

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
Протокол №5
От 28.05.2019 г.
Председатель МО
Безрукова И.А.



Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
протокол № 24 от 03.06.2019г.

Утверждаю
Директор Розов Н.С.
Приказ № 165 от 03.06.2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 6 АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Безруковой И.А., Гроц Н.А., Дроновой И.В., Снежинской К.В.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019 ГОД

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 6 а, б, в, г, д классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей № 126 на изучение литературы в 6 классах выделяется 102 часа: из расчета 3 учебных часа в неделю из обязательной части учебного плана.

Настоящая рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся в 6 классах по общеобразовательной программе основного общего образования.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

1.3. Цели и задачи учебного предмета «литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 6 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

1.4 Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся в 6 классах по основной образовательной программе основного общего образования.

В связи с необходимостью обратить особое внимание на развитие устной монологической речи в содержании учебных тем предусмотрено увеличение в практических и творческих работах (с включением в домашние задания) числа вопросов для устных монологических ответов, а также устных пересказов разного типа. В целях формирования у обучающихся навыков установления причинно-следственных связей в процессе аналитической работы с художественными текстами в рабочую программу включены такие виды практических работ, как составление простого и сложного плана, в том числе цитатного плана, письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения, сопоставительные характеристики героев произведения.

Характеристика 6 а, б, в, г, д –классов.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности учащихся 6-ых классов: в учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями будут проводиться исследования различных видов и включены следующие виды деятельности: работа в группах, дискуссии, работа с различной справочной литературой.

Учащиеся, испытывающие трудности в усвоении программы (на основании текущего контроля), будут вовлечены в работу по формированию учебных умений и навыков.

1.5 На изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа из обязательной части учебного плана.

Из них уроки развития речи – 12 часов, уроки внеклассного чтения – 19 часов.

Задача курса литературы 6 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся.

1.6 В рабочей программе существенных изменений нет

1.7 Ожидаемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать:

1. Содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. Основные теоретико-литературные понятия.

Метапредметные результаты

изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., произведений русских писателей XIX—XX вв., писателей народов России и зарубежной литературы;
- в понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в определении в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- во владении литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщении к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- в формулировании собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- в собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- в понимании авторской позиции и своем отношении к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- в восприятии на слух литературных произведений разных жанров, их осмысленном чтении и адекватном восприятии;
- в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- в написании изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) в эстетической сфере:

- в понимании образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическом восприятии произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;

- в понимании русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
2. Содержание тем курса литературы в 6 классе
Введение 1 ч.
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Практические и творческие работы:

Сочинение загадок.

Конкурс на лучшее инсценирование обрядовых песен.

Виды и формы контроля:

Устный монологический ответ. В чем красота и мудрость русских обрядов?

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Практические и творческие работы:

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 в. 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 47 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Практические и творческие работы:

Конкурс на лучшее инсценирование.

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Возможные виды самостоятельной работы:

Проект: Составление сценария литературной композиции.

Виды и формы контроля:

Выразительное чтение наизусть.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Пересказ эпизода.

Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Определение видов рифм и способов рифмовки.

Определение размеров стиха.

Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

Виды и формы контроля:

Устный ответ на проблемный вопрос:

1. Какие чувства добрые пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?

Устный ответ на проблемный вопрос:

2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?

Классное сочинение.

3. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?

Тестирование.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Определение видов рифм и способов рифмовки.

Определение размеров стиха.

Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

Возможные виды самостоятельной работы:

Проект:

Составление сценария литературной композиции.

Составление электронного альбома иллюстративных материалов.

Виды и формы контроля:

Выразительное чтение наизусть.

Классное сочинение. Мое любимое стихотворение Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежит луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Практические и творческие работы:

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Анализ эпизода произведения.

Характеристика героя.

Возможные виды самостоятельной работы:

Составление электронного альбома иллюстративных материалов.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Определение видов рифм и способов рифмовки.

Определение размеров стиха.

Выразительное чтение.

Возможные виды самостоятельной работы:

Проект:

Составление сценария литературной композиции.

Виды и формы контроля:

Устный ответ на проблемный вопрос:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах?

Письменный ответ на проблемный вопрос.

2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.Фета?

Устный монологический ответ.

3. О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?

Выразительное чтение наизусть.

Контрольное тестирование.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Практические и творческие работы:

Конкурс на лучшее инсценирование.

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Виды и формы контроля:

Устный монологический ответ. Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»?

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Практические и творческие работы:

Конкурс на лучшее инсценирование.

Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Пересказ эпизода.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.
Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Практические и творческие работы:

Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Определение видов рифм и способов рифмовки.
Определение размеров стиха.
Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28 ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Практические и творческие работы:

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Викторина на знание текста.
Анализ эпизода произведения.
Характеристика героя.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Составление простого и сложного плана.

Виды и формы контроля:

1. Классное сочинение: Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Практические и творческие работы:

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Выразительное чтение.

Виды и формы контроля:

Выразительное чтение наизусть.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

Виды и формы контроля:

Домашнее сочинение. Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Практические и творческие работы:

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Виды и формы контроля:

Выразительное чтение наизусть.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Виды и формы контроля:

Тестирование.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Практические и творческие работы:

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Определение видов рифм и способов рифмовки.

Определение размеров стиха.

Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

Виды и формы контроля:

Выразительное чтение наизусть.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Практические и творческие работы:

Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Виды и формы контроля:

Пересказ эпизода

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», радостная душа.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт-вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 14 ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Виды и формы контроля:

Пересказ эпизода.

Мигель Сервантес Сааведра . Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов .Герой ,создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Практические и творческие работы:

Викторина на знание текста.

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Виды и формы контроля:

Пересказ эпизода.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Практические и творческие работы:

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Подбор цитатных примеров.

Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

Анализ эпизода произведения.

Содержание	Количество часов	В том числе развитие речи	В том числе внеклассное чтение
Введение	1		
Устное народное творчество	4	1	1
Из древнерусской литературы	1		

Из русской литературы 18 века	1		
Из русской литературы 19 века	47	5	6
Из русской литературы 20 века	28	7	3
Из литературы народов России	2		2
Из зарубежной литературы	12		8
Итоговые уроки	1		
Резервные уроки	4		
Итого	102	13	20
Всего уроков	102		

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			Предметные	УУД	Домашнее задание	По плану	По факту
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи	Формирование стартовой мотивации к обучению.	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>	Подготовить устный рассказ: «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге».	2.09-7.09	А Б В Г Д
2	ВЧ. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор, песни. Душа народа и фольклор Календарно-обрядовые песни.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>	Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения (приплясывание, инсценирование).	2.09-7.09	А Б В Г Д
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Обобщение и систематизация знаний.	Структура, особенность, отличие малых жанров, их	<p>Познавательные: Умеют заменять термины определениями</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять</p>	Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней	2.09-7.09	А Б В Г Д

			народная мудрость. План устного высказывания	конкретное содержание в форме устного высказывания <i>Личностные:</i> Знание основных принципов и правил отношения к природе. Уважение истории, культурных памятников.	иллюстрацию. Подготовить её защиту.		
4	Загадки. Афористичность загадок.	Обобщение и систематизация знаний	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость.	<i>Познавательные:</i> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <i>Коммуникативные:</i> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <i>Личностные:</i> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Сочинить загадку.	9.09-14.09	А Б В Г Д
5	РР. Русский фольклор. Подготовка к сочинению-рассуждению: «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	Обобщение и систематизация знаний	План письменного высказывания	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <i>Регулятивные:</i> Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <i>Коммуникативные:</i> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	9.09-14.09	А Б В Г Д
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Формирование разных способов и форм действия	<i>Познавательные:</i> Осознанно строят речевые высказывания <i>Регулятивные:</i> Корректируют свою работу. <i>Коммуникативные:</i> Используют языковые средства для отображения мыслей <i>Личностные:</i> Уважение истории, культурных памятников.	Ответить на вопрос: в чём заключается мудрый совет старца? Создание	9.09-14.09	А Б В Г Д

	Отражение народных идеалов в летописи.				собственных иллюстраций к произведению.		
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Обучение выразительному чтению.	Басня как эпический жанр, мораль, аллегория	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Выучить басню наизусть.	16.09-21.09	А Б В Г Д
8	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Комическое изображение «знатока», не понимающего о истинного искусства	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Знать биографию писателя. Подготовить выразительное чтение басни.	16.09-21.09	А Б В Г Д
9	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мудреца и хвастуна в басне.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Мораль, иносказательный смысл	Познавательные: Осознанно строят речевые высказывания Регулятивные: Корректируют свою работу. Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения мыслей Личностные: Уважение истории, культурных памятников.	Подготовить выразительное чтение (наизусть) одной из полюбившихся басен.	16.09-21.09	А Б В Г Д
10	«Осёл и Соловей». Комическое изображение	Обучение выразительному чтению.	Формирование разных способов и	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Предвосхищают временные	Создание собственных иллюстраций	23.09-28.09	А Б В

	знатока, не понимающего искусства. Аллегория.		форм действия	характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	й к произведений		Г Д
11	Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Обобщение и систематизация знаний	План письменного высказывания на заданную тему	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях? Составление плана сообщения о жизни и творчестве Пушкина.	23.09-28.09	А Б В Г Д
12	А.С.Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Личностные: Гражданский патриотизм.	Наизусть «Узник». Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина.	23.09-28.09	А Б В Г Д
13	РР. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея. Роль	Решение частных задач - осмысление,	Слово о поэте. «Узник» как	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: Самостоятельно	Выучить наизусть стихотворен	30.09-5.10	А Б В

	композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к анализу стихотворения.	конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Личностные: Уважение личности и ее достоинства.	ие «Зимнее утро».		Г Д
14	Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности. Личностные: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Наизусть стихотворение «И.И.Пушину».	30.09-5.10	А Б В Г Д
15	«Зимняя дорога». Действительность и внутренний мир человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.	Обучение выразительному чтению.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Познавательные: Умеют заменять термины определениями. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Устный ответ на проблемный вопрос: Какие чувства добрые пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?	30.09-5.10	А Б В Г Д
16	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона Коммуникативные: Проявляют готовность оказывать помощь и	А.С.Пушкин . Цикл «Повести Белкина». «Барышня-	7.10-12.10	А Б В Г Д

			Белкина». Особенности и цикла.	эмоциональную поддержку Партнерам <i>Личностные:</i> Уважение личности и ее достоинства	крестьянка». Сюжет и герои повести.		
17	«Барышня-крестьянка».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Речевая и портретная характеристика героев	<i>Познавательные:</i> Строят логические цепи рассуждений. <i>Регулятивные:</i> Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Демонстрируют способность к эмпатии. <i>Личностные:</i> Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Устный ответ на проблемный вопрос: Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?	7.10-12.10	А Б В Г Д
18	ВЧ А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Формирование разных способов и форм действия	<i>Познавательные:</i> Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. <i>Личностные:</i> Позитивная моральная самооценка	Пересказ эпизода (выбор). Читать 1-4 главы повести «Дубровский».	7.10-12.10	А Б В Г Д
19	«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова.	Коррекция знаний и способов действий.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме <i>Личностные:</i> Уважение ценностей семьи.	Прочитать 5-11 гл., составить план событий.	14.10-19.10	А Б В Г Д
20	Конфликт Дубровского и Троекурова	Работа над причинами ошибок и поиск	Авторское отношение к героям.	<i>Познавательные:</i> Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. <i>Регулятивные:</i> Определять цель выполнения	Пересказ эпизода «Обед в	14.10-19.10	А Б В

		путей их устранения.		заданий на уроке. Коммуникативные: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Личностные: Готовность к равноправному сотрудничеству	Покровском».		Г Д
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливости порядков, произвола и деспотизма..	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Читать главы: 12-19.	14.10-19.10	А Б В Г Д
22	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Образы крестьян в повести	Познавательные: Применяют методы информационного поиска. Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Личностные: Позитивная моральная самооценка	Художественный пересказ эпизода с кольцом.	21.10-26.10	А Б В Г Д
23	История любви Владимира Дубровского и Маши.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам	Составить простой план романа.	21.10-26.10	А Б В Г Д
24	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Авторское отношение к героям. Элементы	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Демонстрируют способность к эмпатии.	Устный ответ: «Кто виноват в	21.10-26.10	А Б В Г

	композиции художественного произведения.		композиции	<i>Личностные:</i> Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»		Д
25	РР. Подготовка к сочинению. Защита человеческой личности в повести.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	План письменного высказывания	<i>Познавательные:</i> Умеют заменять термины определениями. <i>Регулятивные:</i> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания <i>Личностные:</i> Знание основных принципов и правил морального поведения человека	Подбор цитатных примеров к сочинению	5.11-9.11	А Б В Г Д
26	Урок контроля. Классное сочинение. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	Коррекция знаний и способов действий. Контроль	творческое задание	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать Освоение личностного смысла учиться.ь связный текст <i>Личностные:</i>	Подготовить сообщение по тестированию по творчеству Пушкина. Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	5.11-9.11	А Б В Г д
27	Контрольная работа . Тестирование	Обобщение и систематизация знаний	Тестирование	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <i>Регулятивные:</i> Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	5.11-9.11	А Б В Г Д

				<p>Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: Освоение личного смысла учения, желания учиться.</p>			
28	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Обмениваются знаниями между членами группы</p> <p>Личностные: Стремятся устанавливать доверительные отношения</p>	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию).	11.11-16.11	А Б В Г Д
29	Антитеза как основной композиционный приём стихотворений «Листок», «Утёс», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	<p>Познавательные: Формулируют познавательную цель. Регулятивные: Ставят учебную задачу партнера</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера</p> <p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей</p>	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть.	11.11-16.11	А Б В Г Д
30	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворен	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.</p>	Создание собственных иллюстраций к произведениям. Выразительн	11.11-16.11	А Б В Г Д

	Поэтическая интонация.	решении конкретных задач.	иях. Поэтическая интонация.	Личностные: Любовь к природе	ое чтение стихотворения.		
31	Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.	Контроль.	Художественный анализ стихотворения	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Подбор цитатных примеров к сочинению: Мое любимое стихотворение Лермонтова	18.11-23.11	А Б В Г Д
32	РР Классное сочинение. Мое любимое стихотворение Лермонтова.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	План письменного высказывания	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Составление плана сообщения о жизни и творчестве Гоголя.	18.11-23.11	А Б В Г Д
33	ВЧ. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повесть по выбору)	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Речевая и портретная характеристика героев	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Демонстрируют способность к эмпатии. Личностные: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Индивидуальные задания.	18.11-23.11	А Б В Г Д
34	И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Слово о писателе. Цикл	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Самостоятельно формулируют	Художественный пересказ	25.11-30.11	А Б В

	гуманистический пафос. «Бежин луг».		рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Личностные: Позитивная моральная самооценка	одной из историй, рассказанных мальчиками.		Г Д
35	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Познавательные: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения. Личностные: Нетерпимость к любым видам насилия	Наизусть отрывок (портрет одного из героев рассказа)	25.11-30.11	А Б В Г Д
36	Роль картин природы в рассказе. Поэтический мир жизни русской природы. И.Тургенев «Бежин луг».	Коррекция знаний и способов действий.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Личностные: Любовь к природе	Выразительное чтение отрывка	25.11-30.11	А Б В Г Д
37	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. Коммуникативные: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Личностные: Уважение ценностей личности человека.	Подготовить информацию о Ф.И.Тютчеве.	2.12-7.12	А Б В Г Д
38	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Особенности	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового	Обобщение и систематизация	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще	Выразительное чтение стихотворения.	2.12-7.12	А Б В Г

	изображения природы.	способа действий.	изученного.	неизвестно. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.			Д
39	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Особенности изображения природы. Роль антитезы.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Выучить наизусть стихотворение по выбору.	2.12-7.12	А Б В Г Д
40	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации. Личностные: Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Устный ответ на проблемный вопрос: 1.Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах? Подготовить сообщение об А.А.Фете.	9.12-14.12	А Б В Г Д
41	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы.	9.12-14.12	А Б В Г Д

	прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Природа и человек в их взаимодействии и противостоянии. Поэзия Тютчева и Фета	действия при решении конкретно-практических задач.	нравственност и	письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.			
42	А.А.Фет «Ещё майская ночь...». Переплетение тем природы и любви.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Переплетени е и взаимодейст вие тем природы и любви	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе.	Выучить наизусть понравивше еся стихотворен ие.	9.12- 14.12	А Б В Г Д
43	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Обучение выразительному чтению.	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческо й нравственнос ти	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе.	Творческое задание	16.12- 21.12	А Б В Г Д
44	РР. Психологизм, музыкальность, гармоничность речи Тютчева и Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Музыкальнос ть произведени й поэтов	Познавательные: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Чувство гордости за свою страну.	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие картины природы вызывают восхищение у	16.12- 21.12	А Б В Г Д

					лирического героя стихотворений А.Фета?		
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Доброжелательное отношение к окружающим.	Объяснить смысл эпиграфа. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического.	16.12-21.12	А Б В Г Д
46	ВЧ Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке».	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Рождественская история	Познавательные: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различными формами речи. Личностные: Оптимизм в восприятии мира.	Выучить стихотворение-пожелание к Рождеству	23.12-25.12	А Б В Г Д
47	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации Личностные: Уважение русского народа как творца и созидателя	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю	23.12-25.12	А Б В Г Д

	Трехсложные стихотворные размеры				думу свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя		
48	ВЧ. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач	Обобщение и систематизация изученного.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя	23.12-25.12	А Б В Г Д
49	Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Представители царской власти. Бесправие народа. Царское отношение к героям.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Читать сказ Н.С.Лескова «Левша».	9.01-11.01	А Б В Г Д

50	РР. Особенности языка сказа. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворениях Некрасова и в сказе Лескова».	Контроль.	Сочинение-рассуждение	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Написать сочинение	9.01-11.01	А Б В Г Д
51	ВЧ. Н.С.Лесков «Человек на часах».	Обобщение и систематизация знаний	Речевая и портретная характеристика героев	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Инд. задания.	9.01-11.01	А Б В Г Д
52	ВЧ А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересололил», Лошадина фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Рассказ о писателе на основе презентации	Познавательные: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Коммуникативные: Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Прочитать рассказ «Толстый и тонкий».	13.01-18.01	А Б В Г Д
53	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и худож. деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе.	В чём смысл рассказа? Письменный ответ на вопрос	13.01-18.01	А Б В Г Д

	юмора.						
54	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 в. Я.Полонский, Е.Баратынский	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Знакомство с творчеством писателя. Средства художественной выразительности	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе.	Выразительное чтение стихотворений. Создание собственных иллюстраций к произведениям	13.01-18.01	А Б В Г Д
55	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 в. А.Толстой	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Знакомство с творчеством писателя. Средства художественной выразительности	Познавательные: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Личностные: Любовь к Родине.	Наизусть (по выбору).	20.01-25.01	А Б В Г Д
56	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Знакомство с творчеством писателя.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Стремление устанавливать доверительные отношения. Личностные: Оптимизм в восприятии мира	Характеристика героя. Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.	20.01-25.01	А Б В Г Д
57	ВЧ. А.С.Грин. «Алые паруса».	Вводный урок - постановка	Душевная чистота	Познавательные: Умеют выбирать смысловые единицы текста Регулятивные: Сличают свой	Анализ эпизода	20.01-25.01	А Б

	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	учебной задачи.	главных героев	способ действия с эталоном. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей	произведения.		В Г Д
58	В.Ч. А.С.Грин. «Алые паруса» Душевная чистота главных героев. Авторская позиция	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Понятие феерии	Познавательные: Выражают структуру задачи разными средствами. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. Коммуникативные: Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личностные: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Характеристика героя.	27.01-01.02	А Б В Г Д
59	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Характеристика героев и художественная деталь	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти и Митраши. Подготовить план рассказа о героях произведения.	27.01-01.02	А Б В Г Д
60	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Викторина на знание текста.	27.01-01.02	А Б В Г Д

		конкретных задач.					
61	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне».	Анализ эпизода Выразительное чтение	Лексическая работа с текстом.	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе.	Наизусть отывок	03.02-08.02	А Б В Г Д
62	РР. Особенности композиции и смысл названия повести. Подготовка к сочинению .	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Композиция,	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Сост.план сочинения: Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	03.02-08.02	А Б В Г Д
63	РР Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Контроль.	Сочинение-рассуждение	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Стихи о войне. Выразительное чтение.	03.02-08.02	А Б В Г Д
64	РР. Стихи русских поэтов о ВОВ. К.Симонов.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Познавательные: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий. Личностные: Чувство гордости за свою страну	Составление плана сообщения о жизни и творчестве поэта.	10.02-15.02	А Б В Г Д
65	РР. Стихи русских	Выразительное	Патриотичес	Познавательные: Умеют выводить следствия из	Наизусть (по	10.02-	А

	поэтов о ВОВ. Д.Самойлов	чтение, анализ стихотворений	кие чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Личностные: Любовь к Родине	выбору).	15.02	Б В Г Д
66	ВЧ. А.А.Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Читать «Конь с розовой гривой»	10.02-15.02	А Б В Г Д
67	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Познавательные: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Личностные: Уважение ценностей семьи.	Составление устного рассказа о герое	17.02-22.02	А Б В Г Д
68	РР. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Особенности использования народной речи.	Пересказ эпизодов рассказа; исследовательский анализ текста	Эпизод, фабула, авторское отношение к героям	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из	17.02-22.02	А Б В Г Д

					различных пластов лексики. Читать рассказ Распутина «Уроки французского»		
69	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Освоение общекультурного наследия России	Отобрать материал, связанный с историей игры в «замеряшки». Пересказ понравившихся эпизодов. Характеристика героя	17.02-22.02	А Б В Г Д
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Нравственная проблематика рассказа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Обобщение и систематизация изученного	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: Понимание конвенционального характера морали.	Подумать над вопросом: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы	25.02-29.02	А Б В Г Д

					расцениваете этот поступок?		
71	Роль учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Обобщение и систематизация изученного	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: Понимание конвенционального характера морали.	Почему рассказ называется «Уроки французского»? (письменно)	25.02-29.02	А Б В Г Д
72	Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в повестях русских писателей 20 века».	Обобщение и систематизация изученного	План письменного высказывания	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Подготовиться к сочинению (написать черновик сочинения)	25.02-29.02	А Б В Г Д
73	РР. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в повестях русских писателей 20 века».	Контроль.	Сочинение-рассуждение	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Сообщение о биографии Н.Рубцова	02.03-07.03	А Б В Г Д
74	Н.М.Рубцов. «Звезда полей». «Листья осенние»... Тема Родины. Человек и природа.	Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворений в исполнении актеров	Основные мотивы творчества: родина, русская душа, знать постоянные образы	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам. Личностные: освоение общекультурного наследия России	Выучить наизусть «Звезду полей»	02.03-07.03	А Б В Г Д
75	Ф.Искандер.	Вводный урок -	Влияние	Познавательные: Выдвигают и обосновывают	Вспомнить	02.03-	А

	«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.	постановка учебной задачи.	учителя на формирование детского характера	гипотезы, способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...».	07.03	Б В Г Д
76	Контрольная работа по творчеству В.Астафьева, В.Распутина (тестирование).	контроль	Обобщение и систематизация изученного.	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Создание собственных иллюстраций к произведениям	10.03-14.03	А Б В Г Д
77	Родная природа в русской поэзии 20 в. А.Блок	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Средства создания поэтических образов.	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Личностные: Экологическое сознание.	Подготовить выразительное чтение стихотворений	10.03-14.03	А Б В Г Д
78	Родная природа в русской поэзии 20 в. С.Есенин	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений	Незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Личностные:	Индивидуальное задание. Создание собственных иллюстраций к произведениям	10.03-14.03	А Б В Г Д

				Экологическое сознание.	ям		
79	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Выразительное чтение стихотворений	Художестве нный образ	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Личностные: Экологическое сознание.	Создание иллюстраци й. Выразительн ое чтение	16.03- 21.03	А Б В Г Д
80	Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению	Исследовательск ий анализ текста	Анализ поэтическог о текста	Познавательные: Строят высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Коммуникативные: Проявляют уважение к партнерам. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Написать сочинение: анализ стихотворен ия	16.03- 21.03	А Б В Г Д
81	В.М.Шукшин. «Срезал».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Роль речевых характерист ик в создании образов героев	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Пересказ эпизода выбор ,отв.на вопросы "Критики"	16.03- 21.03	А Б В Г Д
82	В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе.	Самостоятельны й поиск ответа на проблемный вопр	Слово о писателе. Чтение и анализ произведени й	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Устный ответ: чем мне запомнились рассказы В.Шукшина ?	30.03- 4.04	А Б В Г Д

83	ВЧ. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Чтение и анализ произведени й	Познавательные: Устанавливают причинно- следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Любовь к малой Родине, природе.	Выразительн ое чтение. Подготовить ся к терминологи ческому диктанту.	30.03- 4.04	А Б В Г Д
84	ВЧ Г.Тукай «Родная деревня»...	Постановка учебной задачи.	Чтение и анализ произведени й	Познавательные: Устанавливают причинно- следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Любовь к малой Родине, природе.	Выразительн ое чтение	30.03- 4.04	А Б В Г Д
85	Урок контроля. Терминологический диктант.	Обобщение и систематизация знаний	термины	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Читать мифы Древней Греции	06.04- 11.04	А Б В Г Д
86	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Знание основ здорового образа жизни	Подробный пересказ одного мифа.	06.04- 11.04	А Б В Г Д
87	Подвиги Геракла	Установление ассоциативных	Герой греческой	Познавательные: Выдвигают и обосновывают	Подробный пересказ	06.04- 11.04	А Б

		связей с произведениями живописи; сопоставлений произведений литературы	мифологии, фразеологизмы греческого происхождения	гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	одного из подвигов Геракла		В Г Д
88	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Сопоставительный анализ	Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Прочитать отрывок из «Илиады»(18 п.).	13.04-18.04	А Б В Г Д
89	ВЧ. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия	Самостоятельно прочесть отрывок «Плавание Одиссея мимо острова Сирен и мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать название к ней.	13.04-18.04	А Б В Г Д

					Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе.		
90	ВЧ. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия	Ответить на вопросы : «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» «Почему роман Сервантеса отнесен к числу	13.04-18.04	А Б В Г Д
91	Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Художественный пересказ эпизодов	Авторское отношение к героям	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия	Пересказ эпизода	20.04-25.04	А Б В Г Д

92	Ф.Шиллер . Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.	20.04-25.04	А Б В Г Д
93	ВЧ. П.Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить рассказ о нравах корсиканцев. Ответить на вопрос: какова сила традиций в корсиканской среде?	20.04-25.04	А Б В Г Д
94	ВЧ. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Приключенческий роман	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия	Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Подготовить сообщение о писателе;	27.04-02.05	А Б В Г Д

					рассказ о памятниках героям М.Твена.		
95	ВЧ. Дружба Тома и Гека	Представление результатов самостоятельной работы.	Авторское отношение к героям	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Краткий пересказ событий, произошедших с Томом и Геком, прежде чем они вновь встретились.	27.04-02.05	А Б В Г Д
96	ВЧ. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия.	Прочитать отрывки из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спорим...»).	04.05-8.05	А Б В Г Д
97	ВЧ. Маленький принц и его друзья.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Философская сказка	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовка к итоговому уроку, индивидуальные задания.	04.05-8.05	А Б В Г Д
98	Итоговое тестирование по	Решение учебной задачи -	Обобщение и	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Оценивают	Подготовить вопросы для	12.05-16.05	А Б

	произведениям, изученным в 6 классе	поиск и открытие нового способа действия.	систематизация знаний	достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	викторины (письменно)		В Г д
99	Резервный. Повторение.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.		12.05-16.05	А Б В Г Д
100	Резервный. Повторение.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.		18.05-23.05	А Б В Г Д
101	Резервный. Повторение.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.		18.05-23.05	А Б В Г д
102	Резервный. Повторение.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации. Личностные: Освоение личностного смысла учиться.		18.05-23.05	А Б В Г Д

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;

- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

Сводная таблица контроля (русский язык и литература)

Класс	Темп чтения вслух	Темп чтения про себя	Количество слов			
			словарный диктант	контрольный диктант	изложение	сочинение
5	120	140-170	15-20	90-100	100-150	110
6	120	170-210	20-25	100-110	150-200	130
7	130	210-250	25-30	110-120	200-250	160
8		250-270	30-35	120-150	250-350	200
9	270-290	35-40	150-170	350-450	250	
10	290-300	45-50	170-190	450-550	350-400	
11	310-330	45-50	190-210	550-700	350-400	

4.2. Контрольно-измерительные материалы по курсу литературы 6 класс

Урок №2

ТЕМА: Входной тест по литературе в 6 классе

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся, умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 6 классе

Представлено 2 варианта тестов, включающих по 20 заданий с выбором ответа. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 20. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

1. Фольклор – это ...
 - а) устное народное творчество;
 - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 - в) сказки, придуманные народом;
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
 - а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
 - б) они были друзьями;
 - в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 - а) Басня
 - б) Загадка
 - в) Прибаутка
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
 - а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
 - б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
 - в) И.С. Тургенев «Муму»
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»
 - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 - б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
 - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
 - а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
 - б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
 - в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
 - а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
 - б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
 - в) Н.А. Некрасов «На Волге»
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».
 - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
 - а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
 - б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
 - в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка

Менее 13 ответов

2 (неудовлетворительно)

13-14

3(удовлетворительно)

15-18

4(хорошо)

19-20

5 (отлично)

ОТВЕТЫ 1 варианта

- 1. а 14. в
- 2. в 15. б
- 3. а 16. а
- 4. в 17. в
- 5. б 18. в
- 6. в 19. б
- 7. б 20. в
- 8. а
- 9. в
- 10. б
- 11. б
- 12. в 13. в

Входной тест по литературе в 6 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea principes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители.

А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении

"Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка

- Менее 13 ответов
- 2 (неудовлетворительно)
- 13-14
- 3(удовлетворительно)
- 15-18
- 4(хорошо)
- 19-20
- 5 (отлично)

ОТВЕТЫ 2 варианта

- 1. б 6. б 11. б 16. а
- 2. в 7. в 12. в 17. в
- 3. в 8. в 13. в 18. а
- 4. б 9. б 14. б 19. б
- 5. б 10. б 15. а 20. а

Урок № 27 ____ Тест по творчеству А.С. Пушкина

Пояснительная записка к тестированию по творчеству А.Пушкина

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся после изучения произведений А.Пушкина , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения тестирования по творчеству А.Пушкина

Представлен 1 вариант тестов, включающих по 12 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 12.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Тестовая проверка знаний учащихся по творчеству А.Пушкина

Задания

- 1. В каком году А. Пушкин поступил в Лицей?
- 2. Кому из друзей-лицейстов А. Пушкин посвятил стихотворение:
Мой первый друг, мой друг бесценный...
- а) Дельвигу
- б) Кюхельбекеру
- в) Пущину

3. Из какого стихотворения А. Пушкина эта строчка:
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора...
- а) «Зимнее утро»
 - б) «Узник»
 - в) «И.И. Пущину»
 - г) «К Наталье»
4. Найдите эпитеты
- а) Мороз и солнце
 - б) Пора, красавица, проснись
 - в) Под голубыми небесами
 - г) Великолепными коврами
5. Определить, кто является главным героем романа «Дубровский»
- а) Владимир Дубровский
 - б) Маша Троекурова
 - в) Екатерина II
 - г) Князь Верейский
6. Почему произошла ссора между А.Г. Дубровским и К.П. Троекуровым
- а) А.Г. Дубровского оскорбили слуги Троекурова
 - б) он заболел
 - в) уехал в Петербург
 - г) нашел нового друга
7. Где учился Владимир Дубровский:
- а) в школе
 - б) училище
 - в) университете
 - г) кадетском корпусе
8. Как Владимир Дубровский попал в дом к Троекурову:
- а) под видом врача
 - б) под видом соседа
 - в) под видом учителя
 - г) под видом садовника
9. Почему Владимир Дубровский отказался мстить Троекурову:
- а) испугался
 - б) из-за любви к Маше
 - в) влюбился в другую девушку
 - г) оправдал Троекурова
10. Почему Маша не встретила с Дубровским:
- а) она была под арестом
 - б) она полюбила старого князя
 - в) она разлюбила Дубровского
 - г) она послушалась отца
11. Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян:
- а) боялся ареста
 - б) мстить было некому
 - в) из-за Маши
 - г) не хотел быть разбойником

Кодификатор

№ умения

Проверяемое умение

№ задания

	1
Знать биографические сведения об А.С. Пушкине	1,2
	2
Определять историю создания стихотворения «И.И. Пущину»	3
Знать содержание стихотворения «Узник»	4
Определять художественные средства	5
Определять героев романа «Дубровский»	6
Определять завязку романа	7
Знать биографию главного героя	8
Определять развитие сюжета	9
Определять основную мысль романа «Дубровский»	10
Определять причину поступков героев	11
Определять позицию героя романа	
Схема анализа задания	
Фамилия, имя учащегося Действия учащихся	1-2
Знают биографию поэта	3
Определили историю создания стихотворения "«И.И.Пущину»	4
Знают содержание стихотворения «Зимнее утро»	5
Определили художественные средства	6
Определили героев романа А. Пушкина «Дубровский»	7
Определили завязку романа	8
Знают биографию главного героя романа	9
Определили развитие сюжета	10
Определили основную мысль романа	11
Определили причину поступков героя	12
Определили позицию героя	
Сумма баллов	
Отметка	

Урок № 32 Контрольная работа №2
Пояснительная записка

ТЕМА: Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»

ЦЕЛИ: развивать навыки анализа текста, учить работать с учебником и с критической литературой ; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; учить писать сочинение по заданной теме

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Работа с критической литературой (В.Г.Белинский «Стихотворения Лермонтова»)
- выполнение заданий

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – в приложении №1

Задания

1. Выбрать стихотворение.
2. Объяснить, почему оно - любимое.
3. Определить его тему.
4. Определить основную мысль.
5. Определить лирического героя.
6. Определить настроение стихотворения.
7. Определить, какие художественные средства использовал поэт.
8. выразить свое отношение к стихотворению.

Кодификатор

№ умения
Проверяемое умение
№ задания

1. Выбрать стихотворение
2. Объяснить, почему оно любимое
3. Определять тему
4. Определять основную мысль
5. Определять лирического героя
6. Определять настроение стихотворения
7. Определять художественные средства
8. Выражать свое отношение

Схема анализа

Фамилия, имя учащегося

Действия учащихся

Выбрали стихотворение

Объяснили выбор стихотворения

Определили его тему

Определили основную мысль

Определили лирического героя

Определили настроение стихотворения

Определили художественные средства

Выразили свое отношение к стихотворению

Сумма баллов

Отметка

Урок № _____ Контрольная работа №3

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по творчеству Ф. Тютчева, А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С.

Тургенева

ЦЕЛЬ: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Письменные ответы на вопросы и задания

3. Расскажите о Бежином луге. Включите в свой рассказ эпитеты, сравнения, метафоры, использованные И.С. Тургеневым.
4. В стихотворении Ф. Тютчева «Неохотно и несмело» найдите метафоры, сравнения, эпитеты.
5. Как вы думаете, о чем стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»?
6. В стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» нарисована картина далекого прошлого. Что оно открывает вам, живущим теперь?

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – в приложении №1

Кодификатор

1. Использовать тип речи - описание
2. Включать в описание художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры
3. Знать текст рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»
4. Включать авторскую лексику в описание луга
5. Определять художественные средства в стихотворении Ф. Тютчева «Неохотно и несмело»
6. Строить собственное высказывание на предложенную тему по стихотворению А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»
7. Делать выводы на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»
8. Формировать представление о прошлом России на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Схема анализа

Фамилия, имя учащегося

Действия учащихся

Владеют типом речи - описание

Включили в описание художественные средства

Знают текст рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»

Включили авторскую лексику в описание луга

Определили художественные средства в стихотворении Ф. Тютчева «Неохотно и несмело»

Построили собственное высказывание на предложенную тему по стихотворению А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»

Сделали вывод по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Имеют представление о прошлом России на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Сумма баллов

Отметка

Урок № 73 _____ Контрольная работа №4

Пояснительная записка

ТЕМА: Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказах В. Астафьева и В. Распутина»

ЦЕЛИ: тренировать учащихся в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания; учить вдумываться в формулировку темы.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. Подготовка к сочинению
- А) вступительное слово учителя (МР С.Б.Шадринной, с. 125)
- Б) сообщение темы и целей урока
- В) составление плана сочинения, формулировка темы

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – в приложении №1

Кодификатор

№ умения

Проверяемое умение

№ задания

1 Знать тексты рассказов В. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В. Распутина «Уроки французского»

7. **Определять основную мысль рассказов**
8. **Определять героев рассказов, несущих доброту и справедливость**
9. **Определить, чему научила жизнь героев**
10. **Строить текст сочинения-рассуждения**
11. **Приводить примеры из текста**
12. **Делать выводы**

Схема анализа

№

Задания

Фамилия, имя учащегося Действия учащихся

1. Знали тексты рассказов В. Астафьева и В. Распутина
2. Определили основную мысль рассказов
3. Определили героев рассказов, несущих доброту и справедливость
4. Определили, чему научила жизнь героев
5. Написали текст сочинения-рассуждения
6. Привели примеры из текста рассказов
7. **Сделали выводы**

Сумма баллов

Отметка

Урок № 63 Контрольная работа №5

Пояснительная записка

ТЕМА: Письменные ответы на вопросы по творчеству Н.С. Лескова, А. Платонова, М. Пришвина

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока
3. Выполнить задания

В чем сходство и различие между сказом и народной сказкой?

Почему Левша и его товарищи взялись подковать блоху?

Почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении М.Пришвин в «Кладовой солнца»?

4. Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «Кладовая солнца».

Чем отличается сказка - быль А. Платонова «Неизвестный цветок» от литературных сказок.

Чем герои Платонова не похожи на других?

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – в приложении №1

Кодификатор

№ умения

Проверяемое умение

№ задания

1. Знание текста Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом левше»
2. Знать различие между сказом и народной сказкой
3. Определять основную проблему «Сказа о левше» Н.С. Лескова
4. Знание текста «Кладовой солнца» М. Пришвина
5. Определять авторскую позицию
6. Определять нравственные качества героев, которые ценит автор
7. Определять нравственные качества героев, которые осуждает автор в своих героях
8. Понимать смысл названия повести «Кладовая солнца»
9. Определять изображение природы в «Кладовой солнца»
10. Определять отличие между сказом и литературной сказкой
11. Определять, чем отличаются герои Платонова от героев Пришвина: девочка Даша и девочка Настя

Схема анализа

№

задания

ФИО уч-ся

Действия уч-ся

1. Знают текст сказа Н.Лескова «Левша»
2. Определили различие между сказом и народной сказкой
3. Определили основную мысль сказа о Левше
4. Знают текст «Кладовой солнца»
5. Определили авторскую позицию
6. Определили нравственные качества героев, которые ценит автор
7. Определили нравственные качества героев, которые осуждает автор
8. Определили смысл названия «Кладовая солнца»
9. Определили изображение природы
10. Определили отличие между сказом и литературной сказкой
11. Определили отличие героев Платонова от героев Пришвина

Сумма баллов

Отметка

Уроки №__98__

ТЕМА: Итоговый тест за курс литературы 6 класса

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 6 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий 9 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 9. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Итоговый тест за курс литературы 6 класса

Что относится к фольклору?

а) басня

б) стихотворение

в) пьеса

г) пословицы

Кто написал стихотворение «Зимнее утро»?

а) А.С. Пушкин

б) А. Фет

в) Ф. Тютчев

г) М. Ломоносов

В каком стихотворении М. Лермонтова звучат мотивы одиночества

а) «Тучи»

б) «Три пальмы»

в) «На севере диком»

г) «Бородино»

Как звали героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

в) Травка

г) Серый Помещик

Какой миф не относится к мифам о Геракле

а) «Скотный двор царя Авгия»

б) «Яблоки Гесперид»

в) «Легенда об Арионе»

г) «Лернейская гидра»

Где жил Одиссей

а) Итака

б) Оливия

в) Троя

Кто произнес эти слова: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»

а) красавица

б) маленький принц

в) старый лис

г) автор

Схема анализа

№

задания

Фамилия, имя учащегося Действия учащихся

Определили жанры фольклора

Определили автора «Зимнего утра»

Определили тематику стихотворения М.Ю. Лермонтова

Определили главных героев рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий»
 Определили жанр «Кладовой солнца» М. Пришвина
 Определили героев «Кладовой солнца»
 Определили мифы о Геракле
 Определили родину Одиссея
 Определили, кому принадлежит основная мысль сказки « Маленький принц»

Сумма баллов

Отметка

5. Учебно-методический комплекс

Основная литература:

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Литература. Учебник в двух частях	6	Под ред. В.Я.Коровиной	Просвещение	2014-2015

Методические пособия для учителя:

№	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Н.В.Егорова	Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс	2012	М., «Вако»
2	Беляева Н. В.	Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки	2017	М., «Просвещение»

Дополнительная литература:

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Читаем, думаем, спорим	6	В.Полухина	М.,»Просвещение»	2012
2	Фонохрестоматия к учебнику Литература	6		«Просвещение»	

Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Адрес сайта
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/

2	Издательский дом Первое сентября	http://www.1september.ru
---	----------------------------------	---