



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена  
на МО учителей  
начальной школы  
Протокол №8 от 26.05.22

Принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол №17 от 30.05.22



Розов П.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 4 «Д» КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
БАЗЛОВОЙ ЕЛЕНОЙ ВЯЧЕСЛАВОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022 ГОД

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06. 10. 2009 (в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
- авторской рабочей программой по изобразительному искусству для учащихся 4-го класса Т. Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой (УМК “Перспектива”), созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта;
- перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699;
- с учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

### Место предмета в учебном плане

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение курса “Изобразительное искусство” в каждом классе отводится по 1 час в неделю, всего 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 часа (34 учебные недели).

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Адресность рабочей программы**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 4-д класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они учатся договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Учащиеся 4-Д класса, наиболее успешно усваивающие данный курс:

Для них в уроки будут включены следующие виды деятельности: выполнение заданий повышенной трудности, помощь учителю в организации взаимопроверки и коррекционной работы со слабоуспевающими учениками, ведущая роль в реализации проектов. Эти ученики будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам, готовить тематические сообщения, вовлекаться в выполнение заданий творческо-поискового характера.

Учащиеся 4-Д класса, испытывающие трудности в усвоении программы:

Для них в уроки будут дополнительно включены: следующие виды деятельности: работа по образцу, по алгоритму, дополнительные индивидуальные задания с учетом их интересов и возможностей для создания эффекта «успешности», упражнения на развитие мелкой моторики.

### **Технологии, используемые на уроках**

Для достижения планируемых результатов, учитывая уровень подготовки учащихся данного класса, на уроках планируется использовать следующие педагогические технологии:

1. Технология деятельностного метода
2. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) - это система правил и алгоритмов, позволяющая развивать у учащихся умения самооценки.
3. ИКТ – технология
4. Игровая технология
5. Технология работы в группах
6. Проектная технология

### **Количество часов на изучение предмета**

В 4 классе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Программа и материал УМК рассчитаны на 34 часа.

## Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

Дата	Изменение		Обоснование
	В авторской программе	В рабочей программе	
	Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)	Восхитись созидательными силами природы и человека (7 ч)	Выделение часов для резерва
		Резерв - 2 часа	

### Ожидаемые результаты

#### Личностные результаты

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техники, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников;
- формирование мотиваций и умения организовывать самостоятельно художественно- творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

##### Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных

обозначениях);

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир.)

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания.
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно – эстетическим содержанием;

### **Предметные результаты**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объём, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике,

живописи, декоративно – прикладных работах;

- схему построения городецкой росписи;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

**уметь:**

- применять приёмы акварельной живописи (по сырому, а – ля – прима и др.), приёмы получения цветowych пятен, сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариации, импровизации); соблюдать последовательность выполнения изделия;
- анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выражать своё отношение к произведениям изобразительного и народно декоративно – прикладного искусства в самостоятельном творчестве;
- проявлять нравственно – эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа; проявлять положительное отношение к результату своего труда и труда других людей.

**В процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**Тема и количество часов на ее изучение**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека	7

4.	Резерв	2
		Итого 34

## Содержание учебной темы

### Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.

Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка

Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.

Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов

Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью. Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: *подмалёвка*, «разживка»

Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.

Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики

Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.

Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

#### **Виды контроля:**

-текущий;

#### **Формы контроля:**

- устный опрос;

-практическая работа

### **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (13 часов)**

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.

Родословное древо семьи Д. Г. Бурьлина, крупнейшего коллекционера и мецената.

Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурьлина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и

др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.

Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.

Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком

Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.

Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.

Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки

Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.

Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. наброски и зарисовки

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.

Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.

Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисунком

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.

Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства

и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.

Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком

Образ мира в народном costume и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.

Образ мироздания в народном costume и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и costume. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком

#### **Виды контроля:**

- текущий;

#### **Формы контроля:**

- устный опрос;

- практическая работа

### **Восхитись созидательными силами природы и человека (7 часов)**

Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.

Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.

Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.

«Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения.

Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами. Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.

Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.

Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов

Круглый год.

Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла

**Виды контроля:**

-текущий;

**Формы контроля:**

-устный опрос;

-практическая работа

**Проектная деятельность.**

Проект: «Во имя Победы» (Создание классного альбома Славы).

Проект экологического плаката в технике коллажа.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
<b><i>Тема «Восхитись вечно живым миром красоты»      Всего часов - 11 ч</i></b>						
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира	текущий	устный опрос	1	02.09.22

2	<p>Древо жизни – символ мироздания.</p> <p>Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</p>	<p>Расширят представление о явлениях и объектах природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках.</p> <p>Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»</p>	текущий	практическая работа	2	09.09.22
3	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет</p>	<p>Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в</p>	текущий	практическая работа	3	16.09.22

		передаче замысла художественными средствами				
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i> , «разживка», о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере со-временных рисунков мастера: <i>подмалёвка</i> , «разживка чёрным цветом», «разживка белилами», в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор	текущий	устный опрос; практическая работа	4	23.09.22
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных	Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений.	текущий	практическая работа	5	30.09.22

	пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.	Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи.				
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».	Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи	текущий	практическая работа	6	07.10.22
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении	текущий	устный опрос; практическая работа	7	14.10.22

		народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью.				
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека	Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения	текущий	практическая работа	8	21.10.22
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках.	текущий	устный опрос; практическая работа	9	
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по	Получат представление о том, что жизнь – это вечное	текущий	устный опрос; практическая	10	

	памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности.		работа		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления,	текущий	практическая работа	11	

		людей, технику в собственной творческой композиции				
<b>Тема «Любуйся ритмами в жизни природы и человека» Всего часов- 14 ч</b>						
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурьлина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету.	текущий	устный опрос; практическая работа	12	
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация	Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, фerezезя; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i> . Овладеют	текущий	практическая работа	13	

	к сказке: композиция, цвет.	<p>навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант</p> <p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке.</p>				
14	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом	текущий	устный опрос; практическая работа	14	

		сочетании.				
15-16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку.	текущий	практическая работа	15-16	
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски	текущий	практическая работа	17	

		собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.				
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется.	текущий	устный опрос; практическая работа	18	
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта	текущий	практическая работа	19	

	особенности, композиция.	графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики.				
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета.	текущий	устный опрос; практическая работа	20	
21	Русское поле. Бородино. Портрет.	Получат представление о Бородинском сражении как о	текущий	устный опрос; практическая	21	

	Батальный жанр.	величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года		работа		
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту	текущий	практическая работа	22	

		стихотворения М. Лермонтова				
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты.	текущий	практическая работа	23	
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят	текущий	устный опрос; практическая работа	24	

		графические навыки. Освоят новые способы изображения				
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки	текущий	практическая работа	25	
<b><i>Тема «Восхитись созидательными силами природы и человека» Всего часов- 7ч</i></b>						
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают	текущий	устный опрос; практическая работа	26	

		особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.				
27	Повернись к мирозданию. Презентация проекта экологического плаката в технике коллажа.	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы.	текущий	практическая работа	27	
28	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение	текущий	устный опрос; практическая работа	28	

		<p>весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции. Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

29	<p>Всенародный праздник – День Победы.  Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.  Проект: «Во имя Победы» (Создание классного альбома Славы).  Старт проекта.</p>	<p>Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним.</p>	текущий	устный опрос; практическая работа	29	
30	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».  Медальерное искусство: образы, символы.</p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на</p>	текущий	практическая работа	30	

		медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы				
31	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Презентация проекта «Во имя Победы».	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов	текущий	практическая работа	31	
32	Круглый год.	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся	текущий	устный опрос; практическая работа	32	

		экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года				
33	Резерв				33	
34	Резерв				34	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ (Борейко О.Б.)

Лист корректировки рабочей программы по ИЗО \_\_\_\_\_ для 4 Д класса учителя Базловой Е.В.

Класс	№ урока	Запланированные даты	Фактические даты	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
					по плану	дано		

По программе \_ \_ часов.

Фактически дано \_ \_ часов.

Программа скорректирована и выполнена полностью за счет часов резерва , слияния близких по содержанию тем

Учитель \_ \_\_\_\_\_

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ФОНД

## Виды контроля результатов обучения

- Текущий контроль

### Формы организации контроля

- Устный опрос
- Практическая работа (презентация, выполнение изделий (рисунки), выставка работ).

## Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

«5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	4	Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В.	М., Просвещение	2018