

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
технологии
Протокол № 2
от 26.05.20г.
Председатель МО
Семёнова Е.М.



Принята
педагогическим советом
Протокол №16
от 29.05.20 г.

Утверждаю
директор

Розов П.С.

приказ № 96 от 01.06.20г



Рабочая программа
по музыке
для 6-АБВГД- классов

разработана учителем музыки
Купянской Гаянэ Владимировной

срок реализации - 1 год

Санкт-Петербург
2020 год

I. Пояснительная записка

I.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

I.2. Рабочая программа по музыке для 6 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год

I.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета «Музыка» в 6 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

I.3. Цель и задачи

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи: — приобщить обучающихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, к осознанию через музыку жизненных явлений, овладению культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитать в обучающихся потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развить в обучающихся общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности.

I.4. Адресность рабочей программы

Рабочая программа по «Музыке» рассчитана на обучающихся в 6 -АБВГД- классах.

6 "А" класс - 30 человек. С программой успешно справились все.

6 "Б" класс - 27 человек. С программой успешно справились все.

6 "В" класс – 28 человек. С программой успешно справились все.

6 "Г" класс – 30 человек. С программой успешно справились все.

6 «Д» класс – 27 человек. С программой успешно справились все.

I.5. В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение предмета «Музыка» в 5 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана, в том числе 2 проверочные работы по итогам тем 2-х разделов (полугодий): «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки»

I.6.Рабочая программа дополнена модулем ОДНКР (основы духовно-нравственной культуры народов России):

| | | |
|----|--|---------------|
| 1. | «Образы романсов и песен русских композиторов» | уроки 2 |
| 2. | «Два музыкальных посвящения» | уроки - 3,4 |
| 3. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | уроки 7 |
| 4. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | уроки - 20,21 |
| 5. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | урок 10 |
| 6. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт | урок 11 |
| 7. | Симфоническое развитие музыкальных образов | урок 26 |

В рабочую программу внесён рекомендуемый музыкальный репертуар, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

I.7. Ожидаемые результаты

I.7.1. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

| Личностные результаты | Предметные результаты | Метапредметные результаты |
|--|--|--|
| <p>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и</p> | <p>- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,</p> | <p>- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебных задач и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>сопереживание им;</p> <ul style="list-style-type: none"> - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | <p>инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческой способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии; - сотрудничество в ходе реализации коллективных | <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. | |
|--|---|--|

1.7.2. Виды универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия

- способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

УУД:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;

- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Одной из особенностей УУД является их универсальность, которая проявляется в том, что они:

- носят метапредметный (надпредметный) характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

К УУД относятся: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

| Личностные УУД: | Познавательные УУД: | Регулятивные УУД: | Коммуникативные УУД: |
|---|---|--|---|
| - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном | -умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; -смысловое чтение текстов различных | -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных | -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; -формирование и |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - признание ценности жизни во всех ее | <p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. | <p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | <p>развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> |
|---|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> | | | |
|---|--|--|--|

1.7.3. В результате изучения музыки:

| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства; • понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • определять основные жанры народной и профессиональной музыки; • определять основные формы музыки; • отличать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • знать имена выдающихся композиторов и исполнителей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; • выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; | <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере фуги, реквиема; • различать формы построения музыки (сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.) |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; • различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра. | |
|--|--|

II. Содержание тем учебного курса

II.1. Название тем и количество часов на их изучение

| № п/п | № | Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов) | Кол-во часов |
|--|--------|---|--------------|
| 1. | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3. | 3. | Два музыкальных посвящения. | 2 |
| 4. | 4. | | |
| 5. | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 |
| 6. | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8. | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 |
| 9. | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 10. | 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11. | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12-13 | 12-13. | «Фрески Софии Киевской» | 2 |
| 14. | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 15. | 15. | Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1 |
| тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов) | | | |
| 16. | 1. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 17. | 2. | Образы камерной музыки. | 1 |
| 18-19. | 3-4. | Инструментальная баллада. | 2 |
| 20. | 5. | Инструментальный концерт. | 2 |
| 21. | 6. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 22. | 7. | Джаз – искусство XX века. | 1 |
| 23. | 8. | Космический пейзаж. | 1 |
| 24. | 9. | Образы симфонической музыки. | 2 |
| 25. | 10. | | |
| 26. | 11. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 |
| 27. | 12. | | |
| 28. | 13. | | |
| 29. | 14. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| 30. | 15. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 31. | 16. | | |
| 33. | 17. | Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 1 |
| 33. | 18. | Мир музыкального театра. | 2 |
| 34. | 19. | Образы киномузыки. | |
| Итого: | | | 34 |

II.1. Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». В конце каждого раздела предусмотрена 1 проверочная работа и 1 музыкальная викторина. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема I раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.

Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения - бельканто.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12-13. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Небесное и земное в музыке Баха.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Полифония. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга,

прелюдия и фуга. Фуга. Хорал. Выразительные возможности органа. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Обобщение знаний о мире образов вокальной и инструментальной музыки.

Тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов).

Урок 16. Вечные темы искусства и жизни. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Программная музыка.

Урок 17. Образы камерной музыки. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанра светской музыки: камерная инструментальная.* Разнообразие жанров камерной музыки. *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд, ноктюрн, баллада.*

Урок 18-19. Инструментальная баллада. *Романтизм в западноевропейской музыке.*

Развитие жанра светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира

композиторами. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Урок 20. Инструментальный концерт. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 21. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 22. Джаз – искусство XX века.

Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз, рэгтайм). Импровизация в джазовой музыке. Джазовые обработки.

Урок 23. Космический пейзаж.

Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки.

Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26. - Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30. - Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки». Обобщение знаний, представлений об образах камерной и симфонической музыки.

Урок 33-34. Мир музыкального театра. *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Резерв:

Образы киномузыки.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О.Дунаевский.

II.3. Перечень заданий для обучающихся:

тесты, кроссворды, «Проанализируй музыку по памятке», «Спой упражнение», «Исполни песню», «Викторина», «Напиши эссе», «Подготовь презентацию», «Найди факты».

II.4. Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

II.5. Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- опрос: письменный и устный
- домашняя работа
- хоровое пение
- проверочная работа
- музыкальная викторина

ПЛАНИРОВАНИЕ

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

| Тема I раздела: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (17 часов) | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|------------------|
| Урок № | Тема урока | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | понятия | Виды контроля |
| | | предметные | метапредметные | личностные | | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические, сказочные, | Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора | Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, эстетически оценивать усваиваемое содержание. | Мелодия, музыкальный образ, интонация | устный |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|--------------------------|
| | | комические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. | . | | | |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. модуль ОДНКР | Знать/ понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении. | Романс, аккомпанемент, лирический образ, песня-романс. | устный |
| 3-4. | Два музыкальных посвящения. Модуль ОДНКР | Знать/ понимать способы создания различных образов. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. | "музыкальный портрет" | Устный, домашнее задание |
| 5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». модуль ОДНКР | Знать имя выдающегося русского композитора: С.Рахманинов, его романсы: «Сирень» (сл.Е.Бекетовой), «Островок» (сл.Г.Галиной). | Уметь: проводить интонационный анализ музыки, сравнивать исполнительские интерпретации. | Выражать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям. | | устный, письменный |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--------------------------------|---------------------------------|
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Знать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, М.Каллас, Е.Образцова). | Проводить интонационный анализ музыки. | Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее. Проявлять доброжелательность и эмоциональную отзывчивость. | ария, песня, речитатив, рондо. | устный |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. модуль ОДНКР | Знать/ понимать: особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда. | Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | Уметь учащимся объяснить, что связывает их с культурой, судьбой народа. | фольклор, свадебная песня. | Фронтальный, текущий |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. | Знать/ понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>баркарола, знакомство со стилем пения - бельканто.</i> | Уметь: сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. | <i>бельканто, баркарола</i> | устный |
| 9. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | Знать/ понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов | Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер | баллада | Устный, фронтальный, письменный |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---------------------|
| | | Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i> | искусств. Выделять музыкальные средства выразительности. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. | музыкального произведения, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | | |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. модуль ОДНКР | Знать/ понимать: особенности народного искусства. Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Понимать значение определений: - <i>a capella, знаменный распев, партесное пение.</i> | Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная или духовная. | Испытать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа. Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров. | фольклор, скоморохи, духовная музыка, а capella, молитва, знаменный распев, партесное пение | Текущий фронтальный |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. модуль ОДНКР | Знать/ понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси. Знать композитора | Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к | Испытать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа. Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров. | духовный концерт | Текущий фронтальный |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---------------------------------------|
| | | М.Березовско го. | соответству ющему жанру и стилю — музыка народная, религиозная. | | | |
| 12-13 | «Фрески Софии Киевской» модуль ОДНКР | Знать/ понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительно сти в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. | Уметь соотносить музыкальны е сочинения с произведени ями других видов искусств. | | Фреска, орнамент | устный |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. | Знать/ понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга,</i> <i>токатта,</i> <i>полифония,</i> <i>хорал,</i> <i>кантата,</i> <i>реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, Д.Перголези- и их произведения. Понимать особенности полифоничес | Уметь: проводить инто- национно- образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, своеобразия. | Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | барокко, полифони я, кантата, реквием, токатта, фуга, хорал | Устный, текущий фронталь ный |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|
| | | кого изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . | | | | |
| 15 | Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов. | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. | Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать, в чём значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека. | Термины, изученные в течение полугодия | Обобщающий, итоговый, проверочная работа, музыкальная викторина |

тема II раздела: *“Мир образов камерной и симфонической музыки” (17 часов)*

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|
| 16. | Вечные темы искусства и жизни. | Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать основные принципы (сходство – различие) и приёмы (повтор – контраст) | | Размышлять о музыке, развивать музыкально-эстетическое чувство. | симфоническая музыка, камерная музыка, программная музыка. | Текущий фронтальный, индивидуальный |
|-----|--------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|

| | | | | | | |
|--------|---------------------------|---|---|---|--|---|
| | | развития и построения музыкальной формы. | | | | |
| 17. | Образы камерной музыки. | Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> | Проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства художественной выразительности. | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт | устный |
| 18-19. | Инструментальная баллада. | Знать/понимать: что баллада - один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. | Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументировать интерпретацию замысла композитора. | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | <u>понятие:</u> баллада, инструментальная баллада, контраст-сопоставление. | Устный, текущий фронтальный, письменный |
| 20. | Инструментальный концерт. | Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный концерт,</i> особенности | Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и | Развивать эмоциональное восприятие произведений музыкального искусства | программная музыка, барокко, инструментальный концерт | Текущий фронтальный, письменный |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|--|-----------------------------|
| | | стиля <i>барокко</i> . | изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | | | |
| 21. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий; историю развития авторской песни. | Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | "авторская песня", "ваганты", «барды». | Устный, текущий фронтальный |
| 22. | Джаз – искусство XX века. | Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз, регтайм</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: | Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | Спиричуэл, джаз, блюз, регтайм, импровизация, джазовая обработка | Устный, текущий фронтальный |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|---------------------------------|
| | | Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон и т.д. | | | | |
| 23. | Космический пейзаж. | Знать/понимать: - композиторов : Ч.Айвза и Э.Н.Артемьева, о современном электро-музыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях . | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности музыки. | Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. | Синтезатор, мозаика | устный, фронтальный, письменный |
| 24-25 | Образы симфонической музыки. Модуль ОДНКР | Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов , понимать определение программной музыки. | Уметь: выразительно исполнять песни. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | симфония, вальс, пастораль, романс, марш | Текущий фронтальный, письменный |
| 26-27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Знать/понимать: имена выдающихся композиторов В.А.Моцарта, П.И.Чайковского и их | Уметь сравнивать, анализировать интонации в образах музыкальных | Высказывать собственную точку зрения. Развивать музыкально-эстетическое чувство, | симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка | Текущий фронтальный, письменный |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|
| | | произведения. Понимать значение интерпретаций в произведениях. | х произведений. | проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | , контраст | |
| 28-29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Знать/понимать: имя зарубежного композитора Л.Бетховена и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». | Уметь: выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении. | Увертюра, программная музыка, контраст, конфликт, сонатная форма | устный, фронтальный, письменный |
| 30-31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Знать/понимать: жанр программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Понимать значение исполнительской интерпретации и в воплощении художественного замысла композитора. | Уметь: выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. | Иметь мотивацию к учебной деятельности. | увертюра, программная музыка, сонатная форма | устный, фронтальный, письменный |
| 32. | Обобщающий урок по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки» | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов по теме раздела «Мир образов камерной и симфонической | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к | Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству. | определения музыкальных терминов по теме раздела «Мир образов камерной | письменный, итоговый. Проверочная работа музыкальная викторина |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|--|---|-------------------------------------|
| | | <i>й музыки»;</i> | соответствующему жанру и стилю. | | и симфонической музыки». | |
| 33 | Мир музыкального театра. | Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов : С.Прокофьев, П.Чайковский , А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. | Уметь: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, сонатная форма | устный, индивидуальный, фронтальный |
| 34 | Образы киномузыки. | Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский , Г.Свиридов, | Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и | Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству. | трактовка , лейтмотив | устный, индивидуальный, фронтальный |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | | А.Журбин, Э.Артемов, Л.Бернштейн и их произведения. | выявления их своеобразия. Определять по характерны м признакам принадлежн ость музыкальны х произведени й к соответству ющему жанру. | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|

IV. Спецификация контрольно-измерительных материалов (КИМ)

IV.1. Назначение КИМ

КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов обучающихся в 5 классе.

IV.2 Структура КИМ по музыке

| Виды деятельности | Назначение, форма, содержание КИМ | Критерии оценки ЗУН | Нормы оценки ЗУН |
|-------------------|--|--|--|
| Слушание музыки | <p>На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, самостоятельность в разборе музыкального произведения, умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.</p> <p><u>Рекомендуемый музыкальный материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. ✓ Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. ✓ Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. ✓ Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ✓ Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. ✓ Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. ✓ Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. | <p>1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.</p> <p>2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение оперировать знаниями, умениями (например, определять выразительные средства) в процессе живого восприятия музыки.</p> | <p><u>Оценка «пять»:</u> дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный (на уроке).</p> <p><u>Оценка «четыре»:</u> ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.</p> <p><u>Оценка «три»:</u> ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.</p> <p><u>Оценка «два»:</u></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.. ✓ Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. ✓ Шестопсалмие (знаменный распев). ✓ Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. ✓ Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов. ✓ Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. ✓ Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ✓ Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. ✓ В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. ✓ Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. ✓ Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской орагии». И.-С. Бах. ✓ Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. ✓ Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. ✓ Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. ✓ Гаудеамус. Международный студенческий гимн. ✓ Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. ✓ Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. | | <p>ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. ✓ Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз ✓ Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. ✓ Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. ✓ Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. ✓ Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. ✓ Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. ✓ Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. ✓ Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ✓ Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. ✓ Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. ✓ Ave, verum. В.-А. Моцарт. ✓ Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. ✓ Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. ✓ Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. ✓ Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ✓ Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. ✓ Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. ✓ Орфей и Эвридика. Опера | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| | <p>(фрагменты). К. Глюк.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. ✓ Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. ✓ Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. ✓ Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). ✓ Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». ✓ Дж. Гершвин. Бог осушит слезы. Спиричуэл. | | |
| Анализ музыки по памятке | <p>прививает обучающихся к глубокому восприятию классической музыки, развивает метапредметные умения анализировать, размышлять, обобщать, сравнивать. Памятка состоит из следующих вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие чувства, настроения передаются в музыке? 2. Какие музыкальные средства (темп, динамика, ритм, регистр, тембр, лад и др.) наиболее ярко выражены? Опиши их. Как они развиваются (изменяются) в музыке? 3. Какие музыкальные образы в произведении создал композитор? Определи категорию(и) образа(ов). | | |
| Пение | <p>способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Для решения этих задач введены</p> | <p>Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом уровня подготовки</p> | <p><u>Оценка «пять»:</u> уверенное знание текста; хорошая артикуляция; четкое исполнение</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>следующие формы: распевание определённых мотивов, разучивание мелодий песен по фразам, обсуждение исполнительского плана, хоровое исполнение песни по критериям: петь аккуратно, выразительно, ритмично, не отставать, не торопиться.</p> <p><u>Рекомендуемый песенный репертуар:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. ✓ Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. ✓ Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. ✓ Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. ✓ Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ✓ Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ✓ Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ✓ Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. ✓ Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ✓ Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора. ✓ Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. ✓ Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. ✓ Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. ✓ Сережка ольховая. Е. | <p>ученика и его активности на уроках.</p> <p>Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.</p> | <p>поставленных задач в передаче образа; четкое следование дирижерскому жесту; выразительность исполнения.</p> <p><u>Оценка «четыре»:</u> небольшие сбои в знании текста, в артикуляции; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.</p> <p><u>Оценка «три»:</u> слабое знание текста, слабая артикуляция; нечеткое исполнение поставленных задач в передаче образа; нечеткое следование дирижерскому жесту; невыразительность исполнения.</p> <p><u>Оценка «два»:</u> ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| | <p>Крылатов, слова Е. Евтушенко.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. ✓ Как здорово. Слова и музыка О. Митяева Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. ✓ Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. ✓ Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев, слова Р. Рождественского. | | |
| Работа в тетрадях | <p>подразумевает выполнение заданий на закрепление изученного материала или на активизацию мыслительно-творческой деятельности учащихся.</p> | <p>Предметом оценивания здесь выступают: правильность выполнения, исполнительность, творческая инициатива, аккуратность ведения тетради (слева 4 см поля, названия произведения с указанием ФИО композитора, наличие темы, музыкальных терминов, текстов разучиваемых песен с указанием ФИО авторов).</p> | <p><u>Оценка «пять»:</u> тетрадь ведётся правильно, аккуратно, имеется весь необходимый материал по уроку</p> <p><u>Оценка «четыре»:</u> тетрадь ведётся аккуратно, но неполно</p> <p><u>Оценка «три»:</u> материал в тетради минимальный, ведение неаккуратное</p> <p><u>Оценка «два»:</u> отсутствие учебного материала.</p> |
| Домашнее задание | <p>Предполагает выполнение заданий по слушанию музыки и пению, продолжает формирование музыкальной культуры учащихся, поэтому необходимо сохранить определённый ритм его оценивания. Важность самостоятельного самообразования по желанию</p> | <p>Выполнение некоторых домашних заданий предполагает дополнительное участие, самостоятельность и</p> | <p>Выполнение дополнительного домашнего задания поощряется отметкой «5»</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>обучающихся можно подчеркнуть анализом, самооценкой домашнего задания на уроке. В реализацию домашнего задания можно привлечь родителей, бабушек и дедушек.</p> | <p>инициативность ученика</p> | |
| <p>Итоговые проверочные работы по темам полугодий</p> | <p><u>Проверочная работа №1 (по материалам I полугодия)</u></p> <p>1. «Музыкальный образ» - это.....</p> <p>2. «Инструментальная музыка» - это.....</p> <p>3.«Вокальная музыка» - это.....</p> <p>4.В чем отличие песни от романса?</p> <p>5. Назовите известных вам композиторов, сочинявших романсы.</p> <p>6. Назовите авторов романса «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>7. «В непогоду афиша, сообщающая о предстоящем концерте, пришла в негодность. Остались лишь обрывки фамилий композиторов и названий произведений. Восстановите афишу. 3 января 2015 года в 17.00 состоится Концерт классической музыки в программе:</p> <p>1. Ф.Шуберт. _____ «Лесной царь».</p> <p>2. М.И.Глинка. «_____ - фантазия».</p> <p>3. С.В.Рахманинов. _____ «Сирень».</p> <p>4. _____ романс «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>5. «_____скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.» Максимальная оценка – 5 баллов)</p> <p>8.Как называется духовный распев, который в древности представлял собой сплав русского народного с византийским песнопением? Обладал величием и строгостью.</p> | <p><u>Кодификатор проверочной работы №1:</u></p> <p>1.живое. обобщённое представление о действительности , выраженное в музыкальных интонациях</p> <p>2.музыка, предназначенная для игры на различных инструментах</p> <p>3.музыка, предназначенная для сольного пения, пения в ансамбле и в хоре с инструментальными аккомпанементом или без его сопровождения</p> <p>4.Романс - это жанр камерной музыки, которая первоначально предназначалась для исполнения перед небольшой аудиторией</p> <p>5.А. Варламов. А.Рубинштейн, М.И.Глинка, 6.М.И.Глинка 7.Баллада, Вальс, романс М.И.Глинка, Пляска 8.знаменный 9. полифония 10.знаменный распев</p> | <p><u>Проверочная работа №1</u></p> <p>Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 7 задание – от 0 до 5 баллов..</p> <p>Оценка «5» - 17-23 баллов Оценка «4» - 10-16 баллов Оценка «3» - 3-9 баллов Оценка «2» - 0-2 балла</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>9.Тип изложения музыки, в котором каждый голос имеет свою мелодию(в переводе означает «многоголосие»).</p> <p>10.Назовите отличительные особенности между знаменным распевом, партесным пением и духовным концертом? Что общего?</p> <p>11.Кого в России называли «Русский царь - бас?» А) Хворостовский Б) Шаляпин В) Бородин</p> <p>12. Какой из перечисленных женских голосов самый низкий: А. контральто Б. сопрано В. тенор</p> <p>13.Какими бывают категории музыкальных образов? Назовите примеры.</p> <p>14.Охарактеризуйте музыкальный образ девушки в РНП "Матушка, матушка, что во поле пыльно?» А) Волнительный, тревожный Б) Радостный, восклицающий В) Безысходный, отрешённый</p> <p>15.Назовите композитора концертной симфонии «Фрески Софии Киевской».</p> <p>16.Как называется повторяющаяся тема в данном произведении? А) орнамент Б) узор В) линия</p> <p>17.Для какого солирующего инструмента написана симфония «Фрески Софии Киевской»? А) скрипка Б)виолончель В)арфа</p> <p><u>Проверочная работа №2 (по материалам II полугодия)</u></p> <p>1.Определи, к какой группе инструментов симфонического оркестра относится <u>ГОБОЙ</u>: А) струнно-смычковой; Б) духовой; Г) ударной.</p> <p>2.Композитором музыкальных иллюстраций «Метель» является: А) В.А.Моцарт; Б) Л.в.Бетховен; В) Г.Свиридов.</p> <p>3.Г.Свиридов жил:</p> | <p>исполнялся только мужским хором, партесное пение исполняет смешанный хор, духовный концерт многоголосное полифоническое произведение. Общее – хоровое исполнение а капелла</p> <p>11. Б</p> <p>12.А</p> <p>13. комический (образ скоморохов в «Пляске скоморохов»), сказочный (образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова), драматический. эпический (образ дочери в «Матушка, Матушка...»), лирический (романсы)</p> <p>14. А</p> <p>15.В.Кикта</p> <p>16.А</p> <p>17.В</p> <p><u>Кодификатор проверочной работы №2</u></p> <p>1.Б</p> <p>2.В</p> <p>3.Б</p> <p>4.АВГД</p> <p>5.А</p> <p>6.Б</p> <p>7.Исполнитель собственных авторских песен в XX веке</p> <p>8.Нового Орлеана</p> | <p><u>Проверочная работа №2</u></p> <p>Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, 14 задание – от 0 до 4 баллов, 12 задание – от 0 до 5 баллов, 13 – от 0 до 3 баллов</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>А) в XIX веке; Б) в XX веке; В) в XVIII веке.</p> <p>4. Подчеркни названия пьес, вошедших в музыкальные иллюстрации «Метель»: А. «Романс», Б. «Эгмонт», В. «Венчание», Г. «Вальс», Д. «Тройка», Е. «Лесной царь».</p> <p>5. Увертюра - это: А) вступительная музыка к спектаклям, кинофильмам, в которой заложена идея произведения; Б) переложение музыки; В) торжественная хоровая песня.</p> <p>6. Л. в. Бетховен является композитором: А) увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»; Б) увертюры «Эгмонт».</p> <p>7. Бард - это.....</p> <p>8. Джаз пришёл к нам из</p> <p>9. Особенности джаза (подчеркнуть лишнее) А. импровизация Б. исполнение без инструментального сопровождения В. синкопированный ритм</p> <p>10. Создатель жанра «инструментальный концерт» (подчеркнуть нужное): А. Антонио Вивальди Б. Фридерик Шопен В. Франц Шуберт</p> <p>11. Сколько частей в инструментальном концерте (подчеркнуть нужное): А. 4 Б. 5 В. 3</p> <p>12. Ф. Шопен сочинял (подчеркнуть нужное): симфония, полонез, мазурка, опера, этюд, балет, баллада, вальс</p> <p>13. Подчеркните среди перечисленных названия тех</p> | <p>9. Б 10. А 11. В 12. полонез, мазурка, этюд, баллада, вальс 13. А, Б, Г</p> | <p>Отметка «5» - 17-22 баллов Отметка «4» - 10-16 баллов Отметка «3» - 3-9 баллов Отметка «2» - 0-2 балла</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| | произведений, которые являются программными: А. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева Б. Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского В. Каприс №24 Н. Паганини Г. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | | |
| Музыкальные викторины по полугодиям | Определение названий музыкальных номеров с указанием ФИО композиторов | За каждое правильно угаданное произведение - 1 балл | Более 50% правильно угаданных произведений – отметка «5» 50 % - отметка «4», менее 50% - отметка «3», 0% - отметка «2» |

V. Учебно-методический комплекс

V.1. Основная литература

| Название учебника | класс | ФИО автора | Издательство | Год издания |
|-------------------|-------|-------------------------------|--------------|-------------|
| Музыка | 6 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Просвещение | 2017 |

V.2. Дополнительная литература

| № | Название учебника | класс | ФИО автора | Издательство | Год издания |
|----|---|-------|-------------------------------|--------------|---------------------|
| 1 | Уроки музыки. Поурочные разработки. | 5-6 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Просвещение | 2-е издание 2013 |
| 2 | Музыка. Хрестоматия. | 6 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Просвещение | 2013 |
| 3. | Музыка. Творческая тетрадь. 2-е издание | 6 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Просвещение | 2013 |

V.3. Интернет-ресурсы:

| № | Адрес сайта | Название диска | класс | ФИО автора | Издатель | Год выпуска |
|---|---|------------------------------------|-------|------------------------------|-------------|-------------|
| 1 | https://docs.google.com/document/d/1UTLNgooxxfBZG5I3pto2Wx20TYUjNel57mZDPkQSn_/edit | 6 класс электронный учебник Музыка | 6 | Г.П.Сергеева Е.Д.Критская | Просвещение | |
| 2 | https://resh.edu.ru/class/6/ | Российская электронная школа | | | | |
| 3 | http://www.school.edu.ru | единая коллекция | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | цифровых образовательных ресурсов | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

