



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена  
на МО учителей  
Протокол №6 от 04.06.2021

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол №13 от 07.06.2021



Утверждаю  
Директор Розов П.С.  
Приказ № 96 от 07.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 6 АБВГДЕПР КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
СМИРНОВОЙ ОЛЬГОЙ МАКСИМОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2021 ГОД

## 1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год

### 1.2 Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021/2022 учебный год на изучение изобразительного искусства в 6-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

### 1.3 Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического

переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Цель:

- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и архитектуры и умеющих их применять в своей практической деятельности

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### 1.4 Адресность программы

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 7 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

1.5 Рабочая программа рассчитана на 34 часов, в т.ч. количество часов для проведения практических работ – 24

#### 1.6 Изменения внесенные в рабочую программу

Включен модуль «История и культура Санкт-Петербурга», в следующих уроках:

1. «Византийская и русская иконописная школа: традиции и новаторство»
2. «Коллекция икон в Русском музее»
3. «Мозаика – шедевр средних веков»
4. «Спас-на Крови, мозаичное убранство»
5. «Западная Европа. Эрмитаж. Рыцарский зал»
6. «Византийская карточка Возрождения»
7. «Три тайны картин Эрмитажа»
8. «Очень сладкая сказка. Пышное Барокко»
9. «Возрождение в архитектуре»

#### 1.7 Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

Коммуникативные:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
- формировать собственное мнение.
- ставить вопросы по данной проблеме.
- формировать собственную позицию.
- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве
- обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.

Регулятивные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, осознанию и принятию системы общечеловеческих ценностей;</li> <li>• восприятию мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</li> <li>• активному отношению к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</li> <li>• понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;</li> <li>• понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</li> <li>• восприятию и интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li>• ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</li> <li>• диалогическому подходу к освоению произведений искусства;</li> <li>• понимать разницу между элитарным и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;</li> <li>• развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</li> </ul>

<p>массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</p> <p>В трудовой сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</li> <li>• соотношения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.</li> </ul>
---	--

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе учащийся научится:

- понимать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, основные виды изобразительного искусства;
- называть основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- называть ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы, в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть общие правила построения головы человека; передачи пропорций и движений фигуры человека;
- понимать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- различать художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа.
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, разницу сюжета и содержания в картине;
- понимать композицию композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- понимать влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории; роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, художественной иллюстрации.

получит возможность:

- научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;



- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## 2. Содержание тем учебного курса

### 2.1 Название тем и количество часов на их изучение

Тема	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Итого:	34

### 2.2 Содержание тем учебного курса

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

- основные изучаемые темы

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

- Рисунок – основа изобразительного искусства.
- Линия и ее выразительные возможности.
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

- творческие работы:

- Зарисовки с натуры цветы, листочки, веточки.
- Выполнение линейного рисунка трав. Понятие ритм.
- Изображение различных состояний в природе.(ветер, тучи, дождь, туман и др.)
- Фантастическое изображение различных царств в одной цветовой гамме(«Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город»).
- Изображение осеннего букета.
- Выполнение зарисовок животных.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей... Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

- основные изучаемые темы

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

- творческие работы:

- Работа над натюрмортом.
- Построение простых геометрических тел.
- Зарисовки нескольких геометрических тел.
- Зарисовки простых геометрических тел со светотенью.
- Выполнение натюрморта.

### Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

- основные изучаемые темы

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее пропорции.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Портрет в графике.
- Портрет в скульптуре.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты.

- творческие работы:

- Работа над изображением головы человека.
- Работа над автопортретом.
- Работа над силуэтом соседа по парте.
- Работа над изображением портрета литературного героя
- Изображение сатирических образов.
- Наброски с натуры. Пятно.
- Ассоциативный портрет в технике коллажа (мама, папа и др.)
- Анализ цветового решения в портрете.
- Реферат на выбранную тему.

### Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

- основные изучаемые темы

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.

- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж-настроение. Природа и художник.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства.

- творческие работы:

- Изображение аллеи.
- Пейзаж.
- Создание настроения пейзажа.
- Работа над графической композицией. Мой город.
- Рефераты на выбранную тему.

### 3.Календарно - тематическое планирование

Урок №1	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Текущий	Устный опрос	1 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга» : Византийская и русская иконописная школа: традиции и новаторство.	Основные графические и живописные материалы Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам	Текущий	Творческая работа	2 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
3	Линия и ее выразительные возможности.  Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Коллекции икон в Русском музее.	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.	Текущий	Творческая работа	3 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	Текущий	Творческая работа	4 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
5	Цвет. Основы цветоведения	Использовать основные характеристики и свойства цвета. Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.	Текущий	Творческая работа	5 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
6	Цвет в произведениях живописи. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Мозаика – шедевр средних веков.	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	Текущий	Творческая работа	6 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
7	Объемные изображения в скульптуре. Модуль «История и культура Санкт-	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы	Текущий	Творческая работа	7 неделя	6А- 6Б-

	Петербурга»: Спас на Крови, мозаичное убранство.	скульптуры. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумага, пластилин и др.).				6В- 6Г- 6Д-
8	Урок повторения изученного материала.	Выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников	Текущий	Устный опрос	8 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Текущий	Устный опрос	9 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	10 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г-

						6Д-
11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Западная Европа. Эрмитаж. Рыцарский зал.</p>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	Текущий	Творческая работа	11 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
12	<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	Текущий	Творческая работа	12 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
13	<p>Освещение. Свет и тень. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Визитная карточка Возрождения.</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения</p>	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	13 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-



		в построении содержания этих произведений				
14	Натюрморт в графике.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне	Текущий	Творческая работа	14 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
15	Цвет в натюрморте	Знать выразительные возможности цвета. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства	Текущий	Творческая работа	15 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
16	Повторение изученного материала.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта . Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	Текущий	Устный опрос	16 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-

17	Образ человека - главная тема искусства. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Три тайна картин Эрмитажа.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	17 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Текущий	Творческая работа	18 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы	Текущий	Творческая работа	19 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
20	Портрет в графике.	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). Овладевать новыми умениями в	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	20 неделя	6А- 6Б- 6В-

		<p>рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете</p>				<p>6Г- 6Д-</p>
21	Портрет в скульптуре	<p>Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник - скульптор). Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	Текущий	Творческая работа	21 неделя	<p>6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-</p>
22	Сатирические образы человека	<p>Знать о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	Текущий	Творческая работа	22 неделя.	<p>6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-</p>
23	Образные возможности освещения в портрете	<p>Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	Текущий	Творческая работа	23 неделя	<p>6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-</p>

24	Портрет в живописи	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. чувствовать . Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете	Текущий	Творческая работа	24 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
25	Роль цвета в портрете	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Текущий	Творческая работа.	25 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
26	Урок повторение изученного материала. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Очень сладкая сказка. Пышное Барокко.	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи	Текущий	Устный опрос	26 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
27	Жанры в изобразительном искусстве	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса;	Текущий	Устный опрос	27 неделя	6А- 6Б-

		ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.				6В- 6Г- 6Д-
28	Изображение пространства	Знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира	Текущий	Творческая работа	28 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
29	Правила линейной и воздушной перспективы. Модуль «История и культура Санкт-Петербурга»: Возрождение в архитектуре.	Знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Объяснять правила воздушной перспективы.	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	29 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
30	Правила линейной и воздушной перспективы	Знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Текущий	Творческая работа	30 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-

31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства	Текущий	Творческая работа.	31 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
32	Пейзаж – настроение Природа и художник	Знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	Текущий	Творческая работа. Устный опрос	32 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
33	Городской пейзаж	Знать основы изобразительной грамоты. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	Текущий	Творческая работа	33 неделя	6А- 6Б- 6В- 6Г- 6Д-
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения,	Текущий	Устный опрос	34 неделя	6А- 6Б-

		изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании				6В- 6Г- 6Д-
--	--	--	--	--	--	-------------------

#### 4. Контрольно-оценочный фонд

##### 4.1 Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Отметка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Отметка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо- измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно- конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах и устных ответах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен



один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

#### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

#### Отметка «5» (отлично)

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

#### Отметка «4» (хорошо)

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.

#### Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик слабо справляется с поставленной целью урока, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя. Владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка. Понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

#### Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных элементов процесса рисования, значения специальной терминологии (лексики по предмету), не умении пользоваться дополнительными материалами, не владении даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся:

Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача выполнена в минимальном объеме

#### 5. Учебно-методический комплекс

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство.	6	Л. А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского	«Просвещение»	2017