



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена  
на МО учителей  
начальной школы  
Протокол №8 от 26.05.22

Принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол №17 от 30.05.22



Розов П.С.

Утверждаю  
Директор  
Приказ № 133 от 31.05.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 2 «Д» КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
ИВАНОВОЙ АЛЛОЙ ЕВГЕНЬЕВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022 ГОД

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06. 10. 2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
- авторской рабочей программой по изобразительному искусству для учащихся 2-го класса Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой (УМК «Перспектива»), созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта;
- перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

### Место учебного предмета в учебном плане

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение курса “Изобразительное искусство” в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 часа (34 учебные недели).

### Цели и задачи учебного предмета

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи**:

1. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
3. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
4. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
5. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой

деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

6. Создание здоровьесберегающей информационно-образовательной среды.

### **Адресность рабочей программы**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 2-д класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они учатся договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Для учащихся, успешно усваивающих программу, в уроки будут включены следующие виды деятельности: выполнение заданий повышенной трудности, помощь учителю в организации взаимопроверки и коррекционной работы со слабоуспевающими учениками, ведущая роль в реализации проектов. Эти ученики будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам, готовить тематические сообщения, вовлекаться в выполнение заданий творческо-поискового характера.

Для учащихся, испытывающие трудности в усвоении программы, в уроки будут дополнительно включены следующие виды деятельности: работа по образцу, по инструкционным картам, дополнительные индивидуальные задания.

Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства решают проблемы творческого и поискового характера. Овладевают начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. Овладевают практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; учатся определять общие цели и пути их достижения; учатся договариваться о распределении функций и роли в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладевают элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись элементы мультимедиа и пр.). Формируют первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; овладевают логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; формируют основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Для достижения планируемых результатов, учитывая уровень подготовки учащихся данного класса, на уроках планируется использовать следующие педагогические технологии:

1. Технология деятельностного метода

Структура уроков введения нового знания имеет следующий вид:

- 1). *Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.*  
*Создаются условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»), актуализируются требования к ученику со стороны учебной деятельности и устанавливаются тематические рамки («надо», «могу»).*
- 2). *Актуализация и пробное учебное действие.*
- 3). *Выявление места и причины затруднения.*
- 4). *Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.*
- 5). *Реализация построенного проекта.*
- 6). *Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.*
- 7). *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.*
- 8). *Включение в систему знаний и повторение.*
- 9). *Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).*

2. Технология продуктивного чтения это единая для всех уроков технология чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Сама технология включает в себя три этапа.

- этап. Работа с текстом до чтения (прогнозирование содержания, создание мотивации чтения).
- этап. Работа с текстом во время чтения (вычитывание актуальной и подтекстовой информации, комментированное чтение, диалог с автором).
- этап. Работа с текстом после чтения (обобщающая беседа, формулирование главной мысли текста, творческое задание).

3. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) - это система правил и алгоритмов, позволяющая развивать у учащихся умения самооценки.

4. ИКТ – технология
5. Игровая технология
6. Технология работы в группах
7. Проектная технология

### **Количество часов на изучение предмета**

Во втором классе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитаны на 34 часа.

### **Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы**

Дата	Изменение		Обоснование
	В авторской программе	В рабочей программе	

<p><b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля. - 11 ч</b>  Урок 9  Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция с вариациями знаков-символов – 1 ч</p> <p>Урок 10  Найди оттенки красного цвета.  Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет – 1 ч</p>	<p><b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля. - 10 ч</b>  Урок 9  Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция с вариациями знаков-символов  Найди оттенки красного цвета.  Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет – 1 ч</p> <p><b>1 час-резерв</b></p>	<p>Необходимость наличия часов резерва.</p>
<p><b>В гостях у чародейки – зимы- 12 часов</b></p> <p>Урок 19  Русский изразец в архитектуре.  Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца – 1 ч</p> <p>Урок 20  Изразцовая русская печь.  Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок – 1 ч</p>	<p><b>В гостях у чародейки – зимы- 11 ч</b></p> <p>Урок 18  Русский изразец в архитектуре.  Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.  Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок – 1 ч</p> <p><b>1 час-резерв</b></p>	
<p><b>Весна – красна! Что ты нам принесла? – 11 ч</b></p>	<p><b>Весна – красна! Что ты нам принесла? – 11 ч</b></p>	
<p>Итого: 34 часа</p>	<p>Итого: 34 часа</p>	

## Ожидаемые результаты

### Личностные результаты

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,

художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- уметь принимать и сохранять учебную задачу урока,
- планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике,
- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта,
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками;
- оценивать результаты своего труда,
- адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.
- контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;
- контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования;
- определять успешность выполнения задания совместно с учителем

#### **Познавательные**

- понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства
- выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества,
- умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану;
- осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.
- осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края в разное время года, многоцветье природы в осеннюю пору;
- составление описания любимых уголков природы;
- понимание того, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы;
- умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;
- сравнивать варианты композиционных схем,
- формулировать ответы на вопросы учителя;

#### **Коммуникативные**

- уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре,
- активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему времен года, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила;
- выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию),

- использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок);
- обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо - художественной деятельности.
- понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации,
- рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления определенного времени года, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.
- уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,

### **Предметные результаты**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере: умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства ученик научится:

- различать особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- определять цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенностям работы акварельными и гуашевыми красками, элементарным правилам смешения красок для получения составных цветов;
- узнавать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способам и приемам обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- использовать разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- понимать взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- выполнять правила безопасности при работе ручными инструментами;
- понимать значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- различать условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основам традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правилам техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Тема и количество часов на ее изучение

№	Тема	Всего часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	10
2	В гостях у чародейки - зимы	11
3	Весна – красна! Что ты нам принесла?	11
4	Резерв	2
	<b>Итого:</b>	34

### Содержание учебной темы

#### **В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная (10 часов)**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), Их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Виды контроля  
-текущий контроль

**Формы контроля**  
-устный опрос  
-творческая работа  
- практическая работа

### **В гостях у чародейки - зимы (11 часов)**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция). Живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

**Виды контроля**  
-текущий контроль

**Формы контроля**  
-устный опрос  
-практическая работа

### **Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 часов)**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий).

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия, аппликация, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Виды контроля**

-текущий контроль

**Формы контроля**

-устный опрос

-творческая работа

-практическая работа

**Резерв (2 часа)****Проектная деятельность**

Учащихся 2А класса в течение учебного года будут участвовать в проектах:

Раздел 1. «Образ Руси в музеях нашего города»

Раздел 2. «Широкая масленица»

Раздел 3. «Доброе дело само себя хвалит».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
		<b><i>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (10 ч)</i></b>				
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, жанровая живопись, пейзаж, произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой; освоят технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом»	текущий	устный опрос и практическая работа	1 02.09	
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнят творческий рисунок на заданную тему	текущий	устный опрос и практическая работа	2 09.09	
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоничное их сочетание в декоративной композиции	текущий	устный опрос и практическая работа	3 16.09	
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и болгарских и греческих узоров, используемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы,	текущий	творческая работа	4 23.09	

		<p>смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта».</p> <p>Освоят первичные знания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом</p>				
5	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</p> <p>Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень</p>	<p>Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция), суть понятия натюрморт, основы композиционного построения натюрморта. Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам</p>	текущий	Устный опрос и практическая работа	5 30.09	
6	<p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.</p> <p>Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт</p>	<p>Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи).</p> <p>Научатся объяснять смысл понятий: силуэт, ритм, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании с натуры</p>	текущий	практическая работа	6 07.10	
7	<p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст</p>	<p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности</p>	текущий	Устный опрос и практическая работа	7 14.10	

8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	Углубят представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы	текущий	творческая работа	8 21.10	
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета. Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов	текущий	практическая работа	9 11.11	
10	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении симметрии, основные способы получения симметричного изображения, освоят основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким средством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять	тематический	практическая работа	10 18.11	

		пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы				
		<b><i>В гостях у чародейки – зимы. (11 часов)</i></b>				
11	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)	текущий	Устный опрос и практическая работа	11 25.11	
12	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала	текущий	Практическая работа	12 02.12	
13	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается те, в оглавлении, в словаре). творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей	текущий	Устный опрос и практическая работа	13 09.12	

14	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения	текущий	Практическая работа	14 16.12	
15	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева. Научатся объяснять термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы	текущий	практическая работа	15 23.12	
16	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы	текущий	практическая работа	16	
17	Зимняя прогулка. Сюжетная	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А.,	текущий	Устный	17	

	композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	<p>вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа</p> <p>с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью</p>		опрос и практическая работа		
18	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p> <p>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок</p>	<p>Узнают содержание терминов: изразец, муравленный изразец, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации), отличать оттенки муравленной картинке. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.</p> <p>Узнают содержание терминов: опечье, печурка, под, устье, шесток, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции</p>	текущий	практическая работа	18	
19	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	<p>Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графическими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук; выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной</p>	текущий	Практическая работа	19	

		земле и готовый принять бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина»				
20	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Наш проект «Широкая масленица»	Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	текущий	Устный опрос и практическая работа .	20	
21	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	Познакомятся с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте. Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы (братина, ендова, скобка, горшок, корчага, крынка, чаша), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)	тематический	Практическая работа	21	
		<b><i>Весна – красна! Что ты нам принесла? (11ч)</i></b>				
22	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды. Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства	текущий	Устный опрос. и Практическая работа	22	

		(выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорочье)				
23	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)	текущий	Практическая работа	23	
24	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны	текущий	Практическая работа	24	
25	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Получат представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приемы и техники	текущий	Устный опрос и практическая работа	25	14.03.22
26	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	Познакомятся с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют	текущий	Практическая работа	26	21.03.22

		художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: колорит, монотипия. Научатся самостоятельно (на основе полученный в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: колорит, монотипия; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин				
27	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	Познакомятся с Полхов-Майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора (большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки	текущий	Устный опрос и практическая работа	27	
28	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжат совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого	текущий	Практическая работа	28	
29	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной	текущий	Устный опрос и практическая работа	29	

		доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски				
30	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	Знают технику работы с графическими материалами. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла	текущий	Практическая работа	30	
31	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции	текущий	Устный опрос и практическая работа	31	
32	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит»	Закрепляют знания об изученных декоративных народных промыслах, о роли народного мастера. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	тематический	Практическая работа	32	
		<i>Резерв – 2 ч</i>				
33	Резерв				33	
34	Резерв				34	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ (Борейко О.Б.)

Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству для 2А класса учителя Исмаиловой Марией Михайловной.

Класс	№ урока	Запланированные даты	Фактические даты	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
					по плану	дано		

По программе \_\_\_\_ часа.

Фактически дано \_\_\_\_ часа.

Программа скорректирована и выполнена полностью за счет часов резерва, слияния ,близких по значению тем .

Учитель \_\_\_\_\_

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

### Виды и формы контроля

текущий

### Методы и формы организации контроля

Устный опрос

Практическая работа

Творческая работа (сообщение, презентации, в том числе и проектной деятельности, выполненные учащимися)

### Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	2	Шпикалова Т. Я.	Просвещение	2017