Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей Протокол №9 от26.05.2022	Принята Педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол № 17 от 30.05.2022	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 6АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ

РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ДОЛИЕВОЙ Ж.А., СНЕЖИНСКОЙ К.В., ТУПАЕЦ О.Л.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2022 ГОД

1.Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
Рабочая программа по литературе для 6 АБВГД классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2. Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021/2022 учебный год на изучение литературы в 6 классах (предметная область Русский язык и литература) выделяется 102 часа из расчета 3 учебных часа в неделю из обязательной части учебного плана.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса литературы 6 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 6 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
- формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

1.4. Адресность рабочей программы

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на обучающихся 6 абвгдепр классов по основной образовательной программе основного общего образования.

1.5. Количество часов на изучение предмета

На изучение предмета литературы в 6 классе отводится 102 часа из обязательной части учебного плана. Из них уроки развития речи – 12 часов, уроки внеклассного чтения – 19 часов.

1.6. Внесенные изменения

Изменения в рабочую программу не вносились.

1.7. Планируемые результаты освоения программы по литературе за 6 класс:

Предметные результаты

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
• работать с книгой; • определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, рефе-

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	рат, проект.

Личностные результаты

• жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

• действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

• ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него.

• действия нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.

Метапредметные результаты

Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
а) общеучебные: • самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; • поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; • структурирование знаний; • осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; • выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; • определение основной и второстепенной информации; • понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; • постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; • способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; • соблюдение в практике ре-	• целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; • планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; • прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; • контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; • коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; • оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; • саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий. самоопределение;	• обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; • участвовать в коллективном обсуждении проблем; • интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми: • планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; • постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; • разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; • управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; • умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

чевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; • умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами; б) *знаково-символические*, включающие в себя: • моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); • преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. в) логические: • анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); • синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; • выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; • подведение под понятие, выведение следствий; • установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; • построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; • доказательство; • выдвижение гипотез и их обоснование. г) постановка и решение проблемы: • формулирование проблемы; самостоятельное создание		

способов решения проблем творческого и поискового характера.		

2. Содержание тем курса литературы в 6 классе

2.1. Название тем и количество часов на изучение

Тема	Количество часов на изучение	В том числе развитие речи	В том числе внеклассное чтение
Введение	1		
Устное народное творчество	4	1	1
Из древнерусской литературы	1		
Из русской литературы XVIII века	1		
Из русской литературы XIX века	47	9	5
Из русской литературы XX века	28	6	3
Из литературы народов России	2		2
Из зарубежной литературы	15		3
Итоговые уроки	1		
Резервные уроки	4		
Итого	102	16	14

2.2. Содержание учебных тем

ВВЕДЕНИЕ 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.

- Обрядовый фольклор.

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

- Пословицы и поговорки. Загадки.

Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Практические и творческие работы:
Сочинение загадок.
Конкурс на лучшее инсценирование обрядовых песен.

Виды контроля: устный, письменный.

Формы контроля: устный монологический ответ, инсценирование, письменный ответ на вопрос.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ч.

- «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Практические и творческие работы:
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.

Виды контроля: устный, письменный.

Формы контроля: устный монологический ответ.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 ч.

Русские басни

- Иван Иванович Дмитриев

Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 47 ч.

- Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Практические и творческие работы:
Конкурс на лучшее инсценирование.
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.

Возможные виды самостоятельной работы:
Проект: Составление сценария литературной композиции.

- Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Пересказ эпизода.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Определение видов рифм и способов рифмовки.
Определение размеров стиха.
Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

- Михаил Юрьевич Лермонтов.
  Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Определение видов рифм и способов рифмовки.
Определение размеров стиха.
Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

Возможные виды самостоятельной работы:
Проект:
Составление сценария литературной композиции.
Составление электронного альбома иллюстративных материалов.

- Иван Сергеевич Тургенев.
  Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Практические и творческие работы:
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Анализ эпизода произведения.
Характеристика героя.

Возможные виды самостоятельной работы:
Составление электронного альбома иллюстративных материалов.

- Федор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

- Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

- Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Определение видов рифм и способов рифмовки.
Определение размеров стиха.
Выразительное чтение.

Возможные виды самостоятельной работы:
Проект:
Составление сценария литературной композиции.

- Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Практические и творческие работы:
Конкурс на лучшее инсценирование.
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.

- Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Практические и творческие работы:
Конкурс на лучшее инсценирование.
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Пересказ эпизода.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

- Я. Полонский.
  «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»
- Е. Баратынский.
  «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;
- А. Толстой.
  «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Практические и творческие работы:
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Определение видов рифм и способов рифмовки.
Определение размеров стиха.
Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

Виды контроля: устный, письменный.

Формы контроля: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на проблемный вопрос, сообщение, устный ответ на проблемный вопрос, пересказ, сочинение, тестирование, устный монологический ответ, письменная работа, инсценирование.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28 ч.

- Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

- Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Практические и творческие работы:
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Викторина на знание текста.
Анализ эпизода произведения.
Характеристика героя

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Составление простого и сложного плана.

Произведения о Великой Отечественной войне

- К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;
- Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Практические и творческие работы:
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Выразительное чтение.

- Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

- Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

- Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Практические и творческие работы:
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

- Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

- А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
- С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;
- А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Практические и творческие работы:
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя.
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.
Определение видов рифм и способов рифмовки.
Определение размеров стиха.
Составление устного сопоставительного анализа стихотворений.

Писатели улыбаются

- Василий Макарович Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Практические и творческие работы:
Составление плана сообщения о жизни и творчестве писателя.

Виды контроля: устный, письменный.

Формы контроля: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на проблемный вопрос, сообщение, устный ответ на проблемный вопрос, пересказ, сочинение, тестирование, устный монологический ответ, письменная работа, инсценирование.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) 2 ч.

- Габдулла Тукай.

Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», радостная душа.

- Кайсын Кулиев.

Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».
Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт-вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Виды контроля: устный, письменный.

Формы контроля: сообщение, выразительное чтение наизусть устный ответ на вопрос.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 15 ч.

- Мифы Древней Греции.
  Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

- Геродот. «Легенда об Арионе».
  Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

- Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.

- Мигель Сервантес Сааведра.
  Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Практические и творческие работы:
Викторина на знание текста.
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.

- Фридрих Шиллер.
  Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

- Проспер Мериме.
  Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

- Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Практические и творческие работы:
Создание собственных иллюстраций к произведениям.
Подбор цитатных примеров.
Составление устного рассказа о герое и его прототипе.
Анализ эпизода произведения.

Виды контроля: устный, письменный.

Формы контроля: выразительное чтение, письменный ответ на проблемный вопрос, сообщение, устный ответ на проблемный вопрос, пересказ, сочинение, тестирование, устный монологический ответ, письменная работа.

В связи с необходимостью обратить особое внимание на развитие устной монологической речи в содержании учебных тем предусмотрено увеличение в практических и творческих работах (с включением в домашние задания) числа вопросов для устных монологических ответов, а также устных пересказов разного типа. В целях формирования у обучающихся навыков установления причинно-следственных связей в процессе аналитической работы с художественными текстами в рабочую программу включены такие виды практических работ, как составление простого и сложного плана, в том числе цитатного плана, письменный ответ на проблемный вопрос в форме сочинения-рассуждения, сопоставительные характеристики героев произведения.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции.	Работать с учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения, строить рассуждение.	Текущий	Устный контроль	1 неделя	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор, песни. Душа народа и фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Владеть понятиями фольклор, обрядовый фольклор; выделять основные особенности фольклора; сопоставлять фольклорные и литературные произведения; выразительно читать фольклорные произведения.	Текущий	Устный/письменный контроль Устный/письменный ответ на вопрос	1 неделя	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Владеть понятиями малые жанры фольклора, пословицы, поговорки; различать пословицы и поговорки, уместно использовать пословицы и поговорки в речи, устанавливать аналогии.	Текущий	Устный контроль Инсценирование	1 неделяя	
4	ВЧ Загадки. Афористичность загадок.	Различать основные жанры фольклора и их главные признаки; использовать фольклор в устной речи, исполнять фольклорные произведения.	Текущий	Устный контроль Творческая работа	2 неделя	
5	РР. Урок - посиделки. «Русский фольклор»	Строить устные и письменные высказывания; уместно использовать фольклор в речи, устанавливать аналогии.	Текущий	Устный/ письменный контроль Письменный ответ на опрос	2 неделя	

6	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописи.	Различать особенности и основные жанры древнерусской литературы; знать сюжет и героев «Сказания о белгородском киселе»; понимать значение изучения древнерусской литературы; определять значение незнакомых слов с помощью справочной литературы, воспринимать литературоведческие тексты, пересказывать эпизоды литературных произведений; владеть навыками устной монологической речи.	Текущий	Устный/ письменный контроль	2 неделя	
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Владеть понятиями басня, мораль, эзопов язык, понимать значение творчества И.И. Дмитриева, морали басни.	Текущий	Устный контроль	3 неделя	
8	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Понимать аллегорическую суть басни; выделять в баснях смешное, выразительно читать басни, находить тропы и объяснять их роль.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть	3 неделя	
9	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мудреца и хвастуна в басне.	Понимать аллегорическую суть басни; выделять в баснях смешное, выразительно читать басни, находить тропы и объяснять их роль. Понимать аллегорическую суть басни; выделять в баснях смешное, выразительно читать басни, находить тропы и объяснять их роль.	Текущий	Устный контроль	3 неделя	

10	«Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего искусства. Аллегория.	Понимать аллегорическую суть басни; выделять в баснях смешное, выразительно читать басни, находить тропы и объяснять их роль.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть	4 неделя	
11	РР Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Выделять основные признаки жанра басни; использовать крылатые выражения из басен в устной речи, выразительно читать басни.	Текущий	Устный\ письменный контроль Письменный ответ на проблемный вопрос	4 неделя	
12	А.С. Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Анализировать поэтический текст, строить монологическое высказывание.	Текущий	Устный контроль Сообщение	4 неделя	
13	РР. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к анализу стихотворения.	Анализировать поэтический текст, отличать ямб от хорея, строить монологическое высказывание, воспринимать литературоведческие тексты.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть	5 неделя	
14	Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Понимать роль А.С. Пушкина в русской литературе; анализировать поэтический текст, составлять устный портрет.	Текущий	Устный/письменный контроль Чтение наизусть Анализ стихотворения	5 неделя	
15	«Зимняя дорога». Действительность и внутренний мир человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть	5 неделя	
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Владеть понятиями экспозиция, кульминация, развязка. композиция; формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии; владеть навыками монологической и	Текущий	Устный контроль Устный монологический ответ	6 неделя	

		диалогической речи.				
17	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Владеть понятиями экспозиция, кульминация, развязка. композиция; формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии; владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение	6 неделя	
18	ВЧ А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести	Владеть понятиями экспозиция, кульминация, развязка. композиция; формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии; владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Устный ответ на проблемный вопрос	6 неделя	
19	«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова.	Давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, строить монологическое высказывание.	Текущий	Устный контроль Пересказ	7 неделя	
20	Конфликт Дубровского и Троекурова	Давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный/письменный контроль Пересказ Сравнительная характеристика героев	7 неделя	
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливости порядков, произвола и деспотизма.	Давать оценку событиям и поступкам героев, пересказывать и анализировать текст, строить монологическое высказывание.	Текущий	Устный/ письменный контроль Пересказ Устный монологический ответ Письменная характеристика героя	7 неделя	
22	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Давать оценку событиям и поступкам героев, анализи-	Текущий	Устный/письменный контроль	8 неделя	

		ровать текст, строить монологическое высказывание, соотносить текст произведения с иллюстрациями.		Устный монологический ответ Письменный анализ эпизода по плану		
23	История любви Владимира Дубровского и Маши.	Анализировать текст, давать оценку событиям и поступкам героев, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный/письменный контроль Пересказ Письменный ответ на проблемный вопрос	8 неделя	
24	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Владеть понятиями композиция, роман, сюжет; понимать роль композиции в произведении; пользоваться литературоведческими понятиями, анализировать текст, строить монологическое высказывание.	Текущий	Устный/письменный контроль Инсценирование Письменный ответ на вопрос	8 неделя	
25	РР. Подготовка к сочинению. Защита человеческой личности в повести.	Составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть фрагментов романа Устный монологический ответ	9 неделя	
26	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Классное сочинение «Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?»	Формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Письменный контроль Сочинение	9 неделя	
27	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Тестирование.	Владеть основными литературоведческими терминами; знать программные произведения А.С. Пушкина, анализировать текст, работать с тестом.	Тематический	Письменный контроль Тестирование	9 неделя	

28	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	Анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи, владеть навыками монологической речи.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Анализ стихотворения	10 неделя	
29	Антитеза как основной композиционный приём стихотворений «Листок», «Утёс», «На севере диком…» Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, владеть навыками монологической речи.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть Устный ответ на вопрос Анализ стихотворения	10 неделя	
30	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, описывать произведения живописи, владеть навыками монологической речи.	Текущий	Устный/ письменный контроль Чтение наизусть Письменный ответ на вопрос	10 неделя	
31	Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.	Владеть основными литературоведческими терминами (баллада, антитеза), знать программные произведения М.Ю. Лермонтова, выразительно читать и анализировать поэтические тексты.	Текущий	Устный/письменный контроль	11 неделя	
32	РР Классное сочинение. Мое любимое стихотворение Лермонтова.	Формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Письменный контроль Сочинение	11 неделя	
33	ВЧ. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повесть по выбору)	Анализировать тест, выразительно читать, пересказывать текст, давать характеристику героев, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение	11 неделя	

34	И.С. Тургенев. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	Анализировать тест, выразительно читать, пересказывать текст, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Устный ответ	12 неделя	
35	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Анализировать тест, выразительно читать, пересказывать текст, составлять его план, давать характеристику героев, различать диалектные и просторечные слова.	Текущий	Устный/ письменный контроль Пересказ Характеристика героев	12 неделя	
36	Роль картин природы в рассказе. Поэтический мир жизни русской природы. И. Тургенев «Бежин луг».	Определять роль пейзажа в тексте, выразительно читать, пересказывать, анализировать текст.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть	12 неделя	
37	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	Анализировать тест, давать речевую характеристику героев, различать диалектные и просторечные слова.	Текущий	Устный контроль Устный ответ на вопрос Характеристика героев	13 неделя	
38	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». Особенности изображения природы.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Письменный ответ на вопрос	13 неделя	
39	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». Особенности изображения природы. Роль антитезы.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/письменный контроль Устный ответ на вопрос Отзыв	13 неделя	
40	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть Устный ответ на вопрос	14 неделя	

41	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Природа и человек в их взаимодействии и противостоянии. Поэзия Тютчева и Фета	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Устный ответ на проблемный вопрос	14 неделя	
42	А.А. Фет «Ещё майская ночь…». Переплетение тем природы и любви.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение/чтение наизусть Устный ответ Письменный ответ на вопрос	14 неделя	
43	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение/ чтение наизусть Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	15 неделя	
44	РР. Психологизм, музыкальность, гармоничность речи Тютчева и Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведения.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Устный ответ на вопрос Анализ стихотворения	15 неделя	
45	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству Тургенева, Тютчева, Фета		Тематический	Письменный ответ на вопрос/ сопоставительный анализ, тест по теории литературы	15 неделя	
46	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя	Определять тему и проблему текста, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение	15 неделя	

				Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос		
47	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции: эпиграф, диалог- спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Трехсложные стихотворные размеры	Анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, определять роль композиции и диалога в стихотворении, соотносить произведения разных видов искусства, посвященные одной теме; владеть понятиями ритм, рифма, стопа, строфа, определять двусложные и трехсложные размеры стиха.	Текущий	Устный/письменный контроль Чтение наизусть Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	16 неделя	
48	ВЧ. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	Анализировать тест, выразительно читать, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть Устный ответ на вопрос	16 неделя	
49	Н.С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Представители царской власти. Бесправие народа. Царское отношение к героям.	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, знать особенности жанра.	Текущий	Устный/письменный контроль Устное сообщение Устный ответ на вопрос Выразительное чтение Устная/ письменная характеристика героя	17 неделя	
50	РР. Особенности языка сказа. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворениях Некрасова и в сказе Лескова».	Понимать особенность языка произведения, определять комическое в произведении, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	17 неделя	

51	ВЧ. Н.С. Лесков «Человек на часах».	Выделять основную идею произведения, выразительно читать, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Инсценирование	17 неделя	
52	ВЧ А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, анализировать текст, выразительно читать, инсценировать произведения, выделять основную идею произведения, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Инсценирование Устный ответ на вопрос	18 неделя	
53	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Давать речевую характеристику персонажей.	Текущий	Устный/письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменная сравнительная характеристика героев	18 неделя	
54	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Определять средства создания комического и понимать их роль в произведении.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Инсценирование Устный ответ на вопрос	18 неделя	
55	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 в. Я. Полонский, Е. Баратынский	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и опреде-	Текущий	Устный/письменный контроль Устный ответ на вопрос	19 неделя	

		лять их роль.		Устный/ письменный анализ стихотворения		
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 в. А. Толстой	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение/ чтение наизусть Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	19 неделя	
57	РР Романсы на стихи русских поэтов. Воплощение настроения стихотворений в музыке.	Обсуждать услыщанное, устное рецензировать исполнение роммансов актерами	Текущий	Устный ответ на вопрос	19 неделя	
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Чтитать и обсуждать стаью учебника, составлять план, знать факты биографии писателя, истории создания рассказа, выразительно читать фрагменты рассказа	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	20 неделя	
59	Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	Использовать различные виды пересказа, оценивать героев произведения, определять нравственный смысл рассказа	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	20 неделя	
60	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Чтение наизусть Устное сообщение Устный ответ на вопрос	20 неделя	

61	А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, понимать особенности жанра произведения «Алые паруса», знать основные черты романтического героя, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	21 неделя	
62	А.С. Грин. «Алые паруса» Душевная чистота главных героев. Авторская позиция	Анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устный ответ на вопрос Сравнительная характеристика героев Устный рассказ Письменный ответ на вопрос	21 неделя	
63	РР. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	21 неделя	
64	РР. Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	22 неделя	

				Письменный ответ на вопрос		
65	ВЧ. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный/письменный контроль Устное сообщение Чтение наизусть Устный ответ на вопрос Письменный ответ на вопрос	22 неделя	
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, владеть навыками анализа теста, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения,	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменный ответ на вопрос	22 неделя	
67	РР. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Особенности использования народной речи.	Владеть навыками анализа теста, определять роль диалектных и просторечных слов в рассказе, чувствовать юмор в произведении, создавать устный портрет героя.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Устный рассказ Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменный ответ на вопрос	23 неделя	
68	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя, владеть навыками анализа текста.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на во-	23 неделя	

				прос Пересказ Устный рассказ о герое Письменный ответ на вопрос		
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Нравственная проблематика рассказа.	Владеть навыками анализа текста, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устный ответ на вопрос Устная характеристика героев Пересказ Письменный ответ на вопрос	23 неделя	
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Роль учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Понимать смысл названия рассказ, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, владеть навыками анализа текста.	Текущий	Устный контроль Пересказ Устный ответ Устный монологический ответ Устный анализ эпизода	24 неделя	
71	РР. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в повестях русских писателей 20 века».	Формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Письменный контроль Сочинение	24 неделя	
72	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	24 неделя	

73	Н.М. Рубцов «Листья осенние», « В горнице…» Тема Родины. Человек и природа.	Выразительно читать стихотворения	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение	25 неделя	
74	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, давать характеристику героев, определять способы создания комического.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение Устное сообщение Устный ответ на вопрос Устная характеристика героев	25 неделя	
75	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, давать характеристику героев, определять способы создания комического.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение Устное сообщение Устный ответ на вопрос Устная характеристика героев	25 неделя	
76	Родная природа в русской поэзии 20 в. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный/ письменный анализ стихотворений	26 неделя	
77	Родная природа в русской поэзии 20 в. С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение/ чтение наизусть Устный ответ на во-	26 неделя	

		стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.		прос Устный/ письменный анализ стихотворений		
78	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение/ чтение наизусть Устный ответ на вопрос Устный/ письменный анализ стихотворений	26 неделя	
79	Обучение анализу стихотворения.	Владеть навыками анализа поэтического текста, составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками монологической и диалогической речи.	Текущий	Устный контроль Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ	27 неделя	
80	ВЧ В.М. Шукшин. «Срезал».	Делать устные сообщения, владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Устное сообщение	27 неделя	
81	В.М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе.	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, пересказывать текст от лица егроев.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устная/ письменная	27 неделя	

				характеристика героев Пересказ		
82	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	28 неделя	
83	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	Делать устные сообщения, анализировать поэтический текст, выразительно читать, находить тропы и определять их роль.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	28 неделя	
84	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития обучающихся (по произведениям русских авторов 20 века)	Владеть основными литературоведческими терминами, знать программные произведения, уметь высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Итоговый	Письменный контроль Тестирование Письменный ответ на вопрос	28 неделя	
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Владеть понятием *миф*, понимать значение понятия *герой* в древнегреческой мифологии, пересказывать текст учебной статьи, описывать произведения живописи.	Текущий	Устный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный рассказ	29 неделя	
86	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя.	Владеть понятием *миф*, понимать значение понятия *герой* в древнегреческой мифологии, пересказывать текст учебной статьи, описывать произведения живописи.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Пересказ Устная/ письменная характеристика героев	29 неделя	

87	Вч Древнегреческие мифы	Выразительно читать и пересказывать мифы, рецензировать чтение одноклассников, отвечать на вопросы	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Пересказ Устная/ письменная характеристика героев	29 неделя	
88	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Различать понятия *миф, легенда, сказка*, владеть навыками анализа текста, сопоставительного анализа.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Пересказ Письменный ответ на вопрос	30 неделя	
89	Гомер. «Илиада» как героические эпические поэмы.	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	30 неделя	
90	.Гомер. « «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей.	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, описывать иллюстрации	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	30 неделя	
91	ВЧ. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Пересказ	31 неделя	

				Устная характеристика героя Письменный ответ на вопрос		
92	Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Владеть навыками анализа текста, выразительно читать, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Письменный ответ на проблемный вопрос	31 неделя	
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Владеть навыками анализа текста, сопоставительного анализа, выразительно читать.	Текущий	Устный контроль Пересказ Выразительное чтение Устный ответ на вопрос	31 неделя	
94	ВЧ. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Владеть навыками анализа текста, понимать особенности конфликта произведения, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устная/ письменная характеристика героев Письменный ответ на вопрос	32 неделя	
95	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Делать устное сообщение, владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Устный ответ на вопрос Пересказ	32 неделя	
96	Дружба Тома и Гека	Владеть навыками анализа текста, давать характери-	Текущий	Устный контроль Устный рассказ	32 неделя	

		стику героев, описывать иллюстрации.		Устная характеристика героев Устный ответ на вопрос		
97	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка – притча.	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный контроль Устное сообщение Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ Пересказ	33 неделя	
98	Маленький принц и его друзья.	Владеть навыками анализа текста, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.	Текущий	Устный/ письменный контроль Выразительное чтение Устный ответ на вопрос Устный монологический ответ Письменный ответ на проблемный вопрос	33 неделя	
99	Итоговый урок по произведениям, изученным в 6 классе. Задания для летнего чтения	Владеть литературоведческими терминами, знать программные произведения, высказывать свою точку зрения, работать с тестами.	Итоговый	Устный/ письменный контроль Тестирование Выразительное чтение/ чтение наизусть Пересказ Устный монологический ответ	33 неделя	
100	Резерв.				34 неделя	
101	Резерв.				34 неделя	

102	Резерв.				34 неделя	

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1. Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико- литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и

существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами
- языка.

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с критериями оценивания сочинений по русскому языку.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

• чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если:

• текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

• в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

• текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

• текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

Критерии выразительного чтения	Баллы
правильная постановка логического ударения;	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
соблюдение нужной интонации	1
безошибочное чтение	1
«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

• пропуск важного смыслового звена
• пропуск нескольких смысловых звеньев
• «сжатие» текста
• фактические искажения
• нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

• затруднение с началом пересказа
• отсутствие грамматического завершения текста
• отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
• грамматические ошибки
• речевые ошибки

3. Общее впечатление

• «безадресность» пересказа
• невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

• точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
• последовательность изложения событий;
• наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
• качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
• наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если:

• содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если:

- содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если:

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если:

- работа не соответствует теме и заданию;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ
(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Отметка «5»

Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений.

Фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.

Отметка «4»

Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.

Отметка «3»

Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.

Отметка «2»

Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Отметка «5»

В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»

В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»

В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»

В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы, рецензия – 3-4 страницы.

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина знаний по теме;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу.

Обоснованность выбора источников:

- оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

Отметка «5» ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Отметка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тексты контрольных работ

Урок 45 Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, (6 класс)

Вариант 1

1. Установите соответствия:

А. Фет	А. «Бежин луг»
И. Тютчев	В. «Ещё майская ночь»
С. Тургенев	Б. «Листья»

2. Определите автора произведения:

   1. А. А. Фет; 2. Ф. И. Тютчев;

А) Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Б) Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,
Я ничего не пойму.

В) Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит…

3. Ответьте на вопросы:

   1. О каком писателе идёт речь?

По отцу принадлежал к старинному дворянскому роду. Мать – богатая помещица, владелица усадьбы Спасское Мценского уезда Орловской губернии. Мальчик рано замечал, что всё вокруг подчинено произволу и капризам хозяйки имения. Осознание этого омрачало любовь к Спасскому и его природе.

   2. В каком произведении И. С. Тургенев выступил против крепостного права?

3. В каком имении родился Ф. И. Тютчев?
4. Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «В рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» нарисована картина далёкого прошлого. Над чем вы задумались, прочитав произведение?»

4. Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева,

Вариант 2

1. Установите соответствия:

1.А. А. Фет	А. «Муму»
Ф. И. Тютчев	Б. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
И. С. Тургенев	Г. «С поляны коршун поднялся…»

2. Определите автора произведения:

1. Ф. И. Тютчев; 2. А. А. Фет; 3.
2. А) Учись у них – у дуба, у берёзы.

Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Б) Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной.
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой.

В) Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят.
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

3. Ответьте на вопросы:

1. О каком поэте идёт речь?

Не желая учиться в Дворянском полку, остался без денежного содержания отца. Оказался в тяжёлой нужде, жил случайными заработками. Был допущен к посещению лекций в Петербургский университет вольнослушателем. Много и упорно трудился.

2. В каком имении прошло детство И. С. Тургенева?
3. Назовите имя известного поэта 19 века, учителя Ф. И. Тютчева, подарившего своему воспитаннику рояль.
4. Какие детские впечатления отразились на творчестве И. С. Тургенева?

4. Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «В рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» нарисована картина далёкого прошлого. Над чем вы задумались, прочитав произведение?»

Урок 84
Контрольная работа по произведениям 20 века.

Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века» (6 класс)

1 вариант

1.Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Перед весной бывают дни такие»

2) В.П.Астафьев Б. «Чудесный доктор»

3) С.А.Есенин В. «Критики»

4) А.И.Куприн Г. «Мелколесье. Степь и дали»

5) А.А.Ахматова Д. «Конь с розовой гривой».

2. Факты чьей биографии представлены в отрывке? (Укажите полностью имя, отчество, фамилию писателя или поэта).

а) Будущий знаменитый писатель родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Детство было трудное: в колхозе и дома он исполнял всю крестьянскую работу. С детства пристрастился к чтению. Он перепробовал множество профессий: был и разнорабочим, и слесарем, и учеником маляра, и грузчиком. Экстерном сдал экзамены и получил аттестат о среднем образовании. В 1954 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа. Его творческая жизнь как прозаика, драматурга, актера и режиссёра составила всего 20 лет.

б) Писатель родился в маленьком городке в Пензенской губернии. Детство прошло в Москве. Сначала во вдовьем доме, благотворительном учреждении для вдов чиновников, право на проживание в котором с большим трудом получила мать писателя Любовь Алексеевна. Жил потом в сиротском пансионе, учился в московской военной гимназии, юнкерском училище. Но трудная жизнь не ожесточила сердце и характер писателя, а воспитала в нём сочувствие, сострадание к человеку, униженному бедностью, несправедливостью, грубой силой.

3. Назовите настоящую фамилию Александра Степановича Грина

4.Вставьте термин по определению. Укажите автора и название произведения, относящегося к этому жанру.

_____- театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов.

5. Укажите имя героя по портрету, автора и название произведения.

«…в тёплые вечера выходил на улицу в штанах, державшихся на единственной медной пуговице с двумя орлами, и в бязевой рубашке без пуговиц».

6. В каком герое этот пейзаж пробудил «нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины».

«Тут было тихо и торжественно. Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии. Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как шуршал, падая и цепляясь за другие ветви».

7. Укажите автора и название произведения, в котором

а) главным оружием учителя было делать человека смешным

б) мальчишки отправляются на увал за земляникой.

8. Обман, в который был втянут юный герой рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», сыграл важную роль в его жизни:

а) он приобрёл авторитет у сверстников;

б) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;

в) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

9. Идея рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»

а) уроки доброты; в) нужно всегда стремиться к знаниям;

б) нельзя забывать своих учителей; г) нужно уметь отвечать за свои поступки.

10. Определите средства художественной выразительности.

А)О, как безумно за окном Ревёт, бушует буря злая, Несутся тучи, льют дождём, И ветер воет, замирая! (А.Блок)	Б) Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна, Словно белою косынкой Подвязалася сосна. (С.Есенин)

11. Определите стихотворный размер.

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи. (А.А.Блок)

12. Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (10-15 предложений).

Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века» (6 класс)

2 вариант

1.Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Звезда полей»

2) Ф.А.Искандер Б. «Сапожки»

3) Н.М.Рубцов В. «Неизвестный цветок»

4) А.П.Платонов Г. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»

5) К.М.Симонов Д. «Тринадцатый подвиг Геракла».

2. Факты чьей биографии представлены в отрывке?(Укажите полностью имя, отчество, фамилию писателя или поэта).

а)Родился в Петрограде. Мать – представительница древнего княжеского рода – с детства привила сыну любовь к литературе. Много читала ему наизусть стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева. Отец погиб на фронтах Первой мировой войны. Закончил Литературный институт, печатался в московских журналах. С первых дней Великой Отечественной войны на фронте. Он военный корреспондент газет «Известия» и «Красная звезда». В годы войны становится одним из самых известных поэтов в нашей стране.

б) Родом с Енисея. Жил в деревне Овсянки. Писал рассказы о своём детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и о бабушке. Первоначально цикл рассказов назывался «Страницы детства». Рассказы писались легко, быстро, радуя сердце. В 1968 году в Перми вышла книга под названием «Последний поклон». Она была замечена в столице, благосклонно встречена критикой. Так начался его творческий путь в литературу.

3. Назовите настоящую фамилию Андрея Платоновича Платонова

4.Назовите разновидность рассказа по отличительным признакам. Укажите автора и произведение, относящееся к этому жанру.

Атмосфера чудесного изменения мира или героя, светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует; герои оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо

5. Укажите имя героя по портрету, автора и название произведения

«…было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню… правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы. Но при этом не было видно в …лице жёсткости…»

6. Эта героиня «с удивлением и облегчением» увидела, что

«…деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва, на который она выбежала, почти падая от усталости. Здесь было устье ручья; разлившись нешироко и мелко, так что виднелась струящаяся голубизна камней, он пропадал в встречной морской волне».

7. Укажите автора и название произведения, в котором

а) у героя не ладилось с французским языком из-за произношения

б) герои очень любили смотреть кино

8. Бабушка из рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», купив внуку пряник, несмотря на его обман, проявила:

а) жалость, б) бесхарактерность; в) доброту и мудрость.

9. Идея рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»

а) уроки доброты; в) нужно помогать людям;

б) никогда не надо отчаиваться; г) нужно уметь отвечать за свои поступки.

10. Определите средства художественной выразительности.

а) Скачет конь, простору много, Валит снег и стелет шаль, Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль. (С.Есенин)	б) Перед весной бывают дни такие: Под плотным снегом отдыхает луг, Шумят деревья весело-сухие, И тёплый ветер нежен и упруг.

	(А.Ахматова)

11. Определимте стихотворный размер.

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые…

Война гуляет по России,

А мы такие молодые! (Д.Самойлов)

12. Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (10-15 предложений).

Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

ОТВЕТЫ

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	1-в, 2-д, 3-г, 4-б,5-а	1-б, 2-д, 3-а, 4-в, 5-г
2	а)Василий Макарович Шукшин б) Александр Иванович Куприн	а) Константин Михайлович Симонов б) Виктор Петрович Астафьев
3	Гриневский	Климентов
4	Феерия («Алые паруса» А.Грина)	Рождественский или святочный рассказ («Чудесный доктор» А.И.Куприна)
5	Дядя Левонтий из рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Лидия Михайловна, героиня рассказа В.Распутина «Уроки французского»
6	Мерцалов, герой рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Ассоль, героиня феерии А.Грина «Алые паруса»
7	а) Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» б) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	а) В.Распутин «Уроки французского» б) В.Шукшин «Критики»
8	в	в
9	а	б
10	а) Эпитеты: буря злая Олицетворения: буря ревет, бушует; ветер воет б) Олицетворения: лес дремлет, сосна подвязалась Метафора: сказка сна Сравнение: словно белою косынкой	а) Эпитет: бесконечная дорога Олицетворение: дорога убегает Метафоры: стелет шаль, убегает лентой б) Олицетворения: луг отдыхает, деревья шумят Эпитеты: деревья весело-сухие, ветер нежен и упруг
11	Ямб	Ямб

5. Учебно-методический комплекс

Основная литература:

№	Название учебника	Класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Литература. Учебник в двух частях	6	Под ред. В.Я. Коровиной	Просвещение	2018-2021