

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей
технологии
Протокол № 8 от 30.05.2018
Председатель МО
Елисеева Е. Б.



Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол № 14
от 08.06.2018

Утверждаю
Директор _____ Розов П.С.
Приказ № 485
от 14.06.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 7 КЛАССОВ

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПЕРЕПЕЛКИНОЙ А. С.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018 ГОД

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные документы

Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- федеральным перечнем учебников, утвержденных приказом министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями приказом министерства образования и науки №629 от 05.07.2017 и письмом министерства образования и науки от 08.06.2015);
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта и федерального государственного стандарта;
- учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год

1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение изобразительного искусства в 7-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

1.3 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и архитектуры и умеющих их применять в своей практической деятельности

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.4 Адресность программы

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 7 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

1.5 Рабочая программа рассчитана на 34 часов,
в т.ч. количество часов для проведения
практических работ – 20

1.6 О внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование
Включен модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» далее «ОДНКНР», в следующих уроках:

- Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – Беседа об истории возникновения и особенностях религиозных культур, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, творческие задания, подготовка творческой беседы с членами семьи.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна – Определение основных понятий, имеющих место в религиозной культуре. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. – Нахождение взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. – Нахождение взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом.
- Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление – Установление взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка рассказа.

- Моделируя себя – моделируешь мир.– Сравнительная характеристика различных религиозных традиций, явлений в духовной культуре. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, составление плана картины.

1.7 Ожидаемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися: личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе учащийся научится:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
 - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
 - конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
 - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные художественные материалы.
- получит возможность научиться:
- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
 - - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
 - - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
 - - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
 - - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
 - - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в

картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

2. Содержание тем учебного курса

Тема	Количество часов	Творческие и практические работы
Художник – дизайн архитектура	8	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая композиция на: уравновешенность масс, равновесие, гармонию. • Графическая композиция из линий, добейтесь эмоционально-образного полета впечатлений (полета, сужения, замедления. • Создание доминанты в композиции. При помощи пятен решить в композиции эмоционально-образные задачи. (образ печали, радости, строгости) • Выполнение эмблемы по собственному эскизу. • Макетирование открытки в реальном формате. • Макетирование: книги, журнала или визитки.
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11	<ul style="list-style-type: none"> • Создание объемно-пространственного макета. • Создание объемной геометрической фигуры по развертке. • Создание модульной фигуры. • Проектирование объемно-пространственного объекта. • Инсталляция на выбранную тему. • Сконструировать вещь из бросового материала. • Декоративная композиция.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	<ul style="list-style-type: none"> • Доклад на тему: Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. • Композиция: силуэт города. • Создание графической схемы организации городского пространства. • Проектирование дизайна городской среды. • Дизайн сервиса в определенном стиле. • Композиция архитектурно-ландшафтного макета. • Проектирование архитектурного образа города.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	<ul style="list-style-type: none"> • Проект дома мечты. • Организация многофункционального пространства.

		<ul style="list-style-type: none"> • Живописный набросок фрагмента сада. • Эскиз разных видов одежды для собственного гардероба. • Создание коллективной работы с элементами фото коллажа. • Эскиз прически. • Доклад по выбранной теме.
Итого:	34	

Художник - дизайн – архитектура.– 8 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

- основные изучаемые темы

- Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

(11 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- основные изучаемые темы

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектура — композиционная организация пространства.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (7 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- основные изучаемые темы

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- основные изучаемые темы

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Грим и причёска в практике дизайна.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
- Моделируя себя – моделируешь мир.

3. Календарно-тематическое планирование.

Урок №	Тема урока	Планируемые результаты				Характеристика видов деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
		Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные			По плану	По факту
Художник – дизайн архитектура. (8 часов)									
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). «ОДНКНР» - модуль	Что такое гармония, контраст, симметрия асимметрия и динамика, статика ритм. Посмотреть композиции.	01.09-08.09	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства,	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). «ОДНКНР» - модуль	Посмотреть композиции, с использованием прямых линий.	10.09-15.09	

		отмечать их лаконично – выразительную красоту.	твенных композиций	композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов	композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).			
3	Прямые линии и организация пространства.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Познакомиться со свойством прямых линий: соотношение элементов в композиции и членение плоскости	Проследить взаимосвязь элементов в композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур	Работа на компьютере: создание ритмического узора	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	Ответить на вопрос что такое цвет, законы цветовой композиции, абстрактная композиция. Повторить что такое спектр, теплые холодные цвета.	17.09-22.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в	Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусства	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по	Посмотреть разные шрифты. Какие бывают шрифты. Посмотреть логотипы и эмблемы, состоящие из одной	24.09-29.09	

				абстрактной композиции	x	теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	или двух букв и символического изображения. Сделать эскиз собственной эмблемы.		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Воспринимать букву как образительно — смысловой символ звука.	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», «архитектура шрифта», «шрифтовые гарнитуры	Буква как образительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — образительный элемент композиции».	Что такое плакат? Образительный язык плаката. Композиционные принципы макетирования плаката. Принести старые журналы, фотографии, клей ножницы.	01.10-6.10	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно — информационную цельность слова и изображения в плакате и рекламе	Создать совместную творческую работу «Плакат — открытка	Владеть навыками композиционно — смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством Самостоятельный отбор информации по теме	Буква как образительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — образительный элемент композиции».	Посмотреть дизайн книг, визиток, журналов, обратить внимание как соединяется текст и изображение. Какие вы знаете элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот.	8.10-13.10	
7	В бескрайнем море книг и журналов.	Выбирать и использовать	Узнавать элементы, составляющие	Создавать практическую	Владеть навыками различия в тексте	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-	Несколько эскизов по выбранной теме.	15.10-20.10	

	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	различные способы компоновки и книжного и журнального разворота	ющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над образительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги	информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». «ОДНКНР» - модуль	Доклад по теме урока.		
8	Урок повторение: многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Выбирать и использовать различные способы компоновки и книжного и журнального разворота	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над образительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). «ОДНКНР» - модуль	Принести клей, ножницы, ватман.	22.10-27.10	

				эскизно о проекта - замысла					
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (11 часов)									
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение Создание коллективного объемно – пространственного макета	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)	Что такое архитектура и как происходит композиционная организация пространства. (Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества.)	05.11- 10.11	
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	Развивать пространственное воображение	Понимать плоскостную композицию как	Развивать пространственное воображение	Осознавать чертёж как плоскостное изображение	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-	Посмотреть развертки простых геометрических форм (квадрат,	12.11- 17.11	

		Понимание учащимися проекционной природы чертежа	возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.	Создание коллективного объёмно-пространственного макета	ие объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов)	прямоугольник, призма, конус) Зарисовать. Принести клей ножницы, бумагу формата А2.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов)	Что такое модуль? Посмотреть модульное оригами. Принести цветную бумагу, клей ножницы. Выбрать схему для себя модульного оригами.	19.11-24.11	

12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности и в конструкции»	Уметь применять модульные элементы	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Принести цветную бумагу, клей ножницы. Сделать модули себя модульного оригами.	26.11-1.12	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери,	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»	Что такое инсталляция? Выбрать тему для инсталляции, принести материал для инсталляции. Сделайте схематическую зарисовку вещи с натуры, в которой были бы выявлены составляющие её	03.12-08.12	

			окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)			(создание макет	геом. формы.		
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи	Создавать творческие работы в материале	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Что такое инсталляция? Выбрать тему для инсталляции, принести материал для инсталляции.	10.12-15.12	
15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять	Создавать творческие работы в материале	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и	Вырезки из журналов на тему праздника	17.12-22.12	

	времени.	вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	ь сочетан ие объёмов , образую щих форму вещи			рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).			
16	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Сконструировать вещь из бросового материала, исходя из свойств выбранного материала. Составить рассказ.	24.12-25.12 09.01-12.01	
17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым	Разбиться на группы. Принести клей, ножницы, цветную бумагу, картон. Посмотреть развертки коробочек для упаковки.	14.01-19.01	

		ие				формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).			
18	Цвет в архитектуре и дизайне.	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре	Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).	Принести клей, ножницы, цветную бумагу, картон. Посмотреть развертки коробочек для упаковки.	21.01-26.01	
19	Урок повторение Художественный язык конструктивных	Иметь представление о формообразующем значении	Знать о преобладании локального цвета в	Выполнять коллективно – творческую	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Доклад на тему: Образно-стилевой язык архитектуры пошлого.	28.01-02.02	

	искусств. В мире вещей и зданий.	цвета в дизайне и архитектуре.	дизайне и архитектуре.	работу по теме	конструктивных искусствах.	Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	Зрительный ряд по выбранной теме.		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (7 часов)									
20	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографии	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры – художественных стилей разных эпох	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Провести художественно – аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	Разбиться на группы. Принести цветной картон, цветную бумагу, клей, ножницы.	04.02-09.02	
21	Город сегодня и завтра. Пути	Архитектурная	Познакомиться с социальным	Выполнять в материале разнохарактерные практи	Понимать значение преемственности в	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические	Что такое карта? Как создаются	11.02-16.02	

	развития современной архитектуры и дизайна.	и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации и ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобраться в проблемах урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности современной среды города	ческие творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве	искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	карты. Посмотреть виды планировок. Принести клей, ножницы, ватман.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схематипировка и реальность. Цвето-	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся	Познакомиться с различными композиционными видами планировки и города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметрич., прямоугольная и др. Схематипировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание	Принести клей, ножницы, ватман.	18.02-23.02	

		вая среда		я городской среде		макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).			
23	Вещь в городе. Городской дизайн.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	Посмотреть разные по стилю сервисы, зарисовать форму понравившегося.	25.02-02.03	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения	Провести аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного	Создавать практически творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение	Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и	Что такое ландшафт? Принести картинку с пейзажами и русскими усадьбами.	04.03—09.03	

		ения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа	наполнения интерьера. Создание конструктивных элементов (театр, кафе, вокзал, офис, школа – декоративно – цветового решения элемента сервиса.	владеть различными художественными материалами Создать коллажные композиции или реферат		контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).			
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие с окружающей природой и архитектуры	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём,	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурных объектов (лес, водоём, газон)	Приобрести общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). «ОДНКНР» - модуль	Посмотреть картинки со сказочными городами.	11.03-16.03	

			газон, дорога и т.д.)						
26	Урок повторение полученных навыков. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Совершенствовать навыки и коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Развивать и реализовать в макете чувство красоты, художественную фантазии.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. «ОДНКНР» - модуль	Что такое проект дома, из чего он состоит. Эскиз на тему: Дом моей мечты.	18.03-23.03	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)									
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей	Посмотреть проекты организации многофункционального пространства.	01.04-06.04	

28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Отражать в эскизном проекте дизайн интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.	Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование	территории). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	Посмотреть ландшафтный дизайн.	08.04-13.04	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам Ikebana.	Узнать о различных вариантах планировки и дачной территории Ikebana как пространственная композиция в интерьере.	Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	Совершенствовать приёмы работы с различным материалом и в процессе создания проекта садового участка	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.	Посмотреть: дизайн одежды, как выполняются эскизы.	15.04-20.04	

30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобрести общее представление о технологии создания одежды	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики и их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Принести: фотографии, старые газеты, журналы ватман, клей, ножницы, цветную бумагу.	22.04-27.04	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплексов одежды	Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	Принести: фотографии, старые газеты, журналы ватман, клей, ножницы, цветную бумагу.	29.04-04.05	
32	Грим и причёска в практике дизайна.	Понимать и объяснять	Ориентироваться в технологии	Выработать четкое о	Уметь воспринимать и	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и	Доклад по выбранной теме.	06.05-11.05	

		ять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом	нанесения и снятия бытового и театрального грима.	ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного рисунка или коллажа	понимать макияж и причёску как единое композиционное целое	карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.			
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного рисунка или	Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.		13.05-18.05	

				коллажа					
34	Урок повторение полученных знаний. Моделируя себя – моделируешь мир.	Объяснять связи имидж – дизайн – дизайн а с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистки, парикмахерского дела, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. «ОДНКНР» - модуль		20.05-25.05	

4. Контрольно-оценочный фонд

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Познавательные УУД:

- Основы архитектуры и дизайна;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Пути развития современного дизайна и архитектуры;

Коммуникативные УУД:

- Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности

(цвет, линия, перспектива, композиция), ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке, графике и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Формы и вопросы контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

- Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

- Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Оценка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.

Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

Оценка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла

Оценка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо- измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно- конструктивного рисунка объекта.

Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

5. Учебно-методический комплекс

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство.	7	Питерских А.С. Гуров Г.С. под редакцией Б.М. Неменского	«Просвещение»	2017