



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол №6 от 07.06.2021

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №13 от 07.06.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5АБВГДПР КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ДОЛИЕВОЙ Ж.А., СНЕЖИНСКОЙ К.В., ТУПАЕЦ О.Л.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021 ГОД



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена	Принята	Утверждаю
на МО учителей	Педагогическим советом	Директор _____ Розов П.С.
Протокол №6 от 7.06.21 07.06.2021	ГБОУ Лицей №126	Приказ № 96 от

Протокол №13 от 07.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 5 АБВГДПР КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ

РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ДОЛИЕВОЙ Ж.А., СНЕЖИНСКОЙ К.В., ТУПААЕЦ О.Л.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021 ГОД

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год

1.2 Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021/2022 учебный год на изучение литературы в 5 классе (предметная область Русский язык и литература) отводится 102 часа из обязательной части учебного плана.

1.3 Цели и задачи учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей предусматривается решение следующих основных задач:

- развивать представление о литературе как об искусстве слова;
- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учеников.
Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 5 классе.

Курс литературы 5 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

1.4. Адресность рабочей программой

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся 5а бв г д пр классов по основной образовательной программе основного общего образования.

1.5. На изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа, из них 12 часов развитие речи, контрольных работ – 2 часа

1.6. В рабочей программе нет изменений.

1.7. Планируемые результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.
- ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него.
- действия нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.

Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.
самоопределение;

Познавательные УУД

а) общеучебные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- определение основной и второстепенной информации;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами

б) знаково-символические, включающие в себя:

- моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

в) логические:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
 - синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
 - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
 - подведение под понятие, выведение следствий;
 - установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
 - построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
 - доказательство;
 - выдвижение гипотез и их обоснование.
- г) постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;

самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми:
 - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
 - постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
 - разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
 - управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • - понимать образную природу словесного искусства; • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного; • определять род и жанр произведения; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. • использовать приобретенные знания и 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание). Определять черты национального характера; • выбирать произведения устного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • видеть их художественную и смысловую функцию текста; <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставления анализа.</p>

<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</p>	
---	--

2. Содержание тем учебного курса литературы (основное содержание)

2.1 Название тем и количество часов на изучение

Содержание	Количество часов
1. Введение	1
2. Устное народное творчество	10
3. Древнерусская литература	2
4. Из литературы 18 века	3
5. Из литературы 19 века	38
6. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	5
7. Русская литература 20 века	21
8. Поэты о Великой Отечественной войне	2
9. Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе	3
10. Писатели улыбаются	2
11. Из зарубежной литературы	10
12. Подведение итогов года	2
Резерв	3
Всего уроков	102

2.2 Содержание тем учебного курса

1. Введение – 1 час.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество – 10 часов.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.

Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Сочинение «Мои любимые народные сказки».

3. Древнерусская литература – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы 18 века – 3 часа

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

5. Из литературы 19 века – 38 часов.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У Лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Терминологический диктант, чтение наизусть, выразительное чтение.

Сочинение «Мои любимые сказки Пушкина»

А.Погорельский. «Чёрная курица». Героическое и обыденное в сказке. Нравоучительное содержание сказки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Сочинение «Духовные и нравственные качества Герасима».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Сравнительная характеристика

Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Некрасова, Толстого, Тургенева

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

6. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе и о себе – 5 часов

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н.Плещеев «Весна»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Практическая работа по определению стихотворных размеров. Чтение наизусть

7. Русская литература 20 века – 21 час.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сочинение «Два детства».

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Заревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Чтение наизусть.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Сочинение «Герои сказки Маршака».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Контрольная работа по произведениям авторов 19-20 века

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

8. Поэты о Великой Отечественной войне – 2 часа.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Чтение наизусть.

9. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе – 3 часа

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Д.Кедрин «Алёнушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщённый образ России.

Чтение наизусть.

10. Писатели улыбаются – 2 час.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

11. Из зарубежной литературы – 10 часов.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружбы. Внутренний мир героев М.Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

12. Итоговые уроки -2часа

Резерв -3 часа

3. Календарно-тематическое планирование

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	текущий	Устный контроль	1	А Б В Г Д Е П Р
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора (колыбельные, заклички, скороговорки, загадки). Мудрость фольклора	Определять малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), отгадывать загадки.	текущий	Устный контроль	1	А Б В Г Д

						П Р
3	Детский фольклор.	<p>Определять жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку.</p>	текущий	Устный контроль	1	А Б В Г Д П Р

4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Различать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике..	текущий	Устный, письменный контроль	2	А Б В Г Д П Р
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.	Объяснять, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)	текущий	терминологический диктант	2	А Б В Г Д П Р
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и	Формулировать мораль сказки, определять композиционные части сказки, использовать	текущий	Пересказ Выразительное чтение	2	А Б

	противники.	при сказывании характерные речевые обороты.				В Г Д П Р
7	Герои сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» в оценке народа. Особенности сюжета. Волшебная сказка героического содержания.	Владеть содержанием сказки; понимать, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.	текущий	Творческ. задание.	3	А Б В Г Д П Р
8	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.	текущий	Устный контроль	3	А Б В Г

						Д П Р
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	текущий	пересказ	3	А Б В Г Д П Р
10	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.	текущий	Выразительное чтение Пересказ	4	А Б В Г Д

11	РР Мои любимые народные сказки.	Понимать связи разных жанров фольклора.	тематический	Сочинение	4	А Б В Г Д П Р
12	Древнерусская литература Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	Понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте, знать определение понятия «летопись»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	текущий	Устный контроль	4	А Б В Г Д П Р
13	Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»	текущий	Выразительное чтение эпизода.	5	А Б В

						Г Д П Р
14	Из русской литературы 18 века М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Понимать смысл произведения и видеть смешное.	текущий	Устный контроль	5	А Б В Г Д П Р
15	«Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Знать роды и жанры литературы.	текущий	Выразительное чтение	5	А Б В Г Д П

						Р
16	ВЧ. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, уметь выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	текущий	Терминологический диктант	6	А Б В Г Д П Р
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне».	Владеть содержанием произведений, давать характеристику герою	текущий	Монологическое высказывание	6	А Б В Г Д П Р
18	«Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков.	Владеть выразительным чтением басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению)	текущий	Устный контроль	6	А Б

						В Г Д П Р
19	«Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.	Формулировать и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	текущий	(инсценировка басен)	7	А Б В Г Д П Р
20	РР Чтение и анализ басен. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению	Владеть навыками чтения художественного слова	текущий	Выразит. чтение (инсценировки)	7	А Б В Г Д

						П Р
21	Особенности сюжета, языка сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна».	Уметь определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки, знать содержание и героев сказки.	текущий	Устный контроль	7	А Б В Г Д П Р
22	Особенности сюжета. Герои литературной сказки и народной сказки	Выделять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственный взгляд на проблему. чувств, мыслей и побуждений.	текущий	Выразит. чтение Пересказ	8	А Б В Г Д
23	Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского «Кубок». Нравственно-	Понимать определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности;	промежуточный	Устный/письменный контроль	8	А

	психологические проблемы баллады.	характеризовать поступки героев и авторское отношение к ним.				Б В Г Д П Р
24	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. «Няне» как поэтический образ Арины Родионовны	Владеть основными сведениями о детстве и юности А.С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимать роль А.С. Пушкина в русской литературе.	текущий	наизусть	8	А Б В Г Д П Р
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Формулировать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	текущий	наизусть	9	А Б В Г

						Д П Р
26	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	Знать историю создания, содержание и героев сказки, выделять основные части сказки.	текущий	Устный контроль	9	А Б В Г Д П Р
27	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки: Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри Елисей, Соколко.	Давать оценку поступкам и поведению сказочных героев, составлять план рассказа о герое.	текущий	Монологическое высказывание	9	А Б В. Г Д П

						Р
28	Р.Р. Письменный ответ на вопрос (или тестирование)	Строить письменные высказывания, осуществлять выбор и использовать выразительных средств	промежуточный	Письменный контроль	10	А Б В Г Д П Р
29	Р.Р. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна» и сказкой бр. Grimm «Белоснежка». «Бродячие» сюжеты.	Владеть сюжетом и содержанием сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимать роль художественных средств в литературных сказках.	текущий	Выразит. чтение	10	А Б В Г Д П Р
30	РР Поэтическая музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая	Определять понятия ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа;	текущий	выразительное чтение текста	10	А

	речь. Рифма, ритм, строфа	понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.				Б В Г Д П Р
31	В.Ч. Мои любимые сказки Пушкина. Нравственный мир пушкинских сказок.	Давать характеристику поступкам и поведению сказочных героев, составлять план рассказа о герое.	текущий	Письменный ответ на вопрос	11	А Б В Г Д П Р
32	А.Погорельский «Чёрная курица». Нравоучительное содержание сказки.	Владеть основными сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского, знать историю создания, содержание и героев сказки.	текущий	Устный контроль	11	А Б В Г

						Д П Р
33	Сказочно-условное и фантастическое, достоверно реальное в сказке	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.	текущий	Выразит. чтение Устный контроль	11	А Б В Г Д П Р
34	В.М.Гаршин «Attflea Princeps» Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	Выделять фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	текущий	Устный контроль	12	А Б В Г Д П Р

35	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» Историческая основа стихотворения.	Определять тему стихотворения, выразительно читать применять навыки пересказа статьи учебника.	текущий	Устный контроль	12	А Б В Г Д П Р
36	Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	Определять в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения.	текущий	Чтение наизусть	12	А Б В Г Д П Р
37	Н.В.Гоголь. Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	Понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	текущий	Пересказ.	13	А Б В

						Г Д П Р
38	Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Особенности языка повести.	Участвовать в диалоге о поступках литературных героев и выражать своё мнение о них.	текущий	Пересказ «Были» близко к тексту с сохранением особенностей речи персонажей	13	А Б В Г Д П Р
39	ВЧ Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.	промежуточный	Монологическое высказывание Выразит. Чтение.	13	А Б В Г Д П Р

40	Н.А.Некрасов. Картины природы и судьба народа в стихотворении Н.А.Некрасова «На Волге».	Владеть биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	текущий	Устный контроль	14	А Б В Г Д П Р
41	ВЧ. Н.А.Некрасов « Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины	Понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки..	текущий	Выразительное чтение	14	А Б В Г Д П Р

42	В.Ч. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	текущий	Выразительное чтение	14	А Б В Г Д П Р
43	И.С.Тургенев. «Муму». История создания рассказа. Непримириное отношение писателя к угнетению людей.	Выявлять основную нравственную проблематику произведения.	текущий	Устный контроль	15	А Б В Г Д П Р
44	Жизнь в доме барыни	Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	текущий	Устный контроль	15	А Б В

						Г Д П Р
45	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.	текущий	пересказа текста	15	А Б В Г Д П Р
46	Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.	Определять понятия: портрет, пейзаж, литературный герой и уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами; правильно и чётко давать	текущий	Устный контроль	16	А Б В Г Д П Р

		ответы на поставленные вопросы плана сочинения.				
47	Р/р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» «Духовные и нравственные качества Герасима»	Строить ответы на поставленные вопросы плана сочинения	тематический	сочинение	16	А Б В Г Д П Р
48	Анализ сочинения. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	Делать анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.	тематический	Контрольная работа	16	А Б В Г Д П Р
49	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Мысль писателя о дружбе народов. Жилин и горцы.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский	текущий	Устный контроль	17	А Б В

		<p>пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p>				Г Д П Р
50	Р.р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	<p>Выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.</p>	текущий	Характеристика сравнительная	17	А Б В Г Д П Р

51	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого	Уметь выделять главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	текущий	Ответ на проблемный вопрос	17	А Б В Г Д П Р
52	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	текущий	Устный контроль	18	А Б В Г Д П Р
53	Р.р. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики в рассказах А.П.Чехова.	Владеть выразительного чтения и пересказа текста, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	текущий	пересказа текста текущий	18	А Б В

						Г Д П Р
54	В.Ч. Рассказы Антоши Чехонте.	Формулировать основную идею (мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, составлять рассказ от лица героя.	текущий	Устный контроль Терминологический диктант	18	А Б В Г Д П Р
55	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. А.А.Фет Слово о поэте. «Весенний дождь» Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	Оределять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	текущий	Выразительное чтение	19	А Б В Г Д П

						Р
56	Ф.И.Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	Владеть навыками выразительного чтения, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение	текущий	выразительное чтение текста	19	А Б В Г Д П Р

57	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	Владеть понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определять стихотворные размеры стихотворных текстов.	текущий	Проверочная работа (определение стих размеров)	19	А Б В Г Д П Р
58	Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, Н.Майкова, И.Сурикова, А.Кольцова	Выразительно читать, анализировать стихотворения; слушать и анализировать актёрское чтение.	текущий	выразительное чтение текста	20	А Б В Г Д П Р

59	Р.р. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 19 века)	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	текущий	Чтение наизусть Устный контроль	20	А Б В Г Д П Р
60	Из русской литературы XX века ВЧ. И.Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Владеть фактами из жизни писателя, положенными в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям. Находить в тексте выразительные средства и определять их роль.	текущий	Устный контроль	20	А Б В Г Д П Р

61	В.Г.Короленко. Слово о писателе «В дурном обществе». Вася и его отец.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.	текущий	пересказа текста	21	А Б В Г Д П Р
62	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Анализировать роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя.	текущий	Устный контроль	21	А Б В Г Д П Р
63	Портрет как средство изображения героев	Анализировать роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя..	текущий	пересказа текста	21	А Б В

						Г Д П Р
64	Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения	Анализировать эпизод в соответствии с планом.	текущий	Устный контроль	22	А Б В Г Д
65	РР Обучение сочинению по повести. «Два детства»	Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения.	тематический	сочинение	22	А Б В Г Д П Р

66	С.А.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении «Я покинул родимый дом».	Понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения; использовать навыки проектной деятельности.	текущий	выразительное чтение текста	22	А Б В Г Д П Р
67	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Народное представление о положительном герое. Образ Степана и Хозяйки Медной горы.	Знать основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героя сказа, узнавать значения диалектных слов.	текущий	Устный контроль	23	А Б В Г Д П Р
68	Образ хозяйки Медной горы в сказе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Сопоставлять жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности.	текущий	пересказ текста	23	А Б

						В Г Д П Р
69	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке.	Формулировать тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	текущий	Устный контроль Терминологический диктант	23	А Б В Г Д П Р
70	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы	Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.	текущий	выразительное чтение текста Устный контроль	24	А Б В Г Д

						П Р
71	В.Ч. К.Г.Паустовский. «Заячы лапы». Природа и человек в произведении.	Формулировать тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, анализировать текст и определять композиционные особенности повести.	текущий	выразительное чтение текста Устный опрос	24	А Б В Г Д П Р
72	С.Я.Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки.	Объяснять жанровые особенности, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.	текущий	Устный контроль	24	А Б В Г Д П Р

73	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	Владеть навыками пересказа и анализа фрагмента сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть и называть традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.	текущий	Устный контроль	25	А Б В Г Д П Р
74	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Маршака	Владеть приёмами устного словесного рисования, знать своеобразие сказки, создавать портретную и сравнительную характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	текущий	пересказ текста	25	А Б В Г Д П Р
75	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Герои сказки Маршака»	Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения.	текущий	сочинение	25	А Б В

						Г Д П Р
76	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, соотносить реальное и фантастическое в рассказе	текущий	Устный контроль	26	А Б В Г Д П Р
77	Душевный мир главного героя.	Анализировать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.	текущий	выразительное чтение текста пересказ текста	26	А Б В Г Д П

						Р
78	Контрольная работа по произведениям авторов 19-20 века	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	тематический	Контрольная работа	26	А Б В Г Д П Р
79	В.П.Астафьев. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	текущий	выразительное чтение текста	27	А Б В Г Д П Р
80	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Анализировать поступкам героя, определять значение картин природы,	текущий	Устный контроль	27	А

		самостоятельно работает с текстом.				Б В Г Д П Р
81	А.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети.	Владеть навыками выразительного чтения	текущий	выразительное чтение текста	27	А Б В Г Д
82	Поэты о Великой Отечественной войне. К.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»	. Владеть навыками выразительного чтения	текущий	выразительное чтение текста	28	А Б В Г Д П

						Р
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	Выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим.	текущий	выразительное чтение текста	28	А Б В Г Д П Р
84	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, владеть навыками монологической речи. развития личности.	текущий	выразительное чтение текста Устный контроль	28	А Б В Г Д П Р
85	РР Обучение анализу лирического произведения	Выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять	текущий	выразительное чтение текста Устный опрос	29	А

		произведения литературы и живописи.				Б В Г Д П Р
86	Писатели улыбаются Саша Черный Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки.	текущий	пересказ текста	29	А Б В Г Д П Р
87	Юмор в рассказах Саши Черного. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.	текущий	пересказ текста	29	А Б В

						Г Д П Р
88	Из зарубежной литературы Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя баллады во имя сохранения традиций предков. Фольклорные традиции в поэзии писателя.	Выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки	текущий	выразительное чтение текста	30	А Б В Г Д П Р
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове. Тема путешествия в литературе.	Выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	текущий	Устный контроль Терминологический диктант	30	А Б В Г Д П

						Р
90	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	текущий	Устный контроль	30	А Б В Г Д П Р
91	Г.Х.Андерсен. «Снежная королева». Мастер слов и сказок.	Понимать содержание прочитанного произведения, отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам.	текущий	пересказ текста	31	А Б В Г Д П Р
92	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Давать характеристику героям и их поступкам.	текущий	Устный контроль выразительное	31	А

				чтение текста		Б В Г Д
93	В.Ч. Наши любимые сказки Г.Х.Андерсена	Строить монологическое высказывание на заданную тему.	текущий	Устный контроль	31	А Б В Г Д
94	ВЧ М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Система воспитания и обучения.	Участвовать в диалоге на заданную тему	текущий	Устный контроль	32	А Б В Г Д П Р

95	Внутренний мир героев Марка Твена	Давать характеристику поступкам героев	текущий	Устный контроль	32	А Б В Г Д
96	ВЧ.Д.Лондон. «Сказания о Кише». Повествование о мужестве, смелости, благородстве.	Владеть выразительным пересказом текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	текущий	выразительное чтение текста	32	А Б В Г Д П Р
97	Нравственное взросление героя рассказа Дж. Лондона	Выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	текущий	Устный контроль	33	А Б В Г Д

						П Р
98	Итоговый урок. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	итоговый	Устный/письменный контроль	33	А Б В Г Д П Р
99	Резервный урок Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	итоговый	Устный контроль	33	А Б В Г Д П Р

100	Резервный урок				34	
101	Резервный урок				34	
102	Резервный урок				34	

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1. Критерии оценивания:

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

Обязательна тетрадь для работ по развитию речи по литературе. В общей сложности, учитывая устные и обучающие уроки развития речи, за год учитель может провести 12-14 уроков, это зависит от уровня овладения учащимися предметными компетентностями.

Объем письменной работы по литературе (все виды изложений, сочинения-рассуждения, ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, отзыв и др.) уже с пятого класса должен быть чуть более страницы (около 150 слов).

При проверке такой письменной работы по литературе учитель ставит две оценки, отмечает не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки, определяющие оценку за содержание. Учитель уже в пятом классе должен дифференцировать ошибки и мотивировать оценку за содержание, это и будет своего рода подготовка к критериальному подходу в оценке сочинений на ЕГЭ в 11-м классе.

Рекомендуется проводить в конце каждой четверти словарные диктанты терминов (10–15–20 слов), один из которых раз в четверть должен быть контрольным.

Оценка терминологического диктанта

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во ошибок	0	2	3-4	5

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Класс	Темп чтения вслух	Темп чтения про себя
5	120	140-170
6	120	170-210
7	130	210-250
8		250-270
9		270-290
10		290-300
11		310-330

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

Критерии выразительного чтения	Баллы
правильная постановка логического ударения;	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
соблюдение нужной интонации	1
безошибочное чтение	1
«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

Критерии оценивания сочинений

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за содержание, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за грамотность с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,

- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Минимальный объём сочинения в расчёте на один академический час:

- в 5 классе – не менее 70 слов,
- в 6 классе -60-80 слов
- в 7-8 классах – не менее 120слов,
- в 9 классе – 150 слов
- в 10 классе 200 слов
- в 11 классе – 250 слов

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») – отметка ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») – отметка ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») – отметка ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») – отметка ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Нормы оценивания сочиний

Отметка	Содержание	5- 9 классы	10-11 классы
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. е. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается до 3 речевых ошибок. Логические и	Допускается до 2 речевых ошибок. Логические и
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускается до 4 речевых ошибок, а также по 1 фактической и	Допускается до 3 речевых ошибок, а также по 1 фактической и логической ошибке.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции,	Допускается до 5 речевых ошибок, а также по 2 фактические и	Допускается до 4 речевых ошибок, а также по 1 фактической и логической ошибке.

	<p>встречает ся словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>		
--	--	--	--

«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p>	5 и более речевых ошибок, фактических и логических ошибок по 3 и более.	5 и более речевых ошибок, фактических и логических ошибок по 2 и более.
-----	--	---	---

Порядок проверки рабочих тетрадей по литературе:
в 5-8 классах – 2 раза в месяц у всех учеников.

4.2 Тексты контрольных работ (образцы)

Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. (урок 48)

1. Составьте пару:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1) Н.А.Некрасов | а) «Кавказский пленник»» |
| 2) М.Ю.Лермонтов | б) «Мороз, Красный нос» |
| 3) Л.Н.Толстой | в) «Бородино» |
| 4) Н.В.Гоголь | г) «Муму» |
| 5) И.С.Тургенев | д) «Заколдованное место» |

2. По ключевым словам определите произведение и автора.

- 1) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные
- 2) Барыня, город, Татьяна, щи, река
- 3) Влас, мороз, Фингал, охота, край родной

3. Восстанови пропущенное слово в названии произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ ... »а) лесочка; б) Диканьки; в) дороги.

4. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?

а) история о похождениях деда;б) сказание дьячка сельской церкви;в) былль, рассказанная дьячком ***ской церкви.

5. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;г) книжные источники.

6. Кому из персонажей рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» принадлежит следующая характеристика?

«Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет»?

7. Создавая портрет Дины, Толстой обращает внимание на то, что «как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся», а позже замечает, что Дина «побежала на гору, как козочка прыгает».

Писатель использовал: а) эпитеты б) олицетворение в) сравнения

8. Тема произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: а) верная служба отечеству б) укрепление дружбы между народами в) стремление к свободе и бесстрашие человека
9. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?
а) «Кубок»; б) «Крестьянские дети»; в) «Муму» г) «Бородино».
10. Укажите название и автора:
« - Здорово, парнище! – Ступай себе мимо!»
- Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо.
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
11. Укажите название и автора
«Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идет,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет...»
12. Что такое рассказ?
13. Кому из персонажей рассказа И. С. Тургенева "Муму" принадлежит следующая характеристика? «Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе»
А) Капитон;
Б) Гаврила;
В) Герасим
14. Кому из персонажей рассказа И. С. Тургенева "Муму" принадлежит следующая характеристика?
«Пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неоценимым по достоинству, человеком образованным и столичным».
А) Капитон;
Б) Гаврила;
В) Герасим
15. Герасим из произведения И.С.Тургенева «Муму» терпеть не мог
а) хулиганов б) бездельников в) пьяниц.
- 16 Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
А) Отечественная война 1812 года Б) Великая Отечественная война В) Первая мировая война
17. От чьего лица ведётся рассказ в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»:
А) автора б) молодого солдата, в) старого воина
18. Какое из пройденных произведений вам понравилось больше всего и почему? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа по литературе (урок 78)

1. Фольклор – это ...
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) Басня
б) Загадка
в) Прибаутка
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

8. Автором стихотворения «На Волге» является:

А) А.С. Пушкин

Б) В.А. Жуковский

В) Н.А. Некрасов

9. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем.

Гоголь	Александр Сергеевич
Пушкин	Михаил Юрьевич
Лермонтов	Николай Васильевич
Лесков	Иван Сергеевич
Тургенев	Николай Семёнович

10. Запишите формулировки терминов и приведите по 1-2 примера.

Эпитет -

Метафора-

Олицетворение

Аллегория-

11. Расставьте элементы сюжета последовательно:

А) Развязка;

- Б) Кульминация;
- В) Развязка;
- Г) Развитие сюжета

12. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?

- а) история о похождениях деда;
- б) сказание дьячка сельской церкви;
- в) быль, рассказанная дьячком ***ской церкви.

13. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

14. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа:

- а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
- б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
- в) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
- г) потому что «изведал враг в тот день немало...»

15. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;
- б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;
- в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;
- г) книжные источники.

16. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) Н. А. Некрасов;
- б) Н. В. Гоголь;
- в) И. С. Тургенев;
- г) И. А. Крылов.

17. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

- а) «Кубок»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Муму»;
- г) «Бородино».

18. Когда герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- 1) «С тайгой надо дружить»
- 2) «Тайга хлипких не любит»
- 3) «В тайге одному делать нечего»

19. Назовите три рода литературы: 20. Что такое рифма?

21. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

22. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)

23. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?

5. Учебно-методический комплекс

5.1 Основная литература:

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровина В.П.Журавлёв В.И.Коровин	Учебник. Литература 5 класс в 2-х частях.	2017	М «Просвещение»