

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол №5 от
28.05.2018 г.
Председатель МО

Безрукова И.А.

Принята
педагогическим советом

ГБОУ Лицей №126
протокол №14 от 08.06.2018 г.



Утверждаю
Директор Розов П.С.

Приказ №185 от 14.06.18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 11 АБВГ КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ДОЛIEВОЙ Ж.А., ШМАКОВОЙ Т.Л.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018 ГОД

1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 11 абвг классов разработана в соответствии с:

- федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- примерной программой, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2018- 2019 учебный год

1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение литературы в 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) из федерального компонента.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

1.3 Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской

позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1.4 Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся в 11-ом классе по общеобразовательной программе среднего (полного) общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественнонаучного, технического, социально-экономического профиля.

1.5 На изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа,

из них контроль знаний – 5 часов, уроки развития речи – 10 часов, уроки внеклассного чтения – 4 часа

1.6 Данная рабочая программа полностью соответствует примерной программе МО по литературе

1.7 Ожидаемые результаты

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

2. Содержание тем учебного курса

Структура курса.

- Литература начала XX века
- Серебряный век русской поэзии.
- Литература 20-х годов XX века.
- Литература 30-х годов XX века.
- Литература «потерянного поколения».
- Литература периода ВОВ.
- Литература 50-90-х годов XX века.
- Литература конца XX- начала XXI века.

Литература XX века (90 часов)

Введение (1 ч) Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (2 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности.

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романализм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 часов)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (**стихотворения не менее трех авторов по выбору**).

Обзор (1 ч)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок (7 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Тест по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин (6 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству А.А. Блока и С. А. Есенина.

Обзор русской литературы 20-х годов XX века (2 часа)

В. В. Маяковский (6 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Сочинение- миниатюра по творчеству Маяковского

Обзор русской литературы 30-х годов XX века (1ч)

М. А. Булгаков (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (**для изучения предлагается один из романов – по выбору**).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (**для изучения предлагается один из романов – по выбору**).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (1 ч)

Жизнь и творчество.

Повесть «Усомнившийся Макар» (возможен выбор другого произведения).

А. А. Ахматова (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.

М. А. Шолохов (7 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Обзор русской литературы второй половины XX века (3 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В. В. Быков (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (**возможен выбор других произведений**).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Н. М. Рубцов (1 ч)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 ч)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

А. В. Вампилов (1 ч)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

3. Календарно-тематический план 11 абвг классов

Ур №	Тема урока	Требования к уровню подготовки	Повторение	Форма контроля	Вид контроля	Дом. задание	Дата проведения	
							По плану	факт
1	Русская литература на рубеже веков.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.		Опрос по материалу лекции		Подготовка по материалу лекции	1.09.- 8.09.	А Б В Г
2	Основные направления, темы литературы первой половины XX века.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений		Выборочный опрос. Таблица-схема.	текущий	Стр 3-8	1.09.- 8.09	А Б В Г
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирического произведения	Чтение наизусть стихов, анализ.	текущий	«Вечер» наиз, Читать «Антоновские яблоки».	1.09.- 8.09	А Б В Г
4	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Роль природы в худож. произв.	Опрос по материалам урока	текущий	Читать «Господин из Сан-Франциско».	10.09.- 15.09	А Б В Г

5	«Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Художественная деталь	Сообщения подготовлены уч-ся	текущий	Анализ рассказа	10.09.-15.09	А Б В Г
6	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Средства художественной выразительности.	Комплексный анализ текста.	текущий	Прочитать рассказы Бунина о любви, представить рассказ	10.09.-15.09	А Б В Г
7	Тема любви в рассказах Бунина. «Чистый понедельник»	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека		Фронтальный опрос	текущий	План-конспект статьи учебника. План-конспект статьи учебника, чит рассказы	17.09-22.09	А Б В Г
8	Особенности «внешней изобразительности» в прозе Бунина.	Знать содержание произведений; уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; уметь анализировать, обсуждать прочитанное	изобразительно-выразительные средства	сочинение	Итоговый по теме	стр 45-55	17.09-22.09	А Б В Г
9	РР. Философские вопросы в прозе Бунина.	Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом	Символика, роль пейзажа	Конспектирование.	Итоговый по теме	Сообщение о жизни и творчестве	17.09-22.09	А

		другом речевом высказывании),				Куприна. «Гранатовый браслет» - чит		Б В Г
10	И. А. Куприн. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе		Сообщение учащихся. Хронологическая таблица	текущий	Прочитать повесть А. И. Куприна «Поединок» стр 56-66, чит повести	24.09-29.09	А Б В Г
11	Повесть «Поединок».	Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Понятие реализма	Аналитический пересказ текста	текущий	Читать повесть «Гранатовый браслет».	24.09-29.09	А Б В Г
12	Проблематика повести «Гранатовый браслет».	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.	Художественная деталь	Беседа по материалам урока	текущий	Стр 56-60	24.09-29.09	А Б В Г
13	РР Основные герои, темы, поэтика повести «Гранатовый браслет»	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Пейзаж в литературном произведении		текущий	Чит. Рассказы М Горького, сообщение о писателе и его творчестве	1.10-6.10	А Б В Г

14	М. Горький. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе		Сообщение учащихся. Хронологическая таблица	текущий	Читать рассказы Горького, стр 164-170	1.10-6.10	А Б В Г
15	Ранние романтические рассказы.	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса. Уметь соотносить пр-ние с литерат. направлением эпохи	Определение и основные признаки романтизма	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	текущий	Читать рассказ «Старуха Изергиль», анализ.	1.10-6.10	А Б В Г
16	Романтический идеал человека в рассказе « Старуха Изергиль».	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Сюжет, композиция	Аналитический пересказ текста	текущий	Читать пьесу «На дне»	8.10-13.10	А Б В Г
17	Пьеса «На дне»-социально-философская драма.	Знать историю создания, сюжет пьесы, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия, авторскую позицию в пьесе.	Драма как род литер.	Беседа по материалам урока	текущий	План-конспект статьи учебника. Стр 172-176	8.10-13.10	А Б В Г
18	Образ «дна» и проблема нравственного выбора.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		Аналитический пересказ текста	текущий	Сатин, Лука - цитаты, образы С и Л	8.10-13.10	А Б В Г

19	Спор о человеке в пьесе. Смысл названия пьесы. Обобщающий урок по творчеству Горького.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в пьесе. Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение героя в пьесе.		Сопоставительная характеристика героев	текущий	Подг-ся к провероч. работе	15.10-20.10	А Б В Г
20	Р. Письменная работа по творчеству Горького.	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.		Урок контроля.	Итоговый по теме	Чит стихи поэтов-символистов	15.10-20.10	А Б В Г
21	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма	Знать основные закономерности истор.-литер. процесса, характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;		Конспектирование	текущий	План-конспект статьи учебника.стр 117-128, чит стихи	15.10-20.10	А Б В Г
22	Русский символизм, его истоки	Иметь представление о символизме ; знать основополож. русского символизма. Уметь анализир. стих-ия.	Понятие символа	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся Проверочная работа	текущий	Составить план анализа стих-ия, стр 128-135	22.10-26.10	А Б В Г
23	В. Я. Брюсов-основоположник	Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта.		сообщение о поэте, анализ	текущий	Стр 118-123, анализ ст-я	22.10-	А

	символизма.			стих-ия поэта.			26.10	Б В Г
24	ВЧ. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт	Иметь представление о символизме ; знать основополож. русского символизма. Уметь анализир. стих-ия.	Лирические жанры	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	промежуточный	Стр 124-128, анализ ст-я	22.10-26.10	А Б В Г
25	Акмеизм: истоки и особенности.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов		Конспектирование	текущий	Стр 137-140, чит стихи	5.11-10.11	А Б В Г
26	Н.С. Гумилёв: жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов		сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	текущий	Стр 137-142, чит стихи	5.11-10.11	А Б В Г
27	Н.С. Гумилёв: Проблематика и поэтика лирики.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.			текущий	конспекты	5.11-10.11	А Б В Г

28	Футуризм как литературное направление.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов		Конспектирование	текущий	Подг-ся к С Р	12.11-17.11	А Б В Г
29	КР Проверочная работа.	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.		Урок контроля.	Итоговый по теме	Сообщение о жизни и творчестве А.Блока, 1 том	12.11-17.11	А Б В Г
30	А.А Блок. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Символизм как направление в лит-ре	Хронологическая таблица	текущий	Стр 185-196 Читать стихи Блока	12.11-17.11	А Б В Г
31	Темы и образы ранней лирики. 1 том.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.		Анализ стихов.	текущий	Наиз, 2 т чит	19.11-24.11	А Б В Г
32	Тема «страшного мира» 2 том.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		Беседа по материалам урока	текущий	«Россия» наиз, стр 196-198	19.11-24.11	А Б В

								Г
33	РР Тема Родины в лирике Блока..	Анализировать стихотв-ия, характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения		Письменная работа	промежуточный	3 т- чит, Наизусть одно из стих-ний	19.11-24.11	А Б В Г
34	3 том лирики Блока. Основные мотивы.	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.			текущий	Читать поэму «Двенадцать» стр 199-202.	26.11-1.12	А Б В Г
35	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.			текущий	Тема револ. В поэме	26.11-1.12	А Б В Г
36	Тема революции в поэме. Тест.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в поэме. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		Проверочная работа	промежуточный	Сообщение о жизни и творчестве Есенина, чит стихи	26.11-1.12	А Б В Г
37	С. А. Есенин. Ранняя лирика.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать особенности ранней лирики С.Есенина. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях		сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	текущий	Читать стихи Есенина, стр 239-251, наиз	3.12-8.12	А Б В

								Г
38	Тема России в лирике Есенина.	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.		Беседа по материалам урока	текущий	Наизусть одно из стих-ний, анализ ст-й	3.12-8.12	А Б В Г
39	Любовная тема в лирике Есенина.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели.	Раскрытие темы любви в классической литературе		текущий	Стр 250-260, чит ст	3.12-8.12	А Б В Г
40	Тема быстротечности жизни. Анализ стихотворения.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение			текущий	Наиз, анализ ст-й	10.12-15.12	А Б В Г
41	Философская лирика последних лет.	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.		Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	текущий	Подг-ся к соч	10.12-15.12	А Б В Г
42	РР. Подготовка к сочинению по творчеству Блока и	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного		Сочинение-сопоставительная	Итоговый по теме	Чит расск Бабеля	10.12-15.12	А Б

	Есенина.	высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		характеристика				В Г
43	Обзор русской литературы 20 г.	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты жизни и тв-ва писателя. Уметь соотносить пр-ние с литерат. направлением эпохи			текущий	Стр 310-313, Читать главы «Конармии» План-конспект ст. учебника.	17.12-22.12	А Б В Г
44	Тема революции и Гражданской войны в прозе. (И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром»).	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в произведении, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;		Конспектирование	текущий	Стр 279-304, Сообщение о жизни и творчестве В. Маяковского	17.12-22.12	А Б В Г
45	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе		Хронологическая таблица	текущий	Стр 279-304, наиз «Послушайте»	17.12-22.12	А Б В Г
46	Художественный мир ранней лирики. Тема противостояния героя и толпы.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	изобразительно-выразительные средства; неологизмы	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	текущий	Читать стихи, конспект	24.12-28.12	А Б В Г
47	Своеобразие любовной лирики.	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Маяковского о любви на основе личного восприятия;	Раскрытие темы любви в классической лит-	Заполнять таблицу сопоставлений	текущий	Наизусть одно из стих-ний, чит пов	24.12-28.12	А Б

		выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели.	ре	«Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов.		Булгакова		В Г
48	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.	Тема назначения поэта и поэзии в класс. лит-ре	Сопоставительная характеристика	текущий	План-конспект статьи учебника., «Во весь голос», стр 279-301	24.12-28.12	А Б В Г
49	Своеобразие сатиры Маяковского. Тест.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Сатира в художественном произведении Гипербола Гротеск Ирония	Проверочная работа.	текущий	Подг-ся к соч	14.01-19.01	А Б В Г
50	Р. Сочинение-миниатюра по творчеству Маяковского.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собств. высказывания; создавать соч.-рассуждение пробл. характера; обосновывать свое высказывание.		Сочинение.	Итоговый по теме	«Собачье сердце» -чит	14.01-19.01	А Б В Г
51	Литература 30 годов. Сложность	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты		Опрос по материалам лекции,	текущий	Стр 45-64, сообщение о жизни	14.01-19.01	А

	творческих поисков и писательских судеб.	жизни и тв-ва писателя. Уметь соотносить пр-ние с литерат. направлением эпохи		сообщения учащихся, тест		М.Булгакова и его творчестве		Б В Г
52	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;			текущий	Читать «М и М»	21.01-26.01	А Б В Г
53	Повесть «Собачье сердце»: своеобразие сатиры.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в повести. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Сатира в художественном произведении	Аналитически й пересказ текста	текущий	Читать роман «Мастер и Маргарита»	21.01-26.01	А Б В Г
54	Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр и композиция романа. . Роль эпитафия. Анализ начальных глав романа Сочетание реальности и фантастики.	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Понимать роман в свете мировой культурной традиции.	Роль фантастики Разнообразие типов романа в русской литературе XX века	Проблемные задания	текущий	Стр 60-67 Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа.	21.01-26.01	А Б В Г
55	Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику. Уметь делать обобщение на основе	Сюжет, композиция	Беседа по материалам урока	текущий	Московские гл.- анализ	28.01-2.02	А Б

	и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.	сравнительной хар-ки героев.						В Г
56	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	План анализа эпизода	Беседа, проблемные задания	текущий	История М и Марг	28.01-2.02	А Б В Г
57	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст. Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику.	Сатира в художественном произведении Гипербола Гротеск Ирония	Групп. работа-интерпретация эпизодов. Оценка слов критики. Обосновать точку зрения.	текущий	Подготовить сообщения на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе; Образ Мастера и тема творчества в романе	28.01-2.02	А Б В Г
58	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Уметь анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		Выборочный опрос. Урок-анализ эпизодов.	текущий	«Усомнившийся Макар»- чит	4.02-9.02	А Б В Г
59	Р. Сочинение Тема борьбы добра и зла в романе.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать		Сочинение	Итоговый по теме	Чит ст Ахматовой, наиз	4.02-9.02	А Б

		сочинения на литературную тему						В Г
60	ВЧ. А.А.Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар»	Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.		Аналитически й пересказ текста	текущий	Сообщение о жизни и творчестве А.Ахматовой, стр 166-172	4.02- 9.02	А Б В Г
61	А.А.Ахматова Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства.		сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	текущий	Стр 172-179, наиз	11.02- 16.02	А Б В Г
62	Судьба России и судьба поэта в лирике . Интимное и гражданское в лирике.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение			текущий	Стр 172-179, наиз , Читать поэму «Реквием».	11.02- 16.02	А Б В Г
63	Поэма «Реквием». Образ матери и трагедия народа	Уметь определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.			текущий	Вопр по поэме.	11.02- 16.02	А Б В Г
64	Тема исторической памяти.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать			текущий	Чит ст Цветаевой	18.02-	А

		художественный текст.					22.02	Б В Г
65	Р.Р. Анализ стихотворения.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.	изобразительно-выразительные средства	Сочинение	промежуточный	Стр 72-78, Наизусть одно из стих-ний	18.02-22.02	А Б В Г
66	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Своеобразие лирического героя.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.		сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	текущий	Анализ ст-я	18.02-22.02	А Б В Г
67	М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения		сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	текущий	Подг-ся к соч по лирике	25.02-2.03	А Б В Г
68	Мир человеческой души в лирике Цветаевой.	Знать особенности лирической героини стих-ий; основные темы и мотивы цветаевской лирики.		творческий практикум	текущий	План соч	25.02-2.03	А Б В Г

69	Р. Сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты. Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему		Сочинение.	Итоговый по теме	сообщение о жизни М.Шолохова и его творчестве, чит «Донск. Рассказы»	25.02-2.03	А Б В Г
70	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Повторение основных терминов и понятий эпического рода литературы:	Хронологическая таблица	текущий	Читать роман «Тихий Дон» План-конспект статьи учебника стр 213-217	4.03-9.03	А Б В Г
71	Роман «Тихий Дон», картины Гражданской войны в романе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Роман-эпопея (закрепление понятия	Аналитический пересказ текста	текущий	Т.1., часть 2, 3 - война и казаки-анализ эпизода	4.03-9.03	А Б В Г
72	Трагедия народа и судьба Г.Мелехова.	Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.	Традиции Толстого Изображение войны в романе Толстого «Война и мир»	Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова»	текущий	Женские образы в ром	4.03-9.03	А Б В Г
73	Трагедия народа и	Знать: замысел писателя; переключку	Характеристика		текущий	Смысл	11.03-	А

	судьба Г.Мелехова.	линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики.			финала и названия ром	16.03	Б В Г
74	Женские судьбы в романе.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Раскрытие темы любви в классической литературе	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической лит	текущий	Подг-ся к ПР	11.03-16.03	А Б В Г
75	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в романе.	Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа.	Самостоятельная работа	Итоговый по теме	Стр 231-233	11.03-16.03	А Б В Г
76	Р. Трагедия революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Зачёт.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.		зачет по материалам урока	текущий	вопр	18.03-22.03	А Б В

								Г
77	Литература периода Вов: проза.	Знать основные этапы жизни и творчества писателей- фронтовиков. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	текущий	План-конспект статьи учебника.	18.03-22.03	А Б В Г
78	Литература периода Вов: поэзия.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов		Письменный анализ стих-ния, наизусть одно стих-ние	текущий	Сообщение о жизни и творчестве поэта, вопр, чит поэму	18.03-22.03	А Б В Г
79	А.Т.Твардовский. Гражданственность и исповедальность лирики.	Давать оценку лирики на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей		Письменный анализ стих-ния, наизусть одно стих-ние	текущий	Читать поэму «Василий Тёркин», наиз отрывок, анализ гл «Гармонь»	1.04-6.04	А Б В Г
80	Поэма «Василий Тёркин». Образ русского труженика-солдата в поэме.	Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.	Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа.	Характеристик а литературного персонажа.	текущий	Стр 146-163, чит стихи	1.04-6.04	А Б В Г
81	Письменная работа.	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его		Проверочная работа	промежуточный	Анализ ст Пастернака	1.04-6.04	А Б В

		художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему						Г
82	Б.Л.Пастернак. Основные темы поэзии.	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Повторение стихов поэтов 19 века, отражающих внимание к живым просторам, восторг перед миром природы	сообщение о поэте, анализ стих-ия поэта.	текущий	Повесть «Один день Ивана Денисовича» - чит	8.04-13.04	А Б В Г
83	Б.Л.Пастернак. Тема творчества в лирике поэта.	Знать: замысел писателя; перекличку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Тема назначения поэта и поэзии в класс. лит-ре	Фронтальный опрос	текущий	сообщение о Солженицыне его творчестве Рассказ «Матрёнин двор»- чит	8.04-13.04	А Б В Г
84	А.И.Солженицын: жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие «лагерной темы».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.	Понятие о русском национальном характере		текущий	Вопр по расск	8.04-13.04	А Б В Г
85	Рассказ «Матрёнин двор».	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Понятие о русском национальном характере	Аналитически й пересказ текста	текущий	Вопр по лит 19 в- устно	15.04-20.04	А Б В Г

86	Изображение народного характера в рассказе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики.	Письменная работа по материалам урока	промежуточный	Стр 324-376, чит стихи	15.04-20.04	А Б В Г
87	Зачёт по литературе 19 в.	Знать сведения о закономерностях историко-лит. процесса, основные факты жизни и тв-ва писателя. Уметь соотносить пр-ние с литерат. направлением эпохи		Зачетная работа	промежуточный	Стр 380-385	15.04-20.04	А Б В Г
88	Литература второй половины 20 века. Поэзия (обзор).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему		Зачетная работа	Итоговый по теме	В. А. Кондратьев «Сашка»- чит, вопр	22.-04-27.04	А Б В Г
89	Нравственная проблематика отечественной прозы вт. пол. 20 в.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Повторять особенности лирического рода литературы.	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся, тест	текущий	Повесть В.Быкова «Сотников»чит , вопр	22.-04-27.04	А Б В Г
90	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повесть	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,		План-конспект статьи учебника.		Чтение произведений В.Распутина	22.-04-27.04	А Б

	В.Быкова «Сотников».	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения						В Г
91	В. А. Кондратьев «Сашка»	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.		Конспект	промежуточный	Чит рассказ Шукшина	29.04-4.05	А Б В Г
92	В.Распутин «Последний срок», «Живи и помни».	Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных положений.		Выборочный опрос. Урок-анализ эпизодов.	текущий	Характеристика литературного персонажа. Читать произведения Распутина	29.04-4.05	А Б В Г
93	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в пьесе.	Символика, роль пейзажа	Опрос по материалам лекции, тест	текущий	Отзыв о прочитанном произведении	29.04-4.05	А Б В Г
94	«Городская проза» . Ю.В.Трифонов «Обмен».	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры		Работа с текстом. Анализ прозаического произведения	текущий	А.В.Вампилов в «Утиная охота». «Старший брат»- чит, вопр устно	6.05-11.05	А Б В Г

95	А.В.Вампилов «Утиная охота». «Старший сын»	Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;		Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных положений.	текущий	Стр 385-390, Отвечать на вопросы.	6.05-11.05	А Б В Г
96	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Особенности драматургии	Фронтальный опрос.	текущий	Осн проблемы лит 20 в	6.05-11.05	А Б В Г
97	Повторение основных проблем русской литературы	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		Индивидуальный опрос.	текущий	конспекты	13.05-18.05	А Б В Г
98	Резервный урок	Знать понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы; Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.		Опрос по материалам лекции,	текущий	Подготовиться к зачёту по вопросам	13.05-18.05	А Б В Г
99	Резервный урок	Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.		Индивидуальный опрос.	текущий	конспекты	13.05-18.05	А Б

								В Г
10 0	Резервный урок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		Сообщение учащихся.	текущий	конспекты	20.05-25.05	А Б В Г
10 1	Резервный урок	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.		Семинар	текущий	План-конспект статьи учебника.	20.05-25.05	А Б В Г
102	Резервный урок	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.			текущий		20.05-25.05	

4. Контрольно-оценочный фонд

1. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

4.2. Письменные работы. Образцы

Урок 9. Проверочная работа. Философские вопросы в прозе Бунина.

Тест. И.А.Бунин

1. Годы жизни И.А.Бунина

1. 1860 – 1904
2. 1865 – 1921
3. 1870 – 1953
4. 1899 – 1960

2. Родители Бунина владели помещьем в:

1. Тульской губернии
2. Орловской губернии
3. Смоленской губернии
4. Ярославской губернии

3. Как назывался сборник стихов И.А.Бунина, за который он получил Пушкинскую премию?

1. «Звездопад»
2. «Водопад»
3. «Листопад»
4. «Снегопад»

4. Какой знаменитый поэт XIX в. был родственником Бунина?

5. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

1. Проблема жизни и смерти
2. Человек и цивилизация
3. Проблема смысла жизни
4. Проблема отцов и детей

6. Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?

1. Принял
2. Остался равнодушным
3. Отвергал, считал её концом России
4. Был в растерянности

7. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным

1. за рассказ «Солнечный удар»
2. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
3. за роман «Жизнь Арсеньева»
4. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

8. Кто автор строк «Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

1. А.Фет
2. Ф.Тютчев
3. К.Толстой
4. Н.Огарёв

9. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

2. «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

3. «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

4. «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...» _____

10.К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

1. Романтизм
2. Символизм
3. Сентиментализм
4. реализм

11. И.А.Бунин похоронен

1. В Александро-Невской лавре
2. На Новодевичьем кладбище
3. На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа
4. На Смоленском кладбище

12. Какие средства выразительности использованы в отрывке?

«Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих облаках, везде белых, а возле высокой луны голубых. Приглядишься - не облака плывут - луна плывет, и близ нее, вместе с ней, льется золотая слеза звезды: луна плавно уходит в высоту, которой нет дна, и уносит с собой все выше и выше звезду».

- 1) Олицетворение 2) Метафора 3) Гипербола 4) Эпитет 5) Ряды однородных членов
- б) Сравнение

Урок 20. Проверочная работа. Споры о правде в пьесе «На дне»

ТЕСТ

“На дне” М. Горького

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: “На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого”.

- а) пилой б) струбциной в) зажимкой г) наковальней

б) Слова Луки в первом акте: “Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____”.

- а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет,

Честь _____, который навеет

Человечеству сон золотой!

- а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку

г) Васька Пепел о себе во втором акте: “Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын...”

а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник

д) Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!..”

а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...”

а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня

б) “Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут...”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!”

а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “Вот, говорю, баба! Удивительная! Мяса, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотника нету!”

а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя

д) “Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается...”

а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

б) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

в) “Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... а зачем? Не понимаю!”

а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

г) “Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня...”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) “Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или - случится что-нибудь... тоже - небывалое... Подолгу жду... всегда - жду... А так... на самом деле - чего можно ждать?”

а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

Урок 29. Проверочная работа по литературным направлениям.

1. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм 4) имаженизм

2. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

3. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

4. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

5. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке
3) Автору

8. Какое произведение А.И. Куприна описывает жизнь и быт народа Полесья?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Письмо к матери»

10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.

11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

Урок 36. Тест по творчеству А.Блока

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

а) 1880 – 1921г.

б) 1865 – 1906г.

в) 1850 - 1916г.

г)1890 – 1911г.

2.К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

а)декаденты

б)младосимволисты

в)старшие символисты

г) акмеисты

3.Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

а)«Распутья»

б)«Стихи о Прекрасной Даме»

в)«Пузыри земли»

4.Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

5.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а)духовное преображение лирического героя

б)отрицание «страшного сира»

в)тема поэта и поэзии

г)тема рокового соблазна

6.Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7.А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

а)книга первая («тезис»)

б)книга вторая («антитезис»)

в)книга третья («синтез»)

8.Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир ,как пес безродный

Стоит за ним, поджавший хвост.

9.В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

а)образ России.

б)образ Кармен

в)образ Незнакомки

г)образ Софии.

10.Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

11.Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

а)шествие красногвардейцев

б)появление представителей «старого мира».

в)убийство Катьки.

г)появление Петра.

12.Каким представляется реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?

13.Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?

Урок 42. Домашнее сочинение по лирике. Тема Родины в лирике Блока и Есенина.

Урок 49. Тест по творчеству В Маяковского.

1.Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

Я дедом – казак,

другим – сочевик,

А по рожденью грузин.

а) один из родителей Маяковского был грузином

б) воспитателем Маяковского был грузин

в) Маяковский родился в Грузии

г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

а) РСДРП б) анархистов в) монархистов г) эсеров

2.Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

а) в Московском университете

б) в Петербургском университете

в) в Московском училище живописи

г) в Петербургском инженерном училище

3.Какое литературное течение возглавил Маяковский?

а) имажинизм б) символизм в) футуризм г) акмеизм

4.Основной темой ранней лирики Маяковского является:

а) тема одиночества

б) тема конца света, мира, цивилизации

в) тема любви

г) тема современного города

5.Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

А если сегодня мне, грубому гунну

Кривляться перед вами не захочется – и вот

Я захохочу и радостно плюну,

Плюну в лицо вам,

Я – бесценных слов транжир и мот!

а) «Адище города» б) «Скрипка и немножко нервно»

в) «Шумики, шумы, шумищи» г) «Нате!»

6.Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского

а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре

б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества

в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд

г) их отличает трагический пафос

7. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- а) Российская телеграфная ассоциация
- б) Российское телеграфное агентство
- в) Российская телерадиовещательная ассоциация
- г) Российское телевизионное агентство

8. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- а) «Левый марш»
- б) «Комсомольская»
- в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- г) «Лилечка! Вместо письма...»

9. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- а) тема любви б) антибуржуазная тема
- в) тема поэта и поэзии г) сатира на мещанство и бюрократизм

10. В выделенных строках укажите художественный прием

Все вы на бабочку поэтиного сердца

Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,

Толпа озверевает, будет тереться.

Ощетинит ножки стоглавая вошь.

- а) метафора б) аллегория в) олицетворение г) образный параллелизм

11. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки

а) Багровый и белый отброшен и скомкан,

В зеленый бросали горстями дукаты,

А черным ладоням сбежавшихся окон

Раздали горящие желтые карты.

б) Со всех необъятных российских нив,

С первого дня советского рождения

Стеклись они,

Наскоро оперенья переменив.

И засели во все учреждения.

в) Взъяренный

На заседание

Врываюсь лавиной,

Дикие проклятья дорогой изрыгая,

И вижу: сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?

г) Для веселия планета наша мало оборудована,

Надо вырвать радость у грядущих дней.

В этой жизни помереть не трудно,

Сделать жизнь значительно трудней.

А) «Сергею Есенину» Б) «Ночь» В) «Прозаседавшиеся» Г) «О дряни»

12. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

- а) мистерия в) фарс
- б) комедия г) буффонада

13. Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»

- а) Победоносиков б) Присыпкин
- в) Чудаков г) Велосипедкин

14. В какой пьесе Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

- а) «Баня» б) «Клоп» в) «Мистерия-буфф»

15. Пьеса «Клоп» - сатирические произведения, направленные против таких пороков, как:

- а) подлость и трусость б) мещанство и бюрократизм
- в) бессердечие и жестокость г) раболепие и чиновничество

16. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

- а) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным
- б) Один из тропов, художественное преувеличение
- в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

Урок 50. Сочинение - миниатюра. Моё открытие Маяковского

Урок 59. Сочинение по творчеству М Булгакова . Тема борьбы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

Урок 65. Анализ стихотворения А.Ахматовой.

Урок 69. Сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой, Мандельштама.

Урок 81. Проверочная работа по поэме А.Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского труженика-солдата.

1. Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:

- а) «Берег левый, берег правый»; **б) «Переправа, переправа!»**; в) «Кому память, кому слава».

2. Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом

Их товарищи – отцы.

Тем путём идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьём кремнёвым

Русский труженик – солдат.

В этих строках автор стремится:

- а) показать живучесть традиций русских воинов;** б) передать тяжесть пути; в) вспомнить страх солдат.

3. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в:

- а) диалоге солдат, стоящих в дозоре;** б) патетической тональности; в) правдивой картине войны.

4. В главе «Гармонь» звучит:

- а) непреходящая печаль о погибших; б) желание Тёркина поднять настроение товарищам;
- в) жизнеутверждающая сила.**

5. Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- а) бытовой сказке;** б) балладе; в) очерку.

6. Рисуя образы в главе «Два солдата», автор использует:

- а) противопоставление; б) сравнение; **в) сопоставление.**

7. Василий Тёркин:

- а) историческая личность; б) сказочный герой; **в) собирательный образ.**

8. Героя произведения можно назвать:

а) исключительным; **б) обыкновенным;** в) заурядным.

9. Образ главного героя в поэме А. Твардовского "Василий Теркин"...

а) вырос из реального прототипа

б) схож с былинными героями

в) является собирательным, типичным

10. Из какой главы поэмы "Василий Тёркин" эти строки?

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы -

Ради жизни на земле.

а) "Кто стрелял?" **б) "Переправа"** в) "Два солдата"

11. Кому принадлежат эти слова:

...Отвечай: побьем мы немца

Или, может, не побьем?

а) автору б) Теркину **в) деду**

12. Каково авторское определение жанра произведения А. Твардовского "Василий Теркин"?

а) военная повесть б) боевая хроника в) летопись трудных лет **г) книга про бойца**

13. Жанр произведения?

а) баллада **б) поэма** в) стилизация былины

14. Это произведение относится к:

а) эпосу; б) лирике; **в) лиро-эпике.**

15. В основе сюжета произведения:

а) фантастика; **б) жизненная ситуация;** в) сочетание фантастики и правдоподобия.

16. Особенностью стиха произведения является:

а) наличие высокопарной лексики;

б) тесная связь с живой разговорной речью;

в) нарочитая усложненность.

17. Стихотворный размер произведения:

а) хорей; б) ямб; в) амфибрахий.

Урок 87. Повторение. Зачёт, тест.

Зачёт (повторение)

1. Кто из поэтов начала XX века стал во главе акмеистов:

а) Н.Гумилев; б) А.Ахматова; в) М.Кузьмин г) О.Мандельштам.

2. Назовите поэта Серебряного века, которому принадлежат строки:

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв.

*Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Пленительный бродит жираф.*

- а) А.Белый; б) Н.Гумилев; в) А.Блок; г) В.Брюсов.
3. Назовите писателя, перу которого принадлежат произведения: «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева». «Господин из Сан-Франциско»:
а) М.Горький; б) И.Бунин; в) А.Куприн; г) А.Н.Толстой.
4. В каком рассказе М.Горького героя рассказывает легенды и историю своей жизни:
а) «Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль»;
в) «Дед Архип и Ленька»; г) «Мой спутник».
5. В каком рассказе И.Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни:
а) «Митина любовь»; б) «Суходол»; в) «Солнечный удар»;
г) «Антоновские яблоки».
6. Большинство жителей ночлежки в пьесе М.Горького «На дне» одиноки. Какой герой потерял близкого человека на наших глазах:
а) Сатин; б) Бубнов; в) Барон; г) Клещ.
7. Кто из героев пьесы «На дне» М.Горького повесился:
а) Сатин; б) Актер; в) Пепел; г) Клещ.
8. На каком из островов умирает герой рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:
а) Пасха; б) Корсика; в) Целлон; г) Капри.
9. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» рассказал историю о человеке, верившем в праведную землю:
а) Актер; б) Лука; в) Сатин; г) Костылев.
10. Кто из героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» символизирует собой красоту Италии, выступая моделью для живописцев:
а) Кармелла; б) Лоренцо; в) Джузеппе; г) Луиджи.
11. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» более 4-х лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:
а) Кривой Зоб; б) Бубнов; в) Актер; г) Сатин.
12. Кто из героинь пьесы «На дне» находит забвение в книгах:
а) Василиса; б) Наташа; в) Настя; г) Анна.
13. Что в финале пьесы «На дне» М.Горького «испортило песню»:
а) смерть Анны; б) убийство Костылева;
в) самоубийство Актера; г) исчезновение Луки.
14. Чье появление в ночлежке изменило жизнь героев (по пьесе М.Горького «На дне»):
а) Сатин; б) Барон; в) Клещ; г) Лука.
15. Какой из знаменитых эпосов перевел И.А.Бунин:
а) Песню о нибелунгах; б) Младшую Эдду; в) Песнь о Гайавате; г) Одиссею

5. Учебно-методический комплекс (основная литература)

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений	11	под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я.	М: Просвещение	2015

Дополнительная литература

1	«Русская литература XX века. 11 класс» Практикум	11	под ред. Журавлёва В.П.	М.: «Просвещение»	2015 г

Интернт-ресурсы:

№	Адрес сайта	Название диска	класс	ФИО автора	Издатель	Год выпуска
1	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов school-collection.edu.ru					
2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов fcior.edu.ru					

Методические пособия:

Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. – М.: Просвещение, 2015 г.

Урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2015 г.

