



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

Рассмотрена  
на МО учителей  
зов П.С.  
Протокол №9 от 26.05.2022  
31.05.2022

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол № 17 от 30.05.2022

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ По-  
Приказ № 133 от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 5АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ

РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ТУПАЕЦ О.Л., ТЕРЕХОВОЙ О.В., ДРОНОВОЙ И.В.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2022 ГОД

## 1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по математике для 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

### 1.2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и

историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Курс литературы 5 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

#### 1.4. Адресность рабочей программой

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю

#### Характеристика классов

5а. В классе 28 обучающихся, 15 мальчиков и 13 девочек. На «4» и «5» по предмету «Литературное чтение» год закончили 27 человек.

5б. В классе 33 обучающихся, из них 18 мальчиков и 15 девочек. На «4» и «5» по предмету «Литературное чтение» год закончили 29 человек.

5в. В классе 33 обучающихся, из них 18 мальчиков и 15 девочек. На «4» по предмету «Литературное чтение» год закончили 22 человека. «5» в классе одна. На «4» по предмету «Литературное чтение» год закончили 23 человека.

5г. В классе 31 обучающийся, из них 16 мальчиков и 15 девочек. В классе одна «5» и одна «2» (Корин Герман) за год.

5д. В классе 33 обучающихся, из них 16 мальчиков и 17 девочек. На «4» и «5» по предмету «Литературное чтение» год закончили 19 человек.

5п.- вновь сформированный класс.

5р.- вновь сформированный класс.

1.5. На изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа, из них 12 часов развитие речи, контрольных работ – 2 часа

1.6. В рабочей программе нет изменений.

1.7. Планируемые результаты.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

#### ***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### ***Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении

уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты	Предметные результаты по классам:
<p><b><i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i></b></p> <p>Базовые логические действия:</p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);</p> <p>устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;</p> <p>с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;</p> <p>выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;</p> <p>самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).</p> <p>Базовые исследовательские действия:</p>	<p>1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;</p> <p>2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:</p> <p>определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p> <p>понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;</p>

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливая искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

**Общение:**

художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

#### ***Совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических

впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

***Самоорганизация:***

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом

имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

***Самоконтроль:***

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

***Принятие себя и других:***

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.	
-----------------------------------------------------	--

2. Содержание тем учебного курса литературы (основное содержание)
3. **Мифология**
4. Мифы народов России и мира.
5. **Фольклор**
6. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).
7. **Литература первой половины XIX века**
8. **И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
9. **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
10. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».
11. **Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
12. **Литература второй половины XIX века**
13. **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».
14. **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
15. **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».
16. **Литература XIX—XX веков**
17. **Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.
18. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**
19. **А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.
20. **М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.
21. **Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
22. **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.
23. **В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».
24. **Литература XX—XXI веков**
25. **Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.
26. **Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).
27. Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.
28. **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).
29. **Литература народов Российской Федерации**

30. **Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».
- 31. Зарубежная литература**
32. **Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.
33. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору).
34. Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
35. **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.
36. **Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).
37. Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.
38. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).
39. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

## 2.2 Содержание тем учебного курса

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 40. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1.	Понятие о мифе.	Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	текущий	Устный контроль	1 неделя	
2.	Славянская мифология. «Сотворение земли»	Владеть содержанием произведений, давать характеристику герою	текущий	Монологическое высказывание	1 неделя	
3.	Мифы Древней Греции.	Владеть содержанием мифа; понимать, что отражает миф.	текущий	Творческ. задание.	1 неделя	
4.	В. Ч. Мифы народов России и мира (по выбору).	Владеть выразительным чтением басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению)	текущий	Устный контроль	2 неделя	
5.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Мудрость фольклора.	Формулировать и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	текущий	(инсценировка басен)	2 неделя	
6.	Детский фольклор.	Определять жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность	текущий	Устный контроль	2 неделя	

		конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку.				
7.	Р. Р. Урок - посиделки. Русский фольклор.	Владеть навыками чтения художественного слова	текущий	Выразит. чтение (инсценировки)	3неделя	
8.	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Различать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике..	текущий	Устный, письменный контроль	3 неделя	
9.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Объяснять, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать	текущий	терминологический диктант	3неделя	

	Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.	общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)				
10.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники.	Формулировать мораль сказки, определять композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	текущий	Пересказ Выразительное чтение	4неделя	
11.	Герои сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» в оценке народа. Особенности сюжета. Волшебная сказка героического содержания.	Владеть содержанием сказки; понимать, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.	текущий	Творческ. задание.	4неделя	
12.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	текущий	пересказ	4 неделя	

13.	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.	текущий	Выразительное чтение Пересказ	5неделя	
14.	В.ч. Мои любимые народные сказки.	Различать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике..	текущий	Устный контроль	5неделя	
15.	Р.Р. Сочинение. « Сказка – ложь, да в ней намек...»	Строить письменные высказывания, осуществлять выбор и	промежуточный	Письменный контроль	5неделя	

		использовать выразительных средств				
16.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века) И.А.Крылов. Слово о баснописце.	Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, уметь выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	текущий	Терминологический диктант	6неделя	
17.	Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне».	Владеть содержанием произведений, давать характеристику герою			6неделя	
18.	«Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков.	Владеть выразительным чтением басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению)	текущий	Устный контроль	6неделя	
19.	«Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.	Формулировать и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	текущий	(инсценировка басен)	7 неделя	
20.	«Листы и корни». Обличение человеческих пороков.	Владеть навыками чтения художественного слова	текущий	Выразит. чтение (инсценировки)	7неделя	

21.	Р.Р. Чтение и анализ басен. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению	Владеть навыками чтения художественного слова	текущий	Выразит. чтение (инсценировки)	7неделя	
22.	А. С. Пушкин. Детство и юность, начало творческого пути	Владеть основными сведениями о детстве и юности А.С. Пушкина, о годах его учения в лицее.	текущий	Устный контроль	8неделя	
23.	Родная природа и мир народной фантазии в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Анализировать поэтический текст, отличать ямб от хорея, строить монологическое высказывание, воспринимать литературоведческие тексты.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть	8неделя	
24.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Стихотворение « Няня».	Понимать роль А.С. Пушкина в русской литературе; анализировать поэтический текст, составлять устный портрет.	Текущий	Устный/письменный контроль Чтение наизусть Анализ стихотворения	8неделя	
25.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	Знать историю создания, содержание и героев сказки, выделять основные части сказки.	текущий	Устный контроль	9неделя	
26.	Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки: Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри Елисей, Соколко.	Давать оценку поступкам и поведению сказочных героев, составлять план рассказа о герое.	текущий	Монологическое высказывание	9неделя	

27.	Поэтическая музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	Определять понятия ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	текущий	выразительное чтение текста	9неделя	
28.	Р.Р. Сочинение- миниатюра «Мой Пушкин»	Строить письменные высказывания, осуществлять выбор и использовать выразительных средств	промежуточный	Письменный контроль	10неделя	
29.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» Историческая основа стихотворения.	Определять тему стихотворения, выразительно читать применять навыки пересказа статьи учебника.	текущий	Устный контроль	10неделя	
30.	Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Определять в тексте метафоры, эпитеты,	текущий	Чтение наизусть	10неделя	

	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патристический пафос стихотворения.				
31.	Поэтические средства художественной выразительности в стихотворении «Бородино»	Определять тему стихотворения, выразительно читать применять навыки пересказа статьи учебника.	текущий	Устный контроль	1 неделя	
32.	Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством»: фантастическое и реальное в повести.	Понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	текущий	Пересказ.	1 неделя	
33.	«Ночь перед Рождеством»: система персонажей, пейзаж, язык.	Определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.	промежуточный	Монологическое высказывание Выразит. Чтение.	1 неделя	
34.	В.ч. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». (по выбору)	Определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.	промежуточный	Монологическое высказывание Выразит. Чтение.	12неделя	

35.	Р.Р. Обучение пересказу (виды пересказа)	Строить высказывания, осуществлять выбор и использовать выразительных средств	промежуточный	Письменный- устный контроль	12неделя	
36.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности.	Находить автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	текущий	Выразительное чтение	12неделя	
37.	И.С.Тургенев. «Муму». История создания рассказа. Неприемлимое отношение писателя к угнетению людей.	Выявлять основную нравственную проблематику произведения.	текущий	Устный контроль	13неделя	
38.	Жизнь Герасима в доме барыни	Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	текущий	Устный контроль	13неделя	
39.	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.	текущий	пересказа текста	13неделя	

40.	Немота главного героя – символ немощного протеста крепостных крестьян.	Определять понятия: портрет, пейзаж, литературный герой и уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами; правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	текущий	Устный контроль	14неделя	
41.	Р.Р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму». «Духовные и нравственные качества Герасима»	Строить ответы на поставленные вопросы плана сочинения	тематический	сочинение	14неделя	
42.	Н.А.Некрасов. Картины природы и судьба народа в стихотворении «Школьник».	Владеть биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов,	текущий	Устный контроль	14неделя	

		сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».				
43.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины	Понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки..	текущий	Выразительное чтение	15неделя	
44.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	Находить автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	текущий	Выразительное чтение	15неделя	
45.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий:	текущий	Устный контроль	15неделя	

		«рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.				
46.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	текущий	Характеристика сравнительная	15неделя	
47.	Жилин и горцы.	Уметь выделять главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	текущий	Ответ на проблемный вопрос	16неделя	
48.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л. Н. Толстого Мысль писателя о дружбе народов.	Уметь выделять главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	текущий	Ответ на проблемный вопрос	16неделя	

49.	Сочинение “Жилин и Костылин – разные судьбы” по произведению Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”	Строить ответы на поставленные вопросы плана сочинения	тематический	сочинение	17неделя	
50.	В.ч. Л. Н. Толстой. Рассказы о детях.	уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.	текущий	Устный контроль	17неделя	
51.	Контрольная работа. Писатели 19 века.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	текущий	Письменный контроль	17неделя	
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого.	Оределять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое	текущий	Выразительное чтение	18неделя	

		произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.				
53.	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится», А. А. Фета «Весенний дождь».	Владеть навыками выразительного чтения, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение	текущий	выразительное чтение текста	18неделя	
54.	Стихотворения И. А. Бунина «Помню- долгий зимний вечер», С. А. Есенина «Пороша».	Владеть понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определять стихотворные размеры стихотворных текстов.	текущий	Проверочная работа (определение стих размеров)	18неделя	
55.	Стихотворения Н. М. Рубцова «Родная деревня» .	Выразительно читать, анализировать стихотворения; слушать и анализировать актёрское чтение.	текущий	выразительное чтение текста	19неделя	

56.	Обучение анализу поэтического текста. Стихотворные размеры.	Владеть понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определять стихотворные размеры стихотворных текстов.	текущий	Проверочная работа (определение стих размеров)	19 неделя	
57.	Р.Р. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	Владеть понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определять стихотворные размеры стихотворных текстов.	текущий	Проверочная работа (определение стих размеров)	19 неделя	
58.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Комическое в рассказе.	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, анализировать текст, выразительно читать, инсценировать произведения,	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Инсценирование	20 неделя	

		выделять основную идею произведения, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев.		Устный ответ на вопрос		
59.	«Хирургия» А. П. Чехова как юмористический рассказ.	Давать речевую характеристику персонажей, определять средства создания комического и понимать их роль в произведении.	Текущий	Устный/письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменная сравнительная характеристика героев	20неделя	
60.	Цикл рассказов М. М. Зощенко о детях «Лёля и Минька».	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, владеть навыками анализа текста, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения,	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменный ответ на вопрос	20неделя	
61.	Автор и его герой в рассказе М. М. Зощенко «Галоша».	Формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Письменный контроль	21неделя	
62.	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	Формулировать тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть	текущий	Устный контроль Терминологический диктант	21неделя	

	К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы	особенности изображения героев литературной сказки.				
63.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.	текущий	выразительное чтение текста Устный контроль	21неделя	
64.	Мир животных в рассказах А. И. Куприна.	Формулировать тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, анализировать текст и определять композиционные особенности повести.	текущий	выразительное чтение текста Устный опрос	22неделя	
65.	Мир природы и мир животных в рассказах М. М. Пришвина.	Владеть навыками анализа текста, определять роль диалектных и просторечных слов в рассказе, чувствовать юмор в произведении, создавать устный портрет героя.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Устный рассказ Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменный ответ на вопрос	22неделя	

66.	Маленький мечтатель А. П. Платонова в рассказе «Никита».	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, соотносить реальное и фантастическое в рассказе	текущий	Устный контроль	22неделя	
67.	А. П. Платонов «Никита»: человек и природа.	Анализировать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.	текущий	выразительное чтение текста пересказ текста	23неделя	
68.	Р.Р. Обучение анализу эпизода.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	тематический	Письменный контроль	23неделя	
69.	В.П.Астафьев. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.	текущий	выразительное чтение текста	23неделя	
70.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Анализировать поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	текущий	Устный контроль	24неделя	
71.	Контрольная работа по произведениям авторов 20 века.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	тематический	Контрольная работа	24неделя	
72.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	Владеть навыками выразительного чтения	текущий	выразительное чтение текста	24неделя	

73.	«Детям своим расскажите о них» по рассказу Юрия Яковлевича Яковлева «Девочки с Васильевского острова».	Владеть навыками выразительного чтения	текущий	выразительное чтение текста	25неделя	
74.	Ваня Солнцев- герой повести В. П. Катаев. «Сын полка».	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, владеть навыками монологической речи. развития личности.	текущий	выразительное чтение текста Устный контроль	25неделя	
75.	В.ч. Подвиг детей в произведениях о Великой Отечественной войне.	Сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки.	текущий	пересказ текста	25неделя	
76.	В.Г.Короленко. Слово о писателе «В дурном обществе». Вася и его отец.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.	текущий	пересказа текста	26неделя	
77.	Семья Тыбурца: жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Анализировать роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя.	текущий	Устный контроль	26неделя	

78.	Портрет как средство изображения героев. Нравственное содержание повести.	Анализировать роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя..	текущий	пересказа текста	26неделя	
79.	Н. Ю. Абгарян «Манюня». Смешной рассказ о детстве.	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, владеть навыками анализа текста.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Устный рассказ о герое Письменный ответ на вопрос	27неделя	
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».	Владеть навыками анализа текста, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устный ответ на вопрос Устная характеристика героев Пересказ Письменный ответ на вопрос	27неделя	
81.	К. Булычев. Путешествие Алисы. Девочка с земли.	Понимать смысл названия рассказ, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения,	Текущий	Устный контроль Пересказ Устный ответ Устный монологический ответ	27неделя	

		владеть навыками анализа текста.		Устный анализ эпизода		
82.	В.ч. Н. Н. Носов «Незнайка на Луне».	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, давать характеристику героев, определять способы создания комического.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение Устное сообщение Устный ответ на вопрос Устная характеристика героев	28неделя	
83.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	28неделя	
84.	Р.Р. Обучение написанию отзыва о прочитанном произведении.	Формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Письменный контроль Сочинение	28неделя	
85.	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Мастер слов и сказок.	Владеть навыками анализа поэтического текста, составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ	29неделя	
86.	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, пересказывать текст от лица героев.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение	29неделя	

				Устный ответ на вопрос Устная/ письменная характеристика героев Пересказ		
87.	Зарубежная сказочная проза. Жанр путешествия в литературе. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ Письменный ответ на проблемный вопрос	29неделя	
88.	"Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ Письменный ответ на проблемный вопрос	30неделя	
89.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	30неделя	

				Устный монологический ответ Письменный ответ на проблемный вопрос		
90.	Внутренний мир героев Марка Твена	Давать характеристику поступкам героев	текущий	Устный контроль	30неделя	
91.	Д.Лондон. «Сказания о Кише». Повествование о мужестве, смелости, благородстве.	Владеть выразительным пересказом текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	текущий	выразительное чтение текста	31неделя	
92.	Зарубежная приключенческая проза. Сила человека как условие победы в жизненных испытаниях. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ Письменный ответ на проблемный вопрос	31неделя	
93.	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Идейное содержание книги, посвященной защите животных, созданных фантазией человека.	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ	31неделя	

				Письменный ответ на проблемный вопрос		
94.	Дж. Лондон. «Белый Клык». Мир дикой природы в произведении Дж. Лондона.	Выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	текущий	Устный контроль	32неделя	
95.	Итоговая контрольная работа	Владеть литературоведческими терминами, знать программные произведения, высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Итоговый	Устный/ письменный контроль Тестирование Выразительное чтение/ чтение наизусть Пересказ Устный монологический ответ	32неделя	
96.	Итоговая контрольная работа	Владеть литературоведческими терминами, знать программные произведения, высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Итоговый	Устный/ письменный контроль Тестирование Выразительное чтение/ чтение наизусть Пересказ Устный монологический ответ	32неделя	
97.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты;	итоговый	Устный контроль	33неделя	

		характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргумен- тировать свою точку зрения.				
98.	Резерв				33неделя	
99.	Резерв				33неделя	
100.	Резерв				34неделя	
101.	Резерв				34неделя	
102.	Резерв				34неделя	

#### 4. Контрольно-оценочный фонд

##### 4.1. Критерии оценивания:

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

Обязательна тетрадь для работ по развитию речи по литературе. В общей сложности, учитывая устные и обучающие уроки развития речи, за год учитель может провести 12-14 уроков, это зависит от уровня овладения учащимися предметными компетентностями.

Объем письменной работы по литературе (все виды изложений, сочинения-рассуждения, ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, отзыв и др.) уже с пятого класса должен быть чуть более страницы (около 150 слов).

При проверке такой письменной работы по литературе учитель ставит две оценки, отмечает не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки, определяющие оценку за содержание. Учитель уже в пятом классе должен дифференцировать ошибки и мотивировать оценку за содержание, это и будет своего рода подготовка к критериальному подходу в оценке сочинений на ЕГЭ в 11-м классе.

Рекомендуется проводить в конце каждой четверти словарные диктанты терминов (10–15–20 слов), один из которых раз в четверть должен быть контрольным.

##### Оценка терминологического диктанта

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во ошибок	0	2	3-4	5

##### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Класс	Темп чтения вслух	Темп чтения про себя
5	120	140-170
6	120	170-210
7	130	210-250
8		250-270
9		270-290
10		290-300
11		310-330

#### Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

Критерии выразительного чтения	Баллы
правильная постановка логического ударения;	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
соблюдение нужной интонации	1
безошибочное чтение	1
«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

#### Критерии оценивания сочинений

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за содержание, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за грамотность с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Минимальный объём сочинения в расчёте на один академический час:

- в 5 классе – не менее 70 слов,
- в 6 классе -60-80 слов
- в 7-8 классах – не менее 120слов,
- в 9 классе – 150 слов
- в 10 классе 200 слов
- в 11 классе – 250 слов

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») – отметка ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») – отметка ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») – отметка ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») – отметка ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### Нормы оценивания сочиний

Отметка	Содержание	5- 9 классы	10-11 классы

«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>е. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p>	<p>Допускается до 3 речевых ошибок.</p> <p>Логические и фактические ошибки отсутствуют.</p>	<p>Допускается до 2 речевых ошибок.</p> <p>Логические и фактические ошибки отсутствуют.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p>	<p>Допускается до 4 речевых ошибок, а также по 1 фактической и логической ошибке.</p>	<p>Допускается до 3 речевых ошибок, а также по 1 фактической и логической ошибке.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>Допускается до 5 речевых ошибок, а также по 2 фактические и логические ошибки.</p>	<p>Допускается до 4 речевых ошибок, а также по 1 фактической и логической ошибке.</p>

«2»	<p>Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.</p>	5 и более речевых ошибок, фактических и логических ошибок по 3 и более.	5 и более речевых ошибок, фактических и логических ошибок по 2 и более.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Порядок проверки рабочих тетрадей по литературе:  
в 5-8 классах – 2 раза в месяц у всех учеников.

#### 4.2 Тексты контрольных работ (образцы)

#### 5. Учебно-методический комплекс

##### 5.1 Основная литература:

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровина В.П.Журавлёв В.И.Коровин	Учебник. Литература 5 класс в 2-х частях.	2021	М «Просвещение»