Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена	Принята	Утверждаю
на МО учителей	педагогическим советом	Директор _____ Розов П.С.
Протокол № 9 от26.05.2022	ГБОУ Лицей №126	Приказ №133 от 31.05.2022
	Протокол №17от 30.05.2022	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 11 АВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

БЕЗРУКОВОЙ И.А., ДОЛИЕВОЙ Ж.А., СНЕЖИНСКОЙ К.В., ТРОФИМОВОЙ А.И.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.Рабочая программа по русскому языку для 11 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2.Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на изучение курса русского языка (предметная область Русский язык и литература) в 11 классе отведено 1 час из обязательной части учебного плана и 1 час из части, формируемой участниками учебных образовательных отношений.

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

Русский язык - национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Русский язык обеспечивает развитие личности обучающегося, участвует в создании единого культурно-образовательного пространства страны и формировании российской идентичности у ее граждан.

Изучение русского языка способствует восприятию и пониманию художественной литературы, освоению иностранных языков, формирует умение общаться и добиваться успеха в процессе коммуникации, что во многом определяет социальную успешность выпускников средней школы и их готовность к получению профессионального образования на русском языке.

. На уровне среднего общего образования при обучении русскому языку основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету "Русский язык" является освоение содержания предмета "Русский язык" и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;

- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;

- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;

- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;

- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Программа сохраняет преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования по русскому языку и построена по модульному принципу. Содержание каждого модуля может быть перегруппировано или интегрировано в другой модуль.

На уровне основного общего образования обучающиеся уже освоили основной объем теоретических сведений о языке, поэтому на уровне среднего общего образования изучение предмета "Русский язык" в большей степени нацелено на работу с текстом, а не с изолированными языковыми явлениями, на систематизацию уже имеющихся знаний о языковой системе и языковых нормах и совершенствование коммуникативных навыков. В то же время учитель при необходимости имеет возможность организовать повторение ранее изученного материала в рамках предметного содержания модуля "Культура речи", посвященного нормам русского языка, или отразить в содержании программы специфику того или иного профиля, реализуемого образовательной организацией.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета "Русский язык" особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

При разработке рабочей программы по учебному предмету "Русский язык" на основе ПООП СОО необходимо обеспечить оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков с целью достижения заявленных предметных результатов.

1.4.Адресность рабочей программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 11авгд классов по

- Основной образовательной программе основного общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам естественно-научного профиля - 11а

- Основной образовательной программе основного общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам технологического профиля - 11гд

- Основной образовательной программе основного общего образования с дополнительной (углублённой) подготовкой по предметам социально - экономического профиля - 11в

Характеристика классов:

11а - класс естественно-научного профиля. В классе среднего общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественнонаучного профиля обучается человека.

11в - класс социально-экономического профиля. В классе среднего общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам экономического профиля обучается человека.

11г – класс технологического профиля. В классе среднего общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам технологического профиля обучается человека.

11д - класс технологического профиля. В классе среднего общего образования с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам технологического профиля обучается 25 человек.

1.5. . Количество часов в неделю на изучение предмета-2 часа

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (КР- 4 часа).

1.6.В данной рабочей программе не предусмотрено изменений.

1.7 Планируемые результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

Личностные:

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Регулятивные УУД
Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД
Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД
Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский язык»

Обучающийся на базовом уровне научится	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться
– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; – использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов; – создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной	– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; – анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности

функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); – выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; – подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; – правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; – создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; – сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; – использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; – извлекать необходимую информацию из различных источников и	русского языка); – отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; – выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; – дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; – проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; – сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; – владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; – создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; – соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; – соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной

переводить ее в текстовый формат; – преобразовывать текст в другие виды передачи информации; – выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; – соблюдать культуру публичной речи; – соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; – оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; – использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.	форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения; – осуществлять речевой самоконтроль; – совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; – использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств; – оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

2. Содержание тем учебного курса

2.1

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Синтаксис и пунктуация	1
	Словосочетание	1
	Предложение	1
	Простое предложение	3
	Простое осложненное предложение	23
	Сложное предложение	13

	Предложения с чужой речью	5
	Употребление знаков препинания	1
3.	Речь. Речевое общение. Культура речи	2
4.	Стилистика	12
5.	Повторение	2
6.	Резервный урок	3
Итого		68

2.2

Введение. Язык и общество. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты. (1 час)

Синтаксис и пунктуация. (1 час)

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание. (1 час)

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение. (27 часов)

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске и по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Простое осложненное предложение. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами». Анализ контрольной работы.

РР. Проблематика текста и ее комментирование. РР. Обучение сочинению.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при присоединительных членах предложения. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Знаки препинания при

вставных конструкциях. Междометия. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Контрольная работа №2 по теме «Простое осложненное предложение». Анализ контрольной работы.

РР. Позиция автора в текстах различных стилей.

Сложное предложение. (19 часов)

Понятие о сложном предложении. Синтаксический разбор сложного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац.

РР. Информационная переработка текста.

Контрольная работа №3 по теме «Сложное предложение». Анализ контрольной работы.

Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

РР. Анализ текста. РР. Обучение сочинению.

Употребление знаков препинания: сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, авторская пунктуация.

Речь. Речевое общение. Культура речи. (2 часа)

Культура речи. Язык и речь. Речевая деятельность. Языковая норма. Основные виды языковых норм русского литературного языка.

Стилистика. (12 часов)

Функциональные стили. Научный, официально-деловой стили. Разговорная речь и язык художественной литературы. Основные жанры научного, официально-делового, разговорного стилей.

РР. Публицистический стиль. Анализ текстов. РР. Сочинение по тексту публицистического стиля. РР. Язык художественной литературы. Основные признаки художественной речи. РР. Сочинение по тексту художественного стиля.

Тренировочные упражнения в формате ЕГЭ.

Итоговая контрольная работа. РР. Контрольное сочинение.

Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.

Повторение. Резерв. (2 часа)

Резервный урок. (3 часа)

Из них КР – 5 часов, РР – 10 часов.

3. Календарно - тематическое планирование

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
			Текущий/ тематический/ итоговый			
1	Введение. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.	Сформировать представление об историческом развитии русского языка.	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную лингвистическую тему	1	А2.09 В2.09 Г1.09 Д2.09
2	Синтаксис и пунктуация. Основные понятия синтаксиса и пунктуации, синтаксические единицы, принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.	Уметь расставлять знаки препинания в соответствии с произношением.	Текущий	Фронтальный опрос	1	А7.09 В6.09 Г5.09 Д6.09
3	Словосочетания. Классификация словосочетаний.	Моделировать словосочетания всех видов, правильно употреблять их в речи, соблюдая нормы при построении словосочетаний разных видов.	Текущий	Связное устное монологическ	2	А9.09 В9.09 Г8.09

	Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания	Использовать в речи синонимичные по значению словосочетания, видеть нарушения в сочетании слов, исправлять ошибки.		ое высказывание на заданную лингвистическую тему		Д9.09
4	Предложение. Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.	Уметь производить структурно-смысловой анализ предложений различать изученные виды простых предложений, интонационно выразительно читать, составлять схемы, расставлять знаки препинания, умело пользоваться синтаксическими синонимами, различать предложения с однородными членами и ССП.	Текущий	Устный контроль	2	А14.09 В13.09 Г12.09 Д13.09
5	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске и по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.	Знать главные члены предложения и способы их выражения. Уметь производить синтаксический разбор простого предложения.	Текущий	Фронтальный опрос	3	А16.09 В16.09 Г15.09 Д16.09
6	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.	Знать главные члены предложения и способы их выражения. Согласовывать сказуемое с подлежащим. Безошибочно ставить тире между подлежащим и сказуемым. Составлять предложения со сказуемым с нулевой связкой, интонационно правильно их произносить. Определять способы выражения подлежащего и сказуемого.	Текущий	Фронтальный опрос	3	А21.09 В20.09 Г19.09 Д20.09
7	Распространенные и нераспространенные предложения.	Знать главные и второстепенные члены предложения; уметь правильно расставлять знаки препинания в простом предложении,	Текущий	Ответы на вопросы	4	А23.09 В23.09 Г22.09

	Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	производить синтаксический разбор простого предложения.				Д23.09
8	Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Знать определение однородных членов предложения. Уметь опознавать предложения с однородными членами, интонационно выразительно их читать, конструировать предложения по схемам, устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной особенностей предложений с обособленными членами, использовать их в речи.	Текущий	Фронтальный опрос	4	А28.09 В27.09 Г26.09 Д27.09
9	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях.	Знать отличия однородных от неоднородных определений. Уметь правильно ставить знаки препинания.	Текущий	Устный контроль	5	А30.09 В30.09 Г29.09 Д30.09
10	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	Уметь правильно расставлять знаки препинания при однородных членах предложения.	Текущий	Фронтальный опрос	5	А5.10 В4.10 Г3.10 Д4.10
11	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.	Уметь правильно расставлять знаки препинания при однородных членах предложения.	Текущий	Устный контроль	6	А7.10 В7.10 Г6.10 Д7.10
12	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки	Уметь правильно ставить знаки препинания	Текущий	Письменный контроль	6	А12.10 В11.10 Г10.10

	препинания при обобщающих словах.					Д11.10
13	Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами».	Уметь применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации.	Тематический	Тест	7	А14.10 В14.10 Г13.10 Д14.10
14	Анализ контрольной работы	Уметь объяснять причину появления ошибок, исправлять их, приводить свои примеры, производить композиционно-содержательный, типологический, стилистический, языковой анализ текста.	Текущий	Фронтальный опрос	7	А19.10 В18.10 Г17.10 Д18.10
15	РР. Проблематика текста и ее комментирование.	Уметь определять проблемы текста и комментировать их по тексту.	Текущий	Творческая работа	8	А21.10 В21.10 Г20.10 Д21.10
16	РР. Обучение сочинению.	Находить ключевые слова в тексте, определять средства связи между предложениями, абзацами, составлять план текста, собственное речевое высказывание. Производить языковой анализ текста для подготовки к изложению. Редактировать черновик.	Текущий	Творческая работа	8	А26.10 В25.10 Г24.10 Д25.10
17	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.	Знать об обособленных членах предложения. Уметь правильно ставить знаки препинания при обособленных членах предложения.	Текущий	Фронтальный опрос	9	А9.11 В8.11 Г10.11 Д8.11
18	Обособленные и необособленные определения.	Знать об обособленных и необособленных определениях. Уметь применять в практике письма пунктуационные нормы постановки знаков препинания при обособленных членах предложения.	Текущий	Фронтальный опрос	9	А11.11 В11.11 Г14.11 Д11.11

19	Обособленные приложения.	Знать и уметь применять в практике письма правила обособления приложений.	Текущий	Устный контроль	10	А16.11 В15.11 Г17.11 Д15.11
20	Обособленные обстоятельства. Способы их выражения.	Знать и уметь применять на практике правила обособления обстоятельств.	Текущий	Фронтальный опрос	10	А18.11 В18.11 Г21.11 Д18.11
21	Обособленные дополнения.	Знать и уметь применять в практике письма правила обособления дополнений.	Текущий	Устный контроль	11	А23.11 В22.11 Г24.11 Д22.11
22	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте. Знаки препинания при присоединительных членах предложения.	Знать и уметь применять в практике письма правила обособления уточняющих, пояснительных, присоединительных членов предложения, сравнительных оборотов. Отличать уточняющие члены предложения от обособленных оборотов, опознавать уточняю-щие члены на основе семантико-интонационного анализа высказывания.	Текущий	Фронтальный опрос	11	А25.11 В25.11 Г28.11 Д25.11
23	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	Знать и уметь применять на практике пунктуационные правила.	Текущий	Беседа по вопросам	12	А30.11 В29.11 Г1.12 Д29.11
24	Знаки препинания при обращениях.	Знать и уметь применять на практике правила выделения обращений.	Текущий	Беседа по вопросам	12	А2.12 В2.12 Г5.12 Д2.12
25	Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях.	Знать и уметь применять на практике пунктуационные правила выделения вводных слов, словосочетаний и предложений.	Текущий	Фронтальный опрос	13	А7.12 В6.12 Г8.12 Д6.12

26	Знаки препинания при вставных конструкциях.	Знать и уметь применять на практике пунктуационные правила.	Текущий	Фронтальный опрос	13	А9.12 В9.12 Г12.12 Д9.12
27	Междометия. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.	Знать и уметь применять на практике правила выделения междометий.	Текущий	Устный контроль	14	А14.12 В13.12 Г15.12 Д13.12
28	Контрольная работа №2 по теме «Простое осложнённое предложение».	Уметь применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации.	Тематический	Тест	14	А16.12 В16.12 Г19.12 Д16.12
29	Анализ контрольной работы.	Уметь объяснять причину появления ошибок, исправлять их, приводить свои примеры, производить композиционно-содержательный, типологический, стилистический, языковой анализ текста.	Текущий	Фронтальный опрос	15	А21.12 В20.12 Г22.12 Д20.12
30	РР. Позиция автора в текстах различных стилей.	Уметь давать развёрнутое обоснование своей позиции с применением системы аргументов.	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную лингвистическую тему	15	А23.12 В23.12 Г26.12 Д23.12
31	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Синтаксический	Знать классификацию сложных предложений в зависимости от средств связи, уметь отличать простое предложение от сложного, различать ССП, СПП, БСП, определять способы и средства связи частей сложного предложения, строить	Текущий	Устный контроль	16	А В27.12 Г Д27.12

	разбор сложного предложения.	схемы сложных предложений, соблюдать пунктуационные нормы на письме.				
32	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Уметь определять смысловые отношения между частями ССП, способы их выражения, составлять ССП с разными средствами связи частей, интонационно и пунктуационно оформлять, опознавать в текстах, употреблять в речи, различать ССП с союзом *И* и простые предложения с однородными членами, связанными союзом *И.* Уметь опознавать ССП с общим второстепенным членом, производить синтаксический и пунктуационный разбор предложений, обосновывать отсутствие запятой, конструировать предложения.	Текущий	Фронтальный опрос	16	А В Г Д
33	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Уметь определять смысловые отношения между частями ССП, способы их выражения, составлять ССП с разными средствами связи частей, интонационно и пунктуационно оформлять, опознавать в текстах, употреблять в речи, различать ССП с союзом *И* и простые предложения с однородными членами, связанными союзом *И.* Уметь опознавать ССП с общим второстепенным членом, производить синтаксический и пунктуационный разбор предложений, обосновывать отсутствие запятой, конструировать предложения.	Текущий	Устный контроль	17	А В Г Д
34	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	Знать структуру СПП, средства связи его частей, уметь определять место придаточного по отношению к главному, производить синонимичную замену простых предложений с обособленными членами и СПП, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы, объяснять их с помощью знаков препинания.	Текущий	Фронтальный опрос	17	А В Г Д
35	Знаки препинания в сложноподчиненном	Знать структуру СПП, средства связи его частей, уметь определять место придаточного по	Текущий	Устный контроль	18	А В

	предложении с одним придаточным.	отношению к главному, производить синонимичную замену простых предложений с обособленными членами и СПП, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы, объяснять их с помощью знаков препинания.				Г Д
36	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	Знать классификацию СПП с несколькими придаточными, пунктограммы «Отсутствие запятой между однородными придаточными», уметь производить структурно- семантический анализ СПП с несколькими придаточными, составлять их схемы и конструировать по схемам, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных синтаксических конструкций в текстах различных стилей и типов. Уметь определять значения сравнений, выраженные разными способами (словосочетание, фразеологизм, сравнительный оборот, составное именное сказуемое, СПП с придаточным сравнения), ставить знаки препинания перед союзом *КАК*, употреблять эти конструкции в речи, определять их значение в тексте.	Текущий	Фронтальный опрос	18	А В Г Д
37	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	Знать классификацию СПП с несколькими придаточными, пунктограммы «Отсутствие запятой между однородными придаточными», уметь производить структурно- семантический анализ СПП с несколькими придаточными, составлять их схемы и конструировать по схемам, интонационно и пунктуационно оформлять, наблюдать за использованием сложных синтаксических конструкций в текстах различных стилей и типов. Уметь определять значения сравнений, выраженные разными способами (словосочетание, фразеологизм, сравнительный оборот, составное именное	Текущий	Устный контроль	19	А В Г Д

		сказуемое, СПП с придаточным сравнения), ставить знаки препинания перед союзом *КАК*, употреблять эти конструкции в речи, определять их значение в тексте.				
38	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Знать грамматические признаки БСП, пунктограмму «Запятая и точка с запятой в БСП», уметь опознавать их в тексте, выявлять смысловые отношения между частями, расставлять знаки препинания, обосновывая их выбор, читать БСП, передавая голосом отношения перечисления, конструировать БСП. Знать условия постановки тире между частями сложного бессоюзного предложения, выявлять смысловые отношения между частями, конструировать предложения с данными значениями противопоставления, времени, условия и следствия, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно читать, передавая голосом смысловые отношения между частями БСП, сопоставлять сложные союзные и БСП как синтаксические синонимы.	Текущий	Фронтальный опрос	19	А В Г Д
39	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Знать грамматические признаки БСП, пунктограмму «Запятая и точка с запятой в БСП», уметь опознавать их в тексте, выявлять смысловые отношения между частями, расставлять знаки препинания, обосновывая их выбор, читать БСП, передавая голосом отношения перечисления, конструировать БСП. Знать условия постановки тире между частями сложного бессоюзного предложения, выявлять смысловые отношения между частями, конструировать предложения с данными значениями противопоставления, времени, условия и следствия, интонационно и пунктуационно оформлять, выразительно читать,	Текущий	Устный контроль	20	А В Г Д

		передавая голосом смысловые отношения между частями БСП, сопоставлять сложные союзные и БСП как синтаксические синонимы.				
40	Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац.	Знать определение периода, уметь ставить знаки препинания в периоде.	Текущий	Фронтальный опрос	20	А В Г Д
41	РР. Информационная переработка текста.	Уметь анализировать тексты, создавать устное монологическое высказывание владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания, правильной и выразительной интонацией.	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную лингвистическую тему	21	А В Г Д
42	Контрольная работа №3 по теме «Сложное предложение».	Уметь производить синтаксический и пунктуационный разбор, пунктуационно оформлять, воспроизводить текст, воспринимаемый на слух под диктовку, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы, выполняя разные виды разбора.	Тематический	Тест	21	А В Г Д
43	Анализ контрольной работы.	Уметь объяснять причину появления ошибок, исправлять их, приводить свои примеры, производить композиционно-содержательный, типологический, стилистический, языковой анализ текста.	Текущий	Фронтальный опрос	22	А В Г Д
44	Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи.	Уметь пунктуационно оформлять предложения с чужой речью, выразительно читать, производить синонимичную замену предложений с прямой речью и косвенной, определять стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.	Текущий	Устный контроль	22	А В Г Д
45	Знаки препинания	Уметь пунктуационно оформлять предложения с	Текущий	Устный	23	А

	при прямой речи.	прямой речью, выразительно читать, производить синонимичную замену предложений с прямой речью и косвенной, определять стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.		контроль		В Г Д
46	Замена прямой речи косвенной.	Уметь пунктуационно оформлять предложения с прямой речью, выразительно читать, производить синонимичную замену предложений с прямой речью и косвенной, определять стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.	Текущий	Фронтальный опрос	23	А В Г Д
47	Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.	Знать различные способы цитирования, уметь ими пользоваться в тексте в соответствии с задачами и характером высказывания, выделять цитаты знаками препинания.	Текущий	Фронтальный опрос	24	А В Г Д
48	РР. Анализ текста. Обучение сочинению.	Уметь строить текст-рассуждение. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи. Владеть орфографическими, пунктуационными, лексико-грамматическими навыками.	Текущий	Творческая работа	24	А В Г Д
49	Употребление знаков препинания: Сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, авторская пунктуация.	Знать различные способы цитирования, уметь ими пользоваться в тексте в соответствии с задачами и характером высказывания, выделять цитаты знаками препинания.	Текущий	Фронтальный опрос	25	А В Г Д
50	Культура речи. Язык и речь. Речевая деятельность.	Уметь создавать устное монологическое высказывание владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания, правильной и выразительной интонацией. Осознавать связь таких понятий, как «язык и культура», «язык и личность».	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную	25	А В Г Д

				лингвистическую тему		
51	Языковая норма. Основные виды языковых норм русского литературного языка.	Уметь создавать устное монологическое высказывание владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания, правильной и выразительной интонацией. Осознавать связь таких понятий, как «язык и культура», «язык и личность».	Текущий	Фронтальный опрос	26	А В Г Д
52	Стилистика. Функциональные стили. Научный, официально-деловой стили.	Выявлять особенности научного и официально-делового стилей. Производить сопоставительный анализ текстов разных стилей.	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную лингвистическую тему	26	А В Г Д
53	Разговорная речь и язык художественной литературы.	Выявлять особенности разговорной речи. Производить сопоставительный анализ текстов разных стилей.	Текущий	Фронтальный опрос	27	А В Г Д
54	Основные жанры научного, официально-делового, разговорного стилей.	Выявлять особенности научного, официально-делового и разговорного стилей. Производить сопоставительный анализ текстов разных стилей.	Текущий	Связное устное монологическое высказывание на заданную лингвистическую тему	27	А В Г Д
55	РР. Публицистический стиль. Анализ текстов.	Уметь при анализе публицистического текста давать интерпретацию языковых явлений и фактов.	Текущий	Фронтальный опрос	28	А В Г Д

56	РР. Сочинение по тексту публицистического стиля.	Находить ключевые слова в тексте, определять средства связи между предложениями, абзацами, составлять план текста, собственное речевое высказывание. Производить языковой анализ текста для подготовки к изложению. Редактировать черновик.	Текущий	Творческая работа	28	А В Г Д
57	РР. Язык художественной литературы. Основные признаки художественной речи.	Знать признаки художественного стиля, уметь находить текст художественного стиля. Уметь подробно излагать текст.	Текущий	Фронтальный опрос	29	А В Г Д
58	РР. Сочинение по тексту художественного стиля.	Знать и уметь применять в речи предложения разных типов. Уметь при анализе художественного текста давать интерпретацию языковых явлений и фактов.	Текущий	Творческая работа	29	А В Г Д
59	Тренировочные упражнения в формате ЕГЭ.	Уметь применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии.	Текущий	Письменный контроль	30	А В Г Д
60	Тренировочные упражнения в формате ЕГЭ.	Уметь применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии.	Текущий	Письменный контроль	30	А В Г Д
61	Итоговая контрольная работа.	Знать нормы произношения; способы словообразования; определения синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов. Уметь находить в тексте и объяснять орфограммы и пунктограммы; составлять связные сообщения.	Итоговый	Тест	31	А В Г Д
62	РР. Контрольное сочинение	Уметь объяснять причину появления ошибок, исправлять их, приводить свои примеры.	Итоговый	Сочинение	31	А В Г Д
63	Анализ К.Р. Работа над ошибками.	Знать особенности построения сочинения части «С», уметь отбирать материал к сочинению.	Текущий	Фронтальный опрос	32	А В

		Находить ключевые слова в тексте, определять средства связи между предложениями, абзацами, составлять план текста, собственное речевое высказывание. Производить языковой анализ текста. Редактировать черновик. Уметь формулировать проблемы, комментарий к сформулированной проблеме исходного текста, отражение позиции автора текста, аргументация учащимися собственного мнения по проблеме, поставленной автором.				Г Д
64	Повторение. Резерв.	Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения о частях речи, их грамматических признаках, правописных нормах и стилистических возможностях употребления.	Текущий	Фронтальный опрос	32	А В Г Д
65	Повторение. Резерв.	Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения о частях речи, их грамматических признаках, правописных нормах и стилистических возможностях употребления.	Текущий	Фронтальный опрос	33	А В Г Д
66	Резервный урок.	Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения о частях речи, их грамматических признаках, правописных нормах и стилистических возможностях употребления.	Текущий	Фронтальный опрос	33	А В Г Д
67	Резервный урок.	Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения о частях речи, их грамматических признаках, правописных нормах и стилистических возможностях употребления.	Текущий	Фронтальный опрос	34	А В Г Д
68	Резервный урок.	Повторить, обобщить и систематизировать полученные сведения о частях речи, их грамматических признаках, правописных нормах и стилистических возможностях употребления.	Текущий	Фронтальный опрос	34	А В Г Д

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

4.1.1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика следует учитывать:

1)полноту и правильность ответа;
2)степень осознанности, понимания изученного;
3)языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2)обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала (в итоговой аттестации учащихся отметка «1» не используется).

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только

заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

4.1.2. Оценка диктантов

Виды письменных работ	Отметка			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Ответы на вопросы	Верно даны ответы на все вопрос. Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 1-2/1-2	Верно даны ответы на все вопросы, допущена неточность в 2-3 вопросах.. Соотношение орфографических и пунктуационных	Большая часть ответов верна Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 4-5/3-4	Половина и более ответов неправильна Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 5 и более / 6 и более
Контрольный словарный	—	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5 и более ошибок
Контрольный текстовый диктант	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок нет ошибок 1 негрубая /1 негрубая	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 2/2 1/3 0/4	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 4/4 3/5 0/7 5/4 2/2	Соотношение орфографических и пунктуационных ошибок 5 и более / 7 и более 0/12 и более
Дополнительные задания	Все задания выполнены верно	Выполнено верно не менее 3/4 заданий	Выполнено верно не менее 1/2 заданий	Выполнено верно менее 1/2 заданий

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

•в переносе слов;
•на правила, которые не включены в школьную программу;
•на еще не изученные правила;
•в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
•в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки

•искажение звукового облика слова: рапотает;
•пропуски букв: роман стоится;
•перестановки,
•замены,
•добавление букв: пордуктов, лешендарное, дашже).

При оценке диктантов важно также учитывать *характер ошибок.*

Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки орфографические:

1)в исключениях из правил;
2)в написании большой буквы в составных собственных наименованиях*

3)в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4)в случаях раздельного и слитного написания *не с* прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5)в написании *ы* и *и* после приставок;
6)в случаях трудного различия *не* и *ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);
7)в собственных именах нерусского происхождения;
пунктуационные:

1)в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
2)в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость и однотипность ошибок.* Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в здании; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот —ротик, грустный — грустить, резкий —резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены две ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание). При этом орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

4.1.3. Оценка тестовых работ

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;

60-79% - оценка «4»;

40-59% - оценка «3»;

0-39% - оценка «2».

4.1.4. *Оценка сочинений*

Сочинения - форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений:* в 11-м классе — не менее 150 слов. (Указанный объем сочинений является *примерным* потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

•соответствие работы ученика теме и основной мысли;

•полнота раскрытия темы;

•правильность фактического материала;

•последовательность изложения.

Критерии и нормы оценивания сочинений

Отметки	Основные критерии оценивания Содержание и речевое оформление	Грамотность
«5»	1)содержание работы полностью соответствует теме; 2)фактические ошибки отсутствуют; 3)содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <u>В работе допускается 1 недочет в содержании, *1—2* речевых недочета</u>	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок 1 негрубая/ 1 негрубая/ 1 негрубая
«4»	1)содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3)имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4)лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более <u>3-4 речевых недочетов</u>	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок 2/2/2 1/3/2 0/4/2
«3»	1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные	Соотношение орфографических,

	нарушения последовательности изложения; 4)беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5)стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов	пунктуационных и грамматических ошибок 4/4/4 3/5/4 0/7/4 (в 5-м классе - 5/4/4)
«2»	1)работа не соответствует теме; 2)допущено много фактических неточностей; 3)нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4)крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5)нарушено стилевое единство текста. В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов	Соотношение орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок 7 и более / 7 и более / 7 и более

Примечания: При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла
ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3»-
на два.

4.2 Контрольно-измерительные материалы контрольных работ по русскому языку в 11-м классе
Урок 13. Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами».
Урок 28. Контрольная работа №2 по теме «Простое осложнённое предложение».
Урок 42. Контрольная работа №3 по теме «Сложное предложение».
Урок 61. Итоговая контрольная работа. Итоговый тест в формате ЕГЭ из сборника И.П. Цыбулько.
Урок 62. Контрольное сочинение.

Урок 13. Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами».

Вариант 1.

Задание №16 в формате ЕГЭ.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1. На улице зажглись фонари и пошел лёгкий снег и обычный пейзаж быстро превратился в сказочный.
   2. Можно выбрать любые единицы измерения и указать логический либо физический размер изображения.
   3. Степени сравнения прилагательных образуются с помощью суффиксов либо с помощью вспомогательных слов.
   4. На вершине горы уже угас закат и ущелье стало похожим на громадную пасть.
   5. Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.
2. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1. На море не видно ни одного огонька и не слышно ни одного всплеска.
   2. В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
   3. Относительная самостоятельность сферы оказания медицинской помощи в отношении правового регулирования позволяет говорить о существовании медицинского права либо как отрасли права либо как отрасли правовой науки.
   4. Над головой стоял морозный пар и сквозь него виднелись яркие звёзды.
   5. Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу и на своих полотнах стремились воссоздать Русь легендарную.
3. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1. По лужам протянулись ледяные иглы и стало в лесу неуютно глухо и нелюдимо.
   2. Опытный поэт из любого самого пустякового случая сможет сделать трагедию или драму в самом высоком стиле.
   3. Блюда на праздничном столе были слишком пряными и солёными и она ничего не ела.
   4. К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать.
   5.Тени от облаков то скользят то стелются по узким полоскам чёрных пашен.
4. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Темнота раннего зимнего утра скрывала площадку на берегу посёлок и самих людей.
   2) Мимо меня шли измученные походом солдаты и изо всех сил поддержать их весёлой шуткой старался какой - то молодой офицер.
   3) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.
   4) Во времена детства Чехова весь Таганрог был засыпан зерном и деньгами и был заселён греками и итальянцами.
   5) Мне понравился не столько сюжет спектакля сколько игра актёров и их энергия.
5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1. Когда-то странствующие артисты водили за собой медведей и обезьян показывали фокусы и акробатические номера разыгрывали небольшие пьесы и пели.
   2.Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории.
   3. Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.
   4. Северный ветер принёс свинцовые облака и вскоре в воздухе появились белые снежинки.
   5. Вероятен переезд в другую страну или в другой город в другую квартиру или в новый дом.
6. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. В лукавом и озорном и необыкновенно лиричном голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси.
2. Стало теплее но солнце не показывалось и гулять было не очень приятно.
3. Синий густой сумрак и туман ползут из неподвижной чащи деревьев на воду и озёра засыпают.
4. Она расслабленно откинулась в кресле и прикрыла глаза успокоилась тихой и удивительно нежной музыкой.
5. Вокруг нас гулко жужжали шмели и пчёлы или трещали кузнечики.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1. Ветер упруго навалился на парус наклонил лодку и она пошла легко и бесшумно.
2. Каждое утро за мамой приезжают сани из больницы и дед Степан увозит её до вечера.
3. Он нащупал в потёмках ступени и дверь и вошёл в переднюю флигеля затем ощупью пробрался в небольшой коридор и зажёг спичку.
4. За окном проносились красные сосны и молодой подлесок мелькали яркие солнечные поляны.
5. Им приходилось вставать ни свет ни заря и отправляться на полевые работы.

8. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1. Первое время она была очень слаба тщедушна и собой некрасива.
2. Освободившиеся ветки потом ещё долго покачивались и ещё долго дрожала в воздухе снежная пыль.
3. Жители города были очень рады открытию как нового торгово-развлекательного центра так и отреставрированного театра.
4. Над маленькими корявыми ёлочками и берёзками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки.
5. Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

9. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1. По лужам протянулись ледяные иглы и стало в лесу неуютно глухо и нелюдимо.
2. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу.
3. Над маленькими корявыми ёлочками и берёзками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки.
4. Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо - жёлтые пряди.
5.Подула зима холодом сорвала листья с деревьев и разметала их по дороге.

10. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1. Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом а собирают её поздней осенью.
2. Работы хохломских мастеров радуют нас яркими красками и щедростью узоров и мастерством исполнения.
3. У берегов речки вода струилась по перемытым пескам или стояли глухие и глубокие омуты.
4. В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги.
5.Темы взаимоотношений человека и природы человека и общества были главными в творчестве В.П. Астафьева.

Вариант 2.

Задание №16 в формате ЕГЭ.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Санин ощущал во всем своём существе если не удовольствие то некоторую легкость счастья.
   2) Среди сибирских рек есть и большие и малые и спокойные и буйные.
   3) На улице жарко и даже в доме ничего не хочется делать.
   4) От него не было ни слуху ни духу.
   5) Солнце докатилось до края степи и растеклось по небу вишнёвым заревом.
2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Листья в поле пожелтели и кружатся и летят.
   2) Для Алевтины Васильевна хотя привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича.
   3) Отрывистый и ломаный звук метался и прыгал и бежал куда-то в сторону от других.
   4) В лесу куковали кукушки и слышались звонкие голоса девчонок.
   5) Маленький Людвиг имел красивый голос и отличный слух и в шесть лет его отдали в школу при соборе Святого Ромбаута.
3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни.
   2) Зарево распространилось не только над центром города но и далеко вокруг.
   3) Ни свет ни заря отправилась Матрёна в город.
   4) Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно.
   5) Отовсюду звучат австрийские и немецкие венгерские и славянские мелодии.
4. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Светало и первые петушиные крики всё уверенней и звонче раздавались в разных местах деревни.
   2) Не то сон не то наваждение не то видение чудное показалось старому монаху.
   3) Он упал возле ног вороного коня и закрыл свои карие очи.
   4) И день и ночь мой Ленинград стоял и жил сражался и мечтал.
   5) Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания и реализации его в художественном образе.
5. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Я имею поручения как от судьи так равно и от всех ваших знакомых примирить вас с приятелем вашим.
   2) За неделю боёв и беготни по лесам люди измотались и отощали на одной воде и картошке.
   3) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слыхать.
   4) Здесь барство дикое без чувства без закона присвоило себе насильственной лозой и труд и собственность и время земледельца.
   5) Уже давно стемнело и звезды ярко засияли на тёмно-синем покрывале неба.
6. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Клёны и березки столпились на пригорках и в лощинах.
   2) Накануне было ветрено и море по-прежнему выбрасывало на берег какие-то тёмные водоросли.
   3) Дороги да туманы лежат на том кургане.
   4) Русский народ смышлён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному.
   5) От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина.
7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
   1) Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон.

2) Как недостатки так и достоинства «Полтавы» были равно не поняты тогдашними критками и тогдашнею публикой.
3) И сегодня рифма поэта – ласка и лозунг и штык и кнут.
4) Тихая ночь и только рыба плеснёт по воде да скрипнет старая сосна.
5) На площади играл оркестр и танцевали пары.

8. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1.Наставник внимательно и придирчиво оглядывал выполненную работу и осуждал все тонкости механизма со своим помощником и его учеником.

2.Ветер приносит холод ясность и некую пустоту всего тела.

3.Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной – я всегда буду помнить о тебе.

4.Пахнет осенней свежестью и в душе также ощущается какая-то ноябрьская стужа.

5.На небе весело играли лучиками первые звёзды и темнели небольшие кучевые облачка.

9. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Необходимо побывать если не во всех то в большинстве районов.
2) Ветер срывал с берез мокрые и пахучие листья и швырял их в ночь.
3) Нет оправдания хамству и только наша активная жизненная позиция поможет искоренить это отвратительное явление.
4) Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком?
5) В первые весенние дни женщины кличут больших и малых ребят и идут в поле полоть лён.

10. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С самого раннего утра убегал он или на пруд или в рощу или на сенокос.
2) Будьте внимательны к окружающим и вскоре тепло их сердец наконец согреет вас.
3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.
4) Ни конца ни края не было их задушевным беседам.
5) Рита училась перевязывать раненых и стрелять скакать на лошади и метать гранаты.

Урок 28. Контрольная работа №2 по теме «Простое осложнённое предложение».
Вариант 1.

Задание №17 в формате ЕГЭ

1.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Через час Ланэ (1) чисто вымытый (2) переодетый во всё сухое (3) и (4) даже побритый (5) сидел за столом и пил кофе (6) пыхтя (7) и (8) отдуваясь (9) от удовольствия.

2.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чеховский интеллигент был человеком (1) сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением (2) осуществить свои идеалы (3) человеком (4) преданным нравственной красоте.

3.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сюжет услышал от кого-то из газетчиков (1) интервьюировавших меня (2) и (3) захотевших растормошить (4) пересказав историю (5) о том, как владелец цирка прогнал безвестного артиста (6) просившего у него руки дочери, а бедняга за годы фанатической работы подготовил сногсшибательный номер (7) в результате провалившийся на публике, которая не оценила сложность исполнения.

4.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».

5.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ребята вернулись на станцию, потом долго сидели на перроне (1) ошеломлённые (2) вдруг наступившей (3) разлукой со спутниками (4) сделавшимися, считай, друзьями (5) и (6) глядя вслед (7) давно уже отбывшему (8) эшелону (9) молчали.

6.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.

7.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старички (1) сидевшие на веранде (2) принялись обсуждать последние события (3) значительно поджимая губы (4) и (5) обменявшись наконец оценками (6) стали пить чай.

8.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) немало вопросов (4) связанных с нормативным словоупотреблением.

9.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лошади (1) вытянувшие чёрные головы (2) и (3) согнувшиеся над ними всадники (4) показывались на мгновение на белом фоне неба.

10.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сосна (1) погибая в схватке с бурей (2) напоминает мужественного солдата (3) павшего в атаке(4) от рук врага.

Задание №18 в формате ЕГЭ.

1.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы опять в сомненье – век двадцатый:

Цирк у нас (1) конечно (2) мировой, –

Клоун (3) правда (4) слишком мрачноватый –

Невесёлый клоун, не живой.

(В.С. Высоцкий)

2.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед восходом солнца крик журавлей был так гулок, что (1) казалось(2) будто птицы кружатся над коньком избы. Воздушные течения уносили эти огненные шары к заливу – и весь залив пылал(3)казалось(4) до самого дна их отражениями.

3.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль главным делом своей жизни считал (1) исключительно (2) создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в 18 лет.

4.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

огда (1) быть может (2) нас спасут

Ирония и жалость к людям,

Которым мы простим их суд,

А сами судьями не будем.

Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь

И не отвергнешь (6) друг весенний (7)

Трудолюбивый опыт наш

В пылу повальных отречений.

(Д. С. Самойлов)

5.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Такая (1) жизненная полоса (2)
А (3) может быть (4) предначертанье свыше.
Других я различаю (5) голоса,
А собственного голоса не слышу.
И (6) всё же (7) он, как близкая родня,
Единственный, кто согревает в стужу.
До смерти будет он внутри меня.
Да и (8) потом (9) не вырвется наружу.
(Е.А. Евтушенко)

6.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прямым и(1) пожалуй(2) главным следствием метатеории свободы и равенства стала теория равной значимости мнений свободных людей и (3) как следствие (4) всеобщее право участвовать в принятии (5) принципиально (6) важных для общества решений.

7.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ну что ты не спишь и все ждёшь упрямо?
Не надо. Тревоги свои забудь.
Мне (1) ведь (2) уже не шестнадцать (3) мама!
Мне больше! И в этом (4) пожалуй (5) суть.

Родная моя (6) не смотри (7) устало!
Любовь наша крепче ещё теперь.
Ну разве ты плохо меня воспитала?
Верь мне (8) пожалуйста (9) очень верь!
(Э. Асадов)

8.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О, чтобы было всё не так, чтоб всё иначе было,

наверно (1) именно (2) затем (3) наверно (4) потому

играет будничный оркестр привычно и вполсилы,

а мы так трудно и легко всё тянемся к нему.

Ах, музыкант (5) мой музыкант! Играешь, да не знаешь,

что нет печальных, и больных, и виноватых нет,

когда в прокуренных руках так просто ты сжимаешь,

ах, музыкант (6) мой музыкант (7) черешневый кларнет!

(Б. Ш. Окуджава)

9.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже совсем стемнело, когда он выбрался(1) наконец(2) из тайги. Ребенок к вечеру совсем выбился из сил: во-первых, уроки в школе, во-вторых, кружок по рисованию и (3) наконец(4) выполнение домашнего задания.

10.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай (1) поток (2) седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины…
Как очарованный, стою
Над дымной бездною твоею

И (3) мнится (4) сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
(Е.А. Баратынский)

Вариант 2.

Задание №17 в формате ЕГЭ.

1.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Игрушечные промыслы (1) возникшие ещё в древности (2) существуют уже не одно столетие (3) исчезая (4) и вновь возрождаясь.

2.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

3.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Симонов (1) выудив из межоконья плавленый сыр или обрезки ветчины (2) ставил пластинку и начинал свой холостяцкий пир (3) на аккуратно расстеленной (4) газете.

4.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Россия начала XX столетия (1) обуреваемая революционными страстями (2) и (3) раздираемая идеологическими и социальными противоречиями (4) подарила миру Серебряный век.

5.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) оглядевшись кругом (2) и осторожно ступая (3) вышел на поляну(4) освещенную солнцем (5) и остановился.

6.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Двое рыбаков возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3) нагруженных (4) дубовой клёпкой и сандалом.

7.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путешествие и чтение — занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

8.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поющая птица (1) сидит обычно на верхушке высокого дерева (2) повернувшись(3) к потухающей заре.

9.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молодые мастера живописи (1) руководимые И. Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» — первую общественную организацию художников в России.

10.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорога шла через огромное поле (1) засеянное яровыми (2) и (3) поворачивая вправо (4) углублялась в лес.

Задание №18 в формате ЕГЭ.

1.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Друзья (1) Людмилы и Руслана (2)

С героем моего романа

Без предисловий, сей же час

Позвольте (3) познакомить вас:

Онегин, добрый мой приятель,

Родился на брегах Невы,

Где (4) может быть (5) родились (6) вы

Или блистали (7) мой читатель.

Там (8) некогда (9) гулял и я:

Но вреден север для меня.

(А. С. Пушкин)

2.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй(2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировалось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

3.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все недоброе в сердце человека(1) должно бы(2) кажется(3) исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра. Сухое дыхание лесов и запах можжевельника(4) должно быть(5) доносятся и до самолетов.

4.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мечта о полёте к звёздам возникла у людей(1) вероятно(2)в ту пору, когда они впервые взглянули в ночное небо и вдруг поняли, что их манит ввысь неодолимая сила; но прошли(3) как известно(4) тысячи и сотни тысяч лет, прежде чем эта мечта осуществилась.

5.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дельфины (1) милые дельфины (2)
Мы вас научимся беречь –
Уже почти до половины
Мы понимаем вашу речь…
И (3) вы (4) поэты (5) как дельфины,
Не избегайте с нами встреч –
Уже почти до половины
Мы понимаем вашу речь.
(А.Л. Решетов)

6.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только я вхожу в библиотеку, я запираю свою дверь и изгоняю(1) таким образом(2) жадность, самолюбие, леность и все пороки, источником которых является невежество, плод праздности и меланхолии. Эта игра стала для него(3) таким образом(4) чем-то вроде выгодной профессии.

7.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы дневали (1) бывало (2) в одиноких степных селеньях, состоявших из двух-трёх дворов. Бывали (3) и миражи, природа (4) на самом деле (5) доходила до сущих чудес: видения воды стояли столь ясные, что в них отражались настоящие скалы!

8.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова — купца, употребившего своё богатство на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

9.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Милые берёзовые (1) чащи!

Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть своей тоски.

(С. А. Есенин)

10.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Морские чайки гнездятся с апреля по июль. Самка (1) как правило (2) откладывает два или три яйца в гнездо, построенное из растительного материала. Диаметр гнезда составляет (3) приблизительно (4) 70 см, а само оно расположено всегда вдали от чужих гнёзд.

Урок 42. Контрольная работа №3 по теме «Сложное предложение».
Вариант 1.

Задание №19 в формате ЕГЭ.
1.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоит отметить (1) что мелкая асбестовая пыль (2) появления (3) которой (4) нельзя избежать при добыче и переработке асбеста (5) является чрезвычайно опасной для органов дыхания.

2.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нам было бы интересно наметить спектр вопросов (1) решение (2) которых (3) невозможно без участия специалистов из разных научных областей (4) и дать возможность представителям этих областей ознакомиться с тем (5) что происходит в смежных сферах исследований познания.

3.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Следует признать (1) что для того будущего (2) на пороге (3) которого (4) русская литература сегодня оказалась (5) она не очень хорошо подготовлена.

4.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ощущение героизма русских воинов и смертельной тоски на картине Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» усиливается изображением широкого поля (1) среди густой травы (2) которого (3) видны поникшие полевые колокольчики и смятые васильки.

5.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прибор (1) который (2) учёные назвали «браслетом дружбы» (3) сможет достаточно ярко выразить эмоции и чувства вашего партнёра (4) под действием (5) которых (6) браслет у вас на запястье будет нагреваться, изгибаться и вибрировать (7) так что обладатель такого устройства с помощью специальных датчиков почувствует даже самое лёгкое прикосновение.

6.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По радио назидательным тоном говорил о чём-то молодой господин (1) при звуках трескучего голоса (2) которого (3) Артём (4) чтобы посмеяться всласть (5) даже остановил работу.

7.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Солдаты в блестящих портупеях провели меня вверх по лестнице и длинному коридору к столу (1) возле (2) которого (3) трое дежурных в штатском зарегистрировали меня (4) и впустили через громадную дубовую дверь в зал с длинным столом и множеством стульев.

8.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Александр остановился здесь на несколько дней (1) чтобы дать некоторый отдых главной армии и подождать известий от других отрядов (2) действия (3) которых (4) были согласованы с действиями главной армии.

9.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.

10.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Козетте не потребовалось много времени (1) чтобы (2) разобраться (3) что (4) к чему.

Задание №20 в формате ЕГЭ.

1.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В детстве Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и он очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло. В детстве Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и он очень любил слушать сказки (2) которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.

2.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне казалось (1) что (2) если я буду идти всё время прямо (3) то непременно встречусь с Ярмолой на Ильинской дороге (4) которая пролегала за лесом.

3.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока велосипед нёсся в темноте (1) мимо громады санатория с мерцающими окнами (2) мальчик старался быть особенно внимательным (3) чтобы не влететь в колдобину (4) и (5) чтобы (6) если встретится на дороге большой камень (7) суметь удержать в руках руль.

4.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Этот мальчик был подвержен особой лени (1) когда (2) если ты бездельничаешь дома (3) тебе бывает трудно сделать даже то (4) что хочется сделать (5) и (6) хотя он хорошо помнил о необходимых делах (7) но никаких усилий для их выполнения не прилагал.

5.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вечерело (1) и (2) пока погода не испортилась (3) мы решили переправиться на другой берег (4) чтобы установить палатку (5) и разжечь костёр.

6.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Велосипедист уже подъезжал к темнеющим под полиэтиленовым навесом цветам (1) и (2) когда они оказались рядом с ним (3) то он невольно вдохнул горький и свежий запах роз и лилий (4) которого не любил (5) и (6) который напоминал ему о чём-то неприятном.

7.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лучше было (1) когда никто не нарушал новой жизни Стрельцова (2) и (3) если бы кто-нибудь вдруг спросил его (4) как он живёт (5) он растерялся бы и не знал (6) что ответить.

8.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он терпеть не мог хаоса (1) и (2) если встречал что-нибудь неупорядоченное (3) долго над ним бился (4) чтобы всё разобрать и разложить по полочкам (5) но (6) когда ему наконец удавалось превратить хаос в стройную систему (7) он чувствовал себя по-настоящему счастливым.

9.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Птицы с криком взлетели ввысь, сделали несколько прощальных кругов над озером (1) где провели всё лето (2) и (3) когда белокрылая стая скрылась в тумане (4) и лебединые клики замолкли вдали (5) мы со старым егерем ещё долго молча смотрели в небо.

10.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кира (1) когда получила от подруги СМС о том (2) что та уже села в такси (3) выбежала из подъезда (4) и (5) как только неподалёку от ворот остановился жёлтый автомобиль (6) и (7) из него вышла знакомая фигура (8) бросилась навстречу.

Задание №21 в формате ЕГЭ.

1.Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга "Василиса Мелентьева". (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалось в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на "Василису Мелентьеву" я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

2. Найдите предложения, в которых ЗАПЯТАЯ (-ЫЕ) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Считается, что в 1933 году Максим Горький предложил Сталину организовать место отдыха для писателей, чтобы те могли проводить время на собственных дачах, наслаждаясь природой и свежим воздухом. (2)Посёлок решили возвести около реки Сетунь в Переделкине: землю разбили на 50 участков, на которых построили дачи для самых достойных литературных деятелей того времени. (3)В 1935 году, ближе к осени, в Переделкино стали въезжать первые обитатели. (4)Все дачи, возведённые здесь, принадлежали Литфонду, однако закреплялись за писателями пожизненно. (5)Основная часть посёлка сосредоточилась на шести улицах: проезде Вишневского, ул. Павленко, ул. Тренёва, ул. Погодина, ул. Серафимовича и ул. Горького.

(6)В городке построили Дом творчества, и вскоре из дачного места посёлок превратился в негласную столицу культурной жизни СССР. (7)В разные годы здесь жили Борис Пастернак,

Корней Чуковский, Булат Окуджава, Ираклий Андроников, Константин Паустовский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Фазиль Искандер, Анатолий Рыбаков и многие другие.

(8)Посёлок Переделкино расположен в 5 километрах от МКАД, сегодня он часть Новой Москвы.

3.Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
(1) Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3) На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5) Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6) Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7) По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8) Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9) Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

4. Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тур гоя к — младший брат Байкала». (3)И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

5. Найдите предложения, в которых ЗАПЯТАЯ (-ЫЕ) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В 1987 году на юге Челябинской области во время строительства водохранилища был обнаружен относящийся к эпохе бронзы уникальный памятник прекрасной сохранности — укреплённое поселение раннегородского типа Аркаим. (2)Своё имя Аркаим получил от горы, что находится неподалёку. (3)В ходе изучения выяснилось следующее: памятник представлял собой посёлок, созданный по заранее продуманному плану, с чёткой градостроительной идеей, сложной архитектурой. (4)В течение нескольких последующих лет было обнаружено ещё 20 таких поселений, и это позволило вести речь об открытии интереснейшей древней культуры, которая получила условное название «Страна городов». (5)Открытие Аркаима стало значимым событием для науки, поскольку благодаря ему историки скорректировали свои представления о путях миграции индо-европейцев. (6)Кроме того, это позволило доказать, что 4 тысячи лет назад в южно-уральских степях существовала достаточно высокоразвитая культура. (7)Аркаимцы, основу хозяйства которых составляло скотоводство, занимались также металлургией и металлообработкой.

Вариант 2.

Задание №19 в формате ЕГЭ.

1.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У Козетты (1) все оборвалось внутри (2) хотя с самого начала (3) она знала (4) что именно так все и кончится (5) что за этим она сюда шла.

2.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Папоротники в лесу» И.И. Шишкина исполнены с лёгкой живописной непринуждённостью (1) и свободой (2) в основе которой (3) лежит абсолютное знание художником всех форм растительного мира (4) поражающего своим разнообразием.

3.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Салтыков-Щедрин (1) острая сатира которого (2) не нравилась многим его современникам (3) считал (4) что колонизация азиатских народов приводила к распространению крепостного права на эти народы.

4.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей Боголюбский (1) скорбел об убитом врагами сыне (2) в память (3) о котором (4) он и построил храм Покрова на Нерли.

5.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сколько лет ни проходило бы между нашими встречами с Володькой (1) он оставался всё тем же улыбчивым толстячком (2) оптимизма и добродушия (3) у которого (4) с годами (5) несмотря на то что на его долю выпало немало трудностей (6) становилось только больше.

6.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Главная трудность учёного-первооткрывателя заключается как раз в том (1) что ему нужно увидеть вещь в новом качестве (2) чтобы в буквальном смысле слова «открыть» свойство (3) наличие (4) которого (5) не являлось до сих пор очевидным.

7.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоит отметить (1) что внимание топографа почти целиком поглощено происходящим на уровне изменчивом, актуальном (2) состояние (3) которого (4) как раз и зависит от различных сиюминутных слагаемых (5) о чём говорилось выше.

8.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Андрей подошёл к дому (1) он обратил внимание на то (2) что его новый сосед стоит рядом с Раисой Сергеевной (3) и говорит ей что-то про новогоднюю ночь и прогулку на свежем воздухе (4) во время (5) которой (6) все сильно замёрзли.

9.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все с участием спрашивали об её здоровье и слышали в ответ (1) что она занята необходимыми делами (2) по окончании (3) которых (4) непременно явится.

10.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Журналист начал рассказывать историю о том (1) как к известному экстрасенсу пришла немолодая женщина (2) сын (3) которой (4) пропал несколько лет назад (5) когда был ещё ребёнком.

Задание №20 в формате ЕГЭ.

1.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Некоторые историки стесняются и даже сердятся (1) когда им доказывают (2) что они тоже люди определённой эпохи (3) и (4) что этот факт должен обязательно отразиться на их взглядах (5) поскольку (6) если бы они жили раньше или позже (7) то и XI, XVII, XIX века в их статьях и книгах были бы несколько иными.

2.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Читать было невозможно (1) и (2) когда не спалось (3) я слушал окружающие ночные звуки и пытался представить (4) что скрывается за ними.

3.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Першин не знал точно (1) приедет ли сегодня генерал (2) но на всякий случай решил предупредить караульных о возможном визите высокого начальства (3) так что (4) когда к лагерю подъехала машина генерала (5) то это ни у кого не вызвало удивления.

4.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Класс с нетерпением ожидал свою новую учительницу (1) и (2) когда Наталья Аркадьевна вошла в кабинет (3) то все ребята дружно встали (4) чтобы поприветствовать её.

5.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если заглянуть в историю и проследить путь эволюции устройств (1) можно заметить (2) что каждое из них когда-то выполняло только одну функцию (3) но (4) когда уровень развития технологий стал выше (5) и темп жизни людей значительно ускорился (6) то устройства (7) чтобы соответствовать потребностям человека (8) стали многофункциональными.

6.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность полного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка (2) и (3) что он сам считал своей обязанностью (4) так как это определялось семейными традициями.

7.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дети возились рядом с ёлкой (1) и (2) когда они побежали в отцовский кабинет (3) и зажгли там свет (4) все взрослые собрались в комнате бабушки (5) чтобы о чём-то поговорить.

8.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он знал (1) что (2) когда с террасы увидят его верхом на лошади (3) то сначала между барышнями (4) которые всегда находились в ожидании «приятных кавалеров» (5) подымется длинный спор о том (6) кто это (7) и (8) зачем едет.

9.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сергей не стал спорить с другом (1) и (2) хотя он понимал (3) что не всё в его жизни на сегодняшний день идёт гладко (4) и (5) что (6) не всё задуманное удаётся реализовать (7) но сегодня ему хотелось улыбаться (8) и думать только о хорошем.

10.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Самоуверенный генерал со своей убеждённостью в том (1) что не то хорошо (2) что хорошо (3) а то хорошо (4) что ему пришло в голову (5) написал в послании первые слова (6) которые пришли ему в голову (7) и (8) которые не имели смысла.

Задание №21 в формате ЕГЭ.

1. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Юрий Александрович Бычков — спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки — подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём — по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново — эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю. А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, — так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

2. Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С «поющими» песками можно встретиться не только в пустынях, но и в других местах: на берегах Кольского полуострова и Балтики, в долинах Лены и Вилюя, на озере Байкал. (2) Такой песок издаёт самые неожиданные звуки: под ногами идущего слышится собачий лай, звон натянутой струны. (3)В пустынных местах нередко звучат обширные площади движущихся песков – кажется, будто поёт вся пустыня. (4) Что же заставляет пески звучать? (5) Некоторые учёные считают, что звук рождается при трении песчинок. (6) Для других причина пения – движение воздуха в промежутках между песчинками. (7) Есть и такое предположение: звучание песков вызывается подземными водами. (8) Но, пожалуй, скорее всего правильно иное: звуки объясняются электризацией песка. (9) Благодаря трению песчинки поющей горы заряжаются

разноимёнными электрическими зарядами и начинают отталкиваться одна от другой, и это вызывает звуки.

3. Найдите предложения, в которых ЗАПЯТАЯ (-ЫЕ) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Впадина Карагие, расположенная близ восточного побережья Каспийского моря, является одной из самых глубоких впадин в Азии. (2)Её глубина — 132 м, длина — 85 км, ширина — до 25 км. (3)Есть две официальные версии перевода названия глубинной долины: «чёрный склон» и «чёрная пасть». (4)Оба варианта очень точно описывают саму впадину: её склоны имеют вкрапления чёрной породы, а овальные очертания действительно напоминают пасть огромного зверя. (5)Местные жители называют впадину Батыр (в переводе с тюркского — «воин») в честь реликтового озера, находящегося на дне впадины. (6)Когда озеро пересыхает, дно впадины покрывается солончаком — почвой с высоким содержанием соли. (7)По мнению геологов, процесс формирования впадины ещё не завершился. (8)Доказательством тому служат овраги и широкие балки на дне впадины.

4. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Особую группу из семейства полорогих образуют антилопы — животные довольно разнообразного строения и вида. (2)К антилопам относятся самые красивые и изящные полорогие, однако встречаются неуклюжие и грузные создания. (3)Поэтому общая характеристика их — дело очень трудное. (4)Можно только сказать, что все антилопы — животные, похожие на оленей, с более или менее выгнутыми рогами. (5)Большинство их любит равнины, но некоторые встречаются только в горах, другие предпочитают болота, третьи — лес. (6)Крупные виды живут группами или стадами — мелкие чаще встречаются парами. (7)По характеру одни антилопы миролюбивы, другие, напротив, злы.

5. Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ранней осенью по-особому ярко открываются удивительные красоты тундры в Ненецком заповеднике, который охватывает прибрежные земли и часть акватории Печорского и Баренцева морей. (2)Сказочно красиво здесь и короткой заполярной весной: радостно пробуждается природа, устилая тундру пёстрым ковром цветущих растений. (3)Этот заповедник — один из самых молодых в России: он был создан лишь в 1997 году. (4)Причины его открытия в Ненецком автономном округе России следующие: разрушительное воздействие геологоразведочных работ, загрязнение среды производствами по добыче нефти и газа, уничтожение растительной экосистемы стадами домашних оленей. (5)Ландшафты заповедника представлены уникальными арктическими тундрами с многочисленными озёрами, на островах гнездятся бесчисленные стаи редких птиц, обитают стада моржей, в прибрежных водах появляются тюлени и даже нарвал — кит с длинным бивнем. (6)Природное богатство дельтового комплекса Печоры по достоинству оценено мировым сообществом и внесено в список Рамсарской конвенции по охране водно-болотных угодий Земли.

Урок 61. Итоговая контрольная работа. Итоговый тест в формате ЕГЭ из сборника И.П. Цыбулько.

Вариант 1.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3
Гренландский кит (...) жизнь проводит в холодных полярных водах. Своим дыхалом взламывает 30-ти сантиметровые толщи льда. Погружается под воду на 40 минут и на глубину 3,5 км.

Претендует на звание самого долгоживущего млекопитающего: отдельные особи живут более 100 лет! В фольклор вошёл как прототип персонажа Чудо-юдо Рыба-кит. Это всё о гренландском ките. Полярные воды планеты являются единственной **средой** обитания для гренландских китов. Когда-то они обитали во всех северных водах полушария планеты. Количество громадных водоплавающих часто затрудняло движение судов. Особенно в зимний период, когда киты возвращались в прибрежную зону. От моряков требовалась сноровка, чтобы лавировать между ними.

Однако за последний век численность гренландских китов катастрофически снизилась. Сейчас до 1 000 особей насчитывается в Северной Атлантике, ещё 7 000 – в северной акватории Тихого океана. Из-за жестоких, смертельно холодных, условий обитания полноценно исследовать китов практически невозможно.

Млекопитающие постоянно мигрируют из-за льдин и температур. Усатые гиганты любят чистые воды и отодвигаются ото льда, стараясь не заплывать в температуры ниже 45 градусов. Случается, что, прокладывая дорогу, китам приходится взламывать небольшие толщи льда. В исключительных случаях, при угрозах жизни, ледяная корка помогает «полярникам» маскироваться.

(По материалам Интернета)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к публицистическому стилю, жанр текста – статья в научно-популярном журнале.
2) В тексте можно встретить риторические восклицания, что свидетельствует об эмоциональности автора.
3) В лексике приведённого текста можно встретить термины, профессионализмы, а также канцеляризмы.
4) В тексте можно встретить имена существительные с абстрактным значением (угроза, условие, обитание и др.).
5) Синтаксис текста представлен сложными и простыми предложениями.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДА, -ы, ж.
1) Вещество, заполняющее пространство, а также телá, окружающие что-н. Воздушная с. Питательная с. (жидкая или твёрдая смесь веществ, на которой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).
2) ед. Окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов. Географическая с. Охрана окружающей среды.
3) ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н. (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутл.).
4) Третий день недели. Расписание на среду.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облилАсь дозвонЯтся нАживший налитА начАв

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
ДИПЛОМАТИЧНАЯ беседа помогла установить дружеский контакт между партнёрами.
В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ человеку силы.
Предварительное изучение ЛЕДЯНОЙ обстановки на северных морях помогает избежать многих проблем в районах Крайнего Севера.
Группа экономистов советует вложить свободные средства в акции ДЕЙСТВУЮЩИХ предприятий.
Капитан казался полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах истории Отечества.
6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово.
Нужно было оставить записку, и Иван ловко нацарапал текст, подписал подпись и опустил письмо в почтовый ящик.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
этот вариант БОЛЕЕ УДАЧНЫЙ
ПОЕЗЖАЙ быстрее
молодые ОФИЦЕРЫ
в ДВЕ тысячи пятом году
мало ВРЕМЯ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением В) ошибка в построении предложения с однородными членами
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Смеясь над собственными недостатками, рождается привычка анализировать свои поступки.
2) Жители маленького провинциального городка любили и гордились знаменитым земляком.
3) Московские голубеводы ежегодно проводят различные состязания, во время которых пернатые преодолели расстояния до 1500 километров.
4) Художественный мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей, приобретающих символическое значение.
5) В кинотеатре «Луче» состоится ретроспективный показ фильмов известного режиссёра.
6) Те, кто читал критическую статью Н. Добролюбова, знакомы с его оценкой «тёмного царства».
7) Фёдор Михайлович Достоевский писал, что высшая и самая характерная черта российского народа – это чувство справедливости.
8) Расположенный рынок в центре города нуждался в реконструкции.
9) Насыщенная удивительными фактами «Большая книга леса» Юрия Дмитриева – произведение энциклопедического характера, проникнутое необычайной поэзией.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
1) пробираться, экология, забаррикадировать
2) совестливый, чемпионат, начинать

3) далёкий, украшение, травянистый
4) вычерпать, хранилище, помирились
5) расплескал, родители, сетевой

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.
1) на..шить, на..ломить, по..колоть
2) раз..гнал, пр..хлада, под..брать
3) пере..збрал, от..скал, вз..мать
4) пр..мудрый, пр..писáл, пр..сниться
5) ра..певать, в..битый, в..кормить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква.* Запишите номера ответов.
1) вскармл..вать, цел..вой
2) раскашл..ться, эмал..вый
3) бедн..нький, продл..вать
4) привередл..вый, пристра..вать
5) ключ..вой, тюл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.
1) постро..шь, изобража..мый
2) униз..шься, потерп..шь
3) (он) беспоко..тся, изменя..мый
4) (они) посе..т, колебл..щийся
5) щебеч..щий, (они) задерж..тся

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Ответ ученика был (НЕ)ПОЛНЫМ, но оригинальным.
Пение красногрудых снегирей̆, (НЕ)ЛИШЁННОЕ какой̆-то приятной̆ мелодии, раздавалось с оголённых веток сада.
Крестьянин ехал (НЕ)СПЕША и вдруг увидел на дороге коров.
(НЕ)ЧИЩЕННЫЕ с вечера ботинки стояли у порога.
Каштанка (НЕ)СРАЗУ поняла, что с ней произошло.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
В темноте трудно было понять, (ПО)ЧЕМУ стучит створка незакрытых ворот: по металлическому забору или по припаркованному (В)БЛИЗИ автомобилю. Прямой противоположностью Ольге Ильинской выглядит квартирная хозяйка, а (ЗА)ТЕМ и жена Обломова Агафья Пшеницына, (КАК)БУДТО без остатка растворившаяся в круговороте будничных забот.
Слуги ТО(ЖЕ) привязались к Базарову: чувствовали, что он ВСЁ(ТАКИ) не барин. (В)СЛЕД за тем главные ворота завода распахнулись, и (ОТ)ТУДА выкатились пять грузовиков.
С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.
На зва(1)ом обеде у Кувшинниковых были пода(2)ы солё(3)ые грузди в смета(4)ом соусе, жаре(5)ый во фритюре картофель, нареза(6)ый ломтиками, фарширова(7)ый овощами кальмар и дрожащий студень.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Справа от нас то таял в дымке то вновь выплывал из тумана пустынный берег.
2) Ромашками были усеяли луга и поляны и лесные проталины.
3) Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге.
4) Красные фиолетовые и небесно-голубые оттенки преобладают в работах этого художника.
5) От древнейшего форума в Риме остался лишь фундамент и первоначальный вид этого архитектурного сооружения можно увидеть только в реконструкции.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.
Порыскав глазами по сцене (1) Ипполит Матвеевич увидел (2) свисающие с потолка (3) прямоугольники (4) выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Ты жива ещё (1) моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что (2) ты (3) часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто (4) кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего (5) родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой (6) уж (7) горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть. (Сергей Есенин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.
В любви (1) как и во всем остальном (2) он не знал проигрыша (3) но шатание по женским сердцам интересовало его только до тех пор (4) пока он не убедился (5) что нового ни в одном из них не встретишь.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.
Ручной журавль всё время поглядывал в небо (1) и (2) если показывалась хищная птица (3) издавал тревожный крик (4) который куры и цыплята хорошо понимали.

21. Найдите предложения, в которых *запятая* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.
(1)Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. (2)В саду шумел мокрый ветер. (3)В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу. (4)Был конец ноября – самое грустное время в деревне. (5)Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная вода хлестала в окна. (6)Ярко горели лампы, и все пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. (7)Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно – может быть, оттого, что стекла

запотевали и не было видно одинокой березовой ветки, день и ночь стучавшей в окно. (8)После чая мы садились у печки и читали. (9)В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжелые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы.
(К.Г. Паустовский)

Прочитайте текст и выполните задания 22-26.

(1)Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. (2)Внешняя красота – это не только антропологическое совершенство всех элементов тела, не только здоровье. (3)Это внутренняя одухотворённость: богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважение к людям и к себе. (4)Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. (5)Это «свечение души», по выражению Гегеля, всё больше проявляется, понимается и чувствуется современным человеком. (6)Внутренняя красота отражается на внешнем облике.

(7)Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. (8)Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым. (9)Но, мне кажется, надо иметь моральное право на это желание. (10)Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. (11)Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. (12)При этом его внешний облик озарён внутренним вдохновением. (13)Не случайно красоту дискобола Мирон воплотил в момент, когда напряжение внутренних духовных сил сочетается с напряжением сил физических, в этом сочетании – апофеоз красоты.

(14)Внешняя красота имеет свои внутренние, нравственные истоки: любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица – делает их тонкими, выразительными.

(15)Красоту создаёт и тревога, забота – то, что обычно называют «муками творчества». (16)Как горе откладывает на лице неизгладимые морщины, так и творческие заботы являются самым тонким, самым искусным скульптором, делающим лицо красивым. (17)И наоборот, внутренняя пустота придаёт внешним чертам лица выражение тупого равнодушия.

(18)Если внутреннее духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность (и тем более безнравственная деятельность) эту красоту губит.

(19)Безнравственная деятельность уродует. (20)Привычка лгать, лицемерить, пустословить создаёт блуждающий взгляд: человек избегает смотреть в глаза другим людям; в его глазах трудно увидеть мысль, он прячет её. (21)Зависть, эгоизм, подозрительность, боязнь того, что «не оценят», – все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придают ему угрюмость, нелюдимость. (22)Быть самим собой, дорожить своим достоинством – это живая кровь подлинной человеческой красоты. (23)Идеал человеческой красоты – это ещё и идеал нравственности. (24)В конечном счёте единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится.

(По В.А. Сухомлинскому*)

*Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) – выдающийся советский педагог-новатор.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
1) Красота – это исключительно совершенство всех элементов тела, здоровье.
2) Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, подчёркивающей лучшие качества его личности.
3) Тревога, заботы, муки творчества мешают сохранению красоты: они откладывают на лице глубокие морщины.
4) Любая активная деятельность губит красоту, огрубляет черты лица человека.

5) Быть самим собой, дорожить своим достоинством – главные условия красоты человека.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
1) Предложение 2 содержит описание.
2) В предложениях 4-6 содержится рассуждение.
3) В предложениях 7-10 представлено повествование.
4) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
5) Предложения 20, 21 раскрывают содержание предложения 19.

24. Из предложений 23-24 выпишите *фразеологизм*.

25. Среди предложений 7-13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи *противительного союза и указательного местоимения*. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Размышляя о природе красоты, В.А. Сухомлинский широко использует разнообразные художественные средства. Дать определение понятию «красота» автору помогает троп – (А)_____ («свечение души» в предложении 5, «кровь подлинной красоты» в предложении 22) и лексическое средство – (Б)_____ («внешняя – внутренняя», «духовное – физическое»). Писатель использует синтаксические средства: (В)_____ (предложения 9, 17) и (Г)_____ (предложения 20, 21, 22), чтобы вызвать доверие читателей и сделать свою речь убедительной».

Список терминов:
1) синонимы
2) метафора
3) восклицательные предложения
4) антонимы
5) фразеологизмы
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) вводные конструкции
9) ряды однородных членов предложения.

Вариант 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Национальный канал «Культура» принадлежит Всероссийской гостелерадиокомпании, задача канала – освещение культурной и общественной жизни страны, знаковых событий в сфере искусства. Канал производит множество программ, включая авторские, посвящённые классической музыке, академическим и современным театральным тенденциям, актуальным направлениям развития живописи и литературы, кинематографу, обладающему ценностью для искусства. Включает научнопопулярный и просветительский контент, в частности передачи о духовных, философских, религиозных течениях, проблемах образования и (...) неполитических аспектах жизни. В конце 1997-го года началось вещание ТВ канала «Культура» (тогда он носил название «РТР-Культура»). В 2001 году, с назначением на должность генерального директора Александра Пономарева, количество и качество передач значительно повысилось, началось сетевое партнёрство с Euronews. «Культура» уже восемь лет входит в первый мультиплекс цифрового ТВ России и позиционируется как общенациональный канал – вещание идёт по всей РФ. Одним из шоу, собравшим наибольшее количество зрителей, стал специальный выпуск программы «Наблюдатель», длившийся без перерывов почти 10 часов, – своеобразный рекорд для канала.

(По материалам Интернета)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Приведённый текст относится к художественному стилю, так как воздействует на воображение и чувства читателя.
2) В лексике приведённого текста следует отметить присутствие профессионализмов (вещание, контент, сетевое партнёрство).
3) Текст изложен сухо, чётко, эмоциональность отсутствует, нет слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
4) В синтаксисе приведённого текста следует отметить преобладание сложных предложений с разными видами связи между частями.
5) Приведённый текст представляет собой статью, где изложена история создания канала «Культура», а также сведения о его наполнении.

2. Самостоятельно подберите *определительное местоимение*, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.
КАНАЛ, -а, м.
1. Путь восприятия и усвоения информации человеком. Визуальный к.
2. Искусственное русло, наполненное водой. Судоходный, оросительный, обводнительный, осушительный к.
3. Линия связи, коммуникации; устройство для передачи информации. К. электросвязи. Каналы радиостанции для ведения прямых передач.
4. Узкое длинное полое пространство внутри чего-л. (спец.). К. ствола артиллерийского орудия.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
слАла послАла крАла кралАсь клАла

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
ВЕЛИКОЕ дело – поддержка друзей в трудную минуту!
ФАКТИЧНАЯ стоимость построенного дома была гораздо выше заявленной в договоре.
На севере, в условиях ВЕЧНОЙ мерзлоты, строительство жилых домов ведётся по специальным проектам.
ПОЧТЕННЫЙ возраст в сочетании с сединой подчёркивали благородство дедушки.
Комитет чётко РАЗГРАНИЧИВАЕТ социальные и политические некоммерческие организации.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.
В рейтинге успеваемости впереди лидирует наш общепризнанный гений класса – отличник Иван Терентьев.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
НЕЛЕПЕЙШИЙ наряд з
а СЕМЬЮ замками
пачка МАКАРОН
в ДВУХТЫСЯЧНОМ году

этот торт более ВКУСНЕЕ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Б. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением В. ошибка в построении предложения с однородными членами
Г. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д. неправильное построение предложения с косвенной речью
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Все, кто бывал в Москве на Новом Арбате, наверняка заметил, что на этой улице всегда ветрено.
2) Время правления великого князя Всеволода Большого Гнезда ознаменовано политическим расцветом Владимирско-Суздальской земли. 3) Чтобы как следует использовать окружающее их на суше пространство, люди изобрели всевозможные приспособления: эскалаторы, лифты, лестница и многое другое.
4) Ведущий поинтересовался у первой пары участников, известны ли вам правила игры.
5) Сравнивая ископаемых животных с современными, биологам открылось, почему доисторические существа были такими большими.
6) Никто, даже лучшие специалисты, не мог вначале поставить правильный диагноз.
7) Комендантша спросила, что за человек этот Пугачёв.
8) А.С. Пушкин нам дорог и «Медным всадником» – непревзойдённым шедевром в жанре поэмы.
9) Нужно не только делать природу более красивой, но и беречь её.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
1) вертикальный, воскрешение, зажигать
2) гористый, горевать, перевозить
3) выросли, панорама, собираются
4) вывесить, простоватый, трясина
5) нестабильный, листовой, ветвистый

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.
1) н..вылет, над..рвать, п..дтасовывать
2) пр..одетый, пр..скорбие, пр..клеивать
3) пред..явить, под..ём, об..явление
4) бе..сердечный, и..гиб, бе..толковый
5) без..сходность, под..тожить, дез..нформация

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква.* Запишите номера ответов.
1) удва..вая, черешн..вый
2) преодол..вавший, рубаш..чный
3) глянц..вый, врач..вать
4) складч..тый, клетч..тый
5) кокетл..во, сирен..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

1) (кресла) верт..тся, люб..щий (поесть)
2) (снега) присыпл..т, пил..щий (дрова)
3) (они) расстав..т, они вспомн..т
4) щебеч..щий, они не ропщ..т
5) разбуж..нный, раста..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
В природе всё замерло до рассвета: уже (НЕ)ВОЛНОВАЛАСЬ рожь, и шелест её стеблей не тревожил птиц.
В конце XI века это был (НЕ) БОЛЬШОЙ даже по тем меркам город, расположившийся возле устья реки Неглинной, с укреплённой крепостью на Боровицком холме.
Море слилось с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе ткань облаков, (НЕ)СКРЫВАЮЩИХ собою звёзд.
Нередко трудно провести границу между языками и диалектами, поскольку (НЕ)ВСЕ их особенности ещё известны языковедам.
Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо, на бушующий океан.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Данте упоминает церковь Сан-Миниато и ведущую к ней лестницу (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) показать, как высоки и трудны были для людей лестницы, высеченные в склонах священной горы.
Веретенникову казалось, что авторы критических статей говорят не то, ЧТО(БЫ) им хотелось сказать, и (ПО)ТОМУ пребывают в раздражении. (В)ОТЛИЧИЕ от большинства сообществ художников, круг интересов «Мира искусства» был необычайно широк: «мирискусники» много работали в театре, оформляли книги, занимались проектами интерьеров, а ТАК(ЖЕ) выступали в печати по разным вопросам искусства.
В ТОТ(ЖЕ) день, когда Базаров в саду объяснял Аркадию, (ПО)ЧЕМУ не принялись молодые дубки, он познакомился с Фенечкой.
Для И.А. Бунина, а ТАК(ЖЕ) для многих других (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни Л.Н. Толстой оставался создателем абсолютных ценностей в сфере художественного творчества.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.
На этой известной картине художника изображе(1)а ю(2)ая незнакомка, облачё(3)ая в ярко-си(4)ее дли(5)ое платье, на ногах её стопта(6)ые туфельки.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
1) Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна.
2) Гусь разговаривал сам с собой сипловатым низким басом и подбирал просыпанные семечки.
3) Наличие в речи слов-паразитов а также речевых штампов и канцеляризмов свидетельствует о бедности словарного запаса.
4) Солнце ползёт вверх и пронизывает оно сосновые макушки бледными радужными спицами.
5) Весной в этом лесу слышится щебет птиц и охотятся совы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.
Бродя по прямым (1) и туманным улицам (2) мимо мрачных домов с темными окнами (3) с дремлющими дворниками у ворот (4) глядя подолгу на многоводный и хмурый простор Невы (5) на голубоватые линии мостов с (6)зажжёнными еще до темноты (7) фонарями (8) с колоннадами неуютных и нерадостных дворцов (9) сторонний наблюдатель прятал голову

поглубже в воротник (10) и начинал думать (11) что хорошо бы ударить со всей силой (12) разбить вдребезги это застывшее очарование.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Песен, ещё не написанных, сколько?
Скажи (1) кукушка (2) пропой.
В городе мне жить или на выселках,
Камнем лежать или гореть звездой? Звездой.
Солнце мое (3) взгляни на меня,
Моя ладонь превратилась в кулак,
И если есть порох – дай и огня.
Вот так… (Виктор Цой)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.
Графиня рассказала (1)что родилась в деревне (2) близ Праги (3) что она круглая сирота (4) что зовут её Августа (5) но настоящее имя её Мария (6) что она (7) вот уже три года путешествует с мужем по свету.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.
Илья спел последнюю песню (1) и (2) хотя зрители складировали его имя и вызывали вновь (3) упал в кресло и надеялся (4) что выходить к публике больше не придётся.

21. Найдите предложения, в которых *запятая* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1).Ромашов любил ходить к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. (2) Взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперед себя на рельсы светлые пятна. (3)Из вагонов, сияющих насквозь веселыми праздничными огнями, выходили красивые, нарядные и выхоленные дамы в удивительных шляпах, в необыкновенно изящных костюмах, выходили штатские господа, прекрасно одетые, беззаботно самоуверенные, с громкими барскими голосами, с французским и немецким языком, с свободными жестами, с ленивым смехом. (4) Никто из них никогда не обращал внимания на Ромашова, но он видел в них кусочек какого-то недоступного, изысканного, великолепного мира, где жизнь — вечный праздник и торжество. (5) Проходило восемь минут, звенел звонок, свистел паровоз, и сияющий поезд отходил от станции. (6) И Ромашов всегда подолгу с тихой, мечтательной грустью следил за красным фонариком, который плавно раскачивался сзади последнего вагона, уходя во мрак ночи и становясь едва заметной искоркой.

Прочитайте текст и выполните задания 22-26.

(1)С глазами, полными слёз, Иван глядел в снег под собою: подступал конец его сказки. (2)Правда, добрая половина Облога стояла нетронутой, но в сознании мальчика бор перестал существовать одновременно с гибелью той могучей хвойной старухи, что осеняла Калинову кровлю. (3)Оставлять её было немыслимо: в первую же пургу, при падении, она раздавила бы Калинову сторожку, как гнилой орех.
– (4)Теперь раздайсь маленько, – тусклым голосом сказал Кнышев. – (5)Дакось и мне погреться чуток!

(6)Неожиданно для всех он сбросил с себя поддёвку и остался в белой рубахе, опоясанной кавказским ремешком с серебряным набором. (7)Десяток рук протянули ему пилы; он выбрал топор у ближайшего, прикинул на вес, одобрительно, на пробу, тронул ногтем

лезвие, прозвеневшее, как струна, и притоптал снежок, где мешал, – прислушался к верховому шелесту леса и неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву. (8)Она была неслыханно хороша сейчас, старая мать Облога, в своей древней красе, прямая, как луч, и без единого изъяна; снег, как розовый сон, покоился на её отяжелевших ветвях. (9)Пока ещё не в полную силу, Кнышев размахнулся и с оттяжкой на себя, как бы дразня, ударил в самый низ, по смолистому затеку у комля, где, подобно жилам, корни взбегали на ствол, а мальчик Иван чуть не ахнул от удивления, что кровка не забрызгала ему рук.

–(10)Вот как её надоть, – наставительно промолвил Золотухин. – (11)Учитеся!

(12)И хотя Кнышев действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатягивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам.

– (13)Пошла-а... – придушенно шепнул кто-то над головой Ивана.

(14)Еле заметное движение родилось в ветвях, что-то деловито хрустнуло внизу и мелкой дрожью отозвалось в вершине. (15)Нет ничего медленней и томительней на земле, чем падение дерева, под чьей сенью посещали тебя смутные грёзы детства!

(16)Не дождавшись конца, весь содрогаясь, Иван отправился побродить по оголённому пространству. (17)Он вернулся, когда миновал приступ отчаяния.

(18)Непонятно по прошествии стольких лет, откуда у тихого крестьянского отрока взялась такая ярость, но следует допустить одно для понимания всего дальнейшего: призвание смолоду ведёт человека по искусно подобранным зрелищам бытия, чтобы воспитать в нём сноровку и волю на осуществление его исторических целей. (19)Можно только гадать, каким чудом оказалась у Ивана рогатка, кто вложил ему камень в руку посреди зимы.

(20)Кнышев успел выпустить первое облачко дыма, когда в щёку ему угодил Иванов гостинец. (21)Произошло замешательство, скверная брань вспыхнула. (22)Подоспевший помощник Кнышева Титка псом бросился на обидчика, пустившегося к лесу по снежной целине. (23)Молодому было легче перескакивать завалы, зато на одном из них у Ивана соскочил валенок, и он со всего маху распорол себе ногу о сук, спрятанный под сугробом. (24)Уже не больше десятка шагов разделяло их, и ходить бы Ивану – будущему профессору Вихрову – век с надорванным ухом, если бы не подвернулась та спасительная, под отлогим углом наклонённая берёза. (25)Мальчик с ходу взбежал до развилины и сидел там, как в седле, обнажив зубы, страшный в своём недетском озлоблении, а Титка похаживал внизу, длинным языком лизал снег с ладошки, перстом грозился, пока во всём снаряжении не подоспел сам Кнышев.

– (26)Слазь, волчонок, – глухо сказал большой, еле переводя дух. – (27)Гнилой барин! – повторил маленький, словно знал, что для Кнышева, гордившегося своим здоровьем и плебейским происхождением, нет клички обидней.

(28)Тут за дело взялся Титка:

– (29)Покарауль его, сейчас мы его жердиной оттеда сковырнём! (30)Кнышев щурко смотрел на мальчонку, на его под рваным треушком сверкающие глаза, на босую, в крови, слегка посиневшую ступню. (31)Чтото изменилось в его намерениях: вряд ли пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса.

– (32)Ступай отсюда, дурак! – приказал Кнышев Титке. – (33)Нет, погоди, валенок ему сперва отыщешь...

(По Л.М. Леонову*)

*Леонид Максимович Леонов (1899-1994) – русский советский писатель, в центре внимания которого философская и нравственная проблематика.

22. Какие из высказываний *соответствуют* содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Иван со слезами смотрел, как рубили его любимую могучую сосну на Облоге.
2) Кнышеву жалко было рубить сосну.
3) Кнышеву, выполнившему трудную и важную работу, Иван передал гостинец.
4) Крестьянский паренёк Иван в будущем стал профессором.
5) Кнышев отпустил Ивана, потому что оценил, что тот вступился за лес.

23. Какие из перечисленных утверждений являются *верными?* Укажите номера ответов.
1) Предложение 7 содержит повествование.
2) В предложении 8 представлено описание.
3) В предложении 18 содержится рассуждение.
4) Предложения 21-22 противопоставлены по содержанию.
5) В предложении 25 представлено рассуждение.

24. Из предложений 22-24 выпишите *фразеологизм*.
25. Среди предложений 26-31 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью *притяжательного местоимения и контекстных синонимов*. Напишите номер этого предложения.

26. «Л.М. Леонов – мастер психологической прозы. Образ старой сосны показан глазами мальчика Ивана. Красота и величие дерева переданы с помощью таких тропов, как (А)_____ («как луч», «как розовый сон» в предложении 8), (Б)_____ («могучей хвойной старухи» в предложении 2) и (В)_____ («без единого изъяна» в предложении 8, «лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса» в предложении 31). Особенности речи персонажей писатель передаёт с помощью такого лексического средства, как (Г)_____ («маленько» в предложении 4, «чуток» в предложении 5, «жердиной» в предложении 29)».

Список терминов:
1) литота
2) сравнение
3) восклицательные предложения
4) метафора
5) фразеологизм
6) лексический повтор
7) разговорная и просторечная лексика
8) гипербола
9) ряд однородных членов предложения

Вариант 1	Вариант 2
Ответы	Ответы
1 1245 2 ВСЮ 3 3 4 НАЖИВШИЙ 5 ЛЕДОВОЙ 6 ПОСТАВИЛ 7 ВРЕМЕНИ 8 35218 9 345 любая последовательность этих цифр 10 12 любая последовательность этих цифр 11 345 любая последовательность этих цифр 12 24 любая последовательность этих цифр 13 НЕПОЛНЫМ 14 вследоттудаоттудавслед 15 4567 любая последовательность этих цифр 16 145 любая последовательность этих цифр 17 14любая последовательность этих цифр 18 15 любая последовательность этих цифр 19 12345любая последовательность этих цифр	1 2345 2 ДРУГИЕ 3 3 4 КРАЛАСЬ 5 ФАКТИЧЕСКАЯ 6 ВПЕРЕДИ 7 ВКУСНЫЙ 8 12354 9 24 любая последовательность этих цифр 10 23 любая последовательность этих цифр 11 234 любая последовательность этих цифр 12 134 любая последовательность этих цифр 13 НЕБОЛЬШОЙ 14 затемчтобычтобызатем 15 356 любая последовательность этих цифр 16 13443 17 23456891112любая последовательность этих цифр 18 123 любая последовательность этих цифр

20 234 любая последовательность этих цифр 21 15 любая последовательность этих цифр ИЛИ 3663 ИЛИ 357 любая последовательность этих цифр 22 25 любая последовательность этих цифр 23 245 любая последовательность этих цифр 24 ВКОНЕЧНОМСЧЁТЕ 25 9 26 2489	19 12345любая последовательность этих цифр 20 234 любая последовательность этих цифр 21 1246 любая последовательность этих цифр ИЛИ 26 любая последовательность этих цифр ИЛИ 2346 любая последовательность этих цифр ИЛИ 45 любая последовательность этих цифр ИЛИ 35 любая последовательность этих цифр ИЛИ 23 любая последовательность этих цифр 22 145 любая последовательность этих цифр 23 123 любая последовательность этих цифр 24 СОВСЕГОМАХУ 25 31 26 2487

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольной работы по русскому языку

Контрольная итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися 10-х классов предметного содержания курса русского языка по программе основной образовательной программы школы и выявления элементов содержания, вызывающих наиболее затруднение.

Работа по русскому языку состоит из 26 заданий

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), слово (несколько слов), словосочетание или последовательность цифр (чисел). Ответ записывается в поле ответа на бланке работы.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8, 26) ученик получает по 1 баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

Шкала перевода баллов в отметку
«5» - 34-32 балла
«4» - 31-27 баллов
«3» - 26 – 18 баллов
«2» - 17 и менее баллов

В таблице 1 дана информация о структуре, общем числе и типах заданий в вариантах контрольной работы по русскому языку для учащихся 11-х классов.

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	2
2	Средства связи предложений в тексте	1
3	Лексическое значение слова	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	1
5	Паронимы и их лексическая сочетаемость	1
6	Лексические нормы	1
7	Грамматические нормы	5
8	Синтаксические нормы	1

9	Правописание корней	1
10	Правописание приставок	1
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	1
13	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи	1
14	Правописание производных предлогов, союзов, наречий	1
15	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	1
16	Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами	2
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	1
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанные с членами предложения	1
19	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1
21	Пунктуационный анализ	1
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	1
23	Функционально-смысловые типы речи. Описание-повествование-рассуждение	1
24	Лексические средства выразительности	1
25	Средства связи предложений в тексте	1

26	Изобразительно-выразительные средства	4
	Максимальное количество баллов за всю к/р 34 балла	

Урок 62. Контрольное сочинение. (Из сборника И.П. Цыбулько).

5. Учебно-методический комплекс

5.1 Основная литература

№	Название учебника	Класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Русский язык 10-11 классы в 2-х частях	11	Н.Г.Гольцова, М.А. Мищерина, И.В. Шамшин	Москва, «Русское слово»	2021