



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена  
на МО учителей  
Протокол №6 от 04.06.2021

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол №13 от 07.06.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 5 АБВГДПР КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
СМИРНОВОЙ ОЛЬГОЙ МАКСИМОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2021 ГОД

## 1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год

## 1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета изобразительного искусства в 5-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

## 1.3 Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### Цель:

- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и архитектуры и умеющих их применять в своей практической деятельности

#### Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### 1.4 Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 5 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

#### 1.5 Количество часов на изучение предмета

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, в т.ч. количество часов для проведения практических работ – 25

#### 1.6 Изменения, внесенные в рабочую программу

Включен модуль «История и культура Санкт-Петербурга» в следующих уроках:

- «Следы загадочного Египта в Санкт-Петербурге»
- «Висячий сад Эрмитажа
- «Архитектура античности»
- «Музыка, застывшая в камне»
- «Произведения живописи на античные темы в Эрмитаже»

#### 1.7 Планируемые результаты:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, мета предметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.
- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего
- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием

выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
  - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
  - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
  - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
  - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- аргументировать свою позицию.
- задавать вопросы, формулировать свои затруднения
- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.
- формировать собственную позицию.
- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
- ставить вопросы по данной проблеме.
- формировать собственное мнение.
- задавать вопросы;
- вести устный диалог
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

Регулятивные:

- использовать речь для регуляции своих действий;
- вносить необходимые изменения в действие.
- применять установленные правила в решении задачи.
- адекватно использовать речь.
- составлять план последовательности действий.
- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий;
- самоопределение;

Предметные:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);</li> <li>• понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>• называть известные народные художественные промыслы России;</li> <li>• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);</li> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</li> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</li> <li>• использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;</li> <li>• передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</li> <li>• владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);</li> </ul> <p>использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.</p>

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе учащийся научится:

- - понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- - понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- - понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- - называть известные народные художественные промыслы России;
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образное строение произведения, роль формата.

Получит возможность:

- - научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- - различать по материалу и технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- - использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;
- - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- - владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- - научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);
- - использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## 2. Содержание тем учебного курса

### 2.1 Название тем и количество часов на их изучение

Тема	Количество часов	Творческие работы
Древние корни народного искусства	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.</li> <li>• Работа над штриховкой. Тренировка руки. Выполнение развивающих упражнений.</li> <li>• Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древней Руси.</li> <li>• Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.</li> <li>• Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)</li> <li>• Выполнение рисунка краснофигурной и чернофигурной вазописи.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка эскизов мозаичного панно по мотивам народного искусства.</li> <li>• Реферат на выбранную тему.</li> </ul>
Декор – человек, общество время	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов фигуры человека.</li> <li>• Выполнение эскизов, орнаментальных украшений, браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.</li> <li>• Выполнение эскизов одежды по мотивам декоративного искусства Древнего Египта</li> <li>• Выполнение эскизов одежды людей Древней Индии.</li> <li>• Выполнение эскизов одежды людей Древнего Востока, Древнего Китая.</li> <li>• Выполнение эскизов одежды людей Средневековой Европы.</li> <li>• Выполнение эскизов русского народного праздничного костюма.</li> <li>• Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.</li> </ul>
Связь времен в народном искусстве	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение различных видов искусства.</li> <li>• Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).</li> <li>• Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Изучение понятий геометрических фигур.</li> <li>• Выполнение декоративной работы «В русской избе».</li> <li>• Выполнение эскиза-игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.</li> <li>• Выполнение фрагмента росписи по мотивам русской народной росписи.</li> <li>• Изготовление открытки в технике, имитирующей плетение из бересты.</li> <li>• (Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий.</li> </ul>
Декоративное искусство в современном мире	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реферат на выбранную тему.</li> <li>• Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.</li> <li>• Разработка эскизов мозаичного панно по мотивам народного искусства.</li> <li>• Виртуальная экскурсия.</li> </ul>
Итого:	34	

## 2.2 Содержание тем учебного курса

Древние корни народного искусства.– 8 часов;

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Основные изучаемые темы

- Древние корни в народном искусстве
- Древние образы в народном искусстве.
- Зачем людям украшения
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- О чем рассказывают гербы и эмблемы
- Декор и положение человека в обществе
- Повторно – обобщающий урок: Декор и положение человека в обществе.

-творческие работы:

- Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.
- Работа над штриховкой. Тренировка руки. Выполнение развивающих упражнений.
- Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древней Руси.
- Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.
- Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)
- Выполнение рисунка краснофигурной и чернофигурной вазописи.
- Разработка эскизов мозаичного панно по мотивам народного искусства.
- Реферат на выбранную тему.
- 

Декор – человек, общество, время. (8 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

- Основные изучаемые темы

- Одежда говорит о человеке.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Одежда говорит о человеке
- Повторно – обобщающий урок: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Народный праздничный костюм
- Одежда говорит о человеке
- Декоративно-прикладное искусство в системе изобразительно-пластических искусств

-творческие работы:

- Выполнение эскизов фигуры человека.
- Выполнение эскизов, орнаментальных украшений, браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.

- Выполнение эскизов одежды по мотивам декоративного искусства Древнего Египта
- Выполнение эскизов одежды людей Древней Индии.
- Выполнение эскизов одежды людей Древнего Востока, Древнего Китая.
- Выполнение эскизов одежды людей Средневековой Европы.
- Выполнение эскизов русского народного праздничного костюма.
- Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.

Связь времен в народном искусстве.(8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- основные изучаемые темы- основные изучаемые темы

- Декор русской избы
- Внутренний мир русской избы
- Конструкция, декор предметов народного быта
- Народные праздничные обряды, праздники. Повторение.
- Живопись. Основы живописи
- Мезенская роспись.
- Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

-творческие работы:

- Изучение различных видов искусства.
- Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).
- Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Изучение понятий геометрических фигур.
- Выполнение декоративной работы «В русской избе».
- Выполнение эскиза-игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.
- Выполнение фрагмента росписи по мотивам русской народной росписи.
- Изготовление открытки в технике, имитирующей плетение из бересты.
- (Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий.

Декоративное искусство в современном мире.(10 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

- основные изучаемые темы

- Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)
- Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

-творческие работы:

- Реферат на выбранную тему.
- Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.
- Разработка эскизов мозаичного панно по мотивам народного искусства.
- Виртуальная экскурсия.

3 Календарно-тематическое планирование.

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Древние корни в народном искусстве.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Текущий	Устный опрос	1 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
2	Древние образы в народном искусстве.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть	Текущий	Творческая работа	2 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д-

		<p>многообразии варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>				<p>5Е- 5П- 5Р-</p>
3	Зачем людям украшения	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	Текущий	Творческая работа	3 неделя	<p>5А 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-</p>
4	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать</p>	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	4 неделя	<p>5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П-</p>

		собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.				5Р-
5	О чем рассказывают гербы и эмблемы	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	Текущий	Творческая работа	5 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
6	<p>Декор и положение человека в обществе.</p> <p>Модуль «История и культура Санкт-Петербурга» : Следы загадочного Египта в Петербурге.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-</p>	Текущий	Творческая работа	6 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-

		прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.				
7	Декор и положение человека в обществе	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древней Греции, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать вазопись (краснофигурную или чернофигурную) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Текущий	Творческая работа	7 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
8	Обобщающий урок: Декор и положение человека в обществе.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Рима, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	Текущий	Устный опрос	8 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- Д-

		<p>Вести поисковую работу(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Рима.</p> <p>Создавать эскизы мозаики (любая композиция) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Рима.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>				<p>5Е-</p> <p>5П-</p> <p>5Р-</p>
9	Одежда говорит о человеке.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древнего Рима и Древней Греции и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	Текущий	Устный опрос	9 неделя	<p>5А-</p> <p>5Б-</p> <p>5В-</p> <p>5Г-</p> <p>5Д-</p> <p>5Е-</p> <p>5П-</p> <p>5Р-</p>
10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	<p>Участвовать в итоговой игре- викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально -стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с</p>	Текущий	Творческая работа	10 неделя	<p>5А-</p> <p>5Б-</p> <p>5В-</p> <p>5Г-</p> <p>5Д-</p>

		<p>владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины.</p>				<p>5Е-  5П-  5Р-</p>
11	Одежда говорит о человеке	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Индии у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	Текущий	Творческая работа	11 неделя	<p>5А-  5Б-  5В-  5Г-  5Д-  5Е-  5П-  5Р-</p>
12	Обобщающий урок: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: «Произведения живописи на античные темы в Эрмитаже»	<p>Участвовать в итоговой игре - викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p>	Текущий	Устный опрос	12 неделя	<p>5А-  5Б-  5В-  5Г-  5Д-  5Е-</p>

		<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно -прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>				<p>5П-</p> <p>5Р-</p>
13	Народный праздничный костюм	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	Текущий	Творческая работа	13 неделя	<p>5А-</p> <p>5Б-</p> <p>5В-</p> <p>5Г-</p> <p>5Д-</p> <p>5Е-</p> <p>5П-</p> <p>5Р-</p>
14	Одежда говорит о человеке	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древнего Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом,</p>	Текущий	Творческая работа	14 неделя	<p>5А-</p> <p>5Б-</p> <p>5В-</p> <p>5Г-</p> <p>5Д-</p> <p>5Е-</p>

		формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.				5П- 5Р-
15	Роль декоративно-прикладного искусство в системе изобразительно - пластических искусств. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга» : Архитектура Античности- «Музыка, застывшая в камне»	Высказываться о многообразии форм в декоративно-прикладных видах искусстве древних народов. О различных современных видах искусства Соотносить образный вид декоративно-прикладного предмета с видом искусства. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Текущий	Творческая работа	15 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
16	Декор русской избы	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Текущий	Устный опрос	16 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П-

						5Р-
17	Внутренний мир русской избы	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Текущий	Устный опрос	17 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
18	Конструкция, декор предметов народного быта	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Текущий	Творческая работа	18 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
19	Народные праздничные обряды, праздники. Повторение.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.	Текущий	Творческая работа.	19	5А-

		<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>		Устный опрос	неделя	<p>5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-</p>
20	Живопись. Основы живописи	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить цветом в картине собственное настроение и переживания.</p>	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	20 неделя	<p>5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-</p>

21	Мезенская роспись.	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера, п. Борисоглебский.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	Текущий	Творческая работа	21 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е-  5П- 5Р-
22	Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	Текущий	Творческая работа	22 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д-  5Е- 5П-  5Р-
23	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p>	Текущий	Творческая работа	23	5А-

		Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.			неделя	5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
24	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	24 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
25	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы	Текущий	Творческая работа	25 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д-

		травного узора.				5Е— 5П- 5Р-
26	Древние образы в современных народных игрушках.	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Текущий	Устный опрос	26 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-
27	Современное выставочное искусство.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях</p>	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	27 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д-

		<p>декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>				<p>5Е-</p> <p>5П-</p> <p>5Р-</p>
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Текущий	Творческая работа	28 неделя	<p>5А-</p> <p>5Б-</p> <p>5В-</p> <p>5Г-</p> <p>5Д-</p> <p>5Е-</p> <p>5П-</p> <p>5Р-</p>
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками</p>	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	29 неделя	<p>5А-</p> <p>5Б-</p> <p>5В-</p> <p>5Г-</p> <p>5Д-</p>

		<p>выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>				<p>5Е- 5П- 5Р-</p>
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Текущий	Творческая работа	30 неделя	<p>5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-</p>
31	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Висячий сад Эрмитажа	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного</p>	Текущий	Творческая работа	31 неделя	<p>5А- 5Б- 5В- 5Г-</p>

		использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ				5Д- 5Е- 5П- 5Р-
32	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Текущий	Устный опрос	32 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д 5Е- 5П- 5Р-
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	Текущий	Устный опрос	33 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П-

		Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.				5Р-
34	Резерв				34 неделя	5А- 5Б- 5В- 5Г- 5Д- 5Е- 5П- 5Р-

#### 4. Контрольно-оценочный фонд

##### 4.1 Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке.

###### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

###### Отметка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

###### Отметка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

###### Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо- измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно- конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

###### Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах и устных ответах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

#### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

#### Отметка «5» (отлично)

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

#### Отметка «4» (хорошо)

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.

#### Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик слабо справляется с поставленной целью урока, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя. Владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка. Понимает последовательность создания рисунка,

но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных элементов процесса рисования, значения специальной терминологии (лексики по предмету), не умении пользоваться дополнительными материалами, не владении даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся:

Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача выполнена в минимальном объеме.

#### 5. Учебно-методический комплекс

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	5	Н. А. Горяева О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского	«Просвещение»	2017