Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей начальной школы Протокол № 8 от 26.05.2022	Принята Педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол № 17 от 30.05.2022	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 2Р КЛАССА

РАЗРАБОТА УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
СТРАЙСТАРЬ ИРИНОЙ ВИКТОРОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС НОО);

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 20 апреля 2021 г. (регистрационный N 63180);

-Приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 г. № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Приказом Министерства просвещения РФ от 08.10.2021 № 707 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Приказом Министерства просвещения России № 254 от 20 мая 2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющих образовательную деятельность»;

-Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

-Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

-Распоряжением Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

-Уставом ГБОУ лицея № 126 Калининского района Санкт-Петербурга.

-Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;

-Положением о рабочей программе ОУ;

-Календарным графиком на 2022/2023 учебный год;

-Учебным планом НОО на 2022/2023 учебный год;

-Программа курса «Литературное чтение». Авторы: Климанова Л.Ф Горецкий В.Г, Виноградская Л.А. Из сборника «Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы "Перспектива". 1-4 классы», М., Просвещение, 2021

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Перспектива».
Особенности УМК: информационно-образовательная среда, обеспечивающая включение каждого ребёнка в самостоятельную учебную деятельность; коммуникативно-познавательная основа как условие для достижения образовательных результатов ФГОС НОО. Методологической основой комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи в учебниках УМК «Перспектива» задания, направленные на включение детей в деятельность, выстроены в систему, позволяющую строить двусторонний процесс обучения: обучение как средство формирования универсальных учебных действий и личностных качеств младших школьников обучение как цель – получение знаний в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС.

Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель:

• развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

• приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости;

• обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

• введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Задачи:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге. Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе. Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формировании умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Общая характеристика предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, – изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане

По учебному плану на изучение курса “Литературное чтение” во 2 классе отводится по 4 часа в неделю (34 учебные недели), 136 часов в год.

Технологии обучения и формы уроков

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

На уроках используются технологии обучения:

- проблемное обучение
- развивающее обучение
- дифференцированное обучение
- игровое обучение
- обучение развитию критического мышления
- проектная и исследовательская деятельность

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- методы проблемного обучения.

Типы уроков:

- урок открытия нового знания (ОНЗ)
- урок рефлексии (Р)
- урок построения системы знаний (ПСЗ)
- урок развивающего контроля (РК)

Виды и формы контроля

Виды контроля		**Формы контроля**
Текущий	Стартовый (входной)	опрос
	Тематический	пересказ, проверочная работа, самостоятельная работа, фронтальный опрос, чтение наизусть, творческая работа, сочинение
Промежуточная аттестация		Проверка навыка чтения, контрольная работа, тестовые задания

Оценивание по предмету происходит согласно Положению о критериях контроля и нормах оценки (отметки) результативности обучения в начальной школе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 100 Калининского района Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. (Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.)

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата

Предметные результаты

В результате второго года изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

1.различать и называть произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (справедливость, верность, любовь к родному краю, его людям, природе) и факты традиций, быта, культуры разных народов;

2.соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;

3.владеть техникой (навыком) осознанного и правильного чтения вслух целыми словами с учётом индивидуальных возможностей, элементарно интонировать при чтении, уметь переходить от чтения вслух к чтению про себя; в зависимости от особенностей текста и намеченных целей использовать различные виды чтения (изучающее, выборочное);

4.воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной форме, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; участвовать в беседе по прочитанному. Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

5.определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей. Пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план повествования (вопросный, номинативный);

6.характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам. Сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;

7.находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;

8.объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей;

9.составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);

10.применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;

11.ориентироваться в книге/учебнике, опираясь на её аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);

12.выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом;

13.рассказать о прочитанной книге (автор, название, тема);

14.под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

№	Тема раздела	Кол-во часов		Основные вопросы содержания
		По программе	В поурочно-тематическом планировании	
1.	Вводный урок	1	1	Читаем сами. Выставка книг, пересказы учащихся.
2.	Любите книгу	9	9	Древнейшие книги. Рукописные книги. Современные книги. Художники – иллюстраторы. Справочная литература: энциклопедии.
3.	Краски осени	13	10	Произведения об осени литературы и живописи.
4.	Мир народной сказки	16	5	Народные сказки о животных.
5.	Веселый хоровод	10	10	Основные понятия раздела: закличка, небылица, потешки, перевёртыши, приговорки, прикладное искусство, переводная литература. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.
6.	Мы-друзья	10	10	Пословицы о дружбе, рассказы о детях. Знакомство с произведениями И.А. Крылова.
7.	Здравствуй, матушка-зима!	11	10	Лирические произведения о зиме.
8.	Чудеса случаются	16	15	Чтение литературных сказок
9.	Весна, весна! И вес ей радо!	11	10	Весна в лирических произведениях русских писателей.
10.	Мои самые близкие и дорогие	8	8	Стихи о маме и папе.
11.	Люблю все живое	16	15	Рассказы и сказки о природе.
12.	Жизнь дана на добрые дела	15	15	Чтение произведений о ребятах. Основные понятия раздела: взаимопомощь, трудолюбие, честность.
13.	Повторение в конце учебного года	0	8	
	Итого	136ч	136ч	

Содержание учебного предмета, курса.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса во 2 классе являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит?

как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность». Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез —анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова, и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл

прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии савторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко), по опорным словам, или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменого диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение

микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника.	1 неделя	01.09.2022
2	Знакомство с названиием раздела. Ю.Энтин. «Слово про слово». В.Боков. «Книга-учитель».	1 неделя	02.09.2022
3	Г.Ладонщиков. «Лучший друг». Пословицы о книге. М.Горький о книгах.	1 неделя	06.09.2022
4	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.	1 неделя	07.09.2022
5	Н.Кончаловская. «В монастырской келье…».	2 неделя	08.09.2022
6	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.	2 неделя	09.09.2022
7	Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.	2 неделя	13.09.2022
8	Диагностическая работа.	2 неделя	14.09.2022
9	Самостоятельное чтение. Ю. Мориц "Трудолюбивая старушка". Главная мысль стихотворения.	3 неделя	15.09.2022
10	Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	3 неделя	16.09.2022
11	Вводный урок по содержанию раздела. А.С.Пушкин «Унылая пора...» А.Аксаков «Осень».	3 неделя	20.09.2022
12	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.	3 неделя	21.09.2022
13	А. Майков. Осень.С. Есенин. Закружилась листва золотая...Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения.	4 неделя	22.09.2022
14	И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила...	4 неделя	23.09.2022
15	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки.	4 неделя	27.09.2022
16	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	4 неделя	28.09.2022
17	Самостоятельное чтение. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.	5 неделя	29.09.2022
18	Семейное чтение С. Образцов «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии	5 неделя	30.09.2022
19	Наш театр. Н. Сладков «Осень».	5 неделя	04.10.2022
20	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу	5 неделя	05.10.2022

	«Краски осени»		
21	Вводный урок по содержанию раздела «Мир народной сказки». Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В.И. Даль.	6 неделя	06.10.2022
22	Русская народная сказка. Заячья избушка.	6 неделя	07.10.2022
23	Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк.	6 неделя	11.10.2022
24	Корякская сказка. «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.	6 неделя	12.10.2022
25	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.	7 неделя	13.10.2022
26	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	7 неделя	14.10.2022
27	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.	7 неделя	18.10.2022
28	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.	7 неделя	19.10.2022
29	Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	8 неделя	20.10.2022
30	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Техника чтения.	8 неделя	21.10.2022
31	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.	8 неделя	25.10.2022
32	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.	8 неделя	26.10.2022
33	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	9 неделя	27.10.2022
34	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Мир народной сказки»	9 неделя	08.11.2022
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение -описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.	9 неделя	09.11.2022
36	Вводный урок по содержанию раздела «Веселый хоровод».	9 неделя	10.11.2022
37	Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	10 неделя	11.11.2022
38	Проект. Мы идем в музей народного творчества.	10 неделя	15.11.2022
39	Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.	10 неделя	16.11.2022
40	Переводная литература. Небылицы, перевертыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.	10 неделя	17.11.2022
41	Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.	11 неделя	18.11.2022
42	Самостоятельное чтение. Д.Хармс «Весёлый старичок», «Небывальщина».	11 неделя	22.11.2022
43	Семейное чтение. К.Чуковский «Путаница». Небылица.	11 неделя	23.11.2022
44	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Тест по разделу «Весёлый хоровод». Обобщение по разделу.	11 неделя	24.11.2022
45	Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод».	12 неделя	25.11.2022
46	Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о дружбе.	12 неделя	29.11.2022
47	Стихотворения о дружбе. М.Пляцковский «Настоящий друг». В.Орлов «Я и мы».	12 неделя	30.11.2022
48	Сочинение на основе рисунков.	12 неделя	01.12.2022
49	Н.Носов «На горке». Подробный пересказ от имени героя.	13 неделя	02.12.2022
50	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	13 неделя	06.12.2022
51	Самостоятельное чтение. С. Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль.	13 неделя	07.12.2022
52	Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «как найти друзей».	13 неделя	08.12.2022
53	Семейное чтение. А.Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа.	14 неделя	09.12.2022
54	Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.	14 неделя	13.12.2022
55	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по теме «Мы друзья». Обобщение по разделу.	14 неделя	14.12.2022
56	Вводный урок по содержанию раздела "Здравствуй, матушка - зима!"	14 неделя	15.12.2022

57	Проект «Готовимся к новогоднему празднику».	15 неделя	16.12.2022
58	Административная контрольная работа за I полугодие.	15 неделя	20.12.2022
59	Лирические стихотворения о зиме: А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…». Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою…».	15 неделя	21.12.2022
60	С.Есенин «Берёза», «Поёт зима - аукает…». Средства художественной выразительности; эпитет, сравнение.	15 неделя	22.12.2022
61	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское». К.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...». Рассказ о празднике.	16 неделя	23.12.2022
62	К.Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение.	16 неделя	27.12.2022
63	С.Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.	16 неделя	10.01.2023
64	А.Барто «Дело было в январе…». Сказочное в литературном стихотворении. С.Дрожжин «Улицей гуляет…». Выразительное чтение.	16 неделя	11.01.2023
65	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. !» Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...» Пров. раб. по теме «Здравствуй, матушка-зима!»	17 неделя	12.01.2023
66	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: литературная сказка.	17 неделя	13.01.2023
67	Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина.	17 неделя	17.01.2023
68	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбки». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	17 неделя	18.01.2023
69	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбки». Чему учит сказка?	18 неделя	19.01.2023
70	Д. Мамин-Сибиряк "Алёнушкины сказки". Выставка книг.	18 неделя	20.01.2023
71	Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост". Герои сказки. Особенности литературной сказки.	18 неделя	24.01.2023
72	Д. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост". Чему учит сказка?	18 неделя	25.01.2023
73	Дж. Харрис. «Братец Лис и братец Кролик". Особенности литературной сказки.	19 неделя	26.01.2023
74	Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок	19 неделя	27.01.2023
75	Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	19 неделя	31.01.2023
76	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Мои любимые писатели.	19 неделя	01.02.2023
77	Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона».	20 неделя	02.02.2023
78	Семейное чтение. Л. Толстой ". Два брата".	20 неделя	03.02.2023
79	Наш театр. К. Чуковский. "Краденое солнце".	20 неделя	07.02.2023
80	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.	20 неделя	08.02.2023
81	Вводный урок по содержанию раздела «Весна, весна! И всё ей радо!»	21 неделя	09.02.2023
82	Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…». Приём контраста в лирическом стихотворении.	21 неделя	10.02.2023
83	Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в произведениях живописи А.Куинджи.	21 неделя	14.02.2023
84	Картины весны в произведениях. А. Чехова, А. Фета, А. Барто.	21 неделя	15.02.2023
85	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	22 неделя	16.02.2023
86	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.	22 неделя	17.02.2023
87	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».	22 неделя	21.02.2023
88	Семейное чтение. А. Майков. "Христос воскрес!" К. Крыжицкий. "Ранняя весна".	22 неделя	22.02.2023
89	Наш театр. С. Маршак "Двенадцать месяцев".	23 неделя	28.02.2023
90	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по разделу «Весна, весна! И все ей радо!»	23 неделя	01.03.2023
91	Вводный урок по содержанию раздела «Мои самые близкие и дорогие»	23 неделя	02.03.2023

92	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение.	23 неделя	03.03.2023
93	А. Барто "Перед сном". Р. Сеф "Если ты ужасно гордый..." "Рассказ о маме". Дж. Родари" Кто командует?"	24 неделя	07.03.2023
94	Мы идём в библиотеку. Книги о маме.	24 неделя	09.03.2023
95	Самостоятельное чтение. Э. Успенский "Если был бы я девчонкой". "Разгром". Б. Заходер "Никто".	24 неделя	10.03.2023
96	Семейное чтение. Л. Толстой "Отец и сыновья". "Старый дед и внучек".	24 неделя	14.03.2023
97	Наш театр. Е. Пермяк "Как Миша хотел маму перехитрить".	25 неделя	15.03.2023
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие».	25 неделя	16.03.2023
99	Вводный урок по содержанию раздела «Люблю всё живое». Саша Чёрный "Жеребёнок"	25 неделя	17.03.2023
100	С. Михалков "Мой щенок." Дополнение содержания текста.	25 неделя	21.03.2023
101	Г. Снегирёв "Отважный пингвинёнок". Поступки героев. Самостоятельная работа "Навыки работы с текстом"	26 неделя	22.03.2023
102	М. Пришвин "Ребята и утята." Составление плана.	26 неделя	23.03.2023
103	Е. Чарушин " Страшный рассказ". Составление плана на основе опорных слов.	26 неделя	04.04.2023
104	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов "Про зайца". Текст из энциклопедии "Заяц".	26 неделя	05.04.2023
105	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов "С фотоаппаратом".	27 неделя	06.04.2023
106	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.	27 неделя	07.04.2023
107	Мои любимые писатели. В. Бианки "Хитрый лис и умная Уточка". Составление плана на основе опорных слов.	27 неделя	11.04.2023
108	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.	27 неделя	12.04.2023
109	Семейное чтение. В. Сухомлинский "Почему плачет синичка?"	28 неделя	13.04.2023
110	Г. Снегирёв "Куда улетают птицы на зиму? "Постановка вопросов к тексту.	28 неделя	14.04.2023
111	Наш театр. В. Бианки "Лесной колобок - колючий бок". Инсценирование.	28 неделя	18.04.2023
112	Шутки-минутки. В. Берестов "Заяц-барабанщик". "Коза".	28 неделя	19.04.2023
113	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по разделу «Люблю все живое».	29 неделя	20.04.2023
114	Вводный урок по содержанию раздела «Жизнь дана на добрые дела» С. Баруздин "Стихи о человеке и его делах".	29 неделя	21.04.2023
115	Л. Яхнин "Пятое время года". "Силачи". Заголовок.	29 неделя	25.04.2023
116	В. Осеева "Просто старушка". Смысл заголовка.	29 неделя	26.04.2023
117	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим "Не смей!"	30 неделя	27.04.2023
118	А. Гайдар "Совесть". Е. Григорьева "Во мне сидит два голоса...". Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.	30 неделя	28.04.2023
119	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести?» В. Осеева "Три товарища"	30 неделя	03.05.2023
120	И.Пивоварова "Сочинение". Составление рассказа на тему: «Как я помогаю маме».	30 неделя	04.05.2023
121	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели. Н. Носов.	31 неделя	05.05.2023
122	Самостоятельное чтение. Н. Носов "Затейники"	31 неделя	11.05.2023
123	Н. Носов "Фантазёры". Чтение по ролям.	31 неделя	11.05.2023
124	Семейное чтение. И. Крылов "Лебедь, Щука и Рак".	31 неделя	12.05.2023
125	Годовая контрольная работа. Проверка навыка чтения, понимания прочитанного.	32 неделя	16.05.2023
126	Наш театр. С. Михалков "Не стоит благодарности".	32 неделя	17.05.2023
127	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	32 неделя	18.05.2023
128	Повторение изученного. Самостоятельное чтение.	32 неделя	19.05.2023
129	Повторение изученного. Самостоятельное чтение.	33 неделя	23.05.2023
130	Повторение изученного. Самостоятельное чтение.	33 неделя	24.05.2023
131	Резерв.	33 неделя	25.05.2023

132	Резерв.	33 неделя	
133	Резерв.	34 неделя	
134	Резерв.	34 неделя	
135	Резерв.	34 неделя	
136	Резерв.	34 неделя	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Литературное чтение (в 2-х частях)	2	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.	Просвещение	2021

Интернет – ресурсы

№	Название сайта	Электронный адрес
1.	Официальный сайт УМК «Перспектива»	http:// www.prosv.ru/umk/per-spektiva/info.aspx?ob_no=12371
2.	УМК «Перспектива»	http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/
3.	РЭШ	https://resh.edu.ru/
4.	Энциклопедия Кирилла и Мифодия	https://megabook.ru/

Материально-техническое обеспечение.

- Компьютер
- МФУ
- Интерактивная доска
- Классная доска