


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
технологии
Протокол № 8 от 30.05.2018
Председатель МО
Елисева Е.Б. 

Принята
педагогическим советом
Протокол № 14
от 08.06.2018

Утверждаю
директор
приказ № 185 от 14.06.2018



Розов П.С.

Рабочая программа
по Музыке
для 6 -АБВГД- классов
разработана учителем музыки
Купянской Гаянэ Владимировной

срок реализации - 1 год

Санкт-Петербург
2018 год

1. Пояснительная записка

I.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по музыке для 6-х классов разработана в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год

I.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета «Музыка» в 6 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

I.3. Цель и задачи

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи: — приобщить обучающихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, к осознанию через музыку жизненных явлений, овладению культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитать в обучающихся потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развить в обучающихся общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности.

1.4. Адресность рабочей программы

Рабочая программа по «Музыке» рассчитана на обучающихся в 6 -АБВГД- классах.

1.5.Рабочая программа дополнена модулем ОДНКР (основы духовно-нравственной культуры народов России):

1.	«Образы романсов и песен русских композиторов»	уроки 2
2.	«Два музыкальных посвящения»	уроки - 3,4
3.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	уроки 7
4.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	уроки - 20,21
5.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	урок 10
6.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	урок 11
7.	Симфоническое развитие музыкальных образов	урок 26

В рабочую программу внесён рекомендуемый музыкальный репертуар, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

1.6. Ожидаемые результаты

1.6.1. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
-----------------------	-----------------------	---------------------------

<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;</p> <p>- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и</p>	<p>- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <p>- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческой способности в</p>	<p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в</p>
---	--	--

<p>младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;</p> <p>- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>группе;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
--	---	---

I.6.2. Виды универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия

- способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность,

толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

УУД:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одной из особенностей УУД является их универсальность, которая проявляется в том, что они:

- носят метапредметный (надпредметный) характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

К УУД относятся: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Личностные УУД:	Познавательные УУД:	Регулятивные УУД:	Коммуникативные УУД:
<p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии</p>	<p>-умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать</p>	<p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному</p>

<p>природы, народов, культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - участие в общественной жизни 		<p>правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	<p>общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
--	--	---	--

<p>школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>			
--	--	--	--

1.6.3. В результате изучения музыки ученик должен:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства; • понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • определять основные жанры народной и профессиональной музыки; • определять основные формы музыки; • отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • определять виды оркестров, названия 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере фуги, реквиема; • различать формы построения музыки (сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности

<p>наиболее известных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать имена выдающихся композиторов и исполнителей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; • выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра. 	<p>характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)
---	---

II. Содержание тем учебного курса

II.1. Название тем и количество часов на их изучение

№ п/п	№	Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)	Кол-во часов
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3.	3.	Два музыкальных посвящения.	2
4.	4.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12-13	12-13.	«Фрески Софии Киевской»	2
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
15.	15.	Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1
<p>тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)</p>			
16.	1.	Вечные темы искусства и жизни.	1
17.	2.	Образы камерной музыки.	1

18-19.	3-4.	Инструментальная баллада.	2
20.	5.	Инструментальный концерт.	2
21.	6.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
22.	7.	Джаз – искусство XX века.	1
23.	8.	Космический пейзаж.	1
24.	9.	Образы симфонической музыки.	2
25.	10.		
26.	11.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
27.	12.		
28.	13.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29.	14.		
30.	15.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31.	16.		
33.	17.	Обобщающий урок по теме раздела « <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> »	1
33-34.	18-19.	Мир музыкального театра.	2
Резерв		Образы киномузыки.	
Итого:			34

II.1. Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения - бельканто.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12-13. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Небесное и земное в музыке Баха.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Полифония. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Фуга. Хорал. Выразительные возможности органа. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Обобщение знаний о мире образов вокальной и инструментальной музыки.

Тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов).

Урок 16. Вечные темы искусства и жизни. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Программная музыка.

Урок 17. Образы камерной музыки. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанра светской музыки: камерная инструментальная.* Разнообразие жанров камерной музыки. *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд, ноктюрн, баллада.*

Урок 18-19. Инструментальная баллада. *Романтизм в западноевропейской музыке.*

Развитие жанра светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира

композиторами. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Урок 20. Инструментальный концерт. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 22. Джаз – искусство XX века.

Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз, рэгтайм). Импровизация в джазовой музыке. Джазовые обработки.

Урок 23. Космический пейзаж.

Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки.

Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26. - Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30. - Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки». Обобщение знаний, представлений об образах камерной и симфонической музыки.

Урок 33-34. Мир музыкального театра. *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Резерв:

Образы киномузыки.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О.Дунаевский.

II.3. Перечень заданий для обучающихся:

тесты, кроссворды, «Проанализируй музыку по памятке», «Спой упражнение», «Исполни песню», «Угадай мелодию», «Подпиши ноты», «Напиши эссе», «Подготовь презентацию», «Найди факты».

II.4. Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

II.5. Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- опрос
- домашняя работа
- тест
- хоровое исполнение

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема I раздела: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (17 часов)

Урок №	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			понятия	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
		предметные	метапредмет ные	личностные				По плану	Факт
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические, сказочные, комические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, эстетически оценивать усваиваемое содержание.	Мелодия, музыкальный образ, интонация	устный	Записать названия небольших музыкальных произведений, в которых показан лирический, эпический, драматический, сказочный или комический образ.	03-07*09	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	Знать/понимать: жизненно –	Уметь по характерным признакам	Оценивать усваиваемый материал.	Романс, аккомпанемент,	устный	Для любознательных - подготовить для	10-14*09	

	модуль ОДНКР	<p>образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p>	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении.</p>	лирический образ, песня-романс.		исполнения романс (по своему выбору).		
3-4.	<p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Модуль ОДНКР</p>	<p>Знать/ понимать способы создания различных образов.</p> <p>Уметь выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p>Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p>	"музыкальный портрет"	Устный, домашнее задание	<p>1. Какими выразительными средствами композитор подчеркнул эмоциональные состояния в романсе «Я помню чудное мгновенье»?</p> <p>2. Послушать «Вальс-фантазию» М.И.Глинки.</p> <p><u>Для любознательных:</u> найти в Интернете</p>	17-28*09	

							женские портреты разных художников. Подобрать к ним музыкальные и литературные произведения.		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». модуль ОДНКР	Знать имя выдающегося русского композитора: С.Рахманинов, его романсы: «Сирень» (сл.Е.Бекетовой), «Островок» (сл.Г.Галиной).	Уметь: проводить интонационный анализ музыки, сравнивать исполнительские интерпретации.	Выражать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям.		устный, письменный	Написать эссе по романсу "Сирень". Ответить в нём на вопросы: Какой образ создал Рахманинов в романсе? Созвучен ли он нашему времени?	01-05*10	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Знать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, М.Каллас, Е.Образцова).	Проводить интонационный анализ музыки.	Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее. Проявлять доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.	ария, песня, речитатив, рондо.	устный	Найти 3 интересных факта из творчества Ф.Шаляпина.	08-12*10	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	Знать/понимать: особенности	Уметь: по характерным признакам	Уметь учащимся объяснить, что связывает их с	фольклор, свадебная песня.	Фронтальный, текущий	Подготовить для театрализованного исполнения	15-19*10	

	композиторов. модуль ОДНКР	русского свадебного обряда, значение песен во время обряда.	определять принадлеж- ность музыкальны х произведени й к соответству ющему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторо в.	культурой, судьбой народа.			народную песню (по выбору).		
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	Знать/ понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>баркарола,</i> <i>знакомство</i> <i>со стилем</i> <i>пения</i> - <i>бельканто.</i>	Уметь: сопоставлять , находить сходство прослушанн ой музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.	<i>белькант</i> <i>о,</i> <i>баркарола</i>	устный	Знать термины. Закрепить изученный материал.	22- 26*10	
9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной	Знать/ понимать: имена	Уметь соотносить музыкальны	Эмоционально воспринимать произведения	баллада	Устный, фронтальн ый,	Анализ музыкальных образов по	05- 09*11	

	царь».	зарубежных композиторов : Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> .	е сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.	искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.		письменны й	выразительным средствам в балладе «Лесной царь» (заполнить таблицу).		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. модуль ОДНКР	Знать/ понимать: особенности народного искусства. Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и	Испытать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа. Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров.	фольклор, скоморохи, духовная музыка, а capella, молитва, знаменный распев, партесное пение	Текущий, фронтальный	Учить записи в тетради. Знать термины "партесное пение", "знаменный распев".	12-16*11	

		контексте (от знаменного распева до партесного пения). Понимать значение определений: - <i>a capella, знаменный распев, партесное пение.</i>	стилю — музыка народная или духовная.						
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. модуль ОДНКР	Знать/ понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси. Знать композитора М.Березовского.	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	Испытать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа. Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров.	духовный концерт	Текущий, фронтальный	Учить записи в тетрадях. Знать термин «духовный концерт».	19-23*11	
12-13	«Фрески Софии Киевской»	Знать/ понимать:	Уметь соотносить		Фреска, орнамент	устный	Учить записи в тетради.	26-30*11	

	модуль ОДНКР	<p>какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p>	<p>музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>						
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	<p>Знать/ понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i></p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, своеобразия.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>барокко, полифония, кантата, реквием, токката, фуга, хорал</p>	<p>Устный, текущий, фронтальный</p>	<p>Учить записи в тетради. Знать музыкальные термины, подготовиться к тестированию.</p>	03-07*12	

		Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, Д.Перголези и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> .							
15	Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать, в чём значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.	Термины, изученные в течение полугодия	Обобщающий, фронтальный, тестирование	Повторять изученный материал	10-14*12	

тема II раздела: *“Мир образов камерной и симфонической музыки” (17 часов)*

16.	Вечные темы искусства и жизни.	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать основные принципы (сходство – различие) и приёмы (повтор – контраст) развития и построения музыкальной формы.</p>		Размышлять о музыке, развивать музыкально-эстетическое чувство.	симфоническая музыка, камерная музыка, программная музыка.	Текущий, фронтальный, индивидуальный	Учить записи в тетради	17-21*12	
-----	--------------------------------	---	--	---	--	--------------------------------------	------------------------	----------	--

17.	Образы камерной музыки.	Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i>	Проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства художественной выразительности.	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт	устный	Знать термины	24-28*12	
18-19.	Инструментальная баллада.	Знать/понимать: что баллада - один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументировать интерпретацию замысла композитора.	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<u>понятие:</u> баллада, инструментальная баллада, контраст-сопоставление.	Устный, текущий, фронтальный, письменный	1. Послушать инструментальную балладу №1 Ф.Шопена. 2. Письменно проанализировать балладу №1 по памятке.	14-25*01	

20.	Инструментальный концерт.	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> .	Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Развивать эмоциональное восприятие произведений музыкального искусства	программная музыка, барокко, инструментальный концерт	Текущий, фронтальный, письменный	Проанализировать по памятке концерт «Весна» цикла "Времена года" А.Вивальди. Знать определение «инструментальный концерт».	28*01-01*02	
-----	---------------------------	---	---	--	---	----------------------------------	--	-------------	--

21.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий; историю развития авторской песни.	Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнителей трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	"авторская песня", "ваганты", «барды».	Устный, текущий, фронтальный	Знать определения: гимн, барды, ваганты. Выучить песню.	04-08*02	
22.	Джаз – искусство XX века.	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз,	Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать	Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Спиричуэл, джаз, блюз, регтайм, импровизация, джазовая обработка	Устный, текущий, фронтальный	1.Знать термины. 2. Выучить песню. 3. Индивидуальное задание - подготовить презентацию о выдающихся джазовых исполнителях мира, России и Санкт-	11-15*02	

		<i>регтайм.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей : Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон и т.д.	я исполнительскую интерпретацию замысла композитора .				Петербурга.		
23.	Космический пейзаж.	Знать/понимать: - композиторов : Ч.Айвза и Э.Н.Артемьев а, о современном электро-музыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях .	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности	Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	Синтезатор, мозаика	устный, фронтальный, письменный	Индивидуальное задание - подобрать электронную музыку на тему "Космические фантазии", рассказать о ней.	18-22*02	

			и музыки.						
24-25	Образы симфонической музыки. Модуль ОДНКР	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.	Уметь: выразительно исполнять песни. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	симфония, вальс, пастораль, романс, марш	Текущий, фронтальный, письменный	Проанализировать письменно (в виде таблицы) по памятке музыкальные образы в пьесах «Тройка», «Романс», «Вальс» из музыкальных иллюстраций «Метель» Г.Свиридова.	25*02-08*03	
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Знать/понимать: имена выдающихся композиторов В.А.Моцарта, П.И.Чайковского и их произведения. Понимать значение интерпретаций в	Уметь сравнивать, анализировать интонации в образах музыкальных произведений.	Высказывать собственную точку зрения. Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка, контраст	Текущий, фронтальный, письменный	Индивидуальное задание - послушать современные обработки произведений В.А. Моцарта. Выразить свои впечатления в виде эссе.	11-22*03	

		произведениях.							
28-29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Знать/понимать: имя зарубежного композитора Л.Бетховена и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».	Уметь: выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	Увертюра, программная музыка, контраст, конфликт, сонатная форма	устный, фронтальный, письменный	Анализ увертюры «Эгмонт» по памятке.	01-12*04	
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать/понимать: жанр программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Понимать значение исполнительской интерпретации и в	Уметь: выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.	Иметь мотивацию к учебной деятельности.	увертюра, программная музыка, сонатная форма	устный, фронтальный, письменный	1. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» по памятке. 2.Повторить материал II раздела. Подготовиться к тестированию.	15-26*04	

		воплощении художественного замысла композитора.							
32.	Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»;	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству.	определения музыкальных терминов по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки».	устный, фронтальный, тестирование	1. Закреплять, повторять изученный материал года 2. Составить кроссворд (из 6 слов) по изученным терминам.	29*04-03*05	
33-34.	Мир музыкального театра.	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов : С.Прокофьев, П.Чайковский , А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное	Уметь: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, сонатная форма	устный, индивидуальный, фронтальный	Подготовить презентацию, посвященную ведущим театрам оперы и балета (индивидуально)	06-17*05	

		содержание музыкальных произведений.	различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни.						
Резерв	Образы киномузыки.	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов,	Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству.	трактовка, лейтмотив	устный, индивидуальный, фронтальный	Закрепить, повторить изученный материал по тетради.	20-24*05	

		А.Журбин, Э.Артемов, Л.Бернштейн и их произведения.	выявления их своеобразия. Определять по характерны м признакам принадлежн ость музыкальны х произведени й к соответству ющему жанру.						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

IV. Контрольно-оценочный фонд

IV.1. Критерии оценивания работы обучающихся

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, самостоятельность в разборе музыкального произведения, умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Анализ музыки по памятке прививает обучающихся к глубокому восприятию классической музыки, развивает метапредметные умения анализировать, размышлять, обобщать, сравнивать. Памятка состоит из следующих вопросов:

1. Какие чувства, настроения передаются в музыке?
2. Какие музыкальные средства (темп, динамика, ритм, регистр, тембр, лад и др.) наиболее ярко выражены? Опиши их. Как они развиваются (изменяются) в музыке?

Пение способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Для решения этих задач введены следующие формы: распевание определённых мотивов, разучивание мелодий песен по фразам, обсуждение исполнительского плана, хоровое исполнение песни по критериям - петь аккуратно, выразительно, ритмично, не отставать, не торопиться. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Написание эссе направлено на развитие мыслительной деятельности учащихся. Умение думать, размышлять - один из важнейших метапредметных результатов школьного образования. На уроках музыки этот вид деятельности может выстраиваться на художественном анализе прослушанных музыкальных произведений, на выражении своего отношения к творчеству композитора, на сопоставлении произведений разных видов искусств и раскрытии их замысла и т.д.

Работа в тетрадях подразумевает выполнение заданий на закрепление изученного материала или на активизацию мыслительно-творческой деятельности учащихся. Предметом оценивания здесь выступают: правильность выполнения, исполнительность, творческая инициатива, аккуратность ведения тетради.

Домашнее задание продолжает формирование музыкальной культуры учащихся, поэтому необходимо сохранить определённый ритм его оценивания. Важность самостоятельного самообразования можно подчеркнуть анализом, дискуссиями, самооценкой домашнего задания на уроке. В реализацию домашнего задания можно вовлечь опыт родителей, бабушек и дедушек.

IV.2. Критерии оценки знаний, умений, навыков:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение оперировать знаниями, умениями (например, определять выразительные средства) в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом уровня подготовки ученика и его активности на уроках.

IV.3. Нормы оценки знаний и умений учащихся:

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся и примерные нормы оценки их знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный (на уроке). При пении (музицировании) - уверенное знание текста; хорошая артикуляция; четкое исполнение поставленных задач в передаче образа; четкое следование дирижерскому жесту; выразительность исполнения.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

При пении (музицировании) - небольшие сбои в знании текста, в артикуляции; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.

Оценка «три»:

ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

При пении (музицировании) - слабое знание текста, слабая артикуляция; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

IV.4. Тексты проверочных заданий

<p>✓ Тест (по материалам I полугодия)</p> <p>1. «Музыкальный образ» - это..... «Инструментальная музыка» - это..... «Вокальная музыка» - это.....</p> <p>2. В чем отличие песни от романса? Назовите известных вам композиторов, сочинявших романсы. Назовите авторов романса «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>3. «В непогоду афиша, сообщающая о предстоящем концерте, пришла в негодность. Остались лишь обрывки фамилий композиторов и названий произведений. Восстановите афишу. <i>3 января 2015 года в 17.00 состоится</i> Концерт классической музыки в программе:</p> <p>1. Ф.Шуберт. _____ «Лесной царь». 2. М.И.Глинка. «_____ -фантазия». 3. С.В.Рахманинов. _____ «Сирень». 4. _____ романс «Я помню чудное мгновенье». 5. «_____ скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.»</p> <p>Максимальная оценка – 5 баллов)</p> <p>4. Как называется духовный распев, который в древности представлял собой сплав русского народного с византийским песнопением? Обладал величием и строгостью.</p> <p>5. Тип изложения музыки, в котором каждый голос имеет свою мелодию (в переводе означает «многоголосие»).</p> <p>6. Назовите отличительные особенности между Знаменным распевом, Партесным пением и Духовным концертом? Что общего?</p> <p>7. Кого в России называли «Русский царь - бас?» А) Хворостовский Б) Шаляпин В) Бородин</p> <p>8. Какой из перечисленных женских голосов самый низкий: А. контральто Б. сопрано В. тенор</p>
--

9. Прослушав музыкальное произведение, определите его жанровую принадлежность:

- А. народная песня
- Б. песня-романс
- В. симфоническая музыка
- Г. духовная музыка

10. Какими бывают категории музыкальных образов? Назовите примеры.

11. Определите категорию музыкального образа в романсе "Горные вершины"

А. Рубинштейна:

- А) лирический
- Б) сказочный
- В) драматический
- Г) комический

12. Охарактеризуйте музыкальный образ девушки в РНП "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

- А) Волнительный, тревожный
- Б) Радостный, восклицательный
- В) Безысходный, отрешённый

13. Назовите автора концертной симфонии «Фрески Софии Киевской». Как называется повторяющаяся тема в данном произведении?

- А) орнамент
- Б) узор
- В) линия

14. Для какого солирующего инструмента написана симфония «Фрески Софии Киевской»?

- А) скрипка
- Б) виолончель
- В) арфа

✓ Кроссворд по материалам II четверти

По вертикали: 1. Автор симфонии «Фрески Софии Киевской»;

2. Тип изложения музыки, в котором каждый голос имеет свою мелодию (в переводе означает «многоголосие»);

3. Как называется духовный распев, который в древности представлял собой сплав русского народного с иноземным песнопением. Обладал поразительной внутренней мощью, эпической силой, величием и строгостью.

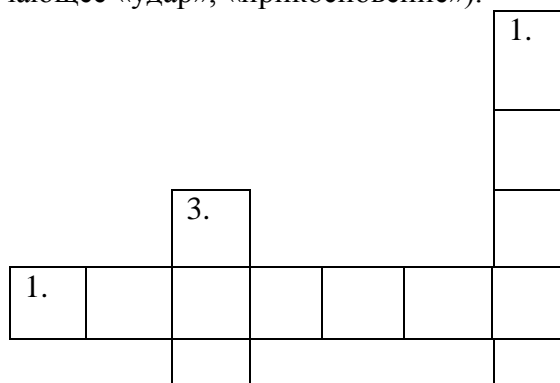
4. Как называется полифоническое произведение, в переводе с латинского языка означающее «бег»)

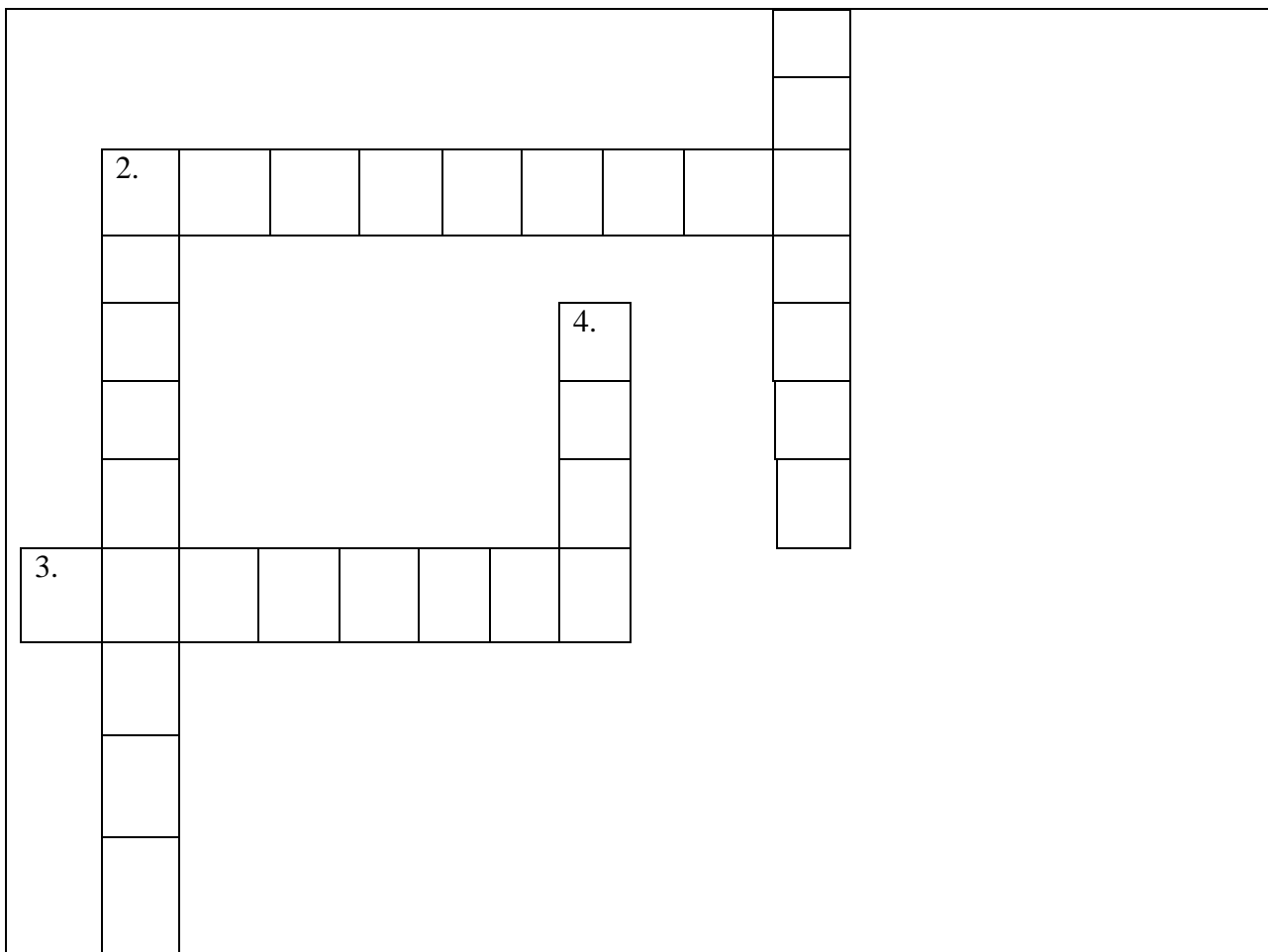
По горизонтали:

1. Музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов с аккомпанементом оркестра;

2. Со II половины 17 века церковное пение становится многоголосным. Как называлось такое пение?

3. Virtuозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов (в переводе означающее «удар», «прикосновение»).





✓ «Угадай мелодию» по материалам 1 полугодия

№	1	2	3	4	5
Произвед.					
Пляска скомохоров из оперы Н.А.Римский- Корсаков «Снегурочка»					
Березовский М.С. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»					
Кикта В. Симфония «Фрески Софии Киевской»					
И.С.Бах. Токката и					

фуга ре минор					
Знаменный распев хора братии Вааламского мужского монастыря					

✓ Тест (по материалам IV четверти)

1. Определи, к какой группе инструментов симфонического оркестра относится ГОБОЙ:

А) струнно-смычковой; Б) духовой; Г) ударной.

2. Композитором музыкальных иллюстраций «Метель» является:

А) В.А.Моцарт; Б) Л.в.Бетховен; В) Г.Свиридов.

3. Г.Свиридов жил:

А) в XIX веке; Б) в XX веке; В) в XVIII веке.

4. Подчеркни названия пьес, вошедших в музыкальные иллюстрации «Метель»:

- А. «Романс»,
- Б. «Эгмонт»,
- В. «Венчание»,
- Г. «Вальс»,
- Д. «Тройка»,
- Е. «Лесной царь».

5. Увертюра - это:

А) вступительная музыка к спектаклям, кинофильмам, в которой заложена идея произведения; Б) переложение музыки; В) торжественная хоровая песня.

6. Л.в.Бетховен сочинил:

- А) увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта»;
- Б) увертюру «Эгмонт».

✓ Тест (по материалам II полугодия):

1. Бард - это.....

2. Джаз пришёл к нам из

3. Особенности джаза (подчеркнуть лишнее)

- А. импровизация
- Б. исполнение без инструментального сопровождения
- В. синкопированный ритм (т.е. пульсация на слабую долю)

4. Создатель жанра «инструментальный концерт» (подчеркнуть нужное):

- А. Антонио Вивальди
- Б. Фридерик Шопен
- В. Франц Шуберт

5. Сколько частей в инструментальном концерте (подчеркнуть нужное):

- А. 4
- Б. 5
- В. 3

6. Ф. Шопен сочинял (подчеркнуть нужное):

Балеты, баллады, этюды, вальсы, оперы

7. Послушайте Этюд №12 Ф.Шопена... Какой музыкальный образ возникает? Напишите, почему этот этюд называется «Революционным»?

8.Послушайте Ноктюрн из квартета №2 А.П.Бородина... Подберите слова, которые наиболее точно передают лирический, поэтический образ этой музыки. Запишите письменно.

9.Подчеркните среди перечисленных названия тех произведений, которые являются программными:

- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева;
- Сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского;
- Каприз №24 Н.Паганини;
- увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского.

10.Послушай спиричуэл и блюз... Что ты о них знаешь, сравни их.

11.Послушайте студенческий гимн «Гаудеамус»... Какой приём развития использован для создания образа в этой песне?

А.повтора Б.контраста

12.Подчеркните в списке названия тех жанров, в которых сочинял музыку Ф.Шопен: симфония, полонез, мазурка, опера, этюд, балет, баллада, вальс.

IV.5.Рекомендуемый музыкальный материал:

- ✓ Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- ✓ Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- ✓ Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- ✓ Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- ✓ Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- ✓ Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- ✓ Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- ✓ Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- ✓ Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- ✓ Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева..
- ✓ Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- ✓ Шестопсалмие (знаменный распев).
- ✓ Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- ✓ Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- ✓ Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов.
- ✓ Русские народные инструментальные наигрыши
- ✓ Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- ✓ Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- ✓ Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- ✓ Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- ✓ Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- ✓ Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- ✓ Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- ✓ В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- ✓ Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- ✓ Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- ✓ Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- ✓ Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- ✓ Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

- ✓ Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- ✓ Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- ✓ Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- ✓ Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- ✓ Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- ✓ Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- ✓ Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- ✓ Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- ✓ Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- ✓ Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
- ✓ Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- ✓ Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- ✓ Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- ✓ Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- ✓ Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- ✓ Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- ✓ Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- ✓ Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- ✓ Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- ✓ Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- ✓ Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- ✓ Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- ✓ Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- ✓ Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- ✓ Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- ✓ Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- ✓ Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- ✓ Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- ✓ Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- ✓ Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- ✓ Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- ✓ Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- ✓ Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- ✓ Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- ✓ Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- ✓ Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- ✓ Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- ✓ Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- ✓ Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- ✓ Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- ✓ Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев, слова Р. Рождественского.

- ✓ Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- ✓ Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».
- ✓ Дж. Гершвин. Бог осушит слезы. Спиричуэл.
- ✓ Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- ✓ Как здорово. Слова и музыка О. Митяева Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- ✓ Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

V. Учебно-методический комплекс

V.1. Основная литература

Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
Музыка	6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2016

V.2. Дополнительная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Уроки музыки. Поурочные разработки.	5-6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2-е издание 2013
2	Музыка. Хрестоматия.	6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2013
3.	Музыка. Творческая тетрадь. 2-е издание	6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2013

V.3. Интернет-ресурсы:

№	Адрес сайта	Название диска	класс	ФИО автора	Издатель	Год выпуска
1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/					2008
2	Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)					
3	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://www.school.edu.ru				РГПУ им. А.И.Герцена	2011

