ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей начальных классов Протокол №11 от 06.06.2018 Председатель МО Кузьмина О.В.	Принята педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол №14 от 08.06.2018	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ №185 от 14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 2 Г КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ начальных классов
Балушкиной Марией Николаевной

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018 ГОД

Created by free version of DocuFreezer

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06. 10. 2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
- авторской рабочей программой по изобразительному искусству для учащихся 2-го класса Т. Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой (УМК “Перспектива”), созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта;
- с учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт- Петербурга на 2018-2019 уч.год

Место учебного предмета в учебном плане

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение курса “Изобразительное искусство” в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 часа (34 учебные недели).

Цели и задачи учебного предмета

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи:**

1. развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
3. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
4. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
5. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

Created by free version of DocuFreezer

совершенствование эстетического вкуса.

6. создание здоровьесберегающей информационно-образовательной среды.

Адресность рабочей программы

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 2А класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они учатся договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Для учащихся успешно усваивающих программу в уроки будут включены следующие виды деятельности: выполнение заданий повышенной трудности, помощь учителю в организации взаимопроверки и коррекционной работы со слабоуспевающими учениками, ведущая роль в реализации проектов. Эти ученики будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам, готовить тематические сообщения, вовлекаться в выполнение заданий творческо-поискового характера.

Для учащихся, испытывающие трудности в усвоении программы в уроки будут дополнительно включены: следующие виды деятельности: работа по образцу, по инструкционным картам, дополнительные индивидуальные задания с учетом их интересов и возможностей для создания эффекта «успешности», упражнения на развитие мелкой моторики,

Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства решают проблемы творческого и поискового характера; овладевают начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; овладевают практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; учатся определять общие цели и путей их достижения; учатся договариваться о распределять функций и роли в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; овладевают элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись элементы мультипликации и пр.). формируют первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;, овладевают логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; формируют основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Created by free version of DocuFreezer

Для достижения планируемых результатов, учитывая уровень подготовки учащихся данного класса, на уроках планируется использовать следующие педагогические технологии:

1. Технология деятельностного метода;
2. Технология продуктивного чтения;
3. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);
4. ИКТ – технология;
5. Игровая технология;
6. Технология работы в группах;
7. Проектная технология.

Количество часов на изучение предмета

Во втором классе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитаны на 34 часа.

Created by free version of DocuFreezer

Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

Дата	Изменение		Обоснование
	В авторской программе	В рабочей программе	
	В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля. 11 ч В гостях у чародейки – зимы. 12 часов	В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля. 10 ч В гостях у чародейки – зимы. 11 ч Резерв 2 ч	Необходимость наличия часов резерва.

	Урок 9 Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов Урок 10 Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	Урок 9 Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет 1 час-резерв	
	Урок 19 Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца Урок 20 Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	Урок 18 Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок 1час-резерв	

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

Created by free version of DocuFreezer

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- *планировать* алгоритм действий по организации своего рабочего места, действий с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов; самостоятельно *организовывать* своё творческое пространство (рабочее место);
- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *принимать* и *сохранять* учебную творческую задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней;
- *уметь проговаривать* последовательность действий на уроке; *работать* по предложенному учителем плану;
- *контролировать* процесс создания рисунка на всех этапах работы, согласно ранее составленному плану; *уметь ориентироваться* на образец и правило выполнения действия;
- *контролировать* свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;
- *различать* способ и результат действия;
- *контролировать* качество своей работы на каждом этапе рисования, ориентируясь на объяснение учителя; *вносить* необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную оценку своей деятельности и класса на уроке;
- *оценивать* результаты своего труда;
- *определять* наиболее эффективные способы достижения результата; *отличать* верно выполненное задание от неверного; *уметь* оценивать и *анализировать* результат своего труда, *определять* то, что лучше всего получилось, а при необходимости *вносить* необходимые изменения в рисунок;
- *определять успешность* выполнения задания совместно с учителем; адекватно воспринимать информацию учителя или товарищей, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке;
- *быть способным мобилизовать* силы и энергию для решения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий;
- в сотрудничестве с учителем *ставить* новые творческие и учебные задачи.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- *высказывать* своё осознанное и произвольное предположение в устной форме по изучаемой теме урока; *формулировать* ответы на вопросы учителя; находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- самостоятельно *выделять* и *формулировать* познавательную цель, *делать* умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи(анализ,сравнение);

Created by free version of DocuFreezer

- *стремиться* к расширению своей познавательной сферы, решать художественные задачи разного типа;
- *ориентироваться* в новой системе знаний:*отличать* новое от уже известного(с помощью учителя, *перерабатывать* полученную информацию:*делать* выводы в результате совместной работы всего класса;
- *понимать*, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать всё многообразие, сложность и красоту природы;
- *использовать* образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла; *представлять*, *моделировать*, *распознавать* образы изучаемой темы;
- *извлекать* необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, *определять* основную и второстепенную информацию;
- *выполнять* работу в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану;
- *понимать* назначение условных обозначений и свободно *ориентироваться* в них, *пользоваться* знаками, символами, приведёнными в учебнике, тетради; *сравнивать* варианты композиционных схем, различные виды изобразительного искусства;
- *выявлять* с помощью сравнения характерных сопоставляемых отдельных признаков произведения искусства;*уметь анализировать* результаты сравнения;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану;
- выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;
- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *строить* логическую цепь рассуждений, доказательств,осуществлять поиск существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу, технических приемах рисования, о способах достижения выразительности рисунка,его осмысление; *делать* предварительный отбор источников информации;
- *формулировать* проблемы; самостоятельно *решать* проблемы творческого и поискового характера.
-

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- *видеть* и *воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техники, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *использовать* образную речь при описании при описании произведений искусства; *строить* монологическое высказывание в устной форме;
- *пользоваться* языком изобразительного искусства, *доносить* свою позицию до собеседника;
- *оформлять* свою мысль в устной и графической форме;
- *иметь* желание *общаться* с искусством, *участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Created by free version of DocuFreezer

- *делать* выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- активно *использовать* язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир,)
- активно *слушать* и *понимать* речь других; *пользоваться* приёмами слушания;
- *вести* диалог, уметь образно *излагать* своё мнение, *аргументировать* свою точку зрения с опорой на фрагменты художественных и литературных произведений;*уважать* мнение другого, совместно *рассуждать* по ведущей теме урока;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и *следовать* им;
- *учиться* работать в паре, группе; *выполнять* различные роли (лидера, исполнителя);
- *осознавать* содержание своих действий и степень усвоения учебного материала;
- обогащать ключевые компетенции (коммуникативных, деятельных и др.) художественно – эстетическим содержанием.

Предметные результаты

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства ученик
научится:

Created by free version of DocuFreezer

- различать особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- определять цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенностям работы акварельными и гуашевыми красками, элементарным правила смешения красок для получения составных цветов;
- узнавать особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способам и приемам обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- использовать разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- понимать взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- выполнять правила безопасности при работе ручными инструментами;
- понимать значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- различать условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основам традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правилам техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

сможет научиться:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

Created by free version of DocuFreezer

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема и количество часов на ее изучение

Разделы	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	10
В гостях у чародейки - зимы	11
Весна – красна! Что ты нам принесла?	11
Резерв	2
Итого:	34

Содержание учебной темы

Раздел1:В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная (10 часов)

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Created by free version of DocuFreezer

Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Виды контроля результатов обучения:
текущий контроль.
Формы организации контроля:
устный опрос;
творческая работа;
практическая работа.

Раздел2:В гостях у чародейки - зимы (11 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Виды контроля результатов обучения:
текущий контроль.

Методы и формы организации контроля:
устный опрос;
практическая работа.

Раздел3:Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 часов)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной

Created by free version of DocuFreezer

(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий).

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия, аппликация, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Виды контроля результатов обучения:
текущий контроль .
Методы и формы организации контроля:
устный опрос;
творческая работа;
практическая работа.

Резерв (2 часа)

Проектная деятельность
Учащихся 2-Г класса в течение учебного года будут участвовать в проектах:

Раздел 1. «Образ Руси в музеях нашего города»
Раздел 2. «Широкая масленица»
Раздел 3. «Доброе дело само себя хвалит».

Created by free version of DocuFreezer

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(34 ЧАСА , 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

№	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Требования к результатам		Контрольно-оценочн.	
	план	факт.			предметным	метапредметным	вид	форма
1	2	3	4	5	6	7	8	9
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (10 ч)								
1	06.09		Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	Образное содержание искусства. Его приметы. Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописи и народном (фольклорном и декоративно-прикладном) творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства. Лето в произведениях отечественных художников: А.Мыльникова «Лето»,	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, жанровая живопись, пейзаж, произведения живописи, литературы, связанные с лет ней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой; освоят технику рисования красками, правила работы и	***Регулятивные*** : контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. ***Познавательные*** : общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради,	текущий	устн.опр. и практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

					обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом»	по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление. ***Коммуникативные*** : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо - художественной деятельности.		
2	13.09		Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью. Красота и разнообразие природы. Пейзажи родной природы. Приметы поздней осени. Цвет – основа языка живописи. Живая природа: цвет. Какой видел позднюю	Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Научатся	***Регулятивные*** : уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о	текущий	устн.опр. и практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				осень А. А. Пушкин? С. Есенин? Красота осенней природы в поэтических произведениях К. Бальмонта, и второстепенные элементы композиции. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта – высокая, низкая, пересеченная) в изображении природы родного края. Техника рисования длинным раздельным мазком	ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнят творческий рисунок на заданную тему	готовом рисунке. ***Познавательные***: •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобрази-тельного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; •логические – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. ***Коммуникативные***: уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в		

Created by free version of DocuFreezer

						обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.		
3	20.09		Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, находящихся в недрах земли, и красота, созданная ювелирами. Красота камня в произведениях художника Н.Рериха («Сокровище гор», «Чинтамани – Чудесный Камень»). Древние украшения русских женщин. Народный костюм как часть национальной культуры. Русский народный костюм в музыкально-поэтическом и устном фольклоре, в произведениях отечественных художников: И.Аргунова «Портрет	Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое	***Регулятивные*** : уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем. ***Познавательные*** : •общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу. ***Коммуникативные:*** уметь высказывать свое мнение и отстаивать его,	теку щий	устн .опр. и прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				неизвестной крестьянки в русском костюме», М. Врубеля «Царевна-лебедь» – и народном искусстве (лаковая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры). Колорит и композиция в оформлении праздничного головного убора. Теплые и холодные оттенки, их гармоническое сочетание. Работа с цветовым кругом	их сочетание в декоративной композиции	вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила,		
4	27.09		В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Керамика – древняя и юная (история изготовления изделий из глины). Общность гончарного искусства мастеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика	Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и болгарских и греческих узоров, используемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Освоят первичные знания о мире	***Регулятивные:*** уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. ***Познавательные***: •общеучебные – понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в	текущий	творческая работа

Created by free version of DocuFreezer

				орнаментальной культуры. Связь творчества народного мастера с природой. Элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. Знаки-символы природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. Происхождение знаков символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Композиционные закономерности орнамента	декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом	произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану; •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. ***Коммуникативные*** : уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.		

Created by free version of DocuFreezer

5	04.10		Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Художественный образ в натюрморте (условность в искусстве). Способы изображения и характеристики предметов в натюрмортах выдающихся худож-ников: И. Машкова «Синие сливы»; П.Кончаловского «Клубника»; К.Петров-Водкина «Утренний натюрморт»; В. Стожарова «Хлеб, соль, братина». Язык живописного и	Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция), суть понятия натюрморт, основы композиционного построения натюрморта. Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам	***Регулятивные*** : уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** •общеучебные – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше; •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях. ***Коммуникативные*** : уметь строить понятные речевые высказывания,	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. Правила построения композиции натюрморта из двух-трех предметов. Композиционные схемы		использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.		
6	11.10		Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства графики: линии штрихи, пятна и точки. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом:	Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи). Научатся объяснять смысл понятий: силуэт, ритм, техническим приемам работы	***Регулятивные***: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. ***Познавательные:*** •общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				параллельные штрихи и сетки	графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании с натуры	выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков. ***К о м м у н и к а т и в н ы е :*** уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.		
7	18.10		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов. Элементы цветовой системы в искусстве, разработанные в цветоведении: цветовой круг, основные и составные цвета цветовой контраст, дополнительные цвета.	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создает	***Р е г у л я т и в н ы е*** : знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности. ***П о з н а в а т е л ь н ы е*** : •общеучебные – осознанное и	теку щий	устн .опр. и прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения цветом. Композиционные схемы натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Смешение цветов	ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности	произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений; •логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.		
8	25.10		В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	Игрушечные существа из деревни Филимона: выразительность художественного образа. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновские узоры: связь природы и человека. Символическое восприятие животного мира. Образы природы,	Углубят представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в	***Р е г у л я т и в н ы е*** : уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. ***П о з н а в а т е л ь н ы е*** : •общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов	теку щий	твор ческ ая рабо та

Created by free version of DocuFreezer

				ее стихии. Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки). Представление о цветовом контрасте в народ - Филимона. Народный орнамент России. По мотивам филимоновской игрушки: гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы. Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Игра «Матрешки-подружки» (Складывание. Игра по дидактической карточке.)	композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы	дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; •логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).		
9	08.11		Красный цвет в природе и искусстве. Декоративна	Красный цвет в природе и искусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и	Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета,	***Р е г у л я т и в н ы е :*** планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

			я композиция с вариациями знаков-символов Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Наш проект «Образ Руси в музеях нашего города».	народном искусстве. Красный цвет в разных видах изображений, в искусстве народов мира. Символика цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Смешение красок. Представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. Красный цвет в картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Знаки-символы природных стихий в искусстве. Передача ритма элементов, расположение элементов декоративной композиции с учетом их соотношения с изображением. Изобразительные и выразительные возможности цвета в	знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета. Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила	отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** •общеучебные – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки		

Created by free version of DocuFreezer

				произведениях живописи выдающихся художников: А. Дейнеки, П. Кончаловского. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Натюрморт: расположение предметов на плоскости, оттенки красного цвета. Элементарные правила натурной постановки натюрморта. Передача формы и цвета предметов, расположения и соотношения ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры	получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов	предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; •логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов. Осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. ***Коммуникативные:*** уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения. Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.		
10	15.11		Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих,	Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и	Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении симметрии, основные способы	***Регулятивные:*** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие учебные задачи.	тематич	практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

			силуэт, симметрии	выразительности образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Способы получения симметричного изображения. Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения наброска животного с использованием темной (черного пятна) и белой оживки	получения симметричного изображения, освоят основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким средством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы	***Познавательные***: •общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; •логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя. ***Коммуникативные:*** использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками.		
В гостях у чародейки – зимы. (11 часов.)								
11	22.11		В мастерской художника Гжели. Русская	Гжель – родина русской керамики: технология и художественное своеобразие изделий.	Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах	***Регулятивные***: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые	теку щий	устн .опр. и прак т.

Created by free version of DocuFreezer

			керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	Очарование сине-белого колорита Гжели. Узоры Гжели. Связь декора с формой посуды. Выполнение технического приема – гжельского мазка с тенями. Последовательность рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»)	выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)	творческие и учебные задачи. ***Познавательные:*** •общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; •логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров. ***Коммуникативные*** : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.		раб.
12	29.11		Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	Природа и природные явления: их характер и эмоциональное состояние. Первые признаки зимы в природе. Зима в поэтических произведениях и фольклоре. Зимний	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев,	***Регулятивные*** : уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона. ***Познавательные*** : •общеучебные – выявление с помощью	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников (А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина), в изделиях современного художника Н. Бидак. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционные схемы зимних пейзажей. Настроение и цвет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Оттенки синего цвета. Выразительность гжельского мазка. Техника кистевой росписи. Последовательность	кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала	сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; •логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование. ***К о м м у н и к а т и в н ы е :*** уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их		

Created by free version of DocuFreezer

				выполнения рисунка		передали, отстаивать собственное мнение.		
13	06.12		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Пропорции лица.Выражение лица. Декоративность маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления, характерные черты и эмоциональное выражение лица персонажей народных сказок, мифов, фантастических героев. Прием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Глиняная игрушка современного мастера декоративно-прикладного искусства	Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается те, в оглавлении, в словаре). творческой деятельности; понимают	***Регулятивные:*** уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. ***Познавательные:*** •общеучебные – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; •логические – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике ***Коммуникативные:*** уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость	текущий	устн.опр. и практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				Т. Абакиной «Ряженый»	причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей	к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
14	13.12		Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	Из истории празднования Нового года в России: символика и сюжетика праздника. Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров. Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и искусстве. Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в праздничном натюрморте. Натурная постановка натюрморта. Композиционное построение рисунка. Форма и цвет предметов. Предварительный	Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов,	***Регулятивные:*** уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. ***Познавательные***: •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; •логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. ***Коммуникативные*** : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				цветовой эксперимент на палитре. Произведения Л.Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца	расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения	правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.		
15	20.12		Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. Термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма. Древнерусские храмы в произведениях художников. Композиционные схемы одноглавого храма. Передача образа архитектурного сооружения	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева. Научатся объяснять термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику,	***Регулятивные:*** уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. ***Познавательные***: • общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; •логические – осуществление поиска	текущий	практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				(симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали). Симметрия. Определение основных парных ориентиров в изображении симметричной формы. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций	читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы	информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов. ***К о м м у н и к а т и в н ы е :*** уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.		
16	27.12		Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	Зима и зимние забавы в произведениях живописи выдающихся художников: А.Куинджи, И.Шишкина, А.Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (графика), Н.Ромадина, В. Гаврилова. А.Пушкин о русской зиме. Сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства (музыка, устное народное творчество:	Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать	***Р е г у л я т и в н ы е :*** уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. ***П о з н а в а т е л ь н ы е*** : •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами,	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа. Размещение главных элементов композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев). Составление нежных оттенков цвета с помощью белил	художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы	приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; •логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.		
17	17.01		Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	Изображение фигур детей в движении. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений. Спортивные	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа	***Р е г у л я т и в н ы е*** : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. ***П о з н а в а т е л ь н ы е*** : •общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений,	теку щий	устн .опр. и прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				сюжеты в произведениях А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта	с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью	умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; •логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. ***К о м м у н и к а т и в н ы е :*** уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.		
18	24.01		Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Одноцветные и многоцветные изразцы. Керамическая мозаика. Сюжеты мозаичных	Узнают содержание терминов: изразец, муравленый изразец, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике.	***Р е г у л я т и в н ы е*** : уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

			Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	картин. Узоры на изразцах. Орнамент. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого. Техника кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Симметрия. Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы. Многофункциональность русской печи. Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в устном народном творчестве (сказки,	Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленый изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации), отличать оттенки муравленой картинки. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Узнают содержание терминов: опечье, печурка, под, устье, шесток, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам	способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. ***Познавательные:*** •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; •логические – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства. умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании		

Created by free version of DocuFreezer

				загадки, пословицы, поговорки). Устройство печи. Термины: опечье, печурка, под, устье, шесток. Композиционные схемы с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов в декоративной композиции. Выбор сюжета декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи	народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции	декоративной композиции. ***Коммуникативные:*** уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования. уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем. И сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.		
19	31.01		Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление	Знакомство с произведениями живописи, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (произведения живописи В. М. Васнецова, графики В. А. Фаворского,	Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графическими умениями: способностью передавать в рисунке	***Регулятивные***: контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками. ***Познавательные***: •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в	текущий	практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

			богатырей — защитников земли Русской в искусстве	произведения декоративно-прикладного искусства А. Куландина (финифть), Т.М.Рукина, поэзии К. Бальмонта). Воинская доблесть в литературе и музыкальных произведениях. Красота и бескорыстие воинских побед русских богатырей. Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.). Старинное русское оружие (XI–XVIвв.). Термины: меч, копье, щит, палица, лук. Схематическое изображение фигурки всадника на коне. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Образ защитника Отечества	формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук; выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина»	устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; •логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А.А.Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя.		
20	07.02		Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	Мир народного праздника. Масленица. Красота, гармония, поэтичность обрядового действа в произведениях	Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-	***Р е г у л я т и в н ы е*** : уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на	теку щий	устн .опр. и прак т.

Created by free version of DocuFreezer

			Наш проект Широкая масленица». Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	искусства и песенном фольклоре. Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства с сюжетами масленичных обрядов. Колорит картин. Сочетание контрастных цветов. Обряд катания на санках с горки. Украшение праздничных санок. Знаки-символы солнца и земли-матушки. Разнообразие ритма в изображении знаков-символов солнца, земли. Композиционные схемы расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета	символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** •общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; •логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента. ***Коммуникативные***: уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность		раб.

Created by free version of DocuFreezer

						существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
21	14.02		Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	Домашняя утварь: практическая и символическая функции предметов крестьянского быта. Натюрморты современного художника, в которых изображены предметы старинного быта. Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных достоинств изделий от функций и места их в русском народном быту. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол. Термины: братина, ендова, скобкарь, горшок,	Познакомятся с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте. Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы (братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в	***Регулятивные:*** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. ***Познавательные***: •общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; •логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения	тематич	практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				корчага, крынка, чаша. Композиционные схемы с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Натурная постановка натюрморта. Соотношение частей предметов симметричной формы.	произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены)	декоративности в рисунке. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.		
Весна – красна! Что ты нам принесла? (11ч)								
22	21.02		«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Волшебный мир народного костюма. Русский женский праздничный костюм в фольклоре, сказках и произведениях живописи (И.Билибин, А.Котухин). Северорусский сарафанный комплекс. Главные элементы женского народного костюма. Термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец,	Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательность ю надевания каждой части ансамбля одежды. Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора	***Р е г у л я т и в н ы е*** : выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы. ***П о з н а в а т е л ь н ы е*** : •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского	теку щий	устн опр. и прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				коруна. Декор народного костюма. Соотношение цветов главных частей костюма. Приемы рисования по мотивам декора народного костюма. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорочье)	праздничного костюма как идеала женской красоты; •логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма. ***К о м м у н и к а т и в н ы е :*** уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.		
23	28.02		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	Сокровища русского искусства. Палех. Палехская лаковая миниатюра. Поэтический мир Пушкина – источник вдохновения палехских мастеров. Работы мастеров лаковой миниатюры. Сказочно-	Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят	***Р е г у л я т и в н ы е :*** уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры: соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. Создание образа сказочного чуда, победы добра и красоты палитрой красок. Песенность миниатюрной живописи. Создание образа сказочного героя из «Сказки о царе Салтане» с помощью цвета, соотношения главных частей композиции. Последовательность работы над рисунком. Композиционное решение рисунка. Подбор цвета. Правила смешивания красок. Пропорции фигуры человека	полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции)	***Познавательные***: •общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; •логические – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. ***Коммуникативные:*** уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.		
24	07.03		Цвет и настроение в искусстве.	Идет матушка весна. Изменения в природе и настроении человека.	Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет,	***Регулятивные***: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

			Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Ранняя весна в литературных произведениях и живописи (И. Левитан «После дождя», В. Бочков из Палеха, У. Лапшин из Жостово). Приметы ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки). Особенности красок ранней весны. Роль черного цвета, смешанного с другими цветами. Своеобразие передачи весны в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Композиционные схемы весеннего пейзажа. Подбор палитры для композиции, посвященной встрече весны. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа	оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие	действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. ***Познавательные:*** •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе. ***Коммуникативные*** : уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать		

Created by free version of DocuFreezer

					цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны	одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).		
25	14.03		Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Красота и гармония мироздания. Космические фантазии художников (К.Юона, Н. Ромадина, Е. Николаевой). Природные стихии в художественном изображении. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Наш космический дом. Термины: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность	Получат представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Овладеют	***Регулятивные:*** уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи. ***Познавательные:*** •общеучебные – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший; •логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий. ***Коммуникативные*** : активно слушать одноклассников, учителя, вступать в	текущий	устн опр. и практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. Композиционное решение рисунка. Подбор красок	художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приемы и техники	коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.		
26	21.03		Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	К нам весна шагает быстрыми шагами… (И.Токмакова). Изменения в природе и настроении. Приметы поздней весны в произведениях художников (В. Бакшеев, Т. Маврина, К. Юон, Н. Ромадин). Выразительные средства, с помощью которых художники передают разное весеннее состояние природы. Пейзажи разных	Познакомятся с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-	***Регулятивные*** : уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). ***Познавательные*** : •общеучебные осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания	текущий	практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				географических широт. Разнообразие колорита (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов), создающее ощущение радости от пробудившейся природы. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Техника монотипии: приемы работы. Получение красок нужных оттенков	графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: колорит, монотипия. Научатся самостоятельно (на основе полученный в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: колорит, монотипия; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин	весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; •логические – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).		
27	04.04		Тарарушки из села Полховский	Полхов-Майдан – место исконного русского промысла. Знакомство	Познакомятся с Полхов-Майданским художественным	***Р е г у л я т и в н ы е :*** быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного	теку щий	устн опр. и

Created by free version of DocuFreezer

			Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	с орнаментами Полховского Майдана. Произведения народных мастеров Полховского Майдана. Точеная игрушка. Своеобразие росписи игрушек. Связь декоративного образа игрушек с природой. Цветовой контраст в росписи: яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Значение черного контура-наводки в Полхов-Майданской росписи. Связь узора с украшаемым предметом. Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи	промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора(большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать	конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** •общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих. ***Коммуникативные*** : уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных		прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

					стилистику декоративного образа игрушки	коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.		
28	11.04		Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	Печатный пряник: история, традиции, изготовление. Обрядовая роль пряника. Знакомство с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительности ритма декоративных углублений. Техника графического рисунка для выполнения эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции	Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжат совершенствовать графические навыки.	***Регулятивные*** : уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место. ***Познавательные:*** •общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; •логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров. ***Коммуникативные:*** уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в	теку щий	прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

					Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого	устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
29	18.04		Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	Виды изобразительного искусства. Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Каменный рельеф Михайловского златоверхого храма в Киеве. Монументальная скульптура. Рельеф «Георгий Победоносец». Выразительные возможности скульптурной формы. Памятник «Тысячелетие России». Язык пластических форм скульптуры.Последовательность работы над эскизом для рельефной	Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника.	***Регулятивные***: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. ***Познавательные:*** •общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; •логические – умение формулировать	текущий	твор ч. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				плиточки, посвященной подвигам бойцов. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и на плоскости. Выразительность объемных композиций. Виды скульптур: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа	Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски	проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. ***Коммуникативные:*** уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества. ***Личностные*** : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства		
30	25.04		Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	Домашние животные. Иллюстрации к книгам о животных. Произведения В. Ватагина, Г. Захарова, Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина, М. Примаченко. Изображение птиц, животных: общие и	Знают технику работы с графическими материалами. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями	***Регулятивные*** : уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном. ***Познавательные*** : •общеучебные – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты	текущий	практ. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционные схемы рисунка. Цветовое решение рисунка	применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла	композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший; •логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.		
31	02.05		Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Эрмитаж – ведущий художественный музей России. Орнамент народов мира (на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая). Виды орнаментов. Растительные орнаменты народов	Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов,	***Р е г у л я т и в н ы е :*** планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном. ***П о з н а в а т е л ь н ы е*** : •общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран);	теку щий	устн опр. и прак т. раб.

Created by free version of DocuFreezer

				мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора с формой изделия. Средства выразительности в композициях цветочных мотивов: пятно, силуэт, линия, ритм, цвет. Работа над декоративной композицией	богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной ком-позиции	умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший; •логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. ***К о м м у н и к а т и в н ы е*** : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л и ч н о с т н ы е : видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач		
32	16.05		Наши достижения. Я	Демонстрация достигнутых	Закрепляют знания об изученных	***Р е г у л я т и в н ы е :*** планировать свою деятельность, контролировать	тема тич	прак т.

Created by free version of DocuFreezer

			умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит»	результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.	декоративных народных промыслах, о роли народного мастера. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика,	промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном. ***Познавательные:*** Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). Выбирать творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ ***Коммуникативные:*** Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.		раб.

Created by free version of DocuFreezer

					тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.			
Резерв (2 ч)								
33	23.05		Резерв					
34			Резерв					

№		Изменения, внесенные в КТП	Обоснование

Created by free version of DocuFreezer

Created by free version of DocuFreezer

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

Виды и формы контроля

текущий

Методы и формы организации контроля

Устный опрос
Практическая работа
Творческая работа (сообщение, презентации, в том числе и проектной деятельности, выполненные учащимися)

Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Created by free version of DocuFreezer

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	2	Шпикалова Т. Я.	Просвещение	2017

Дополнительная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство	2	ШпикаловаТ.Я.	Просвещение	2012-2013
2.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под реакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы	2	ШпикаловаТ.Я.	Просвещение	2015,2016, 2017
3	Творческая тетрадь	2	Шпикалова Т.Я.	Просвещение	2012

Интернет – ресурсы

№	**Адрес сайта**	Название диска	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1 september.ru					
2	Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru					
3	Мультипортал. – Режим доступа: www.km.ru/education					
4	Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193					
5	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru					

Created by free version of DocuFreezer

6	Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http:// www.prosv.ru/umk/per-spektiva/info.aspx?ob_no=12371					
7	Клуб учителей начальной школы.- Режим доступа: http://www.proshkolu.ru/club/nachalniki/					
8	Педагогическое сообщество.- Режим доступа: http://pedsovet.su					

Created by free version of DocuFreezer