

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

Рассмотрена  
на МО учителей  
Протокол №5  
От 28.05.2019 г.  
Председатель МО  
Безрукова И.А.

Принята  
педагогическим советом

ГБОУ Лицей №126  
протокол № 24 от 03.06.2019г.

Утверждаю  
Директор Розов П.С.

Приказ № 165 от 03.06.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 5 АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ДОЛИЕВОЙ Ж.А., ДРОНОВОЙ И.В., ГРОЦ Н.А., ТЕРЕХОВОЙ О.В.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019 ГОД

## 1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 5 абвгд классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год

### 1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю из обязательной части учебного плана)

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

### 1.3 Цели и задачи учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного

использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи курса литературы 5 класса:**

- развивать представление о литературе как об искусстве слова;
- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учеников.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 5 классе.

Курс литературы 5 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными **произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной** литературой.

#### 1.4. Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся в 5 классе по основной образовательной программе основного общего образования

1.5 На изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа из обязательной части учебного плана, из них на развитие – 15 часов, внеклассное чтение - 11 часов.

1.6 Рабочая программа дополнена модулем ОДНКР (основы духовно-нравственной культуры народов России) : урок 2 «Мудрость фольклора», урок 10 «Народные представления о добре и зле», урок 13 «Нравственные уроки ДРЛ», урок 31 «Добро и зло в сказках Пушкина», урок 35 «Истоки героизма народа», урок 45 «Духовные и нравственные качества Герасима», урок 49 «Нравственные уроки Толстого», урок 60 « Взаимосвязь человека и природы», урок 66 «Родина как духовно-нравственное начало», урок 67 «Народные представления о положительном герое», урок 70 «Нравственные проблемы произведения» , урок 83 «Человек и мир»

#### 1.7 Ожидаемые результаты

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание тем учебного курса литературы (основное содержание)

Содержание тем учебного курса (основное содержание) составлено на основе примерной Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2007. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

### 1. Введение – 1 час.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### 2. Устное народное творчество – 10 часов.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### 3. Древнерусская литература – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### 4. Из литературы 18 века – 2 час.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

## **5. Из литературы 19 века – 39 часов.**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У Лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

А.Погодельский. «Чёрная курица». Героическое и обыденное в сказке. Нравоучительное содержание сказки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

## **6. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе и о себе – 5 часов**

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н.Плещеев «Весна»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## **7. Русская литература 20 века – 22 часа.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами

русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Тапёр*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-тапёру.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Заревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

## **8. Поэты о Великой Отечественной войне – 2 часа.**



Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **9. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе – 2 часов**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Д.Кедрин «Алёнушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщённый образ России.

### **10. Писатели улыбаются – 2 час.**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

### **11. Из зарубежной литературы – 13 часов.**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружбы. Внутренний мир героев М.Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **12. Подведение итогов года – 2 часа**

Содержание	Кол-во часов	Из них		
		Контроль ные работы	Развитие речи	Внеклас сное чтение

1. Введение	1			
2. Устное народное творчество	10		1	
3. Древнерусская литература	2			
4. Из литературы 18 века	2			
5. Из литературы 19 века	39	1	6	6
6. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	5		1	
7. Русская литература 20 века	22	1	4	1
8. Поэты о Великой Отечественной войне	2			
9. Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе	2		1	
10. Писатели улыбаются	2			
11. Из зарубежной литературы	13		2	4
12. Подведение итогов года	2			
итого		2	15	11
Всего уроков	102			

### 3.Календарно-тематическое поурочное планирование по литературе 5 класс 2019-2020 уч.г. (ФГОС)

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания. Виды деятельности	Дом. задание	Контроль	Планируемые результаты обучения, УУД		План сроки/ дата проведения
1	ВВЕДЕНИЕ (1ч.) Книга и ее роль в жизни человека.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. роль книги.	учебник (У), стр 6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц). Стр 7-8 вопрос 2	<u>текущий</u>	<b>Предметные:</b> научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. <b>Познавательные:</b> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	2.09-7.09	А Б В Г Д
2	<b>Устное народное творчество.</b> Малые жанры фольклора (колыбельные, заклички, скороговорки, загадки).	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Чтение статьи учебника; «Литературное лото» -	с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты)	Беседа <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	2.09-7.09	А Б В Г Д

	Мудрость фольклора Модуль ОДНКР	ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки, наблюдение над поэтикой малых жанров.			одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культур и религий.		
3	Детский фольклор.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	<u>И:</u> Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на придуманную интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку. Прочитать сказку «Царевна-лягушка»	Опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку <b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. <b>Познавательные:</b> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Коммуникативные:</b> строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	2.09-7.09	А Б В Г Д

4	<p>Русские народные сказки. Жанры народных сказок.</p>	<p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность) Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.</p>	<p>выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка. <u>П.</u>: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.) <u>И.</u>: сделать иллюстрацию к выбранной РНС.</p>	<p>Ответы на вопросы <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. <b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>	9.09-14.09	А Б В Г Д
5	<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.</p>	<p>Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.</p>	Стр 26 в.3	<p>Работа на уроке, терминологический диктант</p> <p><b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) <b>Познавательные:</b> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> умеют проявлять активность для решения коммуникативных</p>	9.09-14.09	А Б В Г Д

					и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники.	Выявление особенностей волшебной сказки, составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина.	Пересказ эпизода, иллюстрации к сказке	текущий	<b>Предметные:</b> умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. <b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> умеют планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формируют ценностное отношение к происходящим событиям.	9.09-14.09	А Б В Г Д
7	Герои сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» в оценке народа. Особенности сюжета. Волшебная сказка героического содержания.	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Подготовиться к беседе по сказке (с.38-39 – вопр.)	Творческ. задание. П/р игра «Впиши пропущенные слова в текст» текущий	<b>Предметные:</b> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	16.09-21.09	А Б В Г Д
8	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван –	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания	Прочитать и пересказать сказку о животных (по	Коммент. чтение текущий	<b>Предметные:</b> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. <b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и	16.09-21.09	А Б В

	крестьянский сын и чудо-юдо».	произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	выбору)		выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать текст. <b>Личностные:</b> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		Г Д
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле. Формирование умения анализировать прочитанный текст, аргументировать, делать выводы	Знать жанры сказок, пересказ бытовой сказки.	<b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. <b>Личностные:</b> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	16.09-21.09	А Б В Г д
10	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле. Модуль ОДНКР	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных	Составить устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."	Выразительное чтение Пересказ <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. <b>Познавательные:</b> владеют элементами анализа произведения. <b>Регулятивные:</b> соотносят иллюстрацию с текстом художественного	23.09-28.09	А Б В Г

		видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.	Докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.		произведения, отбирают материал для устного рассказа. <b>Коммуникативные:</b> доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. <b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.		Д
11	РР Мои любимые народные сказки. Обучение домашнему сочинению:	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых средств выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Сочинение темы: «Мой любимый герой сказки», «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках»	Развернут устный ответ <b>тематический</b>	<b>Предметные:</b> понимают связи разных жанров фольклора. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют новую цель. <b>Коммуникативные:</b> умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. <b>Личностные:</b> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	23.09-28.09	А Б В Г Д
12	<b>Древнерусская литература</b> Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение ролям.	<i>Выразительное чтение с.48-50 (в.1-3).</i> <i>Справочные материалы – с.281</i>	Словарн. работа по терминам (подбор лексич. значения к указанно му слову) <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте, <b>знать</b> определение понятия «летопись»; <b>уметь</b> кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). <b>Познавательные:</b> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.	23.09-28.09	А Б В Г Д



	лет».				<p><b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов</p>		
13	Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Модуль ОДНКР Нравственные уроки ДРЛ	Словарная работа с устаревшими словами. Составление цитатного плана; Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина», работать с учебником и иллюстрациями. <b>Определение</b> черт фольклора в летописи, сопоставление текста с репродукциями картин.	с.54-55. Биография М.В.Ломоносова. С.56 (термины)	Выразительное чтение эпизода. Работа в группах (блиц по тексту) <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...» <b>Регулятивные:</b> умеет осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>	30.09-5.10	А Б В Г Д
14	Из русской литературы 18 века <b>М.В.Ломоносов.</b> «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Значимость личности М.В. Ломоносова, литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). Работа с теорией литературы Работа с учебником Работа в парах	выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым университетом»	Индивидуальные задания (презентации) <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> понимают смысл произведения и видят смешное.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие чувства юмора.</p>	30.09-5.10	А Б В Г Д
15	«Случились вместе два	Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его	<u>Выразительное чтение</u>	Выразит. Чтение	<p><b>Предметные:</b> знают роды и жанры литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> трансформируют информацию,</p>	30.09-5.10	А

	астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	<u>наизусть.</u> Выучить определения родов литературы, привести примеры. <u>Индив:</u> подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	<b>текущий</b>	представленную в разных формах (таблица, схема). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. <b>Коммуникативные:</b> умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		Б В Г Д
16	<b>ВЧ.</b> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	с.57 (прочитать статью, выучить термины) Подготовка к проверке техники чтения	Терминологический диктант промежуточный	<b>Предметные:</b> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. <b>Познавательные:</b> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению.	7.10-12.10	А Б В Г Д
17	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце. Отражение исторических событий	Общая картина жизни И.А. Крылова, составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни. <i>Чтение по ролям. Своеобразие языка басен Крылова.</i>	Выразительно чтение басни И.А.Крылова. Нарисовать иллюстрацию	<i>Техника чтения</i> <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> Знать содержание произведений, давать характеристику герою <b>Познавательные:</b> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). <b>Регулятивные:</b> прогнозируют и корректируют свою деятельность.	7.10-12.10	А Б В Г

	Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне».		к басне.		<b>Коммуникативные:</b> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. <b>Личностные:</b> развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.		Д
18	«Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков.	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	<u>Н:</u> выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) <u>Иллюстрирование</u> басен.	Игра(кроссворд) по басням <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	7.10-12.10	А Б В Г Д
19	«Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.	Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов Игровые виды	<u>подготовить</u> <u>ся к</u> <u>викторине.см</u> <u>р 68-69</u>	Групповые задания (инсценировка басен) <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. <b>Познавательные:</b> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). <b>Регулятивные:</b> прогнозируют и корректируют свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.	14.10-19.10	А Б В Г Д

		деятельности презентация и защита собственных иллюстраций			<i>Личностные:</i> развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.		
20	Чтение и анализ басен. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению	Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция), особенности языка и стиха. близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета,	Чтение сказки стр.71-81	Выразит. чтение (инсценировки) <b>текущий</b>	<i>Предметные:</i> навыки чтения художественного слова <i>Познавательные:</i> пользуются разными видами чтения. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. <i>Коммуникативные:</i> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. <i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через слово.	14.10-19.10	А Б В Г д
21	Особенности сюжета, языка сказки <b>В.А.Жуковского</b> «Спящая царевна».	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	Воп 1, 2	Ответы на вопросы. Кроссворд «Герои сказки «Спящая царевна» <b>текущий</b>	<i>Предметные:</i> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное. <i>Личностные:</i> владеют техникой художественного пересказа.	14.10-19.10	А Б В Г Д
22	Особенности сюжета. Герои литературной	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного	Чтение баллады «Кубок»	Выразит. чтение Пересказ	<i>Предметные:</i> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд	21.10-26.10	А Б

	сказки и народной сказки	анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.		<b>текущий</b>	на проблему. <b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. <b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.		В Г Д
23	Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского о «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады.	История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.	Письменное задание. Размышляя над финалом баллады (5 предложений)	Выразит. чтение наизусть. Тест промежуточный	<b>Предметные:</b> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <b>Познавательные:</b> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. <b>Личностные:</b> овладение техникой выразительного чтения баллады.	21.10-26.10	А Б В Г Д
24	<b>А.С.Пушкин.</b> Детские и	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность).	Выучить наизусть «К	Творческое	<b>Предметные:</b> знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о	21.10-26.10	А

	лицейские годы поэта. «Няня» как поэтический образ Арины Родионовны	Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	няне», Подготовиться к беседе. С. 94 (вопр.)	задание в тетради. <b>текущий</b>	лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. <b>Познавательные:</b> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Коммуникативные:</b> создают устные иллюстрации. <b>Личностные:</b> уважают культурное наследие своей Родины.		Б В Г Д
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. Наизусть отрывок «У Лукоморья...»	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать художественный текст. <b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению.	5.11-9.11	А Б В Г Д
26	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.	Чтение сказки С.112-113 подготовить ответы на вопросы	Чтение наизусть. Фронт. опрос. Индивид. Задания <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. <b>Познавательные:</b> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные	5.11-9.11	А Б В Г д

					языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> владеют элементами анализа текста.		
27	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки: Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри Елисей, Соколко.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Стр113-114 в 1,2, 4	Фронтальный опрос. <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. <b>Познавательные:</b> производят поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. <b>Личностные:</b> формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.	5.11-9.11	А Б В Г Д
28	Р.Р. Письменный ответ ( или тестирование)	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?	Стр 112 вопрос 3 устно	Проверочная работа <b>промежуточный</b>	<b>Предметные:</b> <i>знать</i> основные нормы русского литературного языка <i>Уметь</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	11.11-16.11	А Б В Г Д

29	<p>Р.Р. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой В.А.Жуковского о «Спящая царевна» и сказкой бр. Grimm «Белоснежка», «Бродячие» сюжеты.</p>	<p>Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.</p>	<p>Читать сказку А. Погорельского о "Чёрная курица, или Подземные жители"</p>	<p>Выразит. чтение <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. <b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <b>Регулятивные:</b> анализируют текст. <b>Коммуникативные:</b> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>	11.11-16.11	А Б В Г Д
30	<p>РР Поэтическая музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа</p>	<p>Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа.</p>	<p>выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.</p>	<p>выразительное чтение текста <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. <b>Познавательные:</b> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> создают собственные</p>	11.11-16.11	А Б В Г Д



					стихотворения по заданным рифмам (буриме) <i>Личностные:</i> Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.		
31	В.Ч. Мои любимые сказки Пушкина. Нравственный мир пушкинских сказок. Модуль ОДНКР	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Прочитать сказку А.Погорельского «Черная курица» (план, герои)		<i>Предметные:</i> оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. <i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации <i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. <i>Личностные:</i> формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.	18.11-23.11	А Б В Г Д
32	А.Погорельский. «Чёрная курица». Нравоучительное содержание сказки. Контрольный тест.	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.	Пересказ сказки	Проверочная работа Терминологический диктант <b>итоگوی</b>	<i>Предметные:</i> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Личностные:</i> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	18.11-23.11	А Б В Г Д
33	Сказочно-условное и	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста.	Вопросы стр 148-149	Выразительное чтение	<i>Предметные:</i> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в	18.11-23.11	А

	фантастическое, достоверно реальное в сказке	Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»		Работа с таблицей <b>текущий</b>	<p>характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.</p> <p><b>Познавательные:</b> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>		Б В Г Д
34	<b>В.М.Гаршин</b> «Attflea Princeps» Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). пересказ и обсуждение эпизодов	С.150. Биография М.Ю.Лермонтова. Подготовиться к беседе (вопр.на с.151)	т	<p><b>Предметные:</b> умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности текста литературной сказки</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	25.11-30.11	А Б В Г д

35	<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Бородино» Историческая основа стихотворения. Модуль ОДНКР Истоки народного героизма</p>	<p>М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. «Бородино» (1837) – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Значение рассказчика – солдата в поэтическом повествовании.. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»</i></p>	<p>выучить стих-е «Бородино» наизусть. Выделить художественные средства в стихотворении.</p>	<p>Индивидуальные задания (презентации). Фронтальная беседа  <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. <b>Познавательные:</b> находят и отбирают необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> применяют изученные навыки при работе по анализу текста. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>	25.11-30.11	А Б В Г Д
36	<p>Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения..</p>	<p>Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения. Особенности поэтических интонаций.</p>	<p>прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место» Биография Н.В.Гоголя.</p>	<p>Чтение наизусть <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения. <b>Познавательные:</b> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. <b>Регулятивные:</b> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-</p>	25.11-30.11	А Б В Г Д

					<p>следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
37	<p><b>Н.В.Гоголь.</b> Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».</p>	<p>Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.</p>	<p>Письменное задание(словарная работа). Впечатления о повести. С.169 (вопр.3) подготовка к в.ч.</p>	<p>Презентации. Пересказ. Игра «Переводчик» (словарная работа) Р.т.зад.50 <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p><b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>	2.12-7.12	А Б В Г Д
38	<p>Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Особенности языка повести.</p>	<p>Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.</p>	<p>С.171. Рассказ о поэте (значимые факты биографии). Выразительно чтение (с.172)</p>	<p>Задание в тетради. Пересказ «Были» близко к тексту с сохранением особенностей речи персонаж</p>	<p><b>Предметные:</b> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.</p>	2.12-7.12	А Б В Г Д

				ей текущий			
39	<b>ВЧ</b> .Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Сказочный характер фантастики в повестях. Развитие представлений о юморе Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	Вопрос стр 169	Монологи ческое высказыва- ние Выразит. Чтение.  текущий	<b>Предметные:</b> умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. <b>Познавательные:</b> Развитие представлений о юморе. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Личностные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	2.12-7.12	А Б В Г Д
40	<b>Н.А.Некрасов.</b> Картины природы и судьба народа в стихотворении Н.А.Некрасова «На Волге».	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Особенности композиции. Авторские рассуждения о судьбе народа. Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке.	Подготовиться к беседе (с.186-вопр.) выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге».	Индивидуальные задания. Игра «Литературное лото» (найди вторую половину строки) Р.т.зад.53 текущий	<b>Предметные:</b> знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». <b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	9.12-14.12	А Б В Г Д

41	<p><b>В.Ч. Некрасов</b> «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины</p>	<p>Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.</p>	<p>Выучить отрывок наизусть. Подготовка к внекл чтению</p>	<p>Выразительное чтение <i>Беседа по прочитанному, ответы на вопросы</i> <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. <b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	9.12-14.12	А Б В Г Д
42	<p><b>В.Ч. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.</p>	<p>Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность. <i>Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i></p>	<p>прочитать рассказ И.С.Тургенев а «Муму». С.188-189. Подготовить рассказ о детстве Тургенева</p>	<p>Выразительное чтение <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. <b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	9.12-14.12	А Б В Г Д

43	<b>И.С.Тургенев.</b> «Муму». История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению людей.	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.	Рассказать о жизни Герасима по плану. С.223 (в.3, 4)	Опрос. Кроссворд «Герои рассказа И.С.Тургенева «Муму» Р.т.зад.55 <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> выявляют основную нравственную проблематику произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	16.12-21.12	А Б В Г Д
44	Жизнь в доме барыни	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	Характеристика барыни или Герасима	Ответы на вопросы <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. <b>Познавательные:</b> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение. <b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	16.12-21.12	А Б В Г Д
45	Духовные и нравственные	Образ барыни. Немота главного героя – символ	стр. 224 – Творческое	пересказа текста	<b>Предметные:</b> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё	16.12-	А

	качества Герасима. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Модуль ОДНКР.	немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	задание.	<b>текущий</b>	отношение к героям произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> строят речевое высказывание – доказательство. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. <b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	21.12	Б В Г Д
46	Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	Составить план сочинения стр 225. Рассказ по плану	<b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. <b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и	23.12-25.12	А Б В Г Д



					самоконтроля.		
47	Р/р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму»	Темы «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни?»	подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)	сочинение	<b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	23.12-25.12	А Б В Г Д
48	Анализ сочинения. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства.	Чтение «Кавказского пленника»	Контрольная работа <b>Итоговый</b>	<b>Предметные:</b> делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. <b>Познавательные:</b> фиксируют собственные затруднения в деятельности. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	23.12-25.12	А Б В Г Д
49	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Мысль писателя о дружбе	Слово о Л.Н. Толстом. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание	Характеристика Жилина или Костылина (по выбору) с.259 – выучить термины	<b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью	9.01-11.01	А Б В Г Д

	<p>народов. Жилин и горцы. Модуль ОДНКР Нравственные уроки Толстого</p>	<p>содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».</p>	<p>(идея, сюжет, рассказ).</p>		<p>Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. <b>Познавательные:</b> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. <b>Регулятивные:</b> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение. <b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. <b>Предметные:</b> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p>		
--	---	--	--------------------------------	--	---	--	--

50	Р.р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	Вопросы стр 258-259	Терминологический диктант <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	9.01-11.01	А Б В Г Д
51	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу		Домашнее сочинение	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p>	9.01-11.01	А Б В Г Д

					<p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>		
52	<p>А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p>	<p>Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».</p>	<p>с.269 – задание (герой и его речь)</p>	<p><b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>	13.01-18.01	<p>А</p> <p>Б</p> <p>В</p> <p>Г</p> <p>Д</p>
53	<p>Р.р. Речь персонажей как средство их характеристики в рассказах</p>	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".</p>	<p>Подготовить пересказ одного из рассказов А.П.Чехова</p>	<p>пересказа текста</p> <p><b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя,</p>	13.01-18.01	<p>А</p> <p>Б</p> <p>В</p>

	А.П.Чехова.		(по выбору)		<p>выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>		Г д
54	В.Ч. Рассказы Антоши Чехонте.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение одного из стихотворений А.Фета (по выбору)	с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ). <u>П:</u> РТ с.40-41, з.60. <u>И:</u>	Устный опрос <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации познавательного интереса.</p>	13.01-18.01	А Б В Г Д
55	Русские поэты 19 века о	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;	выучить стих-е А,А,Фета	Проверочная	<b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют,	20.01-25.01	А

	<p>Родине, родной природе и о себе (5/1PP) А.А.Фет Слово о поэте. «Весенний дождь» Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.</p>	<p>художественные приемы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.</p>	<p>(на выбор) определить вид рифмовки в стихотворении. <u>И:</u> подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.</p>	<p>работа: определ. стих. Размер <b>тематический</b></p>	<p>какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. <b>Познавательные:</b> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества. <b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. <b>Познавательные:</b> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		<p>Б В Г Д</p>
--	---	--	---	--	--	--	----------------------------

56	Ф.И. Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор) принести текст любимого стихотворения.	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	20.01-25.01	А Б В Г Д
----	--	---	---	--	--	-------------	-----------------------

57	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямба, хорей, дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	Подготовить выразительно чтение стихотворений	выразительно чтение текста <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>	20.01-25.01	А Б В Г Д
58	Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, Н.Майкова, И.Сурикова, А.Кольцова	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова.	<u>Н</u> : выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. (по выбору).	выразительно чтение текста <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. <b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение. <b>Личностные:</b> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	27.01-01.02	А Б В Г Д



59	Р.р. Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 19 века	Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	написать анализ стих-я С.4 (в.2), выразительно чтение и пересказ рассказа И.Бунина «Косцы»	Чтение наизусть <b>текущий</b> Устный опрос	<b>Предметные:</b> владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). <b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	27.01-01.02	А Б В Г Д

60	Из русской литературы ВЧ. И.Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. Модуль ОДНКР Взаимосвязь человека и природы	Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	с.12-13 (вопр.) Прочитать повесть В.Короленко «В дурном обществе» глава1-3	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте выразительные средства и определяют их роль. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную цель и задачу. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. <b>Личностные:</b> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	27.01-01.02	А Б В Г Д
61	В.Г.Короленко. Слово о писателе «В дурном обществе». Вася и его отец.	Краткий рассказ о писателе. Гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».	Глава4-6 Стр 48 в.4	пересказа текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. <b>Познавательные:</b> применяют методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	03.02-08.02	А Б В Г Д

62	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Стр.49 в5, 7,8	Устный опрос <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя . <b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	03.02-08.02	А Б В Г Д
63	Портрет как средство изображения героев	Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."		пересказа текста <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя . <b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	03.02-08.02	А Б В Г Д

64	Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Подготовить ответ на вопрос: «Какой урок человеческих взаимоотношений получили герои повести В.Г.Короленко?»	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом. <b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	10.02-15.02	А Б В Г Д
65	РР Обучение домашнему сочинению по повести.	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	Домашнее сочинение	Устный опрос <b>тематический</b>	<b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. <b>Регулятивные:</b> составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> выстраивают систему личностных отношений.	10.02-15.02	А Б В Г Д
66	С.А.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении «Я покинул родимый дом».	Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям	Нарисовать иллюстрацию к стихотворениям С.А.Есенина»  Прочитать	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b>	10.02-15.02	А Б В Г Д

	Модуль ОДНКР Родина как духовно- нравственное начало	С.А.Есенина».	сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».		определяют общую цель и пути её достижения. <b>Личностные:</b> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
67	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Народное представление о положительном герое. Образ Степана и Хозяйки Медной горы. Модуль ОДНКР	Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода.	Стр 68-69 вопр 1,2,3	проверка техники чтения <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, узнают значения диалектных слов. <b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	17.02- 22.02	А Б В Г Д
68	Образ хозяйки Медной горы в сказе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Дать характеристику персонажам, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода. Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать и пересказать сказку К.Паустовско го «Тёплый	пересказ текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. <b>Познавательные:</b> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> чувство	17.02- 22.02	А Б В Г Д

		"сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.	хлеб» (составить план)		гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
69	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке.	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб»	Стр 82 в. 1,2, объяснить слова и выражения стр 82	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. <b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <b>Регулятивные:</b> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	17.02-22.02	А Б В Г Д
70	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения Модуль ОДНКР	Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.	Вопрос 3,4 стр82 Подготовка к внекл. Чтению	выразительное чтение текста Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. <b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из различных источников. <b>Регулятивные:</b> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки	25.02-29.02	А Б В Г Д

					зрения. <b>Личностные:</b> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
71	В.Ч. К.Г.Паустовский. «Заячья лапа». Природа и человек в произведении.	Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.	стр 88 вопр 4, стр 89 вопр 4 Прочитать сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». С.108 (вопр.)	выразительное чтение текста Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционные особенности повести. <b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. <b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	25.02-29.02	А Б В Г Д
72	С.Я.Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки	Представить героев. Подготовить чтение по ролям заданных отрывков	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> объясняют жанровые особенности, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. <b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную	25.02-29.02	А Б В Г

	народной сказки.	(заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.	текста. Выучить термины «драма», «пьеса».		информацию с точки зрения нужности. <b>Коммуникативные:</b> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		Д
73	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев).	Творческое задание (инсценировки)	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. <b>Познавательные:</b> умеют извлекать информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	02.03-07.03	А Б В Г Д
74	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе,	Стр 111 в 1-4	пересказ текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. <b>Познавательные:</b> анализируют объект с	02.03-07.03	А Б В



	народных сказок в пьесе С.Маршака	сопоставить сказку Маршака с народными сказками.			целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей.		Г Д
75	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке	Выбор темы сочинения: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	сочинение	текущий	<b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.	02.03-07.03	А Б В Г Д
76	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.	Устное высказывание на тему: «Герои и их поступки» (по рассказам К.Паустовского, А.Платонова)	Домашнее сочинение тематический	<b>Предметные:</b> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа, соотносят реальное и фантастическое в рассказе <b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование основ гражданской	10.03-14.03	А Б В Г Д

					идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
77	Душевный мир главного героя.	Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души. трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.	Подготовить рассказ о главном герое, используя план. Подготовка к контр. работе	выразительное чтение текста пересказ текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> видят особенный мир детства главного героя, понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. <b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. <b>Личностные:</b> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	10.03-14.03	А Б В Г Д
78	Контрольная работа по литературе (тестирование)	Тестирование по русской литературе 19-20 вв.	прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьев а. подготовить сообщение о В.П.Астафьев е.	Контрольная работа <b>Итоговый</b>	<b>Предметные:</b> обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> сформированность чувства гордости и уважения к	10.03-14.03	А Б В Г Д

					культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.		
79	В.П.Астафьев. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя), самостоятельное составление цитатного плана с последующ. взаимопроверкой.	Черты характера Васютки (подтвердить примерами из текста) – связный текст	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. <b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	16.03-21.03	А Б В Г д
80	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".	Подготовка материалов к сочинению	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. <b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. <b>Личностные:</b> формирование оценки	16.03-21.03	А Б В Г Д

					содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
81	РР Классное сочинение.	Выбор темы: «Поэтизация русской природы в литературе XX века», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» «Душевный мир главного героя»	Выразительно чтение стихотворений. С.156, 160	Классное сочинение <b>тематический</b>	<b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. <b>Познавательные:</b> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. <b>Регулятивные:</b> составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> выстраивают систему личностных отношений.	16.03-21.03	А Б В Г Д
82	А.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети.	Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.	Выразительно чтение и комментирование стихотворения, вопросы стр 158	выразительно чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения. <b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	30.03-4.04	А Б В Г Д
83	Поэты о Великой	Сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова (кратко);	Наизусть стихотворения	выразительно	<b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют	30.03-4.04	А

	Отечественной войне. К.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»	содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.	е, посвященное теме Великой Отечественной войны	чтение текста <b>текущий</b>	произведения литературы и живописи. <b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания. <b>Личностные:</b> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		Б В Г Д
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»	выучить одно из стихотворений наизусть. подготовить сообщение об одном из поэтов	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	30.03-4.04	А Б В Г Д

85	<p>Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Модуль ОДНКР Человек и мир</p>	<p>Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль. Конкурс чтецов.</p>	<p>Анализ любого стихотворения устно</p>	<p>выразительное чтение текста Устный опрос <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.<b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>	06.04-11.04	А Б В Г Д
86	<p>РР Обучение анализу лирического произведения</p>	<p>Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.</p>	<p>Письменная работа - анализ стихотворения. Прочитать рассказы Саши Черного</p>	<p>выразительное чтение текста Устный опрос <b>текущий</b></p>	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. <b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.<b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей</p>	06.04-11.04	А Б В Г Д

					страны посредством изучения художественных		
87	Писатели улыбаются Саша Черный Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".	пересказ, стр 188 вопросы 1, 2	пересказ текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения. <b>Личностные:</b> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	06.04-11.04	А Б В Г д
88	Юмор в рассказах Саши Черного. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".	нарисовать иллюстрацию к любому из рассказов. Творческое задание стр 188, 191	пересказ текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения. <b>Личностные:</b> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	13.04-18.04	А Б В Г Д
89	Из зарубежной литературы Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг	Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра	С.213 (вопр.5), творческое задание. Рассказ о	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки <b>Познавательные:</b> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и	13.04-18.04	А Б В

	героя баллады во имя сохранения традиций предков. Фольклорные традиции в поэзии писателя.	баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». С.213 (вопр.5), творческое задание. Рассказ о герое по плану	герое по плану		<p>обосновывают их.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		Г Д
90	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове. Тема путешествия в литературе.	Автор и факты его биографии, сюжет романа; Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».	вопросы стр 213 1-4	Устный опрос <b>текущий</b>	<p><b>Предметные:</b> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. <b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	13.04-18.04	А Б В Г Д



91	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	стр 213-214 Вопрос 5 (работа с дневником)	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. <b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	20.04- 25.04	А Б В Г Д
92	Г.Х.Андерсен. «Снежная королева». Мастер слов и сказок.	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы),	Пересказ Иллюстрации к сказке Подготовка к внекл. чтению. Материалы к сочинению.	пересказ текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. <b>Познавательные:</b> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания	20.04- 25.04	А Б В Г Д

					художественного произведения.		
93	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок.	Сочинение	Устный опрос выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. <b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	20.04-25.04	А Б В Г д
94	В.Ч. Наши любимые сказки Г.Х.Андерсена	Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы	Подготовить рассказ о героях М.Твена, пересказ одного из эпизодов	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. <b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <b>Личностные:</b> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	27.04-02.05	А Б В Г Д
95	ВЧ М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа	стр 268 ответы на вопросы	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он	27.04-02.05	А Б

	Том и Гек. Система воспитания и обучения.	«Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).			такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. <b>Личностные:</b> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		В Г Д
96	Внутренний мир героев Марка Твена	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и. Анализ сцены «В пещере».	Пересказ понравившегося эпизода. Прочитать «Сказание о Кише»	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. <b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и	04.05-8.05	А Б В Г Д

					рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.		
97	ВЧ.Д.Лондон. «Сказания о Кише». Повествование о мужестве, смелости, благородстве.	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.	выразительное чтение текста <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	04.05-8.05	А Б В Г Д
98	Нравственное взросление героя рассказа Дж. Лондона	Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?	Вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее	Устный опрос <b>текущий</b>	<b>Предметные:</b> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. <b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения	12.05-16.05	А Б В Г д

			впечатление, заставило задуматься? <u>И:</u>		учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Личностные:</b> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.		
99	Резервный урок Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения				<b>Предметные:</b> пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. <b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> оценивают результаты своей работы. <b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания. <b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	12.05-16.05	А Б В Г Д
100	Резервный урок					18.05-23.05	А Б

							В Г Д
10 1	Резервный урок					18.05- 23.05	А Б В Г д
10 2	Резервный урок	Повторение				18.05- 23.05	А Б В Г Д

#### 4. Контрольно-оценочный фонд

##### 4.1. Критерии оценивания:

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

Обязательна тетрадь для работ по развитию речи по литературе. В общей сложности, учитывая устные и обучающие уроки развития речи, за год учитель может провести 12-14 уроков, это зависит от уровня овладения учащимися предметными компетентностями.

**Объем письменной работы по литературе** (все виды изложений, сочинения-рассуждения, ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, отзыв и др.) уже с пятого класса должен быть чуть более страницы (около 150 слов).

При проверке такой письменной работы по литературе учитель ставит две оценки, отмечает не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки, определяющие оценку за содержание. Учитель уже в пятом классе должен дифференцировать ошибки и мотивировать оценку за содержание, это и будет своего рода подготовка к критериальному подходу в оценке сочинений на ЕГЭ в 11-м классе.

**Рекомендуется** проводить в конце каждой четверти **словарные диктанты терминов** (10–15–20 слов), один из которых раз в четверть должен быть контрольным.

#### Оценка терминологического диктанта

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во ошибок	0	2	3-4	5

**При оценке устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Класс	Темп чтения вслух	Темп чтения про себя
5	120	140-170
6	120	170-210
7	130	210-250
8		250-270
9		270-290
10		290-300
11		310-330

Порядок проверки рабочих тетрадей по литературе:

- в 5-8 классах – 2 раза в месяц у всех учеников;
- в 9 классе - 1 раз в месяц у всех учеников;
- в 10-11 классах – 1 раз в месяц у всех учеников.

#### 4.2 Фонд оценочных средств. Образцы

Х.К.Андерсен. «Соловей»

1. Стилистический прием, используемый в выражении: «В целом мире не нашлось бы дворца лучше, чем дворец китайского императора...»:
  - а) юмор;
  - б) гипербола
  - в) ирония.
2. Путешественники, побывав в саду императора, сказали: «Вот это лучше всего!»:



- а) о цветах;б) об Озере;в) о соловье.
- 3. Император узнал о присутствии в его саду соловья:
  - а) из книг ученых;
  - б) из рассказов путешественников;
  - в) от своего первого приближенного.
- 4. Человек, который помог придворным найти соловья, был:
  - а) рыбак б) матушка;в) девочка.
- 5. Сравнение, найденное первым приближенным для характеристики пения соловья:
  - а) будто хрустальные бусинки перекатываются;б) словно стеклянные колокольчики звенят;в) как будто серебряные молоточки стучат.
- 6. Объясняя свой отказ принять награду от императора, соловей сказал, что он уже вознагражден, так как:а) видел слезы на глазах императора;б) видел грусть в глазах императора;в) заметил искренний интерес в глазах императора.
- 7. Способ подражания пению соловья, который придумали дамы:
  - а) стали набирать в рот воды, чтобы она при разговоре булькала;
  - б) стали повторять звуки, издаваемые соловьём;
  - в) научились художественному свисту.
- 8. В словах выздоровевшего императора, которыми он приветствовал своих придворных: «Здравствуйте! С добрым утром!», - звучит:а) желание удивить их;б) вежливость;в) надежда на новую, счастливую жизнь.

#### **И.А.Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом»**

- 1. Басней называется:
  - а) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;
  - б) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль;
  - в) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, реде группу лиц или общественное явление.
- 2. Значение слова «согласье» в басне «Лебедь, Щука и Рак»:
  - а) единство целей и способов действий;
  - б) мир, мирные отношения;
  - в) готовность к сотрудничеству.
- 3. Мораль басни «Лебедь, Щука и Рак»:
  - а) осуждение отсутствия единодушия при выполнении общего дела;
  - б) поощрение желания сделать работу во что бы то ни стало;
  - в) сожаление об отсутствии сил, чтобы сдвинуть груз с места.
- 4. Крылатое выражение в басне «Лебедь, Щука и Рак»:а) «И вместе трое все в него впряглись»; б) «Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам»; в) «Да только воз и ныне там».
- 5. Слово, которое использовал Крылов в басне «Лебедь, Щука и Рак» в значении «груз»:
  - а) кладь; б) поклажа; в) ноша.
- 6. Мораль басни «Свинья под Дубом» - обличение невежд:
  - а) которые с неуважением относятся к просвещению и злом отвечают на добро;
  - б) которых устраивает их запас знаний;
  - в) которые отрицают активную деятельность для пользы государства.
- 7. Персонаж басни «Свинья под Дубом», который попытался остановить Свинью, подрывавшую корни Дуба:
  - а) Коршун; б) Орел; в) Ворон.
- 8. Эпитет, используемый автором в басне «Свинья под Дубом» для характеристики Дуба:
  - а) многолетний;б) вековой;в) старинный.
- 9. Значение слова «прок» в выражении «в нём проку мало вижу я»:
  - а) доход; б) выгода; в) толк.
- 10. Стиль, к которому можно отнести слово «вкушать» в выражении «что он вкушает их плоды»;
  - а) художественный;б) разговорный; в) научный.

11. Средство художественной выразительности, использованное автором басни:

- а) сравнение; б) метафора; в) аллегория.

**А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила».**

1. Произведение представляет собой: а) переложение русских народных сказок; б) переложение скандинавских народных сказок; в) оригинальное произведение.

2. Жанр произведения:

- а) роман в стихах; б) баллада в) поэма.

3. Ратмира, Рогдая и Фарлафа связывает:

- а) соперничество в борьбе за Людмилу; б) желание стать великим князем; в) соперничество с целью испытать свою силу.

4. Соперник Руслана, «воин скромный средь мечей»:

- а) Ратмир; б) Фарлаф; в) Рогдай.

5. Персонаж, которого автор называет «кровавых битв искателем», «надеждой киевлян», «Людмилы мрачным обожателем»: а) Фарлаф; б) Ратмир; в) Рогдай.

6. Адресаты обращения «вы, рыцари парнасских гор»: а) поэты; б) пастухи; в) воины.

7. Совет старухи-колдуньи Фарлафу состоял в том, что он должен:

- а) отправиться к Черномору за Людмилой;  
б) сразиться с Русланом;  
в) вернуться в свое селение под Киевом.

8. Черномор Людмиле был: а) страшен; б) смешон; в) неприятен.

9. Руслан в поединке победил: а) Рогдая; б) Ратмира; в) Фарлафа.

10. Пояс, который последняя девица подала Людмиле во время утреннего туалета, был украшен: а) жемчугом; б) кораллами; в) бирюзой.

11. О волшебных свойствах шапки Черномора Людмила узнала, когда примеряла её:

- а) перед зеркалом; б) в присутствии Черномора; в) глядя на своё отражение в воде.

12. Людмила достигла возраста:

- а) шестнадцати лет б) семнадцати лет; в) восемнадцати лет.

13. Волшебный меч хранился под:

- а) вековым дубом; б) говорящей головой в) огромным камнем.

14. Причина ненависти Черномора к старшему брату-богатырю – его:

- а) могучая сила б) спортивная фигура; в) высокий рост.

15. Причина спора меду богатырём и Черномором:

- а) меч; б) наследство; в) золото.

16. Сила и могущество Черномора были сокрыты в его:

- а) волосах; б) бороде; в) усах.

17. Выражение, ставшее крылатым: а) «Дела давно минувших дней»; б) «На время рок тебя постиг»; в) «Сбылись давнишние мечты».

18. В основе сюжета произведения лежат: а) события из истории России, в которых участвовали реальные лица; б) взаимоотношения между людьми; в) размышления о благородстве и коварстве, чести и бесчестии.

**М.Ю.Лермонтов. «Бородино»**

1. Историческое событие, о котором идёт речь в стихотворении: а) Отечественная война 1812 года; б) Великая Отечественная война; в) первая мировая война.

2. Военная специальность героя стихотворения:

- а) кавалерист; б) артиллерист; в) пехотинец.

3. Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой...»: а) старый солдат; б) драгун; в) полковник.

4. В строках: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!» - автор прибег к: а) аллегии; б) метафоре; в) антитезе.

5. В фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» используется:

- а) метафора; б) сравнение; в) антитеза.

6. Стыль речи, к которому можно отнести фразы «у наших ушки на макушке», «постой-ка, брат мусью»: а) разговорный; б) художественный; в) деловой.
7. На следующий день после боя русская армия была готова:  
а) отступить; б) продолжить бой; в) укрепить свои позиции.
8. Изображение боя представляет собой:  
а) повествование; б) рассуждение; в) описание.

### **И.С.Тургенев. «Муму»**

1. Тема повести: а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей;  
б) противопоставление крепостников и крепостных;  
в) размышления о необходимости отмены крепостного права.
2. В основе повести «Муму» лежит:  
а) художественный вымысел; б) историческая реальность; в) нереальное событие.
3. Действие происходит в: а) Петербурге; б) Москве; в) Орле.
4. Немота Герасима имеет символический смысл и означает, что:  
а) в своей стране он не может открыто высказываться;  
б) ему не о чем говорить с людьми;  
в) для тяжелой работы речь не нужна.
5. По характеру Герасим был: а) общительным; б) добродушным в) замкнутым.
6. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал: а) гиперболу; б) антитезу; в) сравнение.
7. Герасим желал жениться на Татьяне, потому что ему:  
а) было одиноко жить в его каморке; б) полюбилась Татьяна;  
в) было трудно справляться с домашними делами.
8. Появление Муму в жизни Герасима:  
а) скрасило его одинокую жизнь; б) отдалило его от людей;  
в) позволило ему отдать собаке всю свою не востребовавшую любовь.
9. В фразе: «Этот лекарь, которого искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братья за пульс, спал четырнадцать часов в сутки» - используется: а) гипербола; б) ирония; в) антитеза.
10. В фразе: «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка уперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» - автор использовал:  
а) антитезу; б) сравнение; в) метафору.
11. В предложении: «Он шёл ... с какой-то *несокрушимой* отвагой, с *отчаянной* и вместе *радостной* решимостью» - выделенные слова являются:  
а) эпитетами; б) аллегорией в) сравнением.
12. Слова «решимость» и «отвага» (см. задание 11) объединяет явление:  
а) антонимии; б) синонимии; в) омонимии.
13. Герасим ушёл из Москвы, потому что: а) лишился единственного друга;  
б) устал от городской жизни; в) соскучился по крестьянскому труду.
14. Старость у барыни была: а) весёлая и щедрая; б) грустная и одинокая в) скупая и скучающая.

### **К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»**

1. Жанр произведения: а) рассказ; б) быль; в) сказка.
2. Тема произведения:  
а) труд и взаимная выручка; б) забота о животных; в) человек и природа.
3. Значение слова «тёплый» в названии произведения:  
а) обладающий теплотой, приветливый;  
б) согревающий тело, сытный; в) недостаточно горячий.
4. Раненый конь остался жить у:  
а) кузнеца; б) мельника; в) лесника.
5. Старая сорока считала, что помогла Фильке:

- а) позвав на помощь ворон;
  - б) разбудив летний ветер;
  - в) напугав своим стрекотанием лютый мороз.
6. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:
    - а) злобу людскую; б) ненависть народную; в) грубость человеческую.
  7. Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:
    - а) обидел коня; б) усилился мороз; в) услышал рассказ бабушки.
  8. История старого солдата представляет собой:
    - а) быль; б) легенду; в) сказку.
  9. В предложении: «В чистом небе над осокорьями стояла луна, убранная, как невеста, розовыми венцами» - словосочетание «как невеста» является:
    - а) сравнением; б) олицетворением; в) антитезой.
  10. Изображение ночного пейзажа представляет собой:
    - а) повествование; б) описание; в) рассуждение.
  11. В предложении: «Ветер ... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - автор использует:
    - а) метафору; б) аллегорию; в) олицетворение.
  12. Истории воина-инвалида и раненого коня объединяет стилистический приём:
    - а) антитеза; б) сравнение; в) аллегория.
  13. В предложении «За окнами воздух был *синий, густой, страшный*» выделенные слова представляют собой:
    - а) эпитеты; б) логические определения; в) сравнения.
  14. Настоящим спасением для деревни является:
    - а) совместный труд её жителей; б) перемена направления ветра; в) своевременная помощь сороки.
  15. Смысл подношения детьми хлеба-соли коню:
    - а) желание поделиться хлебом с голодным животным;
    - б) благодарность за труд;
    - в) примирение и извинение за злой поступок Фильки.

### **В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»**

1. Жанр произведения:
  - а) рассказ; б) повесть; в) сказка-быль.
2. В основе произведения лежит:
  - а) повествование о трудной работе рыбаков и охотников;
  - б) изображение природы Сибири;
  - в) повествование о приключениях героя.
3. Васютка бродил по лесу:
  - а) в поисках кедровых орехов для рыбаков;
  - б) выполняя поручение отца; в) ради удовольствия.
4. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - автор использует:
  - а) сравнение; б) антитезу; в) метафору.
5. Птица, которая «увела» Васютку в тайгу:
  - а) тетерев; б) глухарь; в) кедровка.
6. Когда Васютка понял, что заблудился, он:
  - а) горько заплакал; б) запаниковал; в) решил не сдаваться.
7. В предложении: «Облака спрессованной ватой ложились на тайгу, и она растворялась в них» -
  - используется:
    - а) метонимия; б) ирония; в) метафора.
8. Открытие, которое сделал Васютка, увидев у перешейка подбитую птицу:
  - а) в озере есть водоворот;
  - б) озеро проточное; в) ветер принесёт непогоду.
9. Заметив в глубине тайги жёлтую бороздку листовенного леса, Васютка понял, что там:
  - а) речка; б) болото; в) озеро.

10. В предложении: «Будто тоненькие пластинки свеклы, на земле лежали тёмно-красные листья» - автор прибег к:

- а) антитезе; б) сравнению; в) аллегории.

11. Васютка решил использовать последний патрон, потому что:

- а) его заметили с бота; б) его не заметили с бота; в) он был очень рад рыбакам.

12. Родные Васютки: а) были уверены в том, что он сам найдётся;

- б) потеряли надежду найти его; в) продолжали искать и надеяться.

13. Главному герою удалось спастись в лесу благодаря:

- а) богатейшей флоре и фауне тайги; б) теплой осенней погоде;  
в) умениям и навыкам таёжного жителя.

14. Найдя озеро, Васютка: а) стал известным на всю страну;

- б) зазнался; в) принёс пользу стране.

15. Слова деда и отца, которые Васютка вспомнил, заблудившись в тайге:

- а) «С тайгой надо дружить!»; б) «Тайга хлипких не любит!»;  
в) «В тайге одному делать нечего!».

## 5. Учебно-методический комплекс

### 5.1 Основная литература:

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровин а В.П.Журавлёв в В.И.Коровин	Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература 5 класс. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации	2014	М.:«Просвещение»

### 5.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровина В.П.Журавлёв В.И.Коровин	Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM	2013	М.: «Просвещение»

### 5.3 Интернет-ресурсы:

<b>№ п/п</b>	<b>Адрес сайта</b>	<b>Название диска</b>	<b>Класс</b>	<b>ФИО автора</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год издания</b>
1	<a href="http://repetitor.1c.ru/">http://repetitor.1c.ru/</a>	Серия учебных компьютерных программ 1С:Репетитор по литературе. Контрольно-диагностические системы серии Репетитор. Тесты				
2	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Все о литературе на страницах справочно-информационного портала. Словари on-line.				
3	<a href="http://TeachPro.ru/">http://TeachPro.ru/</a>					