

Правительство Санкт-Петербурга Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №126 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей начальной школы Протокол № 8 от 26.05.2022

Принята Педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол № 17 от 30.05.2022

Утверждаю Директор Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 2П, 2Р КЛАССОВ

РАЗРАБОТА УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ НИКАНДРОВОЙ МАРИЕЙ АЛЕКСЕЕВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06. 10. 2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
- авторской рабочей программой «Музыка», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта;
- перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

Место предмета в учебном плане ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт - Петербурга

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение предмета " Музыка" в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов: во 2-4 классах по 34 часа (34 учебные недели)

Цели и задачи учебного предмета

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Изучение музыки направлено на достижение следующих задач:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
 - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- освоение музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно образного слова, первоначальных знаний о музыке, формирование творческих способностей, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Адресность рабочей программы

Настоящая рабочая программа учитывает возрастные особенности учащихся 2-х классов. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе, что позволяет реализовать принцип минимакса. На уроках ученики могут сотрудничать в парах, группах, научатся контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно.

Технологии, используемые на уроках

1. Технология деятельностного метода

Структура уроков введения нового знания имеет следующий вид:

1). Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Создаются условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»), актуализируются требования к ученику со стороны учебной деятельности и устанавливаются тематические рамки («надо», «могу»).

- 2). Актуализация и пробное учебное действие.
- 3). Выявление места и причины затруднения.
- 4). Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.
- 5). Реализация построенного проекта.
- 6). Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.
- 7). Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
- 8). Включение в систему знаний и повторение.
- 9). Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).
- 2. Технологии развития процессов восприятия
- 3. Технологии развития голоса и слуха

«Играем в дирижёра», «Играем в композитора», «Инсценировка сюжета сказки», «Разыграй песню».

- 4. Здоровьесберегающие технологии
- 5. Технологии развития ассоциативно-образного мышления
- 6. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) это система правил и алгоритмов, позволяющая развить у учащихся умения самооценки.

Методы:

- А) контроля и самоконтроля этот метод развития критического мышления. Помогает ученикам научиться логично, доказательно строить свои высказывания о музыке.
- Б) Викторина метод, который позволяет проверить знания, связанные с музыкальным содержанием.
- 7. ИКТ технология
 - 8. Игровая технология
 - 9. Технология работы в группах

Исследовательский метод обучения — метод, при котором учащиеся самостоятельно подбирают и изучают материал к изучаемой теме, ведут наблюдения, используют другие источники после того, как будет поставлена проблема и задача, а так же краткий инструктаж.

10.Проектная технология

Количество часов на изучение предмета

Во втором классе на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе предусмотрено проведение:

• самостоятельных работ — количество и содержание определяется учителем в зависимости от необходимости промежуточного контроля за усвоением материала (10 – 15 мин урока);

Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

Дата	Изменен	ние	Обоснование
	В авторской программе	В рабочей программе	

Ожидаемые результаты Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
 - уважительное отношение к культуре других народов;
 - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществлении в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально творческих возможностей.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

• воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема и количество часов на ее изучение

N₂	Тема	Всего часов
1	«Россия – Родина моя»	
2	«День, полный событий»	
3	«О России петь – что стремиться в храм»	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
5	«В музыкальном театре»	
6	«В концертном зале»	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	
	Резерв	
	Bcero:	

Содержание программного материала 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения

музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Музыкальные образы родного края.

Примерный перечень музыкального материала: Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой **Виды контроля:**

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, музыкальная викторина, праздники, выступления.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок по теме.

Примерный перечень музыкального материала: Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой. Ай-я, жужу, латышская народная песня. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Виды контроля:

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, работа по карточке, музыкальная викторина, выступления.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая, народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение музыкальной программы, разучиваемой в рамках темы.

Примерный перечень музыкального материала: Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

Виды контроля:

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, музыкальная викторина, выступления.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Разыграй песню. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Примерный перечень музыкального материала: Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасёва. Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы.

Виды контроля:

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, музыкальная викторина,

Тема раздела: «В музыкальном театре» (4 ч.)

Сказка будет впереди. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Интонации музыкальные и речевые.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о

многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Опера «**Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. **Увертюра. Финал.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Примерный перечень музыкального материала: Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Виды контроля:

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, музыкальная викторина, выступления.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Увертюра. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Обобщающий урок по теме.

Примерный перечень музыкального материала: Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Г. Гладков, слова А. Кушнера.

Виды контроля:

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, музыкальная викторина, выступления.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор — исполнитель — слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор –

исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «**Печаль моя светла**». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Итоговый урок-концерт «**Мелодия** – **душа музыки».** Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный перечень музыкального материала: Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Менуэт. Из Сюиты № 2. За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского. Токката (ре минор) для органа. Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской. Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина. Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского. Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц. До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Большой хоровод. Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта

Виды контроля:

• текущий (фронтальный, комбинированный, устный)

Формы (приемы) контроля:

• наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, музыкальная викторина, выступления.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Требование	е к результатам	Контрольно	о-оценочная
Π/Π							деятел	ьность
	план	факт			предметным	метапредметным	Вид	Форма
				«Россия – Н	Родина моя» 3 ч.			
1			Мелодия.	Вспомнить и	Знать: основные	Познавательные:	Входной	устный опрос
				закрепить	понятия и	Осуществлять для		
				музыкальные	музыкальные	решения учебных		
				термины: песня,	термины: песня,	задач операции		
				мелодия,	мелодия,	анализа, синтеза,		
				аккомпанемент. М.	аккомпанемент.	сравнения,		
				Мусоргский «Рассвет	Уметь:	классификации,		
				на Москве-реке»; А.	определять	устанавливать		
				Александров «Гимн	характер и	причинно-		
				России»; «Моя	настроение	следственные связи.		
				Россия». Г. Струве.	музыкальных	Регулятивные:		
					произведений.	Волевая		
						саморегуляция как		
						способность к		
						волевому усилию		
						Коммуникативные:		
						Потребность в		
						общении с учителем.		
						Умение слушать и		
						вступать в диалог.		
2			Здравствуй,	Выяснить, что	Знать: что	Познавательные:	Текущий	устный опрос
			Родина моя!	песенность является	песенность	Осуществлять для		
			Моя Россия.	отличительной чертой	является	решения учебных		
				русской музыки. М.	отличительной	задач операции		
				Мусоргский «Рассвет	чертой русской	анализа, синтеза,		
				на Москве-реке»;	музыки; понятия:	сравнения,		
				«Здравствуй, Родина	Родина,	классификации,		
				моя!» Ю. Чичков;	композитор,	устанавливать		

		Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «Моя Россия». Г. Струве.	мелодия, песня, танец, марш. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		
3	Гимн России.	Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия». Г. Струве.	Знать: основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Текущий	Устный опрос

	T			T	1		
					действия и его		
					результата с		
					заданным эталоном		
					Коммуникативные:		
					Потребность в		
					общении с учителем		
					Умение слушать и		
					вступать в диалог		
				ый событий» 6 ч.			
4		Музыкальные	Музыкальный	Знать: Детские	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		инструменты	инструмент –	пьесы П.	расширение		
		(фортепиано).	фортепиано, его	Чайковского;	представлений о		
			история и устройство.	музыкальный	музыкальном языке		
			Картины природы –	инструмент –	произведений		
			звуками фортепиано	фортепиано.	различных жанров		
			Чайковский «Осенняя	Уметь: на одном	народной и		
			песня», Островский	звуке	профессиональной		
			«Пусть всегда будет	воспроизвести	музыки;		
			солнце».	мелодию на ф-но;	Регулятивные: на		
				коллективно	основе планирование		
				исполнять песни.	собственных		
					действий в процессе		
					восприятия и		
					исполнения музыки,		
					Коммуникативные:		
					планирование		
					учебного		
					сотрудничества с		
					учителем и		
					сверстниками –		
					определение цели,		
					функций участников,		
					способов		
					взаимодействия в		

				процессе		
				музыкальной		
				деятельности.		
5	Природа и	Понятия: песенность,	Знать: Детские	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	музыка.	танцевальность,	пьесы П.	владение умениями		
	Прогулка.	маршевость,	Чайковского,	и навыками		
		песенный характер в	Мусоргского;	интонационно-		
		музыке русских	музыкальный	образного анализа		
		композиторов.	инструмент –	музыкальных		
		Мелодия. Регистр.	фортепиано,	сочинений;		
		Изобразительность в	флейту.	Регулятивные: на		
		музыке. Кюи «Осень»,	Уметь: дать	основе планирование		
		Зарицкая «Светлячок»	характеристику	собственных		
		Чайковский «Вальс	прозвучавшей	действий в процессе		
		цветов», Мусоргский	музыке;	восприятия и		
		«Балет	коллективно	исполнения музыки,		
		невылупившихся	исполнять песни.	создания		
		птенцов»		музыкальных		
				композиций;		
				Коммуникативные:		
				расширение		
				словарного запаса в		
				процессе		
				размышлений о		
				музыке, поиске		
				информации о		
				музыке и		
				музыкантах,		
				употреблении		
				музыкальных		
				терминов.		
6	Танцы, танцы,	Закрепление понятия	Знать:	Познавательные:	Текущий	Музыкальная
	танцы	танцевальность.	разнообразные	расширение	<i>J</i> ,	викторина
		Разнообразие	танцевальные	представлений о		- r

			танцевальной музыки.	жанры: полька,	музыкальном языке		
			Определение на слух	вальс,	произведений		
			танцев: полки и	камаринская и т.д.	различных жанров		
			вальса. Чайковский	Уметь:	народной и		
					1 *		
			«Детский альбом» -	определять	профессиональной		
			Камаринская, вальс,	жанровую	музыки;		
			полька Рахманинов	принадлежность	Регулятивные: на		
			«Итальянская	прозвучавших	основе планирование		
			полька».	произведений;	собственных		
				коллективно	действий в процессе		
				исполнять песни.	восприятия и		
					исполнения музыки,		
					Коммуникативные:		
					планирование		
					учебного		
					сотрудничества с		
					учителем и		
					сверстниками –		
					определение цели,		
					функций участников,		
					способов		
					взаимодействия в		
					процессе		
					музыкальной		
					деятельности.		
7		Эти разные	Интонация шага.	Знать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		марши.	Ритмы маршей.	отличительные	владение умениями		
		Звучащие	Понятие маршевость;	черты маршевой	и навыками		
		картины.	научиться на слух	музыки;	интонационно-		
		-	распознавать марши;	Уметь:	образного анализа		
			выяснить, где в жизни	определять	музыкальных		
			встречаются марши.	жанровую	сочинений;		
			Чайковский «Марш	принадлежность	Регулятивные: на		
			деревянных	прозвучавших	основе планирование		

			00 H H027140D//:	проморожомий:	собственных		
			солдатиков»;	произведений;			
			Островский «Пусть	уметь определять	действий в процессе		
			всегда будет солнце»	на слух маршевую	восприятия и		
				музыку.	исполнения музыки,		
					создания		
					музыкальных		
					композиций;		
					Коммуникативные:		
					расширение		
					словарного запаса в		
					процессе		
					размышлений о		
					музыке, поиске		
					информации о		
					музыке и		
					музыкантах,		
					употреблении		
					музыкальных		
					терминов.		
8		Расскажи	Сказочные образы в	Знать: понятия:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		сказку.	музыке С.С.	мелодия,	расширение		
		Колыбельные.	Прокофьева и П.И.	аккомпанемент,	представлений о		
		Мама.	Чайковского.	вступление, темп,	музыкальном языке		
			Закрепление понятий:	динамика, фраза.	произведений		
			песенность,	Музыкальные	различных жанров		
			танцевальность,	жанры –марш,	народной и		
			маршевость.	песня, танец,	профессиональной		
			Колыбельные – самые	колыбельная.	музыки;		
			древние песни. Е.	Уметь:	Регулятивные: на		
			Крылатов	определять	основе планирование		
			«Колыбельная	жанровую	собственных		
			медведицы».	принадлежность	действий в процессе		
			Чайковский «Вальс	прозвучавших	восприятия и		
			цветов»; Прокофьев	произведений и	исполнения музыки,		

		«Вальс» из балета «Золушка»	уметь их охарактеризовать.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.		
9	Обобщающий урок по теме.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстриров ать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстриров ать личностно- окрашенное	Познавательные: научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Регулятивные: оценивать результаты своей работы. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и	Тематический	Тест

		Г	T	T .	I		1
				эмоционально-	коммуникационных		
				образное	технологий для		
				восприятие	решения		
				музыки,	коммуникативных и		
				увлеченность.	познавательных		
					задач.		
			«О России петь – что	о стремиться в храл	и» 5 ч.		
10		Великий	Знакомство с	Знать: изученные	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		колокольный	разновидностями	музыкальные	владение умениями		
		звон.	колокольных звонов	сочинения,	и навыками		
		Звучащие	на Руси. Великий	называть их	интонационно-		
		картины.	колокольный звон из	авторов;	образного анализа		
			оперы «Борис	Уметь:	музыкальных		
			Годунов» М.	продемонстриров	сочинений;		
			Мусоргского, Кюи	ать знания о	Регулятивные: на		
			«Осень».	музыке, охотно	основе планирование		
				участвовать в	собственных		
				коллективной	действий в процессе		
				творческой	восприятия и		
				деятельности при	исполнения музыки,		
				воплощении	создания		
				различных	музыкальных		
				музыкальных	композиций;		
				образов.	Коммуникативные:		
					расширение		
					словарного запаса в		
					процессе		
					размышлений о		
					музыке, поиске		
					информации о		
					музыке и		
					музыкантах,		
					употреблении		
					музыкальных		

				терминов.		
11	Святые земли	Святые земли Русской	Знать: понятия:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	русской.	- А. Невский и С.	кантата, народные	овладение умениями		
	Князь	Радонежский. С.	песнопения,	и навыками		
	Александр	Прокофьев кантата «А	икона, жите,	интонационно-		
	Невский.	Невский». Песня об	молитва,	образного анализа		
	Сергей	Александре Невском;	церковные	музыкальных		
	Радонежский.	Вставайте, люди	песнопения.	сочинений;		
		русские! Гладков «Ха-	Уметь: выражать	Регулятивные:		
		ха-ха! Хоттабыч».	свое отношение к	оценивание		
		Народные	музыке в слове	собственной		
		песнопения «О,	(эмоциональный	музыкально-		
		преславного чудесе» -	словарь); показать	творческой		
		напев Оптиной	определенный	деятельности и		
		Пустыни -Народные	уровень развития	деятельности		
		песнопения о Сергии	образного и	одноклассников.		
		Радонежском.	ассоциативного	Коммуникативные:		
			мышления и	воспитание любви к		
			воображения,	своей культуре,		
			музыкальной	своему народу и		
			памяти и слуха,	настроенности на		
			певческого голоса	диалог с культурой		
			(пение a cappella),	других народов,		
			продемонстриров	стран.		
			ать знания о			
			различных видах			
			музыки.			
12	Молитва.	Знакомство с	Знать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		особенностями	музыкальные	расширение		
		жанров – молитва,	жанры: молитва,	представлений о		
		хорал. Интонационная	хорал.	музыкальном языке		
		особенность этих	Уметь: выражать	произведений		
		произведениях	свое отношение к	различных жанров		
		«Утренняя молитва»;	музыке в слове	народной и		

			D	(<u>-</u>			
			«В церкви» из	(эмоциональный	профессиональной		
			«Детского альбома».	словарь).	музыки;		
			П. Чайковский.		Регулятивные:		
					музицирование		
					разработанного		
					исполнительского		
					плана с учетом		
					особенностей		
					развития образов;		
					Коммуникативные:		
					планирование		
					учебного		
					сотрудничества с		
					учителем и		
					сверстниками –		
					определение цели,		
					функций участников,		
					способов		
					взаимодействия в		
					процессе		
					музыкальной		
					деятельности.		
13		С Рождеством	Знакомство с	Знать: праздники	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		Христовым!	истоками	Русской	овладение умениями	•	
		_	празднования	православной	и навыками		
			Рождества Христова	церкви:	интонационно-		
			на Руси, как этот	Рождество	образного анализа		
			светлый праздник	Христово;	музыкальных		
			празднуется на Дону.	народное	сочинений;		
			Добрый тебе вечер,	творчество	Регулятивные:		
			Рождественское чудо;	Донских казаков	оценивание		
			Рождественская	(щедровки,	собственной		
			песенка, народные	колядки,	музыкально-		

_					
		песнопения. А.	Уметь: выражать	деятельности и	
		Пономарева, А.	свое отношение к	деятельности	
		Чеменева	музыке в слове	одноклассников.	
		«Новогодняя» П.	(эмоциональный	Коммуникативные:	
		Синявский «Смешной	словарь).	воспитание любви к	
		человечек».		своей культуре,	
				своему народу и	
				настроенности на	
				диалог с культурой	
				других народов,	
				стран.	
14	Музыка на	Народные	Иметь	Познавательные:	Устный опрос
	Новогоднем	музыкальные	представление: о	расширение	
	празднике.	традиции Отечества.	народных	представлений о	
		Народное и	музыкальных	музыкальном языке	
		профессиональное	традициях	произведений	
		музыкальное	России.	различных жанров.	
		творчество разных	Уметь:	Регулятивные:	
		стран мира.	выразительно	музицирование	
		Разучивание песен к	исполнять	разработанного	
		празднику – «Новый	новогодние песни	исполнительского	
		год».		плана с учетом	
				особенностей	
				развития образов;	
				Коммуникативные:	
				планирование	
				учебного	
				сотрудничества с	
				учителем и	
				сверстниками-	
				определение цели,	
				функций участников	
				музыкальной	
				деятельности.	

		«Гори, гори ясно, ч	тобы не погасло!» .	3 ч.		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	«Гори, гори ясно, ча Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Я ч. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Текущий	Устный опрос
		тему рус. нар.	средства			
		• «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили, красны	музыкальные произведения отдельных форм и жанров			

		девицы» - р.н.п. – игра	(инструментально е музицирование, импровизация и др.).			
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Разыграй песню.	Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Народная и профессиональная музыка. «Ходит месяц над лугами» » - р.н.п. П. Чайковский «Камаринская». РНП «На горе-то калина».	Понимать выразительность и изобразительност ь музыкальной интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессионально й музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Текущий	Устный опрос

17	Проводы	Музыка в народных	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	зимы. Встреча	обрядах и обычаях.	образцы	ориентироваться в		
	весны.	Народные	музыкального	разнообразии		
		музыкальные	фольклора,	способов решения		
		традиции родного	народные	учебной задачи.		
		края.	музыкальные	Регулятивные:		
		Слушание	традиции родного	использовать		
		произведений в	края (праздники и	установленные		
		исполнении	обряды).	правила в контроле		
		фольклорных	Уметь: выражать	способов решения		
		коллективов.	свое отношение к	задач.		
		Прослушивание	музыке в слове			
		народных песен в	(эмоциональный	Коммуникативные:		
		исполнении детских	словарь).	обращаться за		
		фольклорных ансамблей, хоровых		помощью к учителю,		
		ансамблей, хоровых коллективов (пример:		одноклассникам;		
		детский фольклорный		формулировать свои		
		ансамбль «Зоренька»,		затруднения.		
		Государственный				
		академический				
		русский народный хор				
		имени М.Е.				
		Пятницкого и др.).				
		Знакомство с				
		народными танцами в				
		исполнении				
		фольклорных и				
		профессиональных				
		ансамблей.				
		• Масленичные				
		песни				
		Весенние заклички				
		«В музыкалы	ном театре» 4 ч.			

18	Сказка будет	«Музыкальный	Знать/понимать:	Регулятивные:	Текущий	Устный опрос
	впереди.	конструктор»	названия	использовать речь		
		Мир музыкальных	музыкальных	для регуляции		
		форм. Повторность и	театров,	своего действия.		
		вариативность в	особенности	Познавательные:		
		музыке. Простые	музыкальных	ориентироваться в		
		песенные формы	жанров опера,	разнообразии		
		(двухчастная и	названия	способов решения		
		трехчастная формы).	изученных	задач.		
		Вариации. Куплетная форма в вокальной	жанров и форм музыки.	Коммуникативные:		
		музыке. Прогулки в	Уметь:	аргументировать		
		прошлое.	передавать	свою позицию и		
		Классические	настроение	координировать ее с		
		музыкальные формы	музыки в пении,	ПОЗИЦИЯМИ		
		(Й. Гайдн, B. A	исполнять в хоре	партнеров в		
		Моцарт, Л. Бетховен,	вокальные	сотрудничестве при		
		Р. Шуман, П.И.	произведения с	выработке общего		
		Чайковский, С.С.	сопровождением	решения в		
		Прокофьев и др.).	и без	совместной		
		Интонации	сопровождения.			
		музыкальные и		деятельности.		
		речевые. Обобщенное				
		представление об				
		основных образно-				
		эмоциональных				
		сферах музыки и о				
		многообразии				
		музыкальных жанров.				
		Песенность,				
		танцевальность,				
		маршевость как				
		основа становления				
		более сложных				

19	Детский	жанров – оперы. • «Песня – спор» Г. Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. Обобщенное	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	музыкальный театр. Опера. Балет.	представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев.	особенности музыкального жанра — балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Текущий	устный опрос

20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.	Знать: сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Уметь: выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Текущий	Устный опрос
21	Опера	Опера. Музыкальное	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	«Руслан и	развитие в	узнавать	выделять и		
	Людмила». Сцены из	столкиовении и	изученные	формулировать		
	оперы.	столкновении человеческих чувств,	музыкальные сочинения,	познавательную цель.		
	Увертюра.	тем, художественных	называть их	Регулятивные:		
	Финал.	образов. Различные	авторов (М.	моделировать,		
		виды музыки:	Глинка); смысл	выделять,		
		вокальная,	понятий – солист,	обобщенно		
		инструментальная;	xop.	фиксировать группы		
		сольная, хоровая,	Уметь:	существенных		
		оркестровая.	определять и	признаков объектов		

		Жанровое	сравнивать	с целью решения		
		разнообразие в	характер,	конкретных задач.		
		музыке. Песенность,	настроение и	Коммуникативные:		
		танцевальность,	средства	задавать вопросы,		
		маршевость в	музыкальной	формулировать свои		
		различных жанрах	выразительности	затруднения.		
		вокальной и	в музыкальных			
		инструментальной	фрагментах,			
		музыки. Песенность	эмоционально			
		как отличительная	откликаясь на			
		черта русской музыки.	исполнение			
		Средства	музыкальных			
		музыкальной	произведений.			
		выразительности.				
		Формирование				
		первичных знаний о				
		музыкально-				
		театральных жанрах:				
		путешествие в мир				
		театра (театральное				
		здание, театральный				
		зал, сцена, за				
		кулисами театра).				
		Балет, опера.				
		• Увертюра к				
		опере «Руслан				
		и Людмила» М.				
		Глинка				
22	Crushamas		пном зале» 4 ч.	Порморате	Тоти	Vorm
22	Симфоническ	«Путешествие в мир	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	ая сказка (С.	театра» (общая	музыкальные	выделять и		
	Прокофьев	панорама, балет,	инструменты	формулировать		
	«Петя и	опера). Сравнение на	симфонического	познавательную		

		DO 7771)		0.00110.00000	*****		
		волк»).	основе презентации жанров балета и	оркестра, смысл понятий:	цель.		
			*		Регулятивные:		
			оперы. Разработка и	партитура,	моделировать,		
			создание	симфоническая	выделять,		
			элементарных	сказка,	обобщенно		
			макетов театральных	музыкальная	фиксировать группы		
			декораций и афиш по	тема,	существенных		
			сюжетам известных	взаимодействие	признаков объектов		
			сказок, мультфильмов	тем.	с целью решения		
			и др.	Уметь:	конкретных задач.		
			Симфоническая	передавать	Коммуникативные:		
			сказка «Петя и волк»	собственные	задавать вопросы,		
			С. Прокофьев.)	музыкальные	формулировать свои		
			Исполнение песен	впечатления с	затруднения		
			кантиленного,	помощью какого-			
			маршевого и	либо вида			
			танцевального	музыкально-			
			характера. Примеры:	творческой			
			А. Спадавеккиа	деятельности,			
			«Добрый жук», В.	выступать в роли			
			Шаинский «Вместе	слушателей,			
			весело шагать», А.	эмоционально			
			Островский «Пусть	откликаясь на			
			всегда будет солнце»,	исполнение			
			песен современных	музыкальных			
			композиторов.	произведений.			
23		«Картинки с	Слушание	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		выставки».	классических	названия	самостоятельно		
		Музыкальное	музыкальных	изученных	выделять и		
		впечатление.	произведений с	жанров (сюита) и	формулировать		
			определением их	форм музыки,	познавательную		
			жанровой основы.	выразительность	цель.		
			Элементарный анализ	И	Регулятивные: выб		
			средств музыкальной	изобразительност			
				_	ирать действия в		

- Similar Simi	24	«Звучит	выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).	ь музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстриров ать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности и в музыке.	поставленными задачами. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Текущий	Устный опрос
--	----	---------	---	--	---	---------	--------------

	нестареющи	й с произведениями	накопление	ставить и		
	Моцарт».	1	сведений и знаний			
		великого		формулировать		
	Симфония Ј	-	о творчестве	проблему,		
	40.	композитора В.А.	композиторов.	ориентироваться в		
		Моцарта.	Уметь: узнавать	информационно		
		Развитие музыки в	изученные	материале учебника,		
		исполнении.	музыкальные	осуществлять поиск		
		Музыкальное	произведения и	нужной		
		развитие в	называть имена	информации.		
		сопоставлении и	их авторов,	Регулятивные:		
		столкновении	определять и	использовать общие		
		человеческих чувств,	сравнивать	приемы решения		
		тем, художественных	характер,	задач.		
		образов.	настроение и	Коммуникативные:		
		Прослушивание и	средства	задавать вопросы,		
		узнавание в	выразительности	формулировать		
		пройденном	в музыкальных	собственное мнение		
		вокальном и	произведениях.	и позицию.		
		инструментальном				
		музыкальном				
		материале интервалов				
		(терция, кварта,				
		квинта, октава).				
		Слушание				
		двухголосных				
		хоровых				
		произведений.				
25	Обобщающі		Узнавать тембры	Познавательные:	Тематический	Тест
	урок по тем		инструментов	ставить и		
		основных образно-	симфонического	формулировать		
		эмоциональных	оркестра и	проблему,		
		сферах музыки и о	сопоставлять их с	ориентироваться в		
		многообразии	музыкальными	информационно		
		музыкальных жанров	образами	материале учебника,		

			и стилей. Песенность,	симфонической	осуществлять поиск		
			танцевальность,	сказки. Понимать	нужной		
			маршевость.	смысл терминов	информации.		
			Интонационно-	«партитура»,	Регулятивные:		
			образная природа	«увертюра»,	использовать общие		
			музыкального	«сюита» и др.	приемы решения		
			искусства.	Выявлять	задач.		
			Выразительность и	выразительные и	Коммуникативные:		
			изобразительность в	изобразительные	задавать вопросы,		
			музыке. Основные	особенности	формулировать		
			средства музыкальной	музыки в их	собственное мнение		
			выразительности	взаимодействии.	и позицию.		
			(мелодия, ритм, темп,		·		
			динамика, тембр, лад				
			и др.). Композитор —				
			исполнитель —				
			слушатель.				
		"	Чтоб музыкантом бып	пь, так надобно уме	нье» 6 ч.		
26	B	Волшебный	Интонация – источник	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		цветик-	элементов	продемонстриров	ставить и		
		емицветик.	музыкальной речи.	ать понимание	формулировать		
	My	узыкальные	Mayor trout tit to				
		·	Музыкальные	интонационно-	проблему,		
		нструменты	инструменты (орган).	интонационно- образной природы	ориентироваться в		
	(o ₁	нструменты рган) И все	5	·	ориентироваться в информационно		
	(o ₁	нструменты	инструменты (орган).	образной природы	ориентироваться в информационно материале учебника,		
	(o ₁	нструменты рган) И все	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого	образной природы музыкального	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск		
	(o ₁	нструменты рган) И все	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС.	образной природы музыкального искусства,	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной		
	(o ₁	нструменты рган) И все	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.		
	(o ₁	нструменты рган) И все	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС. Баха.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительност	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Регулятивные:		
	(o ₁	нструменты рган) И все	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительност и в музыке,	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Регулятивные: использовать общие		
	(o ₁	нструменты рган) И все	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС. Баха.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительност и в музыке, продемонстриров	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Регулятивные: использовать общие приемы решения		
	(o ₁	нструменты орган) И все это Бах!	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС. Баха. «Менуэт» ИС. Бах. «За рекою старый	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительност и в музыке, продемонстриров ать знания о	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.		
	(o ₁	нструменты орган) И все это Бах!	инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора ИС. Баха. «Менуэт» ИС. Бах.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительност и в музыке, продемонстриров	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Регулятивные: использовать общие приемы решения		

					1		
				музыкальных	формулировать		
				инструментах.	собственное мнение		
				Уметь:	и позицию.		
				определять и			
				сравнивать			
				характер,			
				настроение и			
				средства			
				выразительности			
				в музыкальных			
				произведениях,			
				узнавать			
				изученные			
				музыкальные			
				произведения и			
				называть имена			
				их авторов,			
				исполнять в хоре			
				вокальные			
				произведения с			
				сопровождением			
				и без			
				сопровождения.			
27		Все в	Выразительность и	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		движении.	изобразительность в	продемонстриров	ставить и		
		Попутная	музыке. Музыкальная	ать понимание	формулировать		
		песня.	речь как сочинения	интонационно-	проблему,		
			композиторов,	образной природы	ориентироваться в		
			передача информации,	музыкального	информационно		
			выраженной в звуках.	искусства,	материале учебника,		
			Основные средства	взаимосвязи	осуществлять поиск		
			музыкальной	выразительности	нужной		
			выразительности	И	информации.		
			(мелодия, темп).	изобразительност	Регулятивные:		

		T 7.				
		«Попутная песня» М.	и в музыке.	использовать общие		
		Глинка.	Уметь:	приемы решения		
			определять и	задач.		
			сравнивать	Коммуникативные:		
			характер,	задавать вопросы,		
			настроение и	формулировать		
			средства	собственное мнение		
			выразительности	и позицию.		
			в музыкальных			
			произведениях,			
			узнавать			
			изученные			
			музыкальные			
			произведения и			
			называть имена			
			их авторов.			
28	Музыка учит	Чтение нотной	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
	людей	записи. Чтение нот	название	ориентироваться в		
	понимать	первой-второй октав в	музыкальных	разнообразии		
	друг друга.	записи пройденных	средств	способов решения		
	«Два лада»	песен. Пение простых	выразительности,	задач.		
	(легенда)	выученных попевок и	понимать и	Регулятивные:		
		песен в размере 2/4 по	воспринимать	применять		
		нотам с	интонацию как	установленные		
		тактированием.	носителя	правила в		
		Игровые	образного смысла	планировании		
		дидактические	музыки, смысл	способа решения.		
		упражнения с	понятий:	Коммуникативные:		
		использованием	музыкальная речь,	обращаться за		
		наглядного	музыкальный	помощью,		
		материала. Игры и	язык.	формулировать свои		
		тесты на знание	Уметь:	затруднения.		
		элементов	определять на			
		музыкальной	слух основные			

			грамоты:	жанры (песня,			
			расположение нот	танец, марш),			
			первой-второй октав	эмоционально			
			на нотном стане,	откликнуться на			
			обозначения	музыкальное			
			длительностей	произведение и			
			(восьмые, четверти,	выразить свое			
			половинные), пауз	впечатление в			
			(четверти и восьмые),	пении, игре или			
			размера (2/4, 3/4, 4/4),	пластике.			
			динамики (форте,				
			пиано, крещендо,				
			диминуэндо).				
			Простые интервалы:				
			виды, особенности				
			звучания и				
			выразительные				
			возможности.				
			Пение мелодических				
			интервалов с				
			использованием				
			ручных знаков.				
			«Тройка» Г. Свиридов				
			«Попутная песня» М.				
20		П	Глинка.	п	П	Tr. V	1 7
29		Природа и	Многозначность	Понимать:	Познавательные:	Текущий	Устный опрос
		музыка.	музыкальной речи,	триединство	ориентироваться в		
		«Печаль моя	выразительность и	деятельности	разнообразии		
		светла».	смысл. Основные	композитора —	способов решения		
			средства музыкальной	исполнителя —	задач.		
			выразительности	слушателя;	Регулятивные:		
			(мелодия, лад).	значение	применять		
			Музыкальная речь как	основных	установленные		
			сочинения	терминов и	правила в		

		композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	понятий музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительност и в музыкальных и живописных произведениях.	планировании способа решения. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
30	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. • «Весна. Осень» Г. Свиридов • «Жаворонок» М. Глинка.	Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального	Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Итоговый	Тест

			I		T		
			«Весенняя» В. Моцарт	произведения.			
				Уметь сравнивать			
				контрастные			
				произведения по			
				характеру.			
				Делать			
				самостоятельный			
				разбор			
				музыкальных			
				произведений			
				(характер,			
				средства			
				музыкальной			
				выразительности).			
				Исполнять			
				различные по			
				характеру			
				музыкальные			
				произведения во			
				время вокально-			
				хоровой работы,			
				петь легко,			
				напевно не			
				форсируя звук.			
31		Итоговый	Исполнение	Знать/понимать:	Познавательные:	Текущий	Концертное
		урок-концерт	пройденных хоровых	узнавать	самостоятельно		выступление
		«Мелодия –	и инструментальных	изученные	выделять и		
		душа	произведений в	музыкальные	формулировать		
		музыки».	школьных	произведения и	познавательную		
			мероприятиях,	называть имена	цель.		
			посвященных	композиторов	Регулятивные:		
			праздникам,	Уметь:	вносить		
			торжественным	уметь сравнивать	необходимые		
			событиям.	контрастные	дополнения и		

		Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицировании. Командные состязания: викторины на основе	произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной	изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о	
		изученного музыкального	выразительности).	распределении функций и ролей в	
		материала; ритмические эстафеты.		совместной деятельности; работа в паре, группе.	
32	Резервный урок				
33	Резервный урок				
34	Резервный урок				

		СОВАНО тель директ (Сапрыкин	-					
	Лис	г корректиро	вки рабоче	й программы по			для	
				_ класса учителя		_		
Класс	№ урока	Запланир	Фактиче	Тема	Количес	тво	Причина	Способ
		ованные	ские		часов	3	корректировк	коррект
		даты	даты		по плану	дано	И	ировки
	Фактиче Програм		часов. тирована и	выполнена полн по содержанию тег		,	1 1	
	Учитель	·						

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

Виды контроля:

• Входной, текущий, тематический, итоговый

Формы (приемы) контроля:

• устный опрос, самостоятельная работа, музыкальная викторина.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Основная литература

No	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год
					издания
			Критская Е. Д.,	M.:	
1	Музыка. Учебник.	2	Сергеева Г. П.,	Просвещение	2021
	Wiy Sbika. 5 4001111k.		Шмагина Т. С.		

Дополнительная литература

№	Название	класс	ФИО автора	Издательство	Год
					издания
1	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений	1-4	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	М.: Просвещение	2019
2	Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 кл. (ФГОС),	1-4	Критская Е.Д	М.: Просвещение	2019

Интернет – ресурсы

7.0	
No	Адрес сайта
1	Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1
	september.ru
2	Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru
3	Мультипортал. – Режим доступа: www.km.ru/education
4	Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:
	http://nachalka.info/about/193
5	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:
	http://school-collection.edu.ru
6	Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http://
	www.prosv.ru/umk/per-spektiva/info.aspx?ob_no=12371
7	Клуб учителей начальной школы Режим доступа:
	http://www.proshkolu.ru/club/nachalniki/
8	Педагогическое сообщество Режим доступа: http://pedsovet.su