Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена	Принята	Утверждаю
на МО учителей	педагогическим советом	Директор Розов П.С.
начальной школы	ГБОУ Лицей №126	Приказ № 153 от 31.05.22
Протокол №8 от26.05.22	Протокол №17 от 30.05.22	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ИЗО)
ДЛЯ 3 «В» КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
СЫРИЦО ТАТЬЯНОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06. 10. 2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
- авторской рабочей программой «Изобразительное искусство» для учащихся 3-го класса Т. Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой (УМК «Перспектива»), созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта;
- перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699;
- с учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт- Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Место предмета в учебном плане

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение курса «Изобразительное искусство» в каждом классе отводится по 1 часов в неделю, всего 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 часа (34 учебные недели).

Цели и задачи учебного предмета

Основными целями курса «Изобразительного искусства**»**» для 3 класса в соответствии с требованиями ФГОС НОО являются:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного

кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса,создание здоровьесберегающей информационно-образовательной среды.

Адресность рабочей программы

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 3В класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они учатся договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Учащиеся, наиболее успешно усваивающие данный курс:

1.
2.
3.

Для них в уроки будут включены следующие виды деятельности: выполнение заданий повышенной трудности, помощь учителю в организации взаимопроверки, ведущая роль в реализации проектов. Эти ученики будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам, вовлекаться в выполнение заданий творческо-поискового характера.

Учащиеся, испытывающие трудности в усвоении программы:

1.
2.

Для них в уроки будут дополнительно включены: следующие виды деятельности: работа по образцу, по инструкционным картам, дополнительные индивидуальные задания с учетом их интересов и возможностей для создания эффекта «успешности», упражнения на развитие мелкой моторики.

На уроках будут использованы следующие технологии:
1. Технология деятельностного метода
2. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) - это система правил и алгоритмов, позволяющая развивать у учащихся умения самооценки.
3.Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) - это система правил и алгоритмов, позволяющая развить у учащихся умения самооценки.
4. ИКТ – технология
5.Игровая технология
6.Технология работы в группах

Количество часов на изучение предмета

В третьем классе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитаны на 34 часа.

Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

Изменение	Обоснование

В авторской программе	В рабочей программе	
	Изменения не вносились	

Ожидаемые результаты

В ходе освоения учебного предмета «Изобразительного искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения:

– формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
– сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
– применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
– полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема и количество часов на ее изучение

№	Тема	Всего часов
1	ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	11
2	ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	10
3	ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	6
4	ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	5
5	Резерв	2
	Итого:	34

Содержание учебной темы

ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства, изображение осенних цветов.
Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов.

В жостовском подносе все цветы России. Беседа о работах жостовских мастеров-

кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное обсуждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий.

«Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.

О чем может рассказать русский поднос. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Роль воображения и фантазии.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников. Восхищение богатством урожая.

Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа.

Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных ими способах воплощения замысла.

Рисование с натуры (акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши) (по выбору).

Лети, лети бумажный змей. Беседа «Лети, лети, бумажный змей!». Путешествие в историю искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев.

Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции.

Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения.

Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела. Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов. Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладного искусства.

Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их».

Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия.

Живописные просторы Родины. Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости.

Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов.

Рисование по памяти, по представлению (акварель, гуашь, кисти)

Родные края в росписи гжельской майолики. Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах.

Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики.

Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели.

Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины.

Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (акварель, кисти)

Двор, что город. Изба, что терем. Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского
дома, усвоить архитектурные термины и понятия.
Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества.

Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства
То ли терем, то ли царев дворец. Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек.

Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. Тематическая композиция на тему народной сказки (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры) (по выбору)
Каждая птица своим пером красуется. Беседа «"Каждая птица своим пером красуется". Живая природа: форма и цвет».

Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением за птицами, зимующими в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков изображений птиц, выполненных художником В. Каневским.
Выполнение быстрых акварельных набросков изображений птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ.
Рисование по памяти, по представлению.

Виды контроля:
-текущий
Формы контроля:
-устный опрос
-практическая работа

ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. «Вхождение»
в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественным жанре натюрморта.
Коллективное рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета
освещенных поверхностей.

Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения.

Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). и произведениями в Обсуждение рисунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия.
Русская зима. Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы.
Экспериментирование с белой краской.

Создание образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение

работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков.

Рисование по памяти, по представлению (перо, тушь, белая гуашь)

Зима не лето, в шубу одета. Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с композиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки).

Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента.

Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?

Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.

Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору)

Зима за морозы, а мы за праздники. Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов.

Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов.

Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема раздельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно.

Рисование по представлению (гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору)

Всякая красота фантазии да умения требует. Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов.

Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ.

В каждом посаде в своем наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме. Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии.

Работа со словарем терминов – элементов русского народного костюма.

Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике.

Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (фломастеры, цветные карандаши).

Жизнь костюма в театре. Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: костюм сценический, костюмер. Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма.

Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных эскизов костюмов.

Рисование по представлению (пастель, мелки, фломастеры)

Россия державная. Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное

с героической обороной ее рубежей. Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля.

Проведение изовикторины.

Выполнение творческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля.

Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)

Город чудный…Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры; подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» .

Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)

Защитники земли русской Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства.

Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям.

Выполнение учащимися в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради**.** Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных.

Рисование по памяти и по представлению.

Виды контроля:
-текущий
Формы контроля:
-устный опрос
-практическая работа

ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (6ч)

Дорогие любимые, родные. Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин.

Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы.

Чтение схем изображения головы человека.

Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах.

Рисование по наблюдению, по памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки) (по выбору)

Широкая Масленица Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа.

Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы.

Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы.

Создание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации.

Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния этих работ.

Рисование по наблюдению и по представлению: техника – обрывная аппликация

Красота и мудрость народной игрушки. Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрывающая определение: игрушка – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка».

Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)

Герои сказки глазами художника. Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций.

Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации.

Водные просторы России.

Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (акварель, кисти, карандаш)

Виды контроля:
-текущий
Формы контроля:
-устный опрос
-практическая работа

ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5ч)

Цветы России на Павловских платках и шалях. Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (акварель, кисти, фломастер)

В весеннем небе салют Победы. Беседа о всенародном празднике Победы. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти, фломастеры)

Гербы городов Золотого кольца. Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного города. Ответы на вопросы изовикторины. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. Символические изображения

Сиреневые перезвоны. Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)

У всякого мастера свои затеи. Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых

они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира

Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами.

Коллективное рассуждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору).

Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»

Виды контроля:
-текущий
Формы контроля:
-устный опрос
-практичная работа

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок №	Тема Урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
Тема «ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»» Всего часов 11 ч						
1	Земля одна, а цветы на ней разные.	Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов	текущий	устный опрос пр.р.	1 неделя 06.09.22	
2	В жостовском подносе все цветы России	Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров	текущий	устный опрос пр.р.	2 неделя 13.09.22	
3	О чем может рассказать	Научиться понимать сведения о памятниках	текущий	устн.опр.	3 неделя 20.09.22	

	русский поднос.	культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве**:**		пр.р.		
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: *свет, тень на предмете, падающая тень, блик*, о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема	текущий	устн.опр. пр.р.	4 неделя 27.09.22	
5	Лети, лети бумажный змей Орнамент народов мира.	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уникальности искусства	текущий	устн.опр. пр.р.	5 неделя 04.10.22	

		многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия *зеркальная симметрия.* Продолжат совершенствовать художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций.				
6	Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративно-живописными навыками в построении орнаментальных композиций.	текущий	устн.опр. пр.р.	6 неделя 11.10.22	
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: *линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные*	текущий	устн.опр. пр.р.	7 неделя 18.10.22	

		тона. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости				
8	Родные края в росписи гжельской майолики.	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: *майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.* Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики.	текущий	устн.опр. пр.р.	8 неделя 25.10.22	
9	Двор, что город. Изба, что терем. В мире народного творчества.	Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере знаков-оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных терминов и понятий: *причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.*	текущий	устн.опр. пр.р.	9 неделя 08.11.22	
10	То ли терем, то ли царев дворец.	Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве	текущий	устн.опр. пр.р.	10 неделя 15.11.22	

		жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы				
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа.	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц	текущий	устн.опр. пр.р.	11 неделя 22.11.22	
. Тема «ЗИМА «Как прекрасен этот мир, посмотри...»» Всего часов 10 ч						
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков. Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов	текущий	устн.опр. пр.р.	12 неделя 29.11.22	
13	Русская зима. Пейзаж в	Расширят представление о графике как об	текущий	устн.опр.	13 неделя	

	графике.	одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.		пр.р.	06.12.22	
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира.	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Край-него Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера.	текущий	устн.опр. пр.р.	14 неделя 13.12.22	
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные фантазии	Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-	текущий	устн.опр. пр.р.	15 неделя 20.12.22	

		приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия.				
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски	Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ	текущий	устн.опр. пр.р.	16 неделя 27.12.22	
17	В каждом посаде в своем наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме.	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками(в построении композиции народного орнамента)	текущий	устн.опр. пр.р.	17 неделя 10.01.23	
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героев.	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер.* Углубят представление о пропорциях фигуры человека	текущий	устн.опр. пр.р.	18 неделя 17.01.23	
19	Россия державная. В мире народного	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном	текущий	устн.опр.	19 неделя 24.01.23	

	зодчества. Памятники архитектуры.	каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.		пр.р.		
20	Город чудный… Памятники архитектуры	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города	текущий	устн.опр. пр.р.	20 неделя 31.01.23	
21	Защитники земли русской. Сюжетная композиция	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении	текущий	устн.опр. пр.р.	21 неделя 07.02.23	
Тема «ВЕСНА «Как прекрасен этот мир, посмотри...»» Всего часов 6 ч						
22	Дорогие любимые, родные. Женский портрет.	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с	текущий	устн.опр. пр.р.	22 неделя 14.02.23	

		творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет				
23	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий и терминов: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.* Овладеют живописно-декоративны- ми и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	текущий	устн.опр. пр.р.	23 неделя 21.02.23	
24	«Красота и мудрость народной игрушки» Зарисовка игрушек.	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек, выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами	текущий	устн. опр. пр.р.	24 неделя 28.02.23	
25	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.	Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в	текущий	устн. опр. пр.р.	25 неделя 07.03.23	

		произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.				
26	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов.	текущий	устн.опр. пр.р.	26 неделя 14.03.23	
27	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов.	текущий	практ. раб. устнопр.	27 неделя 21.03.23	
Тема «ЛЕТО «Как прекрасен этот мир, посмотри...»» Всего часов 5 ч						
28	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	текущий	устн.опр. пр.р.	28 неделя 04.04.23	

29	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения:состав герба.	Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба	текущий	устн.опр. пр.р.	29 неделя 11.04.23	
30	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	текущий	пр.р.	30 неделя 18.04.23	
31	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный	текущий	устн.опр. пр.р.	31 неделя 25.04.23	

		сказочный образ зверя или птицы				
32	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю.Я могу»	Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	текущий	устн.опр. пр.р.	32 неделя 09.05.23	
Резерв (2 часа)						
33	Резерв.				16.05.23	
34	Резерв.				23.05.23	

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ (Борейко О.Б.)

Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству для 3-в класса учителя Сырицо Т.А.

Класс	№ урока	Запланированные даты	Фактические даты	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
					по плану	дано		

По программе __ часов.
Фактически дано __ часов.
Программа скорректирована и выполнена полностью за счет (часов резерва, уроков повторения, слияния близких по содержанию тем, укрупнения дидактических единиц и т.д.).

Учитель _____

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

Виды и формы контроля

Вид контроля:
-текущий

Форма контроля:
-устный опрос
-практическая работа

Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	3	Шпикалова Т. Я.	Просвещение	2019