

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена  
на МО учителей  
технологии  
Протокол № 8 от 30.05.2018  
Председатель МО  
Елисеева Е. Б. *ЕБ*

Принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол № 14  
от 08.06.2018

Утверждаю  
Директор *РП* Розов П.С.

Приказ № 185  
от 14.06.2018.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 5 КЛАССОВ

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПЕРЕПЁЛКИНОЙ А. С.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ  
2018

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (для 5-8-х классов)
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год

### 1.2 Место курса в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение изобразительного искусства в 5-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

### 1.3 Цели и задачи учебного предмета

Программа ставит целью:

- Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России.
- Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

В процессе обучения изобразительного искусства ставятся следующие задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.
- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

#### 1.4 Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 5 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

#### 1.5 Рабочая программа рассчитана на 34 часа,

в т.ч. количество часов для проведения практических работ – 25

#### 1.6 Изменения внесенные в рабочую программу

Включен модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» далее «ОДНКНР», в следующих уроках:

- Древние образы в народном искусстве - Сравнительная характеристика различных религиозных традиций, явлений в духовной культуре. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, составление плана, самостоятельная работа с источниками информации.
- Народные праздничные обряды - Знакомство с содержательным назначением религиозных праздников. Беседа о возникновении ритуалов и обрядов. Комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с толковым словарем, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи.
- Русские народные промыслы. - Беседа о религиозных праздниках и календарях религий мира. Комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи.
- Декор и положение человека в обществе – Нахождение взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации.
- Одежда говорит о человеке - Беседа о толерантном отношении к окружающим людям, о милосердии и взаимопомощи, о долге и ответственности гражданина. Комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с толковым словарем, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи.
- Современное выставочное искусство - Беседа о нормах религиозной культуры разных традиций и нравственными формами поведения. Комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации.

#### 1.7 Ожидаемые результаты:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе учащийся научится:

- ✓ - понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ - понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- ✓ - понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ - называть известные народные художественные промыслы России;
- ✓ - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.

получит возможность:

- ✓ - научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- ✓ - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- ✓ - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- ✓ - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ - использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;
- ✓ - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- ✓ - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- ✓ - владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ - научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);
- ✓ - использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## 2. Содержание тем учебного курса

Тема	Количество часов	Творческие и практические работы
Древние корни народного искусства	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.</li> <li>• Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки.</li> <li>• Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).</li> <li>• Выполнение декоративной работы «В русской избе».</li> <li>• Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).</li> <li>• Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.</li> <li>• Выполнение эскизов народного праздничного костюма.</li> <li>• Реферат на выбранную тему.</li> </ul>
Связь времен в народном искусстве	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскиза-игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.</li> <li>• Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.</li> <li>• Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.</li> <li>• Вырезание из бумаги разверток различных форм посуды, украшение их росписью.</li> <li>• Изготовление открытки в технике, имитирующей плетение из бересты.</li> <li>• (Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий.</li> </ul>

Декор – человек, общество время	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</li> <li>• Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»</li> <li>• Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)</li> <li>• Выполнение композиции герба и флага</li> <li>• Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах</li> </ul>
Декоративное искусство в современном мире	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реферат на выбранную тему.</li> <li>• Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.</li> <li>• Разработка эскизов мозаичного панно по мотивам народного искусства.</li> <li>• Коллективная работа на тему « Здравствуй, лето!», украшение кабинета.</li> <li>• Виртуальная экскурсия.</li> </ul>
Итого:	34	

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы,

Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

#### Тема № 1 Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- основные изучаемые темы

- Древние образы в народном искусстве.
- Орнамент, как основа декоративного украшения.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

#### Тема № 2 Связь времен в народном искусстве.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- основные изучаемые темы

- Древние образы в современных народных игрушках.



- Русские народные промыслы.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- Связь времен в народном искусстве

Тема № 3 Декор — человек, общество, время.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

- основные изучаемые темы

- Зачем людям украшения.
- Декор и положение человека в обществе.
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы.
- Символы и эмблемы в современном обществе.

Тема № 4 Декоративное искусство в современном мире.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

- основные изучаемые темы

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)
- Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

3. Календарно-тематическое планирование.

Урок №	Тема урока	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
					По плану	По факту
<b>1 тема «Древние корни народного искусства» - 8 часов</b>						
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> (Урок - усвоения новых знаний.)	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. «ОДНКНР» - модуль	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Приобрести: альбом, краски (акварельные, гуашевые) карандаши ТМ, М, 2М, ластик, баночку для воды. Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ	01.09-08.09	
2	Орнамент как основа декоративного украшения (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.	10.09-15.09	

		<p>свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p>в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>			
3	<p>Декор русской избы (Комбинированный урок)</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора</p>	17.09-22.09	
4	<p>Внутренний мир русской избы (Комбинированный урок)</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b></p>	<p>Посмотреть картинки русского убранства, уклада жизни крестьянина.</p>	24.09-29.09	

		<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>			
5	<p>Конструкция, декор предметов народного быта (Комбинированный урок)</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	<p><b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов)</p>	01.10-6.10	
6	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (Комбинированный урок)</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором</p>	<p>Расспросить(посмотреть в интернете, в книгах) своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?</p>	8.10-13.10	

		<p>план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>			
7	Народный праздничный костюм (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p><b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	15.10-20.10	
8	Народные	<b>Познавательные:</b> осуществ	<b>Характеризовать</b> праздник как		22.10-	

	<p>праздничные обряды, праздники(Повторительно-обобщающий урок)</p>	<p>влять поиск и выделение необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.  <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.  <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  <b>«ОДНКНР»</b> - модуль</p>	<p>важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.  <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>		27.10	
<b>2 тема «Связь времен в народном искусстве» 8-часов</b>						
9	<p>Древние образы в современных народных игрушках(Комбинированный урок)</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и глиняную игрушку.  <b>Осуществлять</b> собственный</p>	<p>Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки.</p>	05.11-10.11	

		<p>выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>			
10	Русские народные промыслы. (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старую глиняную игрушку.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные</p>	Посмотреть иллюстрации мезенской росписи. Эскиз мезенской росписи.	12.11-17.11	

		народа. «ОДНКНР» - модуль	элементы народного орнамента и особенности цветового строя.			
11	Мезенская роспись.(Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p>	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера, п. Борисоглебский.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы. Эскиз посуды.	19.11-24.11	
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное</p>	<p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, <b>выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы</p>	Посмотреть искусство Городца. Эскиз разделочной доски с городецкой росписью.	26.11-1.12	



		отношение к народным традициям.	гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.			
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	Посмотреть искусство Хохломы. Выбрать форму кувшина и зарисовать её.	03.12-08.12	
14	Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?» Принести цветную бумагу.	10.12-15.12	

		решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	травного узора.			
15	Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Повторить весь пройденный материал.	17.12-22.12	
16	Повторно-обобщающий урок: Роль народных промыслов в современной жизни (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие		24.12-25.12 09.01-12.01	

			работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
<b>3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов</b>						
17	Зачем людям украшения(Урок формирования новых знаний)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	Найти определения (ритм, орнамент, композиция)	14.01-19.01	
18	Декор и положение человека в обществе(Урок усвоения новых знаний, умений, навыков)	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b>(подбор</p>	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран	21.01-26.01	

		<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности. «ОДНКНР» - модуль</p>	<p>познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			
19	Одежда говорит о человеке (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению. «ОДНКНР» - модуль</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	Найти изображение костюмов разных времён и разных народов, принести: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	28.01-02.02	
20	Одежда говорит о человеке (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней</p>		04.02-09.02	

	ый урок)	<p>группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p> <p>«ОДНКНР» - модуль</p>	<p>Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>			
21	О чем рассказывают гербы и эмблемы (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	Найти изображение герба, рассказать о нем.	11.02-16.02	
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы (Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задава</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символичес-</p>	Символы и эмблемы различных сфер деятельности.	18.02-23.02	

		<p>ть вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>кие элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>			
23	Символы и эмблемы в современном обществе.(Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	Составить кроссворд на основе изученного материала.	25.02-02.03	
24	Повторно – обобщающий урок: Роль декоративного	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> форми</p>	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого</p>	Подобрать изображения художественных изделий	04.03—09.03	

	искусства в жизни человека и общества.	<p>ровать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p>«ОДНКНР» - модуль</p>	<p>материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	современного ДПИ		
<b>4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 10 часов</b>						
25	Современное выставочное искусство (Урок усвоения новых знаний)	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	Подобрать изображения художественных изделий: Витражей.	11.03-16.03	

		<b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.			
26	Современное выставочное искусство (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.	Подобрать изображения Мозаик, обратить внимание на способ выразительности.	18.03-23.03	
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(Комбин	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	Принести цветную бумагу, картон, ножницы, клей, ватман, скотч.	01.04-06.04	



	ированный урок)	<p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	<p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>			
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>		08.04-13.04	
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис-	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений</p>	Принести цветную бумагу, картон, ножницы, клей,	15.04-20.04	

	куства(Комбинированный урок)	<p>решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно--прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	ватман, скотч. Посмотреть виртуальный музей.		
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(Комбинированный урок)	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно--прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е.</p>	Принести цветную бумагу, картон, ножницы, клей, ватман, скотч.	22.04-27.04	

			вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.			
31	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Посмотреть виртуальный музей.	29.04-04.05	
32	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от	Посмотреть виртуальный музей.	06.05-11.05	

		«ОДНКНР» - модуль	простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.			
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (Комбинированный урок)	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства «ОДНКНР» - модуль	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.		13.05-18.05	
34	Резервный день		<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».		20.05-25.05	

#### 4. Контрольно-оценочный фонд

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Формирование личностных УУД проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

- **Формы и вопросы контроля.**

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

- Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Оценка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

Оценка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла

Оценка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо- измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно- конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

#### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

#### Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

## 5. Учебно-методический комплекс

### 5.1 Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	5	Н. А. Горяева О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского	«Просвещение»	2017

### 5.2 Дополнительная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Рабочая тетрадь «Твоя мастерская»	5	Горяева Н. А.	М.: Просвещение	2017