 3 | 4                | 5  | 6   | 7  | 8   | 9   |
|----|-------|---|------------------|--|---|--|-----|-----|
| 28 | 20.04 |   | Звучащие картины | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</li> <li>• (фрагменты)</li> <li>• Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</li> <li>• («Золотые рыбки»)</li> </ul> | <p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;</p>              | <p>познавательные: расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> | тек | уст |
| 29 | 27.04 |   | Музыка в цирке   | <p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды,</p>   | <p>выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов; элементарные</p> | <p>познавательные: смысловое чтение, расширять представления о музыке и музыкантах</p> <p>регулятивные; эмоционально откликнуться на музыкальное</p>   | тек | уст |



| 1  | 2     | 3 | 4                           | 5  | 6   | 7   | 8   | 9   |
|----|-------|---|-----------------------------|--|---|---|-----|-----|
|    |       |   |                             | <p>когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Коваль «Волк и семеро козлят»</li> <li>• М.Красев «Муха – цокотуха»</li> </ul>  | <p>умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;</p>  | <p>произведение и выразить свое впечатление</p> <p>коммуникативные: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p>  |     |     |
| 30 | 04.05 |   | <p>Дом, который звучит.</p> | <p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.Гладков «Бременские музыканты»</li> </ul> | <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p> | <p>познавательные: самостоятельно работать с заданиями в тетради</p> <p>регулятивные: понимать смысл инструкции учителя</p> <p>коммуникативные: грамотно вести диалог с одноклассниками</p> | тек | уст |
| 31 | 11.05 |   | Опера -                     | Музыкальная речь как способ общения  | выработка умения  | выработка умения  | тек | уст |

| 1  | 2     | 3 | 4                            | 5  | 6   | 7   | 8    | 9   |
|----|-------|---|------------------------------|--|---|---|------|-----|
|    |       |   | сказка                       | между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;                  | эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;                  |      |     |
| 32 | 18.05 |   | Ничего на свете лучше нету». | Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов; | выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов; | тек  | уст |
| 33 | 25.05 |   | Обобща                       | Обобщенное представление об основных   | выработка умения  | познавательные:   | итог | уст |

| 1 | 2 | 3 | 4            | 5   | 6  | 7  | 8 | 9 |
|---|---|---|--------------|---|--|--|---|---|
|   |   |   | ющий<br>урок | образно-эмоциональных сферах музыки и о<br>музыкальном жанрах | эмоционально<br>откликаться на<br>музыку, связанную<br>с более сложным<br>миром<br>музыкальных<br>образов; | выделение и<br>формулирование<br>учебной цели<br><br>регулятивные<br>эмоционально<br>откликнуться на<br>музыкальное<br>произведение и<br>выразить свое<br>впечатление<br><br>коммуникативные:<br>планировать свои<br>действия в<br>соответствии с<br>учебными задачами |   |   |

| № | Дата  | Изменения в программе                       | Обоснование |
|---|-------|---|-------------|
| 1 | 28.10 | Изменения в КТП в 1 четверти не вносились.  |             |
| 2 | 09.01 | Изменения в КТП во 2 четверти не вносились. |             |
| 3 |       |   |             |
| 4 |       |   |             |

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

В первом классе безотметочное обучение.

Виды контроля:

- текущий

- итоговый

Формы контроля:

- устный опрос.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Основная литература

| № | Название учебника | класс | ФИО автора                                     | Издательство | Год издания |
|---|-------------------|-------|--|--------------|-------------|
| 1 | Музыка. Учебник.  | 1     | Е.Д.Критская,<br>Г.П.Сергеева,<br>Т.С. Шмагина | Просвещение  | 2014        |

### Дополнительная литература

| №  | Название учебника                               | класс | ФИО автора                                     | Издательство | Год издания |
|----|---|-------|--|--------------|-------------|
| 1. | Музыка:<br>Методическое<br>пособие для учителя. | 1     | Е.Д.Критская,<br>Г.П.Сергеева,<br>Т.С. Шмагина | Просвещение  | 2014        |
| 2. | Музыка: Рабочие<br>программы.                   | 1 - 4 | Е.Д.Критская,<br>Г.П.Сергеева,<br>Т.С. Шмагина | Просвещение  | 2014        |

### Интернет – ресурсы

| № | Адрес сайта  | Название<br>диска | класс | ФИО<br>автора | Издательство | Год<br>издания |
|---|--|-------------------|-------|---------------|--------------|----------------|
| 1 | Единая коллекция Цифровых<br>Образовательных Ресурсов. –<br>Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-<br/>collection.edu.ru</a>  |                   |       |               |              |                |
| 2 | Официальный сайт УМК<br>«Перспектива». – Режим<br>доступа: <a href="http://www.prosv.ru/umk/per-spektiva/info.aspx?ob_no=12371">http://<br/>www.prosv.ru/umk/per-<br/>spektiva/info.aspx?ob_no=12371</a> |                   |       |               |              |                |
| 3 | Презентация уроков<br>«Начальная школа». – Режим<br>доступа:<br><a href="http://nachalka.info/about/193">http://nachalka.info/about/193</a>  |                   |       |               |              |                |
| 4 | Я иду на урок начальной<br>школы (материалы к уроку). –<br>Режим доступа: <a href="http://www.festival.1">www.festival.1</a>   |                   |       |               |              |                |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
|   | september.ru   |  |  |  |  |  |
| 5 | Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: <a href="http://www.uroki.ru">www.uroki.ru</a> |  |  |  |  |  |
| 6 | Мультипортал. – Режим доступа: <a href="http://www.km.ru/education">www.km.ru/education</a>          |  |  |  |  |  |