ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126

КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей технологии Протокол №2 от 26.05.20 Председатель МО Семёнова Е.М.	Принята педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 протокол №16 от 29.05.20	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ №96 от 01.06.20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 7 КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗО
СЕМЁНОВОЙ Е.М.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020 ГОД

1. Пояснительная записка

1.1Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год

1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение изобразительного искусства в 7-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

1.3 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и архитектуры и умеющих их применять в своей практической деятельности

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.4 Адресность программы

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 7 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

1.5 Рабочая программа рассчитана на 34 часов,
в т.ч. количество часов для проведения
практических работ – 23

1.6 О внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование

Включен модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» далее «ОДНКНР», в следующих уроках:

- Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – Беседа об истории возникновения и особенностях религиозных культур, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, творческие задания, подготовка творческой беседы с членами семьи.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна – Определение основных понятий, имеющих место в религиозной культуре. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. – Нахождение взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. – Нахождение взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом.
- Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление – Установление взаимосвязи между религиозной культурой и поведением людей. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка рассказа.

- Моделируя себя – моделируешь мир.– Сравнительная характеристика различных религиозных традиций, явлений в духовной культуре. Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, составление плана картины.

1.7 Ожидаемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися: личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
  осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

Регулятивные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
  приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе учащийся научится:

- • уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- • понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- • конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- • моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (вит-

раж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- • использовать разнообразные художественные материалы.

получит возможность научиться:

- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

2. Содержание тем учебного курса

Тема	Количество часов	Творческие и практические работы
Художник – дизайн архитектура	7	• Выполнение тестовой практической работы по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека». • Графическая композиция на уравновешенность масс, гармонию. • Графическая композиция из линий, добейтесь эмоционально-образного полета впечатлений (полета, сужения, замедления). • Создание доминанты в композиции. При помощи пятен решить в композиции «Времена года» эмоционально-образные задачи. (образ печали, радости, тепла, холода) • Выполнение тестовой практической работы по теме «Русские художники-авангардисты XX ве-

		ка»
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7	• Создание объемно-пространственного макета. • Создание объемной геометрической фигуры по развертке. • Создание модульной фигуры. • Проектирование объемно-пространственного объекта. • Инсталляция на выбранную тему.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	5	• Выполнение тестовой практической работы на тему: «Город сквозь времена и страны» • Композиция: силуэт города. • Создание графической схемы организации городского пространства. • Проектирование архитектурного образа города.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	15	• Проект дома мечты. • Организация многофункционального пространства жилой комнаты. • Живописный набросок фрагмента сада. • Макетирование открытки в реальном формате. • Макетирование плаката. • Тест по теме «История моды» • Эскиз (рисунок или коллаж) «Детская мода, школьная форма»). • Эскиз прически. • Доклад по выбранной теме.
Итого:	34	

Художник - дизайн – архитектура.– 7 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

- основные изучаемые темы
  - Мир, который создаёт человек (Дизайн и архитектура
  - в жизни человека)
  - «Внесем
  - порядок в хаос!» (Основы композиции в конструктивных искусствах)
  - Типы композиции
  - Организация пространства и прямые линии

- Цвет – элемент композиционного творчества
- Свободные формы, линии и тоновые пятна
- Русские художники –авангардисты 20 века. Повторение

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- основные изучаемые темы
  - Живое пространство города
  - Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету
  - Взаимосвязь объектов в архитектурном макете, чертеже.
  - Форма и материал
  - Вещь как сочетание объемов и образ времени.
  - Важнейшие архитектурные элементы здания
  - Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (7 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

- основные изучаемые темы
  - Город сквозь времена и страны
  - Образ средневекового города как мир самых разных построек. От хижин до храмов.
  - Вещь в городе и доме. Городской дизайн.
  - Цвет в архитектуре и дизайне.
  - Город вчера, сегодня и завтра

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (15 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных про-

странств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- основные изучаемые темы

- Ты – архитектор!
- Мой дом – мой образ жизни.
- Интерьер, который мы создаем.
- Под шепот фонтанных струй… Природа и архитектура.
- Урок повторение Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
- Буква-строка-текст
- Когда текст и изображение вместе
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
- В бескрайнем море книг и журналов
- Многообразие форм графического дизайна
- Агитационный плакат – идеологическое оружие ВОВ
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- Встречают по одежке
- Автопортрет на каждый день
- Урок повторение полученных знаний.
- Моделируя себя – моделируешь мир.

3. Календарно-тематическое планирование.

Урок №	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика видов деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения	
		Личностные	**Метапредметные**	**Предметные**			**По плану**	**По факту**
1	**Мир, который создаёт человек (Дизайн и архитектура в жизни человека)**	Уметь объяснять: что такое пространственные и временные искусства, как они существуют, что такое архитектура и дизайн	Понимать. Какие виды искусства относятся к пространственным, а какие к временным и почему.	Проследить взаимосвязь между видами искусств.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры пространственных и временных видов художественных произведений. Получать представление о том, что объединяет живопись, рисунок и скульптуру с архитектурой и дизайном. «ОДНКНР» - модуль	Приготовить принадлежности к следующим урокам (список в тетради) На следующий урок необходимо принести: ножницы, цветную бумагу - черную, клей, линейку. Подготовка к письменному опросу по пройденной (конспект)	02.09-05.09	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
2	**«Внесем порядок в хаос!» (Основы композиции в конструктивных искус-**	Формировать понимание гармоничной композиции, используя основные худо-	Осознавать, что композиция — это структура любого произведения, его	Дальнейшее освоение композиционных навыков. Различать ти-	Получать представление о том, что такое композиция и гармония, что такое принципы композиции, композиционный центр и основные художественные средства	Завершение практической работы по теме «Основы композиции». На следую-	07.09-12.09	7А- 7Б- 7В-

	ствах)	жественные средства.	фундамент, что с помощью композиции мы выражаем суть произведения, соподчиняем его части, задаем нужный темп восприятия.	пы, формы и элементы композиции.	композиции. Выполнение тестовой практической работы по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека». Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы, симметрия и асимметрия).	щий урок необходимо принести: ножницы, цветную бумагу - черную,клей,линейку.		7Г- 7Д-
3	**Типы композиции**	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из поставленной задачи.	Дальнейшее освоение композиционных навыков. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение	Получать представление о том, что такое зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или	Завершение практической работы по теме «Основы композиции» На следующий урок необходимо принести: ножницы, цветную бумагу - черную, клей, линейку.	14.09-19.09	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

				элементов	динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (движение и статика, фронтальная и глубинная композиции.).			
4	**Организация пространства и прямые линии**	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из поставленной задачи. Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Дальнейшее освоение композиционных навыков. Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур и прямых линий.	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	Завершение практической работы по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». На следующий урок необходимо принести: ножницы, цветную бумагу, клей, линейку, **циркуль.**	21.09-26.09	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
5	**Цвет – элемент композиционного творчества**	Применять цвет в графических композициях в качестве	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.	Научиться применять цвет в графических дизайнерских	Представлять функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.	Завершение практической работы по теме «Акценти-	28.10-03.10	7А- 7Б-

		акцента и доминанты. Приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне. Вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту.	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	композициях в качестве акцента или доминанты. Иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градиенте цвета.	Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Задание: выполнение практической работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;	рующая роль цвета в организации композиционного пространства»		7В- 7Г- 7Д-
6	**Свободные формы, линии и тоновые пятна**	Понимать и объяснять, какова роль линий и тоновых пятен в организации пространства	Понимать, что делает свободную линию выразительнее. Осознавать какое изображение называют абстрактным.	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Использовать выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Подготовка к письменному опросу по пройденной теме (конспект)	05.10-10.10	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
7	**Русские художники – авангардисты 20 века . Повторение**	Вырабатывать эстетический вкус на примере работ выдающихся художников авангардистов, таких как В. Кандинский, К.	Понимать, что в абстрактной композиции можно выразить события, понятия или ощущения, которые иногда сложно пере-	Понимание, что свободные формы своей декоративностью во многом формируют дизайн интерьера, его вещную	Получать представление о том, что метафоричность и ассоциативная образность – основа абстракции. Использование пятен и линий во многих видах графического дизайна. Подготовка к тесту по пройденной теме (конспект)	Подготовка к письменному опросу по пройденной теме (конспект)	12.10-17.10	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

		Малевич и др.	дать в предметном изображении..	среду.				
8	**Живое пространство города**	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни.	Познакомиться с историческими планировочными принципами градоустройства. Схема- планировка и реальность. Цветовая среда	Представлять исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричн., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.		19.10-24.10	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
9	**Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету**	Приучаться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн,	Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление. Осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях принцип	Уметь видеть связь между плоскостным изображениемПо и объемным макетом. Знакомство с геометрическими телами. Многогранники. Соразмерность и пропорциональность. Динамическое равновесие, соподчинение элементов. Выполнение практической работы по теме (таблица «Многогранники», развёртка	Завершение практической работы по теме (таблица «Многогранники», развёртка параллелепипеда.	03.11-07.11	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

		окружности в цилиндр, шар и пр.).	композиции.	балласта масс и композиционной доминанты.	параллелепипеда			
10	**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете, чертеже.**	Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры.	Развивать пространственное проектное воображение. Добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла.	Освоить новые материалы и техники макетирования. Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции.	От плоскостного изображения к объемному макету. Знакомство с геометрическими телами. Тела вращения. Плавные кривые линии на чертеже могут в пространственном прочтении оказаться и дорожкой, и оградой, и краем обрыва, и мостом и т.д. Выполнение практической работы по теме (таблица «Тела вращения», развёртка цилиндра).	Завершение практической работы по теме (таблица «Тела вращения», развёртка цилиндра).	09.11-14.11	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
11	**Форма и материал**	Развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов.	Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению.	Понимать и уметь объяснять взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом. Развивать творческое воображение.	Понимать, что возникновение или использование новых материалов меняет сам процесс строительства зданий или изготовления вещей. Осознавать закон взаимодействия формы и материала: меняется материал – меняются и способы работы с ним (на примере культуры Древнего мира и Шумерского царства) Выполнение практической работы по теме «Развёртка параллелепипеда»	Завершение практической работы по теме «Развёртка параллелепипеда»	16.11-21.11	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
12	**Вещь как со-**	Осваивать зна-	Понимать	Уметь выяв-	Понимать, что в любом	Завершение	23.11-	7А-

	четание объемов и образ времени.	ние художественного языка и стиля прошедших эпох. Уметь оценивать эстетические качества зданий и вещей как объектов социокультурного пространства жизни человека.	общность и различие во внешнем облике вещи и здания.	лять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов.	сооружении, в любой вещи, вне зависимости от назначения, можно выявить конструкцию или структуру, и обнаружить взаимное сочетание объёмов. Архитектура и вещь значимы как отпечаток времени, отражение жизни (на примере культуры Древнего Египта). Выполнение практической работы по теме «Развёртка пирамиды».	практической работы по теме «Развёртка пирамиды».	28.11	7Б- 7В- 7Г- 7Д-
13	**Важнейшие архитектурные элементы здания**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох. Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных эле-	Уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания.	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания.	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание (на примере культуры Древней Греции). Выполнение практической работы по теме «Рисунок колонн Дорического, Ионического и Коринфского ордеров».	Завершение практической работы по теме «Рисунок колонн Дорического, Ионического и Коринфского ордеров».	30.11-05.12	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

		ментов.						
14	**Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох.	Развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения.	Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания.	Понимать, что большинство сооружений отличает то, что по форме это не один объём, а сочетание различных объёмов. Представлять, что разнообразие зданий, многообразие их форм может быть достигнуто за счёт оригинальности сочетания одинаковых элементов. Уметь рассматривать модуль как основу эстетической цельности в конструкции (на примере культуры Древнего Рима). Выполнение практической работы по теме «Чертёж акведука»	Завершение практической работы по теме «Чертёж акведука»	07.12-12.12	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
15	**Город сквозь времена и страны**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох. Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого.	Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек. Анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпо-	Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран. Уметь передавать графически или с помощью макета образ материальной культу-	Иметь представление о том, как в материальной культуре разных эпох и народов отражается мировоззрение человека, его отношение к себе, к миру (на примере романского стиля, сложившегося на наследии древнеримской и византийской культур). Выполнение практической работы по теме «Макет или рисунок крепости в романском стиле»	Завершение практической работы по теме «Макет или рисунок крепости в романском стиле» Подготовка к письменному опросу по пройденной теме (конспект)	14.12-19.12	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

			хи.	ры прошлого.				
16	**Образ средневекового города как мир самых разных построек. От хижин до храмов.**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. (На примере готического стиля). Выполнение тестовой практической работы по теме «Город сквозь времена и страны».	На следующий урок необходимо принести: линейку, циркуль, цветные карандаши.	21.12-26.12	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
17	**Вещь в городе и доме. Городской дизайн.**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох. Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна.	Формировать понятия о стилевом единстве вещей.	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды. Совершенствовать инсталляционные навыки на примере создания композиции «Вит-	Иметь представление о том, что двуединая задача дизайна архитектурной среды – создание красоты и удобства. (На примере готического стиля). Приобретение навыка деления окружности на части. Выполнение практической работы по теме «Витражная роза»	Завершение практической работы по теме «Окно - витражная роза». Подготовка к письменному опросу по пройденной теме (конспект)	12.01-16.01	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

				ражная роза»				
18	**Цвет в архитектуре и дизайне.**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох. Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики.	Осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства. Понимать, что цвет является средством наиболее сильного эмоционального воздействия на человека.	Понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды.	Получать представление о трёх факторах, определяющих цвет: длина волны, насыщенность и яркость. Уметь различать основные и составные цвета. Приобретать знания об оптических законах сочетания цветов, правилах цветоведения. (На примере стилей ренессанс, барокко, рококо, ампир, классицизм). Выполнение тестовой практической работы по теме предыдущего урока.	На следующий урок необходимо принести: ножницы, цветную бумагу, клей, линейку, циркуль.	18.01-23.01	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
19	**Город вчера, сегодня и завтра**	Осваивать знание художественного языка и стиля прошедших эпох. Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отно-	Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях.	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий. Уметь создать узнаваемый силуэт – «визитную карточку» современного города.	Получать представление о путях развития современной архитектуры и дизайна (стили - эклектика, модерн, конструктивизм). Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной	Завершение практической работы по теме «Город вчера, сегодня и завтра».	25.01-30.01	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

		шение.			техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).			
20	**Ты – архитектор!**	Развивать художественное мышление и эстетическое сознание. Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме.	Овладевать основами самоконтроля и самооценки. Находить и выделять необходимую информацию из зрительного ряда и под руководством учителя. Включаться в диалог с учите-	Иметь представление о том, что созидающая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых мы живём сейчас. В отличие от народного жилища, в кото-	Дискуссия на тему «Роль и значение архитектуры в жизни человека и общества» Замысел архитектурного проекта и его осуществление. . Сегодня больше, чем когда-либо, архитектура – это отражение образа жизни людей и одновременно условие его формирования. «ОДНКНР» - модуль	На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль	01.02-06.02	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

			лем и сверстниками, участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.	ром запечатлён коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество				
21	**Мой дом – мой образ жизни.**	Формировать эстетические и экологические критерии планировки своего дома и территории. Развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, вести работу поэтапно.	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома. Проявлять знание законов композиции.	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома. Приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Задание: «Дом моей мечты» - выполнение графического поэтажного плана дома или набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль. Завершение практической работы по теме «Дом моей мечты»	08.02-13.02	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
22	**Интерьер, который мы создаем.**	Осознавать морально-этические и коммуникативные условия	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы опти-	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой	Уметь представлять дизайн пространственно-вещевой среды интерьера комнаты. В понятие интерьера входит оформление и декорирование	На следующий урок необходимо принести: чёрную геле-	15.02-20.02	7А- 7Б- 7В-

		при зонировании жилой комнаты в семье. Развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты.	мальной организации своей жилой комнаты. Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании.	комнаты. Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании.	(цветовое и фактурное) стен, потолка, пола, оконных и дверных проёмов с помощью обоев, штор, жалюзи, а также организация удобной и комфортной среды для работы, отдыха, сна и бытовых нужд. Эстетические пристрастия, понимание красоты и удобства так или иначе проявляются в оформлении интерьера. Задание: выполнение рисунка «Портрет моей комнаты» (эскиз интерьера).	вую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль. Завершение практической работы по теме «Портрет моей комнаты»		7Г- 7Д-
23	**Под шепот фонтанных струй… Природа и архитектура.**	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада. Формировать основы экологической культуры.	Формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре. Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов.	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада. Приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка.	Получать представление о традициях садово-паркового искусства. Различные направления организация архитектурно-ландшафтного пространства. Задание: выполнение рисунка «Сад моей мечты» (эскиз зеленой зоны). «ОДНКНР» - модуль	Завершение практической работы по теме «Сад моей мечты»	22.02-27.02	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
24	**Урок повторение Художественный**	Уметь оценивать эстетические качества	Уметь прослеживать исторические измене-	Понимать плоскостную композицию	Уметь видеть связь между плоскостным изображением и объемным макетом. Знакомство	На следующий урок необходимо	01.03-06.03	7А- 7Б-

	язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	зданий и вещей как объектов социокультурного пространства жизни человека. Приучаться включать воображение при анализе плоскостной композиции.	ния основных архитектурных элементов здания. Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление. Осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции.	как возможное изображение объёмов при взгляде сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты.	с	принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль. Доклад на тему: Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Зрительный ряд по выбранной теме.		7В- 7Г- 7Д-
25	**Буква-строка-текст**	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей культуры.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное,	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику. Использовать букву	Представлять букву как изобразительно-смысловой символ звука. История шрифтов. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитической и практической работы по теме	На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль.	08.03-13.03	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

			символическое изображение.	как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.	«Пиктограмма – прообраз буквы». «Иероглиф – основной элемент письма восточных народов».			
26	**Когда текст и изображение вместе**	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта.	Осознание того, что синтез изображения и текста позволяет создать произведение на стыке графики и дизайна.	Учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции. Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве книги, журнала, плаката.	Уметь грамотно решать композиционную задачу для достижения наиболее полного решения информационных и образных задач. Задание: выполнение аналитической и практической работы «Виньетка» (как основной элемент оформления средневековых рукописей)	На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль. Завершение практической работы «Виньетка»	15.03-20.03	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
27	**Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта.	Осознание того, что синтез изображения и текста позволяет создать произведение на стыке графики	Учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной	Уметь компоновать текст и иллюстрации по принципам симметрии или динамического равновесия, находить характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Задание: выполнение	Завершение практической работы «Буквица». Подготовка к письменному опросу по пройденной	29.03-03.04	7А- 7Б- 7В- 7Г-

			и дизайна.	композиции. Использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.	аналитической и практической работы «Буквица» (как основной элемент оформления русских средневековых рукописей) «ОДНКНР» - модуль	теме (конспект).		7Д-
28	**В бескрайнем море книг и журналов**	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей культуры.	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию.	Познакомиться с элементами, составляющими композицию книги.	Иметь представление о многообразии видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. «ОДНКНР» - модуль	На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль.	05.04-10.04	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
29	**Многообразие форм графического дизайна**	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта.	Понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки. Учиться конструированию	Учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции. Использовать букву как эле-	Уметь выполнять коллажные композиции (образность и технология). Задание: выполнение практических работ по теме «Коллажная композиция» - поздравительная открытка с элементами каллиграфии (в технике	Завершение практической работы «Поздравительная открытка с элементами каллиграфии» (в технике коллажа или на компьюте-	12.04-17.04	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

			в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки.	мент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста. Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).	коллажа или на компьютере). «ОДНКНР» - модуль	ре). На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль.		
30	**Агитационный плакат – идеологическое оружие ВОВ**	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката. Осознавать роль плаката в современном культурном пространстве.	Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в плакате, рекламе. Учиться конструированию в работе с различными материалами на примере плаката.	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката. Развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элемен-	Уметь выполнять коллажные композиции (образность и технология). Задание: выполнение практических работ по теме «Коллажная композиция» - плакат, посвящённый Дню Победы (в технике коллажа или на компьютере).	Завершение практической работы «Плакат, посвящённый Дню Победы» (в технике коллажа или на компьютере).	19.04-24.04	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

				тов, их сгущённость или разреженность) Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).				
31	**Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**	Осознавать значение моды как части культуры и как средство идентификации личности. Развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды.	Анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи. Оценивать модные тенденции в создании одежды как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипули-	Учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).	Получать представление об истории одежды и моды. Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды. Уметь объяснять что такое дизайн одежды, что такое композиция костюма. Представлять как в результате определённых пропорциональных соотношений форм и объёмов, их ритмических построений, сочетаний цветов возникает художественный образ.	На следующий урок необходимо принести: чёрную гелевую ручку, цветные карандаши, линейку, циркуль	26.04-01.05	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

			рования массовым сознанием.					
32	**Встречают по одежке**	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода.	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем (рисунком), посвящённым молодёжной моде.	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов. Использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды.	Получать представление о том, что мода – это некий стандарт, она задаёт установку в подходе к одежде. Две проблемы в формировании одежды – проблема выбора и проблема композиции. Научиться умению трансформировать одежду. Задание: выполнение практических работ (рисунок или коллаж) по теме «Детская мода, школьная форма».	Завершение практической работы (рисунок или коллаж) по теме «Детская мода, школьная форма».	03.05-08.05	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-
33	**Автопортрет на каждый день**	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни. Формировать уважительное и	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа. Понимать имидж-дизайн как комплекс проектных ра-	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и кар-	Представлять, что грим и причёска – продолжение костюма. Историчность понятия красоты. У каждой эпохи свои каноны и идеалы прекрасного. Это же относится и к пониманию красоты человеческого лица. Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим	История макияжа и причесок	10.05-15.05	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

		внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям.	бот по «конструированию» художественного образа человека.	навальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях.	бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.			
34	**Урок повторение полученных знаний. Моделируя себя – моделируешь мир.**	Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. «ОДНКНР» - модуль		17.05-23.05	7А- 7Б- 7В- 7Г- 7Д-

4. Контрольно-оценочный фонд
5. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Оценка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Оценка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо- измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно- конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах и устных ответах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К

таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Оценка «5» (отлично)

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

Оценка «4» (хорошо)

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Ученик слабо справляется с поставленной целью урока, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя. Владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка. Понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных элементов процесса рисования, значения специальной терминологии (лексики по предмету), не умении пользоваться дополнительным материа-

лами , не владении даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся:

Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача выполнена в минимальном объеме.

6. Учебно-методический комплекс

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство.	7	Питерских А.С. Гуров Г.С. под редакцией Б.М. Неменского	«Просвещение»	2017