

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол №5 от
28.05.2018 г.
Председатель МО

Безрукова И.А.

Принята
педагогическим советом

ГБОУ Лицей №126
протокол №14 от 08.06.2018 г.



Утверждаю
Директор

Розов П.С.

Приказ №185 от 14.06.18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 10 АБВГ КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

БЕЗРУКОВОЙ И.А., ТЕРЕХОВОЙ О.В., ШМАКОВОЙ Т.Л.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018 ГОД

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 10 абвг классов разработана в соответствии с:

- федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года №1089;
- примерной программой, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями приказом министерства образования и науки №629 от 05.07.2017 и письмом министерства образования и науки от 08.06.2015);
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год

1.2. Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение литературы в 10 классе выделяется 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю) из федерального компонента

Настоящая рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся в **10-м** классе по общеобразовательной программе под редакцией В.Я.Коровиной М., «Просвещение» 2012 год с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественнонаучного, технического, экономического профиля.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение

художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

1.3. Цели и задачи учебного курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1.4. Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся в **10-м** классе по общеобразовательной программе среднего (полного) общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественнонаучного, технического, экономического профиля.

1.5. На изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа,

из них контроль знаний – 5 часов, уроки развития речи – 10 часов, уроки внеклассного чтения – 4 часа.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1.6. В рабочую программу внесены изменения в связи с трудностями усвоения большого объёма материала в 10 классе. Поэтому в 9 класс возвращены произведения 1 половины 19 века: "Евгений Онегин"

А. С. Пушкина, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова, "Мёртвые души" Н.В. Гоголя. По рекомендации ИМЦ.

1.7. Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать

деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

2. Содержание тем учебного курса

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература второй половины XIX века (96 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой

литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (10 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Н. С. Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (10 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (15 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (24 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (11 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Повторение (5)

Содержание	Кол-во часов	Из них	
		Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	3	-	-
А И Гончаров	3	2	-
А Н Островский	5	1	1
И С Тургенев	8	1	1
Н А Некрасов	9	1	-
Ф И Тютчев	3	-	-
А А Фет	2	1	-
М Е Салтыков-Щедрин	2	1	1
Ф И Достоевский	11	2	2
Н С Лесков	2	-	-
Л Н Толстой	19	3	2

А П Чехов	9	2	-
Повторение	5		
Итого	81	14	7
Всего уроков	102		

3. Календарно-тематический план

№ уро ка	Тема урока	Требования к уровню подготовки	Повторение	Форма контроля	Вид контрол я	ДЗ	Дата	
							По плану	факт
1	Введение. (3 ч.) Обзор рус. лит. 2 половины 19 в.	Знать историческую обстановку в России 19 в Полемика, философские письма	Реализм как литературное направление	Аналитическ ая беседа	текущий	Каких взглядов на развитие духовной культуры придерживал ись западники и славянофилы?	3-8.09	А Б В Г
2	Основные проблемы, традиции и новаторство литературы 2 пол. 19 в..	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества.	Основные проблемы, традиции и новаторство литературы 1 пол. 19 в..	План- конспект статьи учебника.	текущий	Читать роман "Обломов"	3-8.09	А Б В Г
3	Литература и время.	Знать историческую обстановку в России 19 в.	Анализ стихов, факты биографии	План- конспект статьи учебника.	текущий	Читать роман "Обломов"	3-8.09	А Б В Г
4	И. А. Гончаров.(5 ч.) Личность писателя. Обмен первыми впечатлениями о романе. Роман «Обломов»: особенности композиции, проблематика.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты	характерные особенности, роль и место героя в системе образов,	сообщение о писателе и его творчестве	текущий	1-2 ч, Роль эпизода "парад Гостей"	10- 15.09	А Б В Г

		произведений;	авторская оценка					
5	Сон и явь жизни Обломова. Диалектика характера Обломова.	Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Анализ 1-9 г. Характеристика героев, понятие «типичный герой»,	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	текущий	Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна (рассказ) 2-4ч	10-15.09	А Б В Г
6	«Обломов»- роман о любви. Ольга Ильинская и Штольц- другая явь жизни Обломова.	Уметь выявить роль и место героя в системе образов	Характеристика героев.	Аналитический пересказ текста	текущий	Подготовка к семинару. Какие душевные качества Обломова привлекают Штольца?	10-15.09	А Б В Г
7	РР Семинар «Что такое обломовщина?» Тест.	Уметь определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции.	Работа со статьей.	Тест	промежуточный	Подготовка к сочинению	17-22.09	А Б В Г
8	РР Сочинение. «Свет и тени натуры Обломова».	Уметь создавать развёрнутое суждение; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	План рассуждения	Сочинение	Итоговый по теме	Читать пьесу Островского	17-22.09	А Б В Г
9	А. Н. Островский (7 ч.) - создатель русского национального	Конспектирование схематизация материала,	Схематизация материала,	Рассказ о писателе	текущий	Стр. 103-133 тезисы	17-	А Б

	театра.	аналитический пересказ текста	составление плана-конспекта				22.09	В Г
10	Драма «Гроза»- « самое решительное произведение». Смысл названия, приёмы раскрытия характера героев.	Знать основные моменты биографии писателя,его вкладе в развитие русского национального театра.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе	Пересказ	текущий	Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? Характеристика персонажей по группам	24-29.09	А Б В Г
11	«Жестокие нравы» города Калинова.	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.	Аналитический пересказ текста	текущий	Гибель Катерины – сознательный протест против калиновского мира или жест отчаяния? Ответ аргументируйте.	24-29.09	А Б В Г
12	Счастливые или благополучные? Образы Тихона, Бориса, Кулигина, Варвары, Кудряша.	Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпизодов пьесы	Характеристика персонажей в системе образов	текущий	Характеристика Катерины (цитаты)	24-29.09	А Б В Г

13	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	Анализ эпизодов пьесы	Характеристика персонажей в системе образов. Сочинение	текущий	Тезисы статьи Добролюбова «Луч света в «тёмном царстве». Дом.соч. по пьесе «Гроза» (темы по выбору)	1-6.10	А Б В Г
14	РР Итоговый тест по пьесе «Гроза»	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь определять основную мысль сочинения	анализ художественного произведения в единстве содержания и формы	Тест	Итоговый по теме	ВЧ читать повесть В. Распутина «Последний срок».	1-6.10	А Б В Г
15	ВЧ В.Распутин «Последний срок».	Знать содержание повести, проблемы, герои	Повесть, сюжет	Аналитический пересказ текста	текущий	Читать с.168-172 учебника. Эссе «Тургенев показался мне человеком...»	1-6.10	А Б В Г
16	И. С. Тургенев (9 ч.) Жизнь и творчество. «Записки охотника».	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве		сообщение о писателе и его творчестве	текущий	Читать роман "Отцы и дети"	8-13.10	А Б В Г
17	Роман «Отцы и дети»- главная книга Тургенева. Социальный и исторический фон романа. История создания	Уметь определять роль и место героев в системе действующих лиц	Понятие романа	сообщение о писателе и его творчестве	текущий	Почему братья Кирсановы не принимают нигилистических идей	8-13.10	А Б В Г

						Базарова?		
18	Русские дворяне Кирсановы. Три предыстории.	Уметь определять роль и место героев в системе действующих лиц	Сравнительная характеристика героев	Аналитический пересказ текста	текущий	Цитатная характеристика Базарова, его афоризмы	8-13.10	А Б В Г
19	«Лицо трагическое». Черты личности Базарова.	Уметь определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;	Характеристика героев.	Ответы на вопросы	текущий	гл.2, 10, 26, афоризмы Базарова	15-20.10	А Б В Г
20	Базаров- герой своего времени. Две дуэли.	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Характеристика героев.	Фронтальный опрос	текущий	гл 13-19, 25-27.Какие черты «нового человека» в образе Базарова принимает и какие отрицает И.С. Тургенев?	15-20.10	А Б В Г
21	«Явление Одинцовой». Нигилизм и любовь.	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную	Сравнительная характеристика героев	Аналитический пересказ текста	текущий	Одинцова и Базаров	15-20.10	А Б В Г

		характеристику героев.						
22	Базаров против Базарова.	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова.	Характеристика героев.	Как герои романа проходят испытание любовью ?	текущий	Базаров и родители. Подготовка к устному сочинению	22-26.10	А Б В Г
23	Базаров перед лицом смерти	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	Своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»	Сочинение	Итоговый по теме	Домашнее сочинение «Какой может быть роль личности в развитии общества?»	22-26.10	А Б В Г
24	РР Работа со статьёй Писарева. Критики о романе. Тест по творчеству Тургенева	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Конспект	Тест	Итоговый по теме	Рассказы Шукшина «Срезал», «Чудик», «Сапожки» читать	22-26.10	А Б В Г
25	ВЧ В.Шукшин «Рассказы»	Знать содержание рассказов, проблемы, герои	Рассказ	Аналитический пересказ текста	текущий	Биография Некрасова с.135-144 учебник тезисы	5-10.11	А Б В Г
26	Н. А. Некрасов. (10 ч.) Слово о поэте. Судьба народа как главный предмет переживаний поэта.	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.	Лирическое стихотворение	сообщение о поэте, анализ стихотворения поэта.	текущий	Стр. 144-154 учебник. Тема Родины в лирике, тезисы темы и	5-10.11	А Б В

		Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта.				цитаты		Г
27	Некрасов о поэтическом труде.	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях. Уметь анализировать стих-ия.	Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов	Аналитический пересказ текста	текущий	Как в лирике Н.А. Некрасова совмещаются народная тема и мотив высокого служения поэта?	5-10.11	А Б В Г
28	Христианский или социалистический идеал?	Уметь анализировать стих-ия.	Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов	Ответы на вопросы	текущий	Наизусть по выбору	12-17.11	А Б В Г
29	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	Уметь анализировать стих-ия.	Анализ стих-ий поэта	Фронтальный опрос	текущий	Наизусть по выбору	12-17.11	А Б В Г
30	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, замысел. Чтение и анализ 1 гл.	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия	Поэма	Комментированное чтение	текущий	Читать поэму. Рассказ о крестьянах	12-17.11	А Б В Г

		мира в ней.						
31	Лики народной жизни.	Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Фольклор	Ответы на вопросы	текущий	Какой предстаёт «русская долюшка женская» в изображении Н.А. Некрасова?	19-24.11	А Б В Г
32	Образы крестьян и помещиков.	Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Тема, идея	Фронтальный опрос	текущий	Проблематика «Легенды о двух великих грешниках».	19-24.11	А Б В Г
33	Образ народного заступника Гриши Добросклонова	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Основная мысль	Ответы на вопросы	текущий	Письменный ответ:	19-24.11	А Б В Г
34	РР Особенности языка поэмы. Подготовка к дом. сочинению.	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Сочинение-рассуждение	Сочинение	промежуточный	Сочинение	26-01.12	А Б В Г
35	Тест по творчеству Некрасова.	Знать основные темы творчества Некрасова	Термины	Проверочная работа	Итоговый по теме	Сообщения о жизни и творчестве Тютчева	26-01.12	А Б В Г
36	Ф. И. Тютчев.(3 ч.) Жизнь и творчество.	Знать о романтической литературе второй половины	Лирическая миниатюра	Инд. сообщения о поэте	текущий	Читать стихи, наизусть по выбору	26-01.12	А Б

		19 века, ее представителей, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики						В Г
37	Основные темы и мотивы лирики.	Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Пейзаж	Комментированное чтение	текущий	В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева ?	3-8.12	А Б В Г
38	Любовная лирика Тютчева.	Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты;	Любовная лирика Некрасова	наизусть	текущий	Вечные темы в лирике Тютчева, тезисы темы и цитаты	3-8.12	А Б В Г
39	А. А. Фет. (3 ч.) Жизнь и творчество.	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Лирическая миниатюра	Инд. сообщения о поэте	текущий	Читать стихи. С.9-23 учебник: эстетические принципы поэтической системы Фета. Тезисы темы и цитаты	3-8.12	А Б В Г
40	Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать	Стихотворные размеры	Фронтальный опрос	текущий	Наизусть по выбору	10-15.12	А Б В

		поэтические тексты;						Г
41	РР Сочинение. Мой читательский выбор. Тютчев. Фет. Анализ стихотворений.	Уметь определять основную мысль сочинения	Тема, проблема, основная мысль	Письменная работа	промежуточный	Читать "Историю..."	10-15.12	А Б В Г
42	М. Е. Салтыков-Щедрин. (5ч.) Жизнь и творчество. Обзор содержания романа «История одного города». Жанр, композиция.	Знать биографию писателя, особенности его творчества. Уметь строить сообщение о писателе.	Юмор, сатира	Фронтальный опрос	текущий	Стр. 274-294 Учебник. Тезисы	10-15.12	А Б В Г
43	«История одного города» (фрагменты). Характеристика образов градоначальников.	Знать содержание	сарказм, гротеск, фантазмагория	Аналитический пересказ	текущий	Читать Сказку «Премудрый пескарь». Жизненная философия героя и отношение к ней автора	17-22.12	А Б В Г
44	РР Анализ сказки Щедрина.	Знать содержание. Уметь определять основную мысль произведения	Фольклор, сказка	Анализ сказки	текущий	Инд. задания	17-22.12	А Б В Г
45	ВЧ Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»: обзор.	Знать содержание Уметь строить сообщение		Фронтальный опрос	текущий	"Бедные люди"читать	17-22.12	А Б В Г
46	Ф. М.Достоевский (15 ч). Жизненный путь, взгляды писателя.	Знать тексты произведений; характерные особенности	Роман, "маленький	Конспектирование	текущий	Стр. 236-272 даты жизни и	24-28.12	А Б

		эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов	человек"			творчества, читать "Преступление и наказание"		В Г
47	Роман «Бедные люди»- тема «бедных людей» в рус. лит.	Знать особенности творческого метода. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	"маленький человек"	Фронтальный опрос	текущий	"Преступление и наказание" читать	24-28.12	А Б В Г
48	Роман «Преступление и наказание»- идеологический роман. История создания.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонизм, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	Роман	Беседа по вопросам	текущий	Какую роль в судьбе Родиона Раскольникова сыграл следователь Порфирий Петрович?	24-28.12	А Б В Г
49	Петербург Достоевского.	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Роман, "маленький человек"	Фронтальный опрос	текущий	История Мармеладова и его семьи	14.01-19.01	А Б В Г
50	«Бедняк или нищий»? Образ Мармеладова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости .	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.	Петербург в русской литературе	Беседа по вопросам	текущий	Шаги Раскольникова к преступлению	14.01-19.01	А Б В

		Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.						Г
51	Бунт и смирение Раскольникова.	Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Характеристика персонажа	Фронтальный опрос	текущий	Теория Раскольникова	14.01-19.01	А Б В Г
52	Духовные искания героя.	Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Характеристика персонажа	Развернутые ответы на основе работы с текстом	текущий	Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?	21-26.01	А Б В Г
53	Двойники Раскольникова.	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.	Сравнительная характеристика персонажей	Развернутые сообщения.	текущий	Лужин, Свидригайлов- роль образов. Почему Лужин наиболее антипатичен Раскольникову?	21-26.01	А Б В Г
54	«Вечная Сонечка».	Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.		Беседа по вопросам	текущий	Образ Сони ч.4 гл.5, ч.5, гл5, ч.6. гл8	21-26.01	А Б В Г

55	Образ Сони Мармеладовой.	Уметь выявлять место Раскольников и Сони Мармеладовой в системе образов романа		Фронтальный опрос	текущий	Чтение эпилога	28-2.02	А Б В Г
56	Роль эпилога в романе.	Анализировать эпилог, его художественные особенности:	Эпилог	Развернутые сообщения.	текущий	Подготовка к тесту	28-2.02	А Б В Г
57	РР Сочинение по роману. Тест	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сложный план	Проверочная работа	Итоговый по теме	Подготовка к сочинению	28-2.02	А Б В Г
58	РР Сочинение по роману.	Уметь определять основную мысль сочинения	Сложный план	Сочинение	Итоговый по теме	Подготовка к внеклассному чтению. Читать: В. Распутин «Живи и помни».	4-9.02	А Б В Г
59	ВЧ В. Распутин «Живи и помни».	Знать содержание повести, проблемы, герои	Средства характеристики образа персонажа	развернутые ответы на вопросы	текущий	Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни».	4-9.02	А Б В Г
60	ВЧ Нравственные проблемы в повести.	Знать содержание повести, проблемы, герои	Средства характеристики образа	Аналитический пересказ	текущий	«Очарованный странник»-читать	4-9.02	А Б В

			персонажа					Г
61	Н. С. Лесков. (2 ч.) «Пронзил всю Русь». Повесть «Очарованный странник» и её герой.	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	Очерк	Конспектирование	текущий	«Истины жизни» Ивана Флягина.	11-16.02	А Б В Г
62	Грешники и праведники Лескова. Необычность судеб и обстоятельств.	Знать художественное своеобразие повести.		развернутые ответы на вопросы.	текущий	"Война и мир"-чит, биография и творчество Толстого (Таблица)	11-16.02	А Б В Г
63	Л. Н. Толстой. (24 ч.) Жизненный путь и взгляды.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.		Сообщения о писателе	текущий	«Севастопольские рассказы»-чит	11-16.02	А Б В Г
64	«Севастопольские рассказы»-особенности изображения войны.	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Рассказ	Конспектирование	текущий	"Война и мир"-чит	18-22.02	А Б В Г
65	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Проблематика, особенности жанра.	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему	Роман	Конспектирование	текущий	1 том, чтение.Как в названии романа отразился	18-22.02	А Б В

		нравственных ценностей романа				замысел писателя?		Г
66	В Петербурге и в Москве.	Знать сюжет, особенности композиции, систему образов		План-конспект; сообщения об истории создания романа	текущий	История семей Болконских, Ростовых, Курагиных	18-22.02	А Б В Г
67	Сопоставительный анализ начальных глав.	Знать эволюцию замысла произведения.		Сопоставительный анализ	текущий	Читать ч.2 том 1	25-02.03	А Б В Г
68	Жизнь в поместье Лысые Горы.	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя		Фронтальный опрос	текущий	Путь духовных исканий А. Болконского-это путь приобретений или потерь?	25-02.03	А Б В Г
69	Изображение войны 1805-1807 г.	Уметь определять систему нравственных ценностей романа		Фронтальный опрос	текущий	Почему Тушину удалось «зажечь Шенграбен»?	25-02.03	А Б В Г
70	Аустерлицкое сражение.	Знать губительность эгоистической идеи сверхчеловека			текущий	Читать том второй	4-9.03	А Б В Г
71	РР Сочинение по 1 т.	Знать содержание романа		Письменная работа	промежуточный	Читать роман	4-9.03	А Б

								В Г
72	Между двумя войнами.	Знать содержание романа		Аналитический пересказ	текущий	Таблица. Андрей Болконский. Путь исканий. Эпизоды, подтверждающие позицию автора.	4-9.03	А Б В Г
73	«Чтобы жить честно...». Духовные поиски идеалов А. Болконским .	Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	Сравнительная характеристика героев	Беседа по вопросам	текущий	Таблица. Пьер Безухов. Путь исканий. Эпизоды, подтверждающие позицию автора	11-16.03	А Б В Г
74	«Чтобы жить честно...». Духовные поиски идеалов П. Безуховым.	Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Сравнительная характеристика героев	Беседа по вопросам	текущий	Чит. том 2 ч.2	11-16.03	А Б В Г
75	Природа в жизни людей и в понимании Толстого.	Знать содержание романа	Пейзаж	Фронтальный опрос	текущий	Наташа Ростова-главная героиня романа. Эссе	11-16.03	А Б В Г
76	«Она не устаивает быть умной».	Знать содержание текста,			текущий	Согласны ли	18-	А

	Образ Наташи Ростовой.	особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.				вы с мнением Л.Толстого, что «всякий человек своей жизнью творит историю»?	22.03	Б В Г
77	«Жизнь сердца» толстовских героев.	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.	понятие художественная деталь	Фронтальный опрос	текущий	Подготовка к письменной работе	18-22.02	А Б В Г
78	РР Сочинение по 2 т.	Знать содержание романа		Письменная работа	промежуточный	Читать том 3	18-22.03	А Б В Г
79	Война 1812 года. Перед Бородинским сражением.	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».		Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	текущий	Читать: На батарее Раевского, гл 19-39	1-6.04	А Б В Г
80	Бородинское сражение. На батарее Раевского .	Знать антитезу как центральный композиционный приём.	Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность	текущий	Составить таблицу: Основные эпизоды, в которых действует Наполеон\Кутузов	1-6.04	А Б В Г

				Наполеона.				
81	РР Кутузов и Наполеон.	Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	понятие художественная деталь	Сравнительная хар-ка, составление таблицы	текущий	ТЗ ч.4 читать.	1-6.04	А Б В Г
82	«Дубина народной войны».	Знать,какова роль эпизода «Петя в отряде Денисова»в общей концепции романа Л.Н.Толстого.	Роль эпизода	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	текущий	Два типа народных характеров: Тихон Щербатый и Платон Каратаев	8-13.04	А Б В Г
83	«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева.	Уметь анализировать текст«Эпилога» как гуманистический пафос произведения	Сравнительная характеристика	Сочинение	текущий	Подготовиться к итоговому тесту	8-13.04	А Б В Г
84	«Какая громада и какая стройность». Эпилог. Тест.	Знать содержание романа		Проверочная работа	Итоговый по теме	В.Быков. "Сотников" читать	8-13.04	А Б В Г
85	ВЧ Беседа по повести о Великой Отечественной войне.	Знать содержание повести, проблемы, герои		Фронтальный опрос	текущий	"Сотников"- чит	15-20.04	А Б В Г
86	В Ч В. Быков "Сотников"	Знать содержание повести, проблемы, герои		Фронтальный опрос	текущий	Стр. 332-345 учебник	15-20.04	А

						тезисы статьи		Б В Г
87	А. П. Чехов. (11 ч.) Каким был последний русский классик?	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении	Особенности эпохи	Конспектирование	текущий	«Ионыч» читать	15-20.04	А Б В Г
88	«Маленькая трилогия».	Уметь анализировать рассказы и их художественное своеобразие	Рассказ	индивидуальные сообщения о творческом пути писателя	текущий	Этапы духовной деградации Ионыча, выразительное чтение фрагментов рассказа	22-27.04	А Б В Г
89	Рассказ «Ионыч»: тема деградации человека.	Уметь анализировать рассказы и их художественное своеобразие	Тема идея	Фронтальный опрос	текущий	Кто виноват в духовной деградации Ионыча?	22-27.04	А Б В Г
90	«Дом с мезонином»- спор о призвании человека.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы	Сюжет Композиция	Аналитический пересказ	текущий	"Вишнёвый сад" читать	22-27.04	А Б В Г

91	Комедия «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова.	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Элементы композиции	Чтение пьесы по ролям	текущий	Почему Лопухин не может стать подлинным спасителем вишнёвого сада?	29-4.05	А Б В Г
92	«Недотёпы». 1 д. Сюжет. Образы Раневской, Гаева.	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	Пьесы Островского	Фронтальный опрос	текущий	Чем можно объяснить отсутствие в системе персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» «идеального» героя?	29-4.05	А Б В Г
93	«Все вразбродь» . Анализ 2 д.	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц		Беседа по вопросам	текущий	Почему автор дал пьесе жанровое определение комедия?	29-4.05	А Б В Г
94	Самостоятельный анализ 3 д.	Уметь анализировать эпизод	План анализа эпизода	Анализ эпизода	текущий	Какую роль в 3 действии играет образ вишневого сада?	6-11.05	А Б В Г

95	Анализ 4 д. Образы Ани, Пети Трофимова	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Знать, почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию.		Фронтальный опрос	текущий	Смысл финала. Подготовка к сочинению	6-11.05	А Б В Г
96	РР Итоговое сочинение	Уметь систематизировать материал		Итоговое сочинение	Итоговый	Творческие задания	6-11.05	А Б В Г
97	РР. Итоговое сочинение	Уметь определять основную мысль сочинения		Сочинение	Итоговый	Творческие задания	13-18.5	А Б В Г
98	Анализ сочинения	Уметь систематизировать материал		Индивидуальный	текущий	РНО	13-18.5	А Б В Г
99	Повторение.	Уметь систематизировать материал		Групповой	текущий	Презентации	13-18.5	А Б В Г
100-102	Повторение. Итоговые уроки по курсу 2 половины 19 в.	Уметь систематизировать материал		Аналитическая беседа	текущий	Летнее чтение	20-25.5	А Б В Г

4. Фонд оценочных средств:

4.1. Критерии оценки

В 10 - 11 классах сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность

Объем письменной работы по литературе (все виды изложений, сочинения-рассуждения, ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, отзыв и др.) уже с пятого класса должен быть чуть более страницы (около!50 слов).

При проверке такой письменной работы по литературе учитель ставит две оценки, отмечает не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки, определяющие оценку за содержание. Учитель уже в пятом классе должен дифференцировать ошибки и мотивировать оценку за содержание, это и будет своего рода подготовка к критериальному подходу в оценке сочинений на ЕГЭ в 11-м классе.

Рекомендуется проводить в конце каждой четверти **словарные диктанты терминов** (10–15–20 слов), один из которых раз в четверть должен быть контрольным

Оценка терминологического диктанта

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во ошибок	0	2	3-4	5

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

4.2 . Тексты контрольных и проверочных работ. Образцы

Урок 8 Сочинение-миниатюра. Свет и тень природы Обломова.

Урок 14 Тест по творчеству А.Н.Островского

Урок 24 Тест по творчеству И. С Тургенева

Урок 36 Тест по творчеству Н.А.Некрасова

Урок 42 Письменная работа. Лирика Тютчева и Фета. Мой читательский выбор

Урок 59-60 Тест по творчеству Ф.М.Достоевского. Сочинение: Петербург Достоевского

Урок 74 Письменная работа

Урок 82 Письменная работа

Урок 87 Тест по Толстого "Война и мир"

Урок 100 Тест по творчеству Чехова

Урок 101-102 Итоговое сочинение

Урок 102 Контрольный тест по курсу 2 половины 19 в.

Тесты:

1. УКАЖИТЕ ВЕДУЩУЮ ТЕМУ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. ФЕТА.

1. Поэт и поэзия 3. Гражданское служение

2. Любовь и природа 4. Предназначение человека

2. В КРИТИЧЕСКОЙ СТАТЬЕ «МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ» И.А. ГОНЧАРОВ ДАЕТ ОЦЕНКУ:

1. Роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

2. Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

3. Пьесе А.Н. Островского «Гроза»

4. Поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

3. УКАЖИТЕ ПРОБЛЕМУ, НЕ ВОЛНОВАВШУЮ ОБЛОМОВА В НАЧАЛЕ РОМАНА.

1. Неоплаченные счета
 2. Проблемы в имении
 3. Предстоящая женитьба
 4. Переезд на новую квартиру
4. УКАЖИТЕ МЕСТО, МАКСИМАЛЬНО НАПОМНИВШЕЕ ОБЛОМОВУ УКЛАД ЖИЗНИ В ОБЛОМОВКЕ.

1. Летняя дача
 2. Дом на Выборгской стороне
 3. Квартира на Гороховой улице
 4. Дача Ольги
5. УКАЖИТЕ ГЕРОИНЮ ДРАМЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА», КОТОРАЯ ПРОИЗНОСИТ СЛЕДУЮЩУЮ ФРАЗУ: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

1. Кабаниха
 2. Катерина
 3. Варвара
 4. Феклуша
6. УКАЖИТЕ ПЕРСОНАЖА, НЕ ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ГЕРОЕМ ПЬЕСЫ «ГРОЗА».

1. Дикой
2. Кулигин
3. Большов
4. Шапкин

7. НАПИШИТЕ, О КОМ ИЗ ГЕРОЕВ ДРАМЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» ИДЕТ РЕЧЬ В ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ ОТРЫВКАХ.

1. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».
2. «Много у меня в год-то народу перебивает, не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!»
3. «А мне, видно, так загубить свою молодость в этой трущобе. Уж ведь совсем убитый хожу, а тут еще дурь в голову лезет! Мне ли уж нежности заводить!? Загнан, забит, а тут еще сдуру-то влюбиться вздумал».

8. УКАЖИТЕ ГЕРОИНЮ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ», ЧЕЙ ПОРТРЕТ ПРИВЕДЕН НИЖЕ: «ЭТО БЫЛА МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА ЛЕТ ДВАДЦАТИ ТРЕХ, ВСЯ БЕЛЕНЬКАЯ И МЯГКАЯ, С ТЕМНЫМИ ГЛАЗАМИ, С КРАСНЫМИ, ДЕТСКИ ПУХЛЯВЫМИ ГУБКАМИ И НЕЖНЫМИ РУЧКАМИ. НА НЕЙ БЫЛО ОПРЯТНОЕ СИТЦЕВОЕ ПЛАТЬЕ; ГОЛУБАЯ НОВАЯ КОСЫНКА ЛЕГКО ЛЕЖАЛА НА ЕЕ КРУГЛЛЫХ ПЛЕЧАХ».

1. Фенечка
2. Кукшина
3. Катя Одинцова
4. Анна Сергеевна Одинцова

9. СООТНЕСИТЕ ИМЯ ГЕРОЯ И ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Флягин | 1. «Обломов» |
| 2. Брудастый | 2. «Очарованный странник» |
| 3. Курагин | 3. «История одного города» |
| 4. Ситников | 4. «Война и мир» |
| 5. Тарантьев | 5. «Отцы и дети» |

10. УКАЖИТЕ, КОМУ СКАЗАЛ РАСКОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩУЮ ФРАЗУ: «Я НЕ ТЕБЕ ПОКЛОНИЛСЯ, Я ВСЕМУ СТРАДАЮЩЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ ПОКЛОНИЛСЯ».

1. Матери
2. Сестре
3. Соне Мармеладовой
4. Порфирию Петровичу

11. СТИХИ ТАК НАЗЫВАЕМОГО «ДЕНИСЬЕВСКОГО ЦИКЛА» ВХОДЯТ В ЛЮБОВНУЮ ЛИРИКУ:

1. А.С. Пушкина
2. Ф.И. Тютчева
3. А.А. Фета
4. Н.А. Некрасова

12. ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДАННЫЕ ПЕЙЗАЖИ:

1. «Дальние леса, заканчивающие панораму, точно высеченные из какого-то драгоценного желто-зеленого камня, виднелись своей изогнутой чертой вершин на горизонте... Ближе блестели золотые поля и перелески... Все это было оживленно, величественно и неожиданно.»
2. «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками».

13. ОТПРАВКА НУЖНОЙ БУМАГИ ВМЕСТО АСТРАХАНИ В АРХАНГЕЛЬСК ПОСЛУЖИЛА ПРИЧИНОЙ УХОДА С ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ:

1. Обломова
2. Чичикова
3. Мармеладова
4. Базарова

14. УКАЖИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ЗАКАНЧИВАЮЩЕЕСЯ СЛЕДУЮЩИМИ СТРОКАМИ: «НО ТУТ УЖ НАЧИНАЕТСЯ НОВАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ ПОСТЕПЕННОГО ОБНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ИСТОРИЯ ПОСТЕПЕННОГО ПЕРЕРОЖДЕНИЯ ЕГО, ПОСТЕПЕННОГО ПЕРЕХОДА ИЗ ОДНОГО МИРА В ДРУГОЙ, ЗНАКОМСТВА С НОВОЮ, ДОСЕЛЕ СОВЕРШЕННО НЕВЕДОМОЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ. ЭТО МОГЛО БЫ СОСТАВИТЬ ТЕМУ НОВОГО РАССКАЗА, - НО ТЕПЕРЕШНИЙ РАССКАЗ НАШ ОКОНЧЕН».

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого
2. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
3. «Обломов» И.А. Гончарова
4. «Отцы и дети» И.С. Тургенева

15. УКАЖИТЕ ГЕРОЯ РОМАНА, КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ РАЗМЫШЛЕНИЯ:

«Да, любовь, - думал он опять с совершенною ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, но та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и все-таки полюбил его».

1. Пьер Безухов
2. Андрей Болконский
3. Николай Ростов
4. Федор Долохов

16. УЗНАЙТЕ ГЕРОЕВ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО ПО ПОРТРЕТНОМУ ОПИСАНИЮ.

1. «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».
2. «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые».

17. УКАЖИТЕ ГЕРОЯ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР», КОТОРЫЙ БЫЛ УЧАСТНИКОМ ВОЙНЫ 1805-1807г.

1. Пьер Безухов
2. Тушин
3. Петя Ростов
4. Анатолий Курагин

18. В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» ИЗОБРАЖЕНЫ СОБЫТИЯ:

1. 1798-1837г
2. 1801-1830г
3. 1805-1820г
4. 1812-1825г

19. УКАЖИТЕ, КТО ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦ ИЗОБРАЖЕН В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

1. Александр 1, Суворов, Наполеон
2. Николай 1, Кутузов, Наполеон

- 3.Александр 1, Наполеон, Кутузов
- 4.Потемкин, Меншиков, Наполеон

20.УКАЖИТЕ ГЕРОЯ РОМАНА Ф.М ДОСТОЕВСКОГО «Преступление и наказание», КОТОРЫЙ «... куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти. Убеждению этому много помогли тщеславие и та степень самоуверенности, которую лучше всего назвать самовлюбленностью».

- 1.Лужин
- 2.Свидригайлов
- 3.Лебезятников
- 4.Порфирий Петрович

21.УКАЖИТЕ ГОДЫ ЖИЗНИ Л.Н. ТОЛСТОГО.

- 1.1821-1878г
- 2.1828-1910г
- 3.1818-1883г
- 4.1860-1904г

22.УКАЖИТЕ, КАКОЙ ФАКТ НЕ ОТНОСИТСЯ К БИОГРАФИИ Л.Н. ТОЛСТОГО.

- 1.Открыл школу для крестьянских детей в своем имении, помогал открывать школы в окрестных деревнях
- 2.Православная церковь за заслуги в деле народного образования хотела причислить Л.Н.Толстого к лику святых
- 3.С 1847г. и до конца жизни вел дневник
- 4.Умер на железнодорожной станции

23.УКАЖИТЕ, О КАКОМ ГЕРОЕ ПОЭМЫ Н.А. НЕКРАСОВА «Кому на Руси жить хорошо» СЛЕДУЮЩИЕ СТРОКИ:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».

- 1.О Савелии
- 2.О Якиме Нагом
- 3.О Ермиле Гирине
- 4.О Григории Добросклонове

5. Учебно-методический комплекс

5.1. Основная литература:

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	В.И.Коровин	Литература 10 класс в 2-х частях (2 часть)	2013	Москва, «Просвещение»,

5.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издания	Издательство
1	Скубачевская Л.А.	ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник	2017	Эксмо

5.3. Контрольно-измерительные материалы:

№	Название	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Я сдам ЕГЭ. Литература. Практикум и диагностика. Модульный курс	10- 11	Беляева Н.В., Зинин С.А.	Просвещение	2017

5.4. Интернет-ресурсы:

№	Адрес сайта	Название диска	класс	ФИО автора	Издатель	Год выпуска
1	Rus.Edu.ru					
2	school- collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов					

3	www.1september.ru				Первое сентября	
4	www.fipi.ru					
5	Eor-np.ru					
6	Window.edu.ru					
7	Fcior.edu.ru					