

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

Рассмотрена  
на МО учителей  
технологии  
Протокол №2  
от 26.05.20г.  
Председатель МО  
Семёнова Е.М.



Принята  
педагогическим советом  
Протокол №16  
от 29.05.20 г.

Утверждаю  
директор  
Розов П.С.  
приказ № 96 от 01.06.20г.



Рабочая программа  
по музыке  
для 5-АБВГДЕ- классов

разработана учителем музыки  
Купянской Гаянэ Владимировной

срок реализации - 1 год

Санкт-Петербург  
2020 год

## I. Пояснительная записка

I.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

I.2. Рабочая программа по музыке для 5 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год

I.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

I.3. Цель и задачи

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

— приобщить обучающихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, к осознанию через музыку жизненных явлений, овладению культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитать в обучающихся потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развить в обучающихся общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности.

I.4. Адресность рабочей программы

Рабочая программа по «Музыке» рассчитана на обучающихся в 5 –АБВГДЕ - классов.

В 5А классе 27 обучающихся. С программой успешно справились все.  
 В 5Б классе 33 обучающихся. С программой успешно справились все.  
 В 5В классе 32 обучающихся. С программой успешно справились все.  
 В 5Г классе 31 обучающийся. С программой успешно справились все.  
 В 5Д классе 33 обучающихся. С программой успешно справились все.  
 В 5Е классе 29 обучающихся. С программой успешно справились все.

I.5. В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета «Музыка» в 5 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана, в том числе 2 проверочные работы по итогам тем 2-х разделов (полугодий): «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

I.6. Рабочая программа дополнена модулем ОДНКР (основы духовно-нравственной культуры народов России):

1.	Вокальная музыка	уроки 2-3
2.	Вторая жизнь песни	уроки 4-5
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	уроки 10-11
4.	Звать через прошлое к настоящему	уроки 20-21
5.	О подвигах, о доблести и славе...	урок 22
6.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	урок 26

В рабочую программу внесён песенный репертуар, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

I.7. Ожидаемые результаты

I.7.1. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

<p>принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;</p> <p>- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- участие в общественной жизни школы в пределах</p>	<p>культуры;</p> <p>- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческой способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
--	---	--

<p>возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;</p> <p>- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	
---	--	--

### I.7.2. Виды универсальных учебных действий.

#### Универсальные учебные действия

- способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

#### УУД:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;

- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одной из особенностей УУД является их универсальность, которая проявляется в том, что они:

- носят метапредметный (надпредметный) характер;

- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

К УУД относятся: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Личностные УУД:	Познавательные УУД:	Регулятивные УУД:	Коммуникативные УУД:
<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем</p>	<p>-умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>

<p>взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -эстетические потребности, ценности и чувства,</p>			
--	--	--	--

эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.			
--	--	--	--

### 1.7.3. В результате изучения музыки:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства;</li> <li>• понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</li> <li>• определять основные жанры народной и профессиональной музыки;</li> <li>• определять основные формы музыки;</li> <li>• отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> <li>• знать имена выдающихся композиторов и исполнителей;</li> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</li> <li>• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере фуги, реквиема;</li> <li>• различать формы построения музыки (сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</li> </ul>

## II. Содержание тем учебного курса

### II.1. Название тем и количество часов на их изучение

№ п/п	№	Темы уроков	Кол-во часов
		тема I полугодия: "Музыка и литература"	17

1.	1.	Введение. Что роднит музыку с литературой.	1
2.	2.	Вокальная музыка.	2
3.	3.		
4.	4.-	Вторая жизнь песни.	2
5.	5.		
6-7.	6-7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	2
8.	8.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
9.	9.		
10-11.	10-11.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
12-14.	12-14.	Путешествие в музыкальный театр.	3
15.	15.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература»	1
тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»			17
16.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
17-18.	2-3.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
19-20.	4-5.	Звать через прошлое к настоящему.	2
21.	6.	О подвигах, о доблести и славе...	1
22.	7.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
23.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
24.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1
25.	10.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	11.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
27.	12.	Застывшая музыка.	1
28.	13.	Полифония в музыке и живописи.	1
29.	14.	Музыка на мольберте.	1
30.	15.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31.	16.	Музыкальная живопись Мусоргского.	1
32.	17.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1
33-34.	18-19.	Музыка в театре, кино и на телевидении.	2
Итого:			34

## II.2. Содержание учебных тем рабочей программы по предмету «Музыка» в 5 классе:

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». В конце каждого раздела предусмотрена 1 проверочная работа и 1 музыкальная викторина. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема I полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)

Урок 1. Введение. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Сходство выразительных средств литературы и музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительные средства музыки: лад, динамика, регистр, темп, ритм, тембр.

*Урок 2. Вокальная музыка (1ч) модуль ОДНКР*

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды.

*Урок 3. Вокальная музыка. (1ч) модуль ОДНКР*

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

*Урок 4. Вторая жизнь песни (2ч) модуль ОДНКР*

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, композиторы, только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

*Урок 5. Вторая жизнь песни (1ч) модуль ОДНКР*

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

*Уроки 6-7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (2ч)*

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*.

Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

*Урок 8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)*

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

*Урок 9. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

*Урок 10. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч) модуль ОДНКР*

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

*Урок 11. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора. (1 ч) модуль ОДНКР*

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

*Уроки 12-14. Путешествие в музыкальный театр. (3 часа)*

*Опера. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

*Балет. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.* На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Мюзикл. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной*

музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 15. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Обобщение многосторонних связей музыки и литературы. Проверочная работа №1. Музыкальная викторина №1.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Урок 16. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 17. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 18. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 19. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч) модуль ОДНКР

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч) модуль ОДНКР

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 22. О подвигах, о доблести и славе... (1ч) модуль ОДНКР

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.

Урок 23. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

*Урок 24. Волшебная палочка дирижера. (1ч)*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

*Урок 25. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч) модуль ОДНКР*

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

*Урок 26. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

*Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

*Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

*Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)*

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

*Урок 29. Музыка на мольберте. (1 ч)*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.

*Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

*Урок 31. Музыкальная живопись Мусоргского. (1ч)*

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений М. Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки».

*Урок 32. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)*

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Проверочная работа №2. Музыкальная викторина №2.

*Урок 33-34. Музыка в театре, кино и на телевидении. (2ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития образа в кино, быстрая смена действия, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

II.3. Перечень заданий для обучающихся:

тесты, кроссворды, «Проанализируй музыку по памятке», «Спой упражнение», «Исполни песню», «Угадай музыкальное произведение», «Напиши эссе», «Подготовь презентацию», «Найди факты».

II.4. Виды контроля:

II.4. Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- фронтальный
- индивидуальный

II.5. Формы контроля:

- самостоятельная работа
- опрос: письменный и устный
- домашняя работа
- хоровое пение
- проверочная работа
- музыкальная викторина

### III. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема раздела: “Музыка и литература” (15 часов)

Урок №	Тема урока	Ожидаемые результаты			понятия	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
		предметные	мета-предметные	личностные				по плану	факт
1.	Введение. Что роднит музыку с литературой.	Знать/понимать: взаимодействие музыки с литературой на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: Узнавать на слух изученные произведения.		Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.		Вводный, устный опрос		01-07*09	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е –
2.	Вокальная музыка. модуль ОДНКР	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему	Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанн	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	фольклор	Текущий, устный опрос		08-14*09	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е –

		жанру и стилю — народная, композиторская.	ым произведений и произведениями других видов искусства.							
3.	Вокальная музыка. модуль ОДНКР	Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – песня, романс, определение - "камерная музыка". Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально -	Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Рассуждать о патриотическом характере в песнях России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте. Уметь: проявлять личностное отношение при пении и восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Жанры народной песни: колыбельные, трудовые, протяжные, свадебные, хороводные. Понятие «патриотизм» определения: «гимн», «фольклор»	Текущий, устный опрос		15-21*09	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -	

		поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.							
4.	Вторая жизнь песни.  модуль ОДНКР	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.	Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	романс, вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада, фольклор, гимн.	Текущий, устный опрос		22-28*09	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
5.	Вторая жизнь песни.  модуль ОДНКР	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.	Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		романс, вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада.	Текущий, устный опрос		29.09-05*10	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

6-7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада.	Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе обинтонационной природы музыки, музыкальных жанрах.	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	романс, вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада.	Текущий, устный опрос		06 - 19*10	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
8-9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием,	Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнителей трактовок одного и того же произведения и	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	реквием, сюита, этюд, ноктюрн, прелюдия, серенада.	Текущий, фронтальный		20 - 25*10 04- 09*11	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

		<p>сюита. Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p>	<p>выявления их своеобразия. Выявлять связь музыки с другими искусствами , историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведени я зарубежной классики.</p>						
10	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. модуль ОДНКР</p>	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p>	<p>Уметь: по характерным признакам определять принадлеж- ность музыкальны х произведени й к соответству ющему жанру и стилю — музыка классическа я или народная на примере</p>		<p>фольклор</p>	<p>Текущий письменны й, устный, фронтальн ый опрос</p>		<p>10- 16*11</p>	<p>5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -</p>

			опер русских композиторов.						
11	Фольклор в музыке русских композиторов.  модуль ОДНКР	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.		«композиторская музыка», «народная музыка», «программная музыка».	Текущий, фронтальный опрос		17 - 23*11	5а – 5б – 5в – 5г – 5д –
12-14	Путешествие в музыкальный театр.	Знать/понимать: особенность оперного жанра на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и	Уметь: выявлять связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью; Уметь: творчески	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной	"вальс"	Текущий, письменный, фронтальный опрос		24*11 - 14*12	5а –  5б –  5в –  5г –

		инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы (певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас), дирижеры и т.д. Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл.	интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств при создании одного образа.	музыки. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)					5д –  5е -	
15.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература»	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов	Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	"романс", "вокализ", "песня без слов", "сюита", «ноктюрн», «прелюдия	итоговый, письменный, Проверочная работа №1. Музыкальн	Повторять изученный материал тем раздела «Музыка и литература».	15-21*12	5а – 5б – 5в – 5д – 5е -	

искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

класса, школы.

», «баркарола», «серенада», "симфония", "балет", "опера", "мюзикл", «либретто», «ария», «речетатив», «ансамбль», «хор».

ая викторина №1.

Тема раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

У ро к №	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
		предметные	метапредметные	личностные	понятия			по плану	факт
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств выразительности живописи и музыки.	Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку.	Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	«старинная» музыка, «современная» музыка; «портрет», «пейзаж», «натюрморт».	Текущий, фронтальный опрос	Знать музыкальные определения.	22-27*12	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

17 18	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительность и, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.	Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».	Определения: "романс", "пейзаж", "портрет", "квинтет".	Текущий, письменный, фронтальный опрос	Учить записи в тетради.	10-22*01	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
----------	---	--	---	---	--	--	-------------------------	----------	--

19 20	Звать через прошлое к настоящему.  Модуль ОДНКР	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургическог о развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.  Петь темы из вокальных и инструментальны х произведений, получивших мировое признание, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительн ого искусства; эмоционально- образно воспринимать и характеризоват ь музыкальные произведения Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Проявлять творческую инициативу, участвовать в коллективной исполнительс кой деятельности. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении .	В музыке – «мелодия», «тембр», «ритм», «лад», «форма»; в живописи - «линия», «колорит», «ритм», «цвет», «композиция»	Текущий, письменны й, фронтальн ый опрос	Знать определение «кантата».	24*01- 05*02	5а –  5б –  5в –  5г –  5д –  5е -
----------	---	---	--	--	---	--	---------------------------------	-----------------	--

21	О подвигах, о доблести и славе... модуль ОДНКР	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	Расширить культурно-информационное пространство.	Воспитывать гражданскую идентичность, нравственные чувства, ответственность.	«реквием»	Текущий, письменный, фронтальный опрос	Повторить понятие «реквием».	07-12*02	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
22	Образы борьбы и победы в искусстве.	Понимать образный строй Симфонии №5 Бетховена	Строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Развитие культуры восприятия, творческого отношения к музыкальной деятельности	"симфонический оркестр", "дирижёр"	Текущий, индивидуальный, письменный, фронтальный опрос		14-19*02	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е –
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Петь темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	"скрипка-соло", "инструментальный концерт".	Текущий, письменный, фронтальный опрос	Создать презентацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери, об итальянском скрипаче Н.Паганини (индивидуальное	21*02 - 26*02	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

		Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения				задание).		
24	Волшебная палочка дирижера.	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.				Текущий, фронтальный опрос	Перечислить имена выдающихся дирижёров мира.	28*02-05*03	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  модуль ОДНКР	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова.	Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения Размышлять о знакомом музыкальном произведении	Определения: "мелодия", "гармония", "контраст", "повтор", "сюита".	Текущий, фронтальный опрос	Составить кроссворд из 4-х определений по творчеству С.Рахманинова.	07-12*03	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

		Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.							
26	Небесное и земное в звуках и красках.	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Уметь: эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		Текущий, фронтальный опрос	Учить записи в тетради.	14-19*03	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
27	Застывшая музыка.	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.	Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю.	Уметь: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской	«архитектура»	Текущий, фронтальный опрос	Знать понятия: «органная музыка», «a capella».	29.03-02*04	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

				деятельности.					
28	Полифония в музыке и живописи.	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga.	Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениям и других видов искусства по стилю. Уметь: сравнивать, находить общность образов в музыке, живописи, литературе.	Уметь: выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	«Органная музыка», «музыкальная живопись», «живописная музыка», «фуга»	Текущий, фронтальный опрос	Знать музыкальные термины: орган, полифония, fuga.	04-09*04	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -
29	Музыка на мольберте.	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества	Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениям и других видов искусства по		«фуга», «соната»	Текущий, фронтальный опрос	Знать музыкальный термин: соната.	11-16*04	5а – 5б – 5в – 5г –

		литовского художника – композитора М. Чюрлёниса.	стилю. Уметь: сравнивать, находить общность образов в музыке, живописи, литературе.						5д – 5е -
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Понятие "живописная музыка".	Текущий, индивидуальный, фронтальный опрос		18-23*04	5а – 5б- 5в – 5г- 5д- 5е -

31	Музыкальная живопись Мусоргского.	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русского композитора М.Мусоргского.	Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.		«интермедия», «сюита»	Текущий, фронтальный опрос	Знать термины «интермедия», «сюита».	25*04-30*04	5а – 5б – 5в – 5д – 5е -
32	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и	Уметь: исполнять песни (народных, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений.			Итоговый, проверочная работа №2. Музыкальная викторина №2.		02-07*05	5а – 5б – 5в – 5д – 5е -

		зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.							
33 34	Музыка в театре, кино, на телевидении (резерв)	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	Эмоциональное восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.		Текущий, письменный, фронтальный опрос	Повторять изученный материал.	10-24*05	5а – 5б – 5в – 5г – 5д – 5е -

#### IV. Спецификация контрольно-измерительных материалов (КИМ)

##### IV.1. Назначение КИМ

КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов обучающихся в 5 классе.

##### IV.2 Структура КИМ по музыки

Виды деятельности	Назначение, форма, содержание КИМ	Критерии оценки ЗУН	Нормы оценки ЗУН
Слушание музыки	На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, самостоятельность в разборе музыкального произведения, умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.	1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. 2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение оперировать знаниями, умениями (например, определять выразительные средства) в процессе живого восприятия музыки.	<u>Оценка «пять»:</u> дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный (на уроке).  <u>Оценка «четыре»:</u> ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
Анализ музыки по памятке	прививает обучающихся к глубокому восприятию классической музыки, развивает метапредметные умения анализировать, размышлять, обобщать, сравнивать. Памятка состоит из следующих вопросов: 1. Какие чувства, настроения передаются в музыке? 2. Какие музыкальные средства (темп, динамика, ритм, регистр, тембр, лад и др.) наиболее ярко выражены? Опиши их. Как они развиваются (изменяются) в		<u>Оценка «три»:</u> ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  <u>Оценка «два»:</u> ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

	музыке?		
Пение	<p>способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Для решения этих задач введены следующие формы: распевание определённых мотивов, разучивание мелодий песен по фразам, обсуждение исполнительского плана, хоровое исполнение песни по критериям: петь аккуратно, выразительно, ритмично, не отставать, не торопиться.</p> <p><u>Рекомендуемый песенный репертуар:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родина. Н. Хрисаниди. Слова В. Катанова</li> <li>2. Красно солнышко. П. Аедоницкий. Слова И. Шаферана .</li> <li>3. Родная земля. Я. Дубравин. Слова Е. Руженцева</li> <li>4. Осень. Ц. Кюи. Слова А. Плещеева</li> <li>5. Осень. П. Чайковский. Слова А. Плещеева</li> <li>6. Горные вершины. А. Варламов. Слова М. Лермонтова(из Гёте)</li> <li>7. Горные вершины. А. Рубинштейн. Слова М. Лермонтова(из Гёте)</li> <li>8. Я на камушке сажу. Русская народная песня</li> <li>9. Заплетися, плетень. Русская весенняя хороводная песня</li> <li>10. Уж ты, поле мое. Русская народная песня</li> <li>11. Не одна-то ли во поле дороженька. Русская народная песня.</li> <li>12. Ах ты, ноченька. Русская народная песня</li> <li>13. Вокализ. С. Рахманинов</li> <li>14. Баркарола. Ф. Шуберт.</li> </ol>	<p>Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом уровня подготовки ученика и его активности на уроках. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.</p>	<p><u>Оценка «пять»:</u> уверенное знание текста; хорошая артикуляция; четкое исполнение поставленных задач в передаче образа; четкое следование дирижерскому жесту; выразительность исполнения.</p> <p><u>Оценка «четыре»:</u> небольшие сбои в знании текста, в артикуляции; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.</p> <p><u>Оценка «три»:</u> слабое знание текста, слабая артикуляция; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.</p> <p><u>Оценка «два»:</u> ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p>

	<p>Слова Ф. Штольберга. Перевод А. Плещеева 15. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э.Григ 16. Снег из вокального цикла для детского хора «Земля. М. Славкин. Слова Э. Фарджен.Русский текст М. Бородинской и Г. Кружкова 17. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт 18. Dona nobis pacem. В.-А. Моцарт 19. Песенка о прекрасных вещах из кинофильма «Звуки музыки». Р. Роджерс. Слова О.Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского 20. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы 21. Сэр, возьмите Алису с собой из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Музыка и стихи В. Высоцкого 22. Джелликл-песни для Джелликл-кошек. Музыка Э.Л.Уэббера. Русский текст М. Медковой. 23. Память. Музыка Э.Л.Уэббера. Русский текст М. Медковой. 23. Домик над рекой. С.Фостер. 24. Хлопай в такт! Дж. Гершвин. Слова А. Гершвина. Русский текст В. Струкова 25. Аве, Мария! Д. Каччини. 26. А.Петряшева. Билетик в детство. 27. Ю.Чичков- К. Ибряев. Наша школьная страна. 28. Я.Дубравин- Н.Просторов. Пристань детства.</p>		
Работа в тетрадях	подразумевает выполнение заданий на закрепление изученного	Предметом оценивания здесь выступают: правильность выполнения,	<u>Оценка «пять»:</u> тетрадь ведётся правильно,

	материала или на активизацию мыслительно-творческой деятельности учащихся.	исполнительность, творческая инициатива, аккуратность ведения тетради (слева 4 см поля, названия произведения с указанием ФИО композитора, наличие темы, музыкальных терминов, текстов разучиваемых песен с указанием ФИО авторов).	аккуратно, имеется весь необходимый материал по уроку  <u>Оценка «четыре»:</u> тетрадь ведётся аккуратно, но неполно  <u>Оценка «три»:</u> материал в тетради минимальный, ведение неаккуратное  <u>Оценка «два»:</u> отсутствие учебного материала.
Домашнее задание	Предполагает выполнение заданий по слушанию музыки и пению, продолжает формирование музыкальной культуры учащихся, поэтому необходимо сохранить определённый ритм его оценивания. Важность самостоятельного самообразования по желанию обучающихся можно подчеркнуть анализом, самооценкой домашнего задания на уроке. В реализацию домашнего задания можно вовлечь опыт родителей, бабушек и дедушек.	Выполнение некоторых домашних заданий предполагает дополнительное участие, самостоятельность и инициативность ученика	Выполнение дополнительного домашнего задания поощряется отметкой «5»
Итоговые проверочные работы по темам полугодий	<u>Проверочная работа №1 (по материалам I полугодия)</u> <i>1. Музыкальный жанр, не связанный с литературой:</i> а) романс б) опера в) этюд <i>2. «Программная музыка» - это</i> а) музыка, у которой есть название б) музыка, основанная на литературном источнике в) музыка к кинофильмам <i>3. «Увертюра» - это:</i> а) название музыкального	<u>Кодификатор проверочной работы №1:</u> 1.Б 2.Б 3.Б 4.А 5.Б 6.Б 7.А 8.А 9.Б 10.В 11. «Тысяча и одна ночь», «Шахерезада» 12. Симфоническая миниатюра «Кикимора», сказание И.П.Сахарова о Кикиморе, кот Баюн 13. 1В 2Г 3А 4Д 5Б 14. вторую жизнь 15.Ф.Шопен 16. В.А.Моцарт. Реквием	<u>Проверочная работа №1</u> Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 11 задание – в 2 балла, 12 – в 3 балла, 13 - в 5 баллов.  Оценка «5» - 17-24 баллов Оценка «4» - 10-16 баллов Оценка «3» - 3-9 баллов Оценка «2» - 0-2 балла

	<p>инструмента б) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю в) форма музыкального произведения</p> <p>4. «<i>Либретто</i>» - это: а) литературная основа музыкального спектакля б) название танца в) обозначение темпа музыки</p> <p>5. <i>Композитор, создавший оперу «Садко»:</i> а) П.И. Чайковский б) Н.А. Римский-Корсаков в) М.И. Глинка</p> <p>6. <i>Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах, без участия человеческого голоса:</i> а) вокальная б) инструментальная</p> <p>7. <i>Песня без слов на гласном звуке::</i> а) вокализ б) соло в) ария</p> <p>8. <i>Какое музыкальное произведение не является вокальным:</i> а) симфония б) романс в) песня</p> <p>9. <i>Имя дочери морского царя из оперы «Садко»:</i> а) Людмила б) Волхова в) Мари</p> <p>10. <i>Баркарола - это:</i> а) жанр народной песни б) сольный оперный номер в) жанр песни на воде</p> <p>11. <i>По мотивам каких арабских сказок Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту?</i></p>	17.Б	
--	---	------	--

*Как называется  
эта сюита?*

*12. В произведении какого  
композитора звучит тема  
хрустальной колыбельки  
Кикиморы? Что является  
литературной основой  
симфонической  
миниатюры «Кикимора»?  
Кто тешит Кикимору и  
говорит сказки  
заморские?*

*13. Каждый из  
музыкальных терминов  
имеет свое значение.*

*14. Найдите значение  
каждому из музыкальных  
терминов и соедините их  
стрелочкой.*

1. Динамика      а) высота  
звучания  
2. Лад              б) скорость  
3. Регистр        в) сила  
звучания  
4. Тембр          г) мажор,  
минор  
5. Темп            д) окраска  
звучания

*15. Интерпретация,  
обработка, трактовка  
помогают песне  
обрести.....жизнь.*

*16. Сердце какого  
композитора, согласно его  
последней воле,  
захоронено в Варшаве, а  
тело покоится вдали от  
родины, в Париже?*

*17. Был он весь окутан  
тайной – гость в чёрной  
одежде. Назовите  
композитора и  
произведение,  
которое получилось в  
итоге визита «Человека в  
чёрном».*

*18. Выберите правильные  
утверждения...*

*Хор - это:*

А) Произведение или  
часть произведения,  
исполняемая одним  
певцом  
Б) Большая группа певцов,  
совместно исполняющих  
вокальное произведение  
В) Ансамбль двух певцов

	<p><u>Проверочная работа №2</u> <u>(по материалам II полугодия)</u></p> <p>1. <i>Многочастное музыкальное произведение эпического или торжественного характера для солистов, хора и симфонического оркестра</i> А) кантата Б) симфония В) вокализ</p> <p>2. <i>Л.в.Бетховен – композитор, пианист, дирижёр</i> А) советский Б) польский В) немецкий А) 18-19 века Б) 20 века В) 17-18 века</p> <p>3. <i>Определите, к какой группе инструментов симфонического оркестра относится виолончель:</i> А) струнно-смычковой Б) ударной В) духовой</p> <p>4. <i>Что значит «а капелла»:</i> А) пение без инструментального сопровождения; Б) пение с инструментальным сопровождением.</p> <p>5. <i>Кто написал Каприс №24:</i> А) немецкий композитор И.С. Бах; Б) итальянский композитор Н.Паганини В) немецкий композитор Л.в. Бетховен.</p> <p>6. <i>С.С. Прокофьев – пианист, композитор</i> А) советский Б) польский В) немецкий А) 18-19 века Б) 20 века В) 17-18 века</p> <p>7. <i>Форму полифонии представляют:</i> А) соната; Б) fuga.</p> <p>8. <i>Музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из 3-4 частей, которые связаны между собой схожими темами.</i> А) кантата Б)</p>	<p><u>Кодификатор проверочной работы №2</u></p> <p>1.А 2.АВ 3.А 4.А 5.Б 6.АБ 7.Б 8.Б 9.импрессионизм 10.движение воды в ручье 11. фортепиано, виолончель, контрабас 12.Г 13.А 14.Г</p>	<p><u>Проверочная работа №2</u> Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 2 задание – в 2 балла, 6 – в 2 балла, 11 - в 3 балла.</p> <p>Оценка «5» - 17-24 баллов Оценка «4» - 10-16 баллов Оценка «3» - 3-9 баллов Оценка «2» - 0-2 балла</p>
--	---	--	---

симфония В) вокализ

9. Это направление в искусстве, возникшее во Франции во II половине 19 века, в переводе от франц. означает «впечатление»

10. Послушайте песню «Форель» Ф.Шуберта. Что партия аккомпанемента фортепиано изображает в музыкальном образе?

11. Посмотрите видеозапись «Фореллен-квинтета» Ф.Шуберта. Назовите все 5 инструментов, составляющих данный квинтет. Итак, скрипка, альт...

12. В каком жанре вокальной музыки написаны произведения С.В.Рахманинова: «Островок», «Весенние воды»?

А – баркарола  
Б – серенада  
В - вокализ  
Г - романс

13. Часть какого произведения составляет хор «Вставайте, люди русские»?

А. Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева;  
Б. Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера;  
В. «Фореллен-квинтет» Ф.Шуберта.

14. Послушайте хор «Вставайте, люди русские!». В ней - 3 части. Какая из частей передаёт маршевость, какая – песенность, а какая – танцевальность?

А. Марш + танец + песня  
Б. Марш + марш + песня  
В. Танец + песня + марш  
Г. Марш + песня + марш

Музыкальные викторины по полугодиям	Определение названий музыкальных номеров с указанием ФИО композиторов	За каждое правильно угаданное произведение - 1 балл	Более 50% правильно угаданных произведений – отметка «5» 50 % - отметка «4», менее 50% - отметка «3», 0% - отметка «2»
-------------------------------------	---	---	---

## V. Учебно-методический комплекс

### V.1. Учебник

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Музыка	5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2017

### V.2.Дополнительная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Уроки музыки. Поурочные разработки.	5-6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2-е издание 2013
2	Музыка. Искусство. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой. Е.Д.Критской.	5-9 классы	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова	Просвещение	2-е издание 2013
3	Музыка. Хрестоматия.	5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2013
4	Музыка. Творческая тетрадь.	5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2012

### V.3.Интернет-ресурсы:

№	Адрес сайта	Название диска	класс	ФИО автора	Издатель	Год выпуска
1.	<a href="https://docs.google.com/document/d/1cXBNE1fFevEzItnaqOFQzccoJun9KaMMEFo8CXbx5U/edit">https://docs.google.com/document/d/1cXBNE1fFevEzItnaqOFQzccoJun9KaMMEFo8CXbx5U/edit</a>	5класс электронный учебник Музыка	5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	
2.	<a href="https://resh.edu.ru/class/5/">https://resh.edu.ru/class/5/</a>	Российская электронная школа				
3.	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов				