Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей Протокол № 9 от 27.05.2022	Принята педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол №17от 30.05.2022	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ №133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 6 АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ КУПЯНСКОЙ Г.В.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2 Место предмета «Музыка» в учебном плане.

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на изучение курса музыки в 6 классе отведён 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

1.3 Цель и задачи

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи: — приобщить обучающихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, к осознанию через музыку жизненных явлений, овладению культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитать в обучающихся потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развить в обучающихся общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности.

1.4 Адресность рабочей программы

Рабочая программа по «Музыке» рассчитана на 6 АБВГД классы, обучающееся по основной образовательной программе основного общего образования.

1.5 В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета «Музыка» в 6 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана, в том числе 2 проверочные работы по итогам тем 2-х разделов (полугодий): «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

1.6. В рабочую программу внесён песенный репертуар, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

1.7 Планируемые результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - участие в общественной жизни школы в пределах	- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-	- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному	- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческой способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;	самообразованию; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;	отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В результате изучения музыки:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; восприятию мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активному отношению к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; пониманию роли и места искусства в жизни человека и общества; ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; понимать различий между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; понимать специфику музыки как вида искусства; понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; определять основные жанры народной и профессиональной музыки; определять основные формы музыки; отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; знать имена выдающихся композиторов и исполнителей; эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;	понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших произведениях; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов

II. Содержание тем учебного курса

2.1 Название тем и количество часов на изучение

№ п/п	№	Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)	Кол-во часов
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3.	3.	Два музыкальных посвящения.	2
4.	4.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1

9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12-13	12-13.	«Фрески Софии Киевской»	2
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
15.	15.	Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1
тема I раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)			
16.	1.	Вечные темы искусства и жизни.	1
17.	2.	Образы камерной музыки.	1
18-19.	3-4.	Инструментальная баллада.	2
20.	5.	Инструментальный концерт.	2
21.	6.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
22.	7.	Джаз – искусство XX века.	1
23.	8.	Космический пейзаж.	1
24.	9.	Образы симфонической музыки.	2
25.	10.		
26.	11.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
27.	12.		
28.	13.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29.	14.		
30.	15.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31.	16.		
33.	17.	Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1
33.	18.	Мир музыкального театра.	2
34.	19.	Образы киномузыки.	
Итого:			34

2.2 Содержание учебных тем.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». В конце каждого раздела предусмотрена 1 проверочная работа. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что проявляется на страницах учебника

Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.
Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.
Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…».
Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.
Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
Выдающиеся российские исполнители. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения - бельканто.
Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.
Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).
Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов.
Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».
Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.
Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.
Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.
Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.
Урок 12-13. «Фрески Софии Киевской».
Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.
Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.
Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы.
Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Небесное и земное в музыке Баха.
Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Полифония. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Фуга. Хорал. Выразительные возможности органа. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 15. Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».
Обобщение знаний о мире образов вокальной и инструментальной музыки.
Проверочная работа №1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов).

Урок 16. Вечные темы искусства и жизни. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Программная музыка.

Урок 17. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанра светской музыки: камерная инструментальная. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд, ноктюрн, баллада.

Урок 18-19. Инструментальная баллада. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанра светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Урок 20. Инструментальный концерт. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. Авторская музыка: прошлое и настоящее.
Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.
Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 22. Джаз – искусство XX века.
Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз, рэгтайм). Импровизация в джазовой музыке. Джазовые обработки.

Урок 23. Космический пейзаж.
Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки.
Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности.
Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов.
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.
Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные

принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.
Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.
Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.
Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
Урок 32. Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки».
Обобщение знаний, представлений об образах камерной и симфонической музыки.
Проверочная работа №2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»
Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.
Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
Урок 34. Образы киномузыки.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О.Дунаевский, М.И.Дунаевский.

Перечень заданий для обучающихся:
тесты, кроссворды, «Проанализируйте музыку», «Спойте упражнение», «Исполните песню», «Музыкальная викторина», «Подготовьте презентацию», «Найдите факты», ведение материала в тетради.

Виды контроля:
- вводный
- текущий
- фронтальный
- индивидуальный
- самоконтроль
Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
-опрос: письменный и устный
-проверочная работа

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема I раздела: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (17 часов)						
Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Виды контроля	Формы контроля	Дата проведения	
					Рабочие недели	Фактические даты
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций. Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	вводный, фронтальный, текущий	Устный опрос	1 неделя	
2.	Образы романсов и песен. Старинный романс	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций. Исполнять свою партию в хоре в простейших произведениях.	фронтальный, текущий	Устный опрос	2 неделя	
3-4.	Два музыкальных посвящения.	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу	фронтальный, текущий	Устный опрос	3-4 недели	
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	фронтальный, текущий	устный, письменный опрос	5 неделя	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	фронтальный, текущий	устный, письменный опрос	6 неделя	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира	Фронтальный, текущий	Устный опрос	7 неделя	
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Фронтальный, текущий	Устный опрос	8 неделя	
9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу	фронтальный	Устный, письменный	9 неделя	

	царь».					
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Распознать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки	Текущий, фронтальный	Устный, письменный опрос	10 неделя	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта	Текущий, фронтальный	Письменный опрос	11 неделя	
12	«Фрески Софии Киевской»	Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки	Текущий, фронтальный	Письменный, устный опрос	12-13 недели	
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы.	Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья	Текущий, фронтальный	Письменный, устный опрос	14 неделя	
15	«Фортуна правит миром..» Карл Орф	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций	Текущий, фронтальный, итоговый,	проверочная работа	15 неделя	
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.	Текущий, фронтальный, индивидуальный	Устный опрос	16 неделя	
17.	Образы камерной музыки.	Различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Текущий, фронтальный	устный опрос	17 неделя	
18-19.	Инструментальн	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических	текущий,	Устный,	18-19	

	ая баллада.	позиций. Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	фронтальный	письменный	недели	
20.	Инструментальный концерт.	Различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Текущий, фронтальный	письменный	20 неделя	
21.	Вечные темы искусства и жизни.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей	текущий, фронтальный	Устный опрос	21 неделя	
22.	Джаз – искусство XX века.	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира	текущий, фронтальный, индивидуальный, самоконтроль	Устный опрос	22 неделя	
23.	Космический пейзаж.	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу	фронтальный	устный, письменный	23 неделя	
24-25	Образы симфонической музыки.	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу	Текущий, фронтальный	устный, письменный опрос	24-25 недели	
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Текущий, фронтальный	Письменный опрос	26-27 недели	
28-29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	устный, фронтальный	Письменный опрос	28-29 недели	
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей	фронтальный, текущий	устный, письменный	30-31 недели	

32.	Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	итоговый, фронтальный	письменный	32 неделя	
33	Мир музыкального театра.	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	фронтальный, индивидуальный	устный	33 неделя	
34	Образы киномузыки.	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества	индивидуальный, фронтальный	устный	34 неделя	

IV. Контрольно-оценочный фонд

4.1 Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

Виды деятельности	Назначение, форма, содержание	Критерии отметки	Нормы отметки

Слушание музыки	На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, самостоятельность в разборе музыкального произведения, умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Рекомендуемый музыкальный материал: Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение оперировать знаниями, умениями (например, определять средства выразительности музыки) в процессе живого восприятия музыки.	Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный (на уроке). Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя. Отметка «три»: ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Отметка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

	Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Шестопсалмие (знаменный распев). Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.		

	Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.		

	Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.		

	Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Бог осушит слезы. Спиричуэл.		
Анализ музыки (по памятке)	прививает обучающихся к глубокому восприятию классической музыки, развивает метапредметные умения анализировать, размышлять, обобщать, сравнивать. Памятка состоит из		

	следующих вопросов: 1. Какие чувства, настроения передаются в музыке? 2. Какие музыкальные средства (темп, динамика, ритм, регистр, тембр, лад и др.) наиболее ярко выражены? Опиши их. Как они развиваются (изменяются) в музыке? 3. Какие музыкальные образы в произведении создал композитор? Определи категорию(и) образа(ов).		
Пение	способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Для решения этих задач введены следующие формы: распевание определённых мотивов, разучивание мелодий песен по фразам, обсуждение исполнительского плана, хоровое исполнение песни по критериям: петь аккуратно, выразительно, ритмично, не отставать, не торопиться. Рекомендуемый песенный репертуар: Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р.	Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом уровня подготовки ученика и его активности на уроках. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.	Отметка «пять»: уверенное знание текста; хорошая артикуляция; четкое исполнение поставленных задач в передаче образа; четкое следование дирижерскому жесту; выразительность исполнения. Отметка «четыре»: небольшие сбои в знании текста, в артикуляции; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения. Отметка «три»: слабое знание текста, слабая артикуляция; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения. Отметка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

	Рождественского. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А.		

	Якушевой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев, слова Р. Рождественского.		
Работа в тетрадях	подразумевает выполнение заданий на закрепление изученного материала или на активизацию мыслительно-творческой деятельности учащихся.	Предметом оценивания здесь выступают: правильность выполнения, исполнительность, творческая инициатива, аккуратность ведения тетради (слева 4 см поля, названия произведения с указанием ФИО композитора, наличие темы, музыкальных терминов, текстов разучиваемых песен с указанием ФИО авторов).	Отметка «пять»: тетрадь ведётся правильно, аккуратно, имеется весь необходимый материал по уроку Отметка «четыре»: тетрадь ведётся аккуратно, но не материала одной темы Отметка «три»: материал в тетради минимальный, ведение неаккуратное Отметка «два»: отсутствие учебного материала.
Домашнее задание (для любознательных)	Предполагает дополнительных выполнение дополнительных заданий по слушанию музыки и пению, продолжает формирование музыкальной культуры учащихся, поэтому необходимо сохранить определённый ритм его	Выполнение дополнительных домашних заданий предполагает инициативность ученика	Выполнение дополнительного домашнего задания поощряется отметкой «5»

	оценивания. Важность самостоятельного самообразования по желанию обучающихся можно подчеркнуть анализом, самооценкой домашнего задания на уроке. В реализацию домашнего задания можно привлечь родителей, бабушек и дедушек.		
Проверочные работы		Кодификатор проверочной работы №1: 1.живое. обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях 2.музыка, предназначенная для игры на различных инструментах 3.музыка, предназначенная для сольного пения, пения в ансамбле и в хоре с инструментальным аккомпанементом или без его сопровождения 4.Романс - это жанр камерной музыки, которая первоначально предназначалась для исполнения перед небольшой аудиторией 5.А. Варламов. А.Рубинштейн, М.И.Глинка, 6.М.И.Глинка 7.Баллада, Вальс, романс М.И.Глинка, Пляска 8.знаменный 9. полифония 10.знаменный распев исполнялся только мужским хором, партесное пение исполняет смешанный хор, духовный концерт многолосное	Проверочная работа №1 Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 7 задание – от 0 до 5 баллов.. Отметка «5» - 17-23 баллов Отметка «4» - 10-16 баллов Отметка «3» - 3-9 баллов Отметка «2» - 0-2 балла

		полифоническое произведение. Общее – хоровое исполнение а капелла 11. Б 12.А 13. комический (образ скоморохов в «Пляске скоморохов»), сказочный (образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова), драматический. эпический (образ дочери в «Матушка, Матушка…», лирический (романсы) 14. А 15.В.Кикта 16.А 17.В	
		Кодификатор проверочной работы №2 1.Б 2.В 3.Б 4.АВГД 5.А 6.Б 7.Исполнитель собственных авторских песен в XX веке 8.Нового Орлеана 9.Б 10.А 11. В 12. полонез, мазурка, этюд, баллада, вальс 13.А.Б,Г	Проверочная работа №2 Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, 14 задание – от 0 до 4 баллов, 12 задание – от 0 до 5 баллов, 13 – от 0 до 3 баллов Отметка «5» - 17-22 баллов Отметка «4» - 10-16 баллов Отметка «3» - 3-9 баллов Отметка «2» - 0-2 балла
Музыкальные	Определение названий музыкальных	За каждое правильно угаданное	Более 50% правильно угаданных произведений –

викторины	номеров с указанием ФИО композиторов	произведение - 1 балл	отметка «5» 50 % - отметка «4», менее 50% - отметка «3», 0% - отметка «2»

IV. Проверочная работа №1. Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

1. «Музыкальный образ» - это…….
2. «Инструментальная музыка» - это…….
3.«Вокальная музыка» - это…….
4.В чем отличие песни от романса? 5. Назовите известных вам композиторов, сочинявших романсы.
6. Назовите авторов романса «Я помню чудное мгновенье».
7. «В непогоду афиша, сообщающая о предстоящем концерте, пришла в негодность. Остались лишь обрывки фамилий композиторов и названий произведений. Восстановите афишу.

3 января 2015 года в 17.00 состоится
Концерт классической музыки
в программе:

1. Ф.Шуберт._____«Лесной царь».
2. М.И.Глинка. «_____-фантазия».
3. С.В.Рахманинов._____«Сирень».
4. _____романс «Я помню чудное мгновенье».
5. «_____скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.»

Максимальная оценка – 5 баллов)

8.Как называется духовный распев, который в древности представлял собой сплав русского народного с византийским песнопением? Обладал величественностью и строгостью.
9.Тип изложения музыки, в котором каждый голос имеет свою мелодию(в переводе означает «многоголосие»).
10.Назовите отличительные особенности между знаменным распевом, партесным пением и духовным концертом? Что общего?
11.Кого в России называли «Русский царь - бас?»

А) Хворостовский Б) Шаляпин В) Бородин

12. Какой из перечисленных женских голосов самый низкий:

А. контральто
Б. сопрано
В. тенор

13.Какими бывают категории музыкальных образов? Назовите примеры.
14.Охарактеризуйте музыкальный образ девушки в РНП "Матушка, матушка, что во поле пыльно?»

А) Волнительный, тревожный
Б) Радостный, восклицающий

В) Безысходный, отрешённый
15.Назовите композитора концертной симфонии «Фрески Софии Киевской».
16.Как называется повторяющаяся тема в данном произведении?
А) орнамент Б) узор В) линия
17.Для какого солирующего инструмента написана симфония «Фрески Софии Киевской»?
А) скрипка Б)виолончель В)арфа

Проверочная работа №2. Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»

1.Определи, к какой группе инструментов симфонического оркестра относится ГОБОЙ:

А) струнно-смычковой; Б) духовой; Г) ударной.

2.Композитором музыкальных иллюстраций «Метель» является:

А) В.А.Моцарт; Б) Л.в.Бетховен; В) Г.Свиридов.

3.Г.Свиридов жил:

А) в XIX веке; Б) в XX веке;

В) в XVIII веке.

4. Подчеркни названия пьес, вошедших в музыкальные иллюстрации «Метель»:

А. «Романс»,
Б. «Эгмонт»,
В. «Венчание»,
Г. «Вальс»,
Д. «Тройка»,
Е. «Лесной царь».

5.Увертюра - это:

А) вступительная музыка к спектаклям, кинофильмам, в которой заложена идея произведения;

Б) переложение музыки;

В) торжественная хоровая песня.

6.Л.в.Бетховен является композитором:

А) увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»;

Б) увертюры «Эгмонт».

7.Бард - это……

8.Джаз пришёл к нам из …..

9.Особенности джаза
(подчернуть лишнее)
А. импровизация
Б. исполнение без инструментального сопровождения
В. синкопированный ритм
10.Создатель жанра «инструментальный концерт» (подчеркнуть нужное):
А. Антонио Вивальди
Б. Фридерик Шопен
В. Франц Шуберт
11.Сколько частей в инструментальном концерте (подчеркнуть нужное):
А. 4
Б. 5
В. 3
12. Ф. Шопен сочинял (подчеркнуть нужное):
симфония, полонез, мазурка, опера, этюд, балет, баллада, вальс
13.Подчеркните среди перечисленных названия тех произведений, которые являются программными:
А.Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева
Б. Сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского
В.Каприс №24 Н.Паганини
Г.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского

V. Учебно-методический комплекс

Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
Музыка	6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2018