



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол №6 от 04.06.2021

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №13 от 07.06.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5 АБВГДПР КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ
КУПЯНСКОЙ ГАЯНЭ ВЛАДИМИРОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021 ГОД



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол № 6 от 04.06.2021

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №13 от 07.06.2021

Утверждаю
Директор _____ Розов
П.С.

Приказ № 96 от 07.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5 АБВГДПР КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ
КУПЯНСКОЙ ГАЯНЭ ВЛАДИМИРОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021 ГОД

I. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по музыке для 5 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом МинПросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2 Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021/2022 учебный год на изучение курса музыки в 5 классе отведён 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

1.3 Цель и задачи

Цель – развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщить обучающихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, к осознанию через музыку жизненных явлений, овладению культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитать в обучающихся потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развить в обучающихся общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности.

1.4 Адресность рабочей программы

Рабочая программа по музыке рассчитана на 5 АБВГДПР классы, обучающиеся по основной образовательной программе основного общего образования.

1.5 В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета «Музыка» в 5 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана, в том числе 2 проверочные работы по итогам тем 2-х разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

1.6 В рабочую программу внесён песенный репертуар, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

1.7 Планируемые результаты

| Личностные | Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные |
|---|--|---|---|
| <p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и</p> | <p>- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,</p> | <p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и</p> | <p>- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;</p> <p>- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных</p> |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| <p>этнокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | <p>инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческой способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями | <p>содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;</p> | <p>музыкально-творческих задач.</p> |
|---|---|--|-------------------------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; | | |
|--|---|--|--|

В результате изучения музыки:

| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства; • понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • определять основные жанры народной и профессиональной музыки; • определять некоторые основные формы музыки; • отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • знать имена выдающихся композиторов и исполнителей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра. | <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере фуги, реквиема; • различать формы построения музыки (сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.) |

II Содержание тем учебного курса

2.1 Название темы и количество часов на изучение

| № п/п | № | Названия тем уроков | Кол-во часов |
|---|--------|---|--------------|
| Тема I раздела: «Музыка и литература» | | | 17 |
| 1. | 1. | Введение. Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2. | 2. | Вокальная музыка. | 2 |
| 3. | 3. | | |
| 4. | 4.- | Вторая жизнь песни. | 2 |
| 5. | 5. | | |
| 6-7. | 6-7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 2 |
| 8. | 8. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |
| 9. | 9. | | |
| 10-11. | 10-11. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| 12-14. | 12-14. | Путешествие в музыкальный театр. | 3 |
| 15. | 15. | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» | 1 |
| тема II раздела: «Музыка и изобразительное искусство» | | | 17 |
| 16. | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 17-18. | 2-3. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| 19-20. | 4-5. | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| | | | |
| 21. | 6. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 22. | 7. | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 23. | 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24. | 9. | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 25. | 10. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 26. | 11. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 27. | 12. | Застывшая музыка. | 1 |
| 28. | 13. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29. | 14. | Музыка на мольберте. | 1 |
| 30. | 15. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31. | 16. | Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| 32. | 17. | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 |
| 33-34. | 18-19. | Музыка в театре, кино и на телевидении. | 2 |
| Итого: | | | 34 |

2.2 Содержание учебных тем рабочей программы по предмету «Музыка» в 5 классе

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». В конце каждого раздела предусмотрена 1 проверочная работа. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема 1 раздела: «Музыка и литература» (17 часов)

Урок 1. Введение. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Дисциплина ведения материала по предмету. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Сходство выразительных средств литературы и музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительные средства музыки: лад, динамика, регистр, темп, ритм, тембр.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды.

Урок 3. Вокальная музыка. (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 4. Вторая жизнь песни (2ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, композиторы, только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 5. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Уроки 6-7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (2ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы.

Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 9. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 10. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 11. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора.(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

Уроки 12-14. Путешествие в музыкальный театр. (3 часа)

Опера. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Балет. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Мюзикл. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной

музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 15. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».

Обобщение многосторонних связей музыки и литературы.

Проверочная работа №1. Тема «Музыка и литература»

Тема 2 раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Урок 16. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 17. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 18. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 19. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 22. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.

Урок 23. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 25. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 26. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1 ч)

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. Музыкальная живопись Мусоргского. (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений М. Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки».

Урок 32. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Проверочная работа №2. Тема «Музыка и изобразительное искусство»

Урок 33-34. Музыка в театре, кино и на телевидении. (2ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития образа в кино, быстрая смена действия, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Перечень заданий для обучающихся: тесты, кроссворды, «Проанализируйте музыку», «Спойте упражнение», «Исполните песню», «Музыкальная викторина», «Подготовьте презентацию», «Найдите факты», ведение материала в тетради.

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- фронтальный

Формы контроля:

- самостоятельная работа
- опрос: письменный и устный
- домашняя работа
- хоровое пение
- проверочная работа
- тест
- музыкальная викторина

III КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Тема раздела: “Музыка и литература” (15 часов) | | | | | | |
|--|---|--|--------------|----------------|-----------------|--|
| Урок № | Тема урока | Предметные результаты | Вид контроля | Форма контроля | Дата проведения | |
| | | | | | Учебная неделя | Фактическая дата |
| 1. | Введение. Что роднит музыку с литературой. | Понимать специфику музыки как вида искусства, значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества | Вводный | устный опрос | 1 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 2. | Вокальная музыка. | Определять основные жанры народной и профессиональной музыки; Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Текущий | устный опрос | 2 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 3. | Вокальная музыка. | Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Выразительно исполнять соло. Исполнять свою партию | Текущий | устный опрос | 3 неделя | 5а – |

| | | | | | | |
|----|---------------------|--|---------|--------------|----------|--|
| | | в хоре. | | | | 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 4. | Вторая жизнь песни. | Выявлять общее и особенное в сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Текущий | устный опрос | 4 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 5. | Вторая жизнь песни. | Отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. | Текущий | устный опрос | 5 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – |

| | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|-------------------------------------|------------|--|
| | | | | | | 5р – |
| 6-7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; знать имена выдающихся композиторов и исполнителей. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства. | Текущий | устный опрос, письменный опрос | 6-7 недели | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 8-9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Понимать особенности языка западно-европейской музыки на примере реквиема. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; знать имена выдающихся композиторов и исполнителей | Текущий, фронтальный | Устный опрос, музыкальная викторина | 8-9 недели | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 10 | Фольклор в музыке русских композиторов. | Отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов. Узнавать на слух изученные произведения русской классики. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов. | Текущий фронтальный | письменный, устный опрос | 10 неделя | 5а – 5б – 5в – |

| | | | | | | |
|-------|---|---|----------------------|------------------|--------------|--|
| | | | | | | 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 11 | Фольклор в музыке русских композиторов. | | Текущий, фронтальный | Письменный опрос | 11 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 12-14 | Путешествие в музыкальный театр. | Понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу. | Текущий, фронтальный | Письменный опрос | 12-14 недели | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 15. | Обобщающи | Понимать специфику музыки как вида искусства. Знать имена | фронтальный | Проверо | 15 неделя | 5а – |

| | й урок по теме «Музыка и литература» | выдающихся композиторов и исполнителей. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра | | чная работа №1. Музыкальная викторина. | | 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
|---|---|---|----------------------|--|-----------------|--|
| Тема раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов) | | | | | | |
| Урок № | Тема урока | Предметные результаты | Вид контроля | Форма контроля | Дата проведения | |
| | | | | | Учебная неделя | Фактическая дата |
| 16 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Понимать специфику музыки как вида искусства; её значение в художественной культуре и роль в синтетических видах творчества | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 16 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 17 18 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу | Текущий, фронтальный | Письменный опрос | 17-18 неделя | 5а – 5б – 5в – |

| | | | | | | |
|----------|-----------------------------------|---|----------------------|--------------------------|--------------|--|
| | | | | | | 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 19 20 | Звать через прошлое к настоящему. | определять основные жанры народной и профессиональной музыки; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу | Текущий, фронтальный | Письменный, устный опрос | 19-20 недели | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 21 | О подвигах, о доблести и славе... | знать имена выдающихся композиторов и исполнителей. | Текущий, фронтальный | Письменный опрос | 21 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 22 | Образы | эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные | Текущий, | Устный | 22 неделя | 5а – |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----------------------------|--------------|-----------|--|
| | борьбы и победы в искусстве. | произведения | индивидуальный, фронтальный | опрос | | 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; знать имена выдающихся композиторов и исполнителей | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 23 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. | различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 24 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|--------------|-----------|--|
| | | | | | | 5п – 5р – |
| 25 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 25 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 26 | Небесное и земное в звуках и красках. | различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 26 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 27 | Застывшая музыка. | выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 27 неделя | 5а – 5б – 5в – |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|----------------------------|--------------------------|-----------|--|
| | | | | | | 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере фуги | Текущий, фронтальный опрос | Письменный, устный опрос | 28 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 29 | Музыка на мольберте. | различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов | Текущий, фронтальный | Устный опрос | 29 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|---|-----------|--|
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу | Текущий, индивидуальный, фронтальный | Устный опрос | 30 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 31 | Музыкальная живопись Мусоргского. | выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства | Текущий, индивидуальный, фронтальный | Устный опрос | 31 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |
| 32 | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров | Текущий, фронтальный | Проверочная работа №2. Музыкальная викторина | 32 неделя | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – |

| | | | | | | |
|-------|---------------------------------------|---|----------------------|------------------|---------------|--|
| | | | | | | 5п – 5р – |
| 33-34 | Музыка в театре, кино, на телевидении | понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества | Текущий, фронтальный | Письменный опрос | 33- 34 недели | 5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5п – 5р – |

IV Контрольно-оценочный фонд

4.1 Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке:

| Виды деятельности | Назначение, форма, содержание | Критерии отметки | Нормы отметки |
|-------------------|--|--|---|
| Слушание музыки | На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, самостоятельность в разборе музыкального произведения, умение | 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение оперировать знаниями, умениями (например, определять средства выразительности музыки) в процессе живого восприятия музыки. | Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный (на уроке). Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя. Отметка «три»: ответ неполный, средства музыкальной |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| | <p>учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.</p> | | <p>выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.</p> <p>Отметка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p> |
| Анализ музыки | <p>прививает обучающихся к глубокому восприятию классической музыки, развивает метапредметные умения анализировать, размышлять, обобщать, сравнивать. Памятка состоит из следующих вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие чувства, настроения передаются в музыке? 2. Какие музыкальные средства (темп, динамика, ритм, регистр, тембр, лад и др.) наиболее ярко выражены? Опиши их. Как они развиваются (изменяются) в музыке? | | |
| Пение | <p>способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Для решения этих задач введены следующие формы: распевание определённых мотивов, разучивание мелодий песен по фразам, обсуждение исполнительского плана, хоровое исполнение песни по критериям: петь аккуратно, выразительно, ритмично, не отставать, не торопиться, знать текст и мелодию.</p> <p>Рекомендуемый песенный репертуар: 1. Родина. Н. Хрисаниди. Слова В. Катанова 2. Красно солнышко. П. Аедоницкий.</p> | <p>Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом уровня подготовки ученика и его активности на уроках. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.</p> | <p>Отметка «пять»: уверенное знание текста; хорошая артикуляция; четкое исполнение поставленных задач в передаче образа; четкое следование дирижерскому жесту; выразительность исполнения.</p> <p>Отметка «четыре»: небольшие сбои в знании текста, в артикуляции; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.</p> <p>Отметка «три»: слабое знание текста, слабая артикуляция; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Слова И. Шаферана .</p> <p>3. Родная земля. Я. Дубравин. Слова Е. Руженцева</p> <p>4. Осень. Ц. Кюи. Слова А. Плещеева</p> <p>5. Осень. П. Чайковский. Слова А. Плещеева</p> <p>6. Горные вершины. А. Варламов. Слова М. Лермонтова(из Гёте)</p> <p>7. Горные вершины. А Рубинштейн. Слова М. Лермонтова(из Гёте)</p> <p>8. Я на камушке сажу. Русская народная песня</p> <p>9. Заплетися, плетень. Русская весенняя хороводная песня</p> <p>10. Уж ты, поле мое. Русская народная песня</p> <p>11. Не одна-то ли во поле дороженька. Русская народная песня.</p> <p>12. Ах ты, ноченька. Русская народная песня</p> <p>13 Вокализ. С. Рахманинов</p> <p>14. Баркарола. Ф. Шуберт. Слова Ф. Штольберга. Перевод А. Плещеева</p> <p>15. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э.Григ</p> <p>16. Снег из вокального цикла для детского хора «Земля. М. Славкин. Слова Э. Фарджен.Русский текст М. Бородицкой и Г. Кружкова</p> <p>17. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт</p> <p>18. Dona nobis pacem. В.-А. Моцарт</p> <p>19. Песенка о прекрасных вещах из кинофильма «Звуки музыки». Р. Роджерс. Слова О.Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского</p> | | <p>Отметка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | <p>20. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы</p> <p>21. Сэр, возьмите Алису с собой из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Музыка и стихи В. Высоцкого</p> <p>22. Желликл-песни для Желликл-кошек. Музыка Э.Л.Уэббера. Русский текст М. Медковой.</p> <p>23. Память. Музыка Э.Л.Уэббера. Русский текст М. Медковой.</p> <p>23. Домик над рекой. С.Фостер.</p> <p>24. Хлопай в такт! Дж. Гершвин. Слова А. Гершвина. Русский текст В. Струкова</p> <p>25. Аве, Мария! Д. Каччини.</p> <p>26. А.Петряшева. Билетик в детство.</p> <p>27. Ю.Чичков- К. Ибряев. Наша школьная страна.</p> <p>28. Я.Дубравин- Н.Просторов. Пристань детства.</p> | | |
| Работа в тетрадах | подразумевает выполнение заданий на закрепление изученного материала или на активизацию мыслительно-творческой деятельности учащихся. | Предметом оценивания здесь выступают: правильность выполнения, исполнительность, творческая инициатива, аккуратность ведения тетради (слева 4 см поля, названия произведения с указанием ФИО композитора, наличие темы, музыкальных терминов, текстов разучиваемых песен с указанием ФИО авторов). | <p>Отметка «пять»: тетрадь ведётся правильно, аккуратно, имеется весь необходимый материал по темам уроков</p> <p>Отметка «четыре»: тетрадь ведётся аккуратно, не хватает материала одной изученной темы</p> <p>Отметка «три»: материал в тетради минимальный, ведение неаккуратное</p> <p>Отметка «два»: отсутствие учебного материала.</p> |
| Домашнее | Предполагает выполнение заданий по | Выполнение некоторых домашних заданий | Выполнение дополнительного (для |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| задание (для любознательных) | слушанию музыки и пению, продолжает формирование музыкальной культуры учащихся, поэтому необходимо сохранить определённый ритм его оценивания. Важность самостоятельного самообразования по желанию обучающихся можно подчеркнуть анализом, самооценкой домашнего задания на уроке. В реализацию домашнего задания можно вовлечь родителей, бабушек и дедушек. | предполагает дополнительное участие родителей, самостоятельность и инициативность ученика | любознательных) домашнего задания поощряется отметкой «5» |
| Проверочные работы по темам разделов | | Кодификатор проверочной работы №1: 1.Б 2.Б 3.Б 4.А 5.Б 6.Б 7.А 8.А 9.Б 10.В 11. «Тысяча и одна ночь», «Шахерезада» 12. Симфоническая миниатюра «Кикимора», сказание И.П.Сахарова о Кикиморе, кот Баюн 13. 1В 2Г 3А 4Д 5Б 14. вторую жизнь 15.Ф.Шопен 16. В.А.Моцарт. Реквием 17.Б | Проверочная работа №1 Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 11 задание – в 2 балла, 12 – в 3 балла, 13 - в 5 баллов. Отметка «5» - 17-24 баллов Отметка «4» - 10-16 баллов Отметка «3» - 3-9 баллов Отметка «2» - 0-2 балла |
| | | Кодификатор проверочной работы №2 1.А 2.АВ 3.А 4.А 5.Б | Проверочная работа №2 Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 2 задание – в 2 балла, 6 – в 2 балла, 11 - в 3 балла. Отметка «5» - 17-24 баллов |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | 6.АБ 7.Б 8.Б 9.импрессионизм 10.движение воды в ручье 11. фортепиано, виолончель, контрабас 12.Г 13.А 14.Г | Отметка «4» - 10-16 баллов Отметка «3» - 3-9 баллов Отметка «2» - 0-2 балла |
| Музыкальные викторины | Определение названий музыкальных номеров с указанием ФИО композиторов | За каждое правильно угаданное произведение - 1 балл | Более 50% правильно угаданных произведений – отметка «5» 50 % - отметка «4», менее 50% - отметка «3», 0% - отметка «2» |

4.2 Тексты проверочных работ

Проверочная работа №1. Тема «Музыка и литература»

1. Музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- а) романс
- б) опера
- в) этюд

2. «Программная музыка» - это

- а) музыка, у которой есть название
- б) музыка, основанная на литературном источнике
- в) музыка к кинофильмам

3. «Увертюра» - это:

- а) название музыкального инструмента
- б) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю
- в) форма музыкального произведения

4.«Либретто» - это:

- а) литературная основа музыкального спектакля
- б) название танца
- в) обозначение темпа музыки

5.Композитор, создавший оперу «Садко»:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

6.Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах, без участия человеческого голоса:

- а) вокальная
 - б) инструментальная
7. Песня без слов на гласном звуке::
- а) вокализ
 - б) соло
 - в) ария
8. Какое музыкальное произведение не является вокальным:
- а) симфония
 - б) романс
 - в) песня
9. Имя дочери морского царя из оперы «Садко»:
- а) Людмила
 - б) Волхова
 - в) Мари
10. Баркарола - это:
- а) жанр народной песни
 - б) сольный оперный номер
 - в) жанр песни на воде
11. По мотивам каких арабских сказок Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту? Как называется эта сюита?
12. В произведении какого композитора звучит тема хрустальной колыбельки Кикиморы? Что является литературной основой симфонической миниатюры «Кикимора»? Кто тешит Кикимору и говорит сказки заморские?
13. Каждый из музыкальных терминов имеет свое значение.
14. Найдите значение каждому из музыкальных терминов и соедините их стрелочкой.
- 1. Динамика а) высота звучания
 - 2. Лад б) скорость
 - 3. Регистр в) сила звучания
 - 4. Тембр г) мажор, минор
 - 5. Темп д) окраска звучания
15. Интерпретация, обработка, трактовка помогают песне обрести.....жизнь.
16. Сердце какого композитора, согласно его последней воле, захоронено в Варшаве, а тело покоится вдали от родины, в Париже?
17. Был он весь окутан тайной –гость в чёрной одежде. Назовите композитора и произведение, которое получилось в итоге визита «Человека в чёрном».
18. Выберите правильные утверждения...
- Хор - это:
- А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
 - Б) Большая группа певцов, совместно исполняющих вокальное произведение

В) Ансамбль двух певцов

Проверочная работа №2. Тема «Музыка и изобразительное искусство».

1. Многочастное музыкальное произведение эпического или торжественного характера для солистов, хора и симфонического оркестра
А) кантата Б) симфония В) вокализ
2. Л. в. Бетховен – композитор, пианист, дирижёр
А) советский Б) польский В) немецкий
А) 18-19 века Б) 20 века В) 17-18 века
3. Определите, к какой группе инструментов симфонического оркестра относится виолончель:
А) струнно-смычковой Б) ударной В) духовой
4. Что значит «а капелла»:
А) пение без инструментального сопровождения;
Б) пение с инструментальным сопровождением.
5. Кто написал Каприс №24:
А) немецкий композитор И. С. Бах;
Б) итальянский композитор Н. Паганини
В) немецкий композитор Л. в. Бетховен.
6. С. С. Прокофьев – пианист, композитор
А) советский Б) польский В) немецкий
А) 18-19 века Б) 20 века В) 17-18 века
7. Форму полифонии представляют:
А) соната; Б) fuga.
8. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из 3-4 частей, которые связаны между собой схожими темами.
А) кантата Б) симфония В) вокализ
9. Это направление в искусстве, возникшее во Франции во II половине 19 века, в переводе от франц. означает «впечатление»
10. Послушайте песню «Форель» Ф. Шуберта. Что партия аккомпанемента фортепиано изображает в музыкальном образе?
11. Посмотрите видеозапись «Фореллен-квинтета» Ф. Шуберта. Назовите все 5 инструментов, составляющих данный квинтет. Итак, скрипка, альт...
12. В каком жанре вокальной музыки написаны произведения С. В. Рахманинова: «Островок», «Весенние воды»?
А – баркарола
Б – серенада
В - вокализ
Г - романс
13. Часть какого произведения составляет хор «Вставайте, люди русские»?
А. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева;
Б. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера;
В. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта.

14. Послушайте хор «Вставайте, люди русские!». В ней - 3 части. Какая из частей передаёт маршевость, какая – песенность, а какая – танцевальность?

- А. Марш + танец + песня
- Б. Марш + марш + песня
- В. Танец + песня + марш
- Г. Марш + песня + марш

V. Учебно-методический комплекс

| № | Название учебника | класс | ФИО автора | Издательство | Год издания |
|---|-------------------|-------|----------------------------|--------------|-------------|
| 1 | Музыка | 5 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Просвещение | 2017 |