



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена
на МО учителей

Протокол №9 от 27.05.2022

Принята

Педагогическим советом

ГБОУ Лицей №126

Протокол №17 от 30.05.2022

Утверждаю

Директор _____ Розов П.С.

Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 7 АБВГДЕ КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

СЕМЁНОВОЙ ЕЛЕНОЙ МИХАЙЛОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2 Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на изучение изобразительного искусства в 7-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

1.3 Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение

своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Цели:

- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и архитектуры и умеющих их применять в своей практической деятельности
- формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.4 Адресность программы

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 7 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

Характеристика классов:

- 7а. Количество обучающихся в классе: 27 (13 мальчиков и 14 девочек).
- 7б. Количество обучающихся в классе: 30 (17 мальчиков и 13 девочек).
- 7в. Количество обучающихся в классе: 30 (17 мальчиков и 13 девочек).
- 7г. Количество обучающихся в классе: 29: (17 мальчиков и 12 девочек).
- 7д. Количество обучающихся в классе: 31 (17 мальчиков и 14 девочек).
- 7е. Количество обучающихся в классе: 29 (13 мальчиков и 16 девочек).

1.5 Количество часов на изучение предмета

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, в том числе количество часов для проведения творческих работ – 25.

1.6 Внесенные изменения и их обоснование

Объединены два раздела – «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» и «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», так как оба эти раздела посвящены дизайну архитектуры.

Уроки, посвящённые основам дизайна в типографике, перенесены из раздела «Художник – дизайн – архитектура» в раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры», поскольку эти уроки посвящены преимущественно декоративно-оформительскому направлению в дизайне.

1.7 Ожидаемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися: личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные:

- находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций
- познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах.
- определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений
- понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе
- узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.
- освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.
- знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох
- проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами

Коммуникативные:

- добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов
- проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур
- работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции
- создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака
- создать совместную творческую работу «Плакат – открытка»
- создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла
- развивать пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох
- учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач
- выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории

Регулятивные:

- выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
- работа на компьютере: создание ритмического узора
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах
- различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры
- владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. самостоятельный отбор информации по теме.
- владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
- отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.
- провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох
- учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи

Предметные:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
•умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); •владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; •называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; •композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; •создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; •простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; •применять перспективу в практической творческой работе; •навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; •различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); •определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; •систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; •распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; •понимать сочетание различных объемов в здании; •понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; •иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;	•активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); •владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; •различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; •понимать специфику изображения в полиграфии; •различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); •различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); •проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; •создавать художественную композицию макета книги, журнала; •называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; •называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; •называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; •называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; •называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; •понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; •активно воспринимать произведения ис-

• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • понимать основы краткой истории костюма; • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • раскрывать особенности новых иконопис-	- куства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; • понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях
--	---

ных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу экранных искусств; • характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; • понимать основы искусства телевидения; • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных
--	---

	недочетов и случайностей; • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; • применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; • использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--

2. Содержание тем учебного курса

2.1 Название тем и количество часов на их изучение

Тема	Количество часов
Художник – дизайн – архитектура	7
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	15
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	12
Итого:	34

2.2 Содержание тем учебного курса

Художник - дизайн – архитектура.– 7 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура, как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

- основные изучаемые темы

- Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (Дизайн и архитектура в жизни человека)
- «Внесем порядок в хаос!» (Основы композиции в конструктивных искусствах)
- Типы композиции
- Организация пространства и прямые линии
- Цвет – элемент композиционного творчества
- Свободные формы, линии и тоновые пятна
- Русские художники–авангардисты 20 века. Повторение

-творческие и практические работы:

- Составление при помощи разновеликих фигур схем композиции разных художественных объектов.
- Выполнение тестовой практической работы №1 по теме «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств».
- Графическая композиция из фигур на уравновешенность масс. Создание симметричной фронтальной и асимметричной глубинной гармоничных композиций в технике аппликации.
- Выполнение тестовой практической работы №2 по теме «Основы композиции в конструктивных искусствах»
- Графическая композиция из линий разной толщины и геометрических фигур. Создание целостной гармоничной композиции и описание использованных видов композиции.
- Выполнение тестовой практической работы №3 по теме «Средства композиции в конструктивных искусствах»
- Создание абстрактной композиции, передающей ощущение четырёх времён года при помощи характера мазка, пятен, линий, цвета и ритма.
- Выполнение тестовой практической работы №4 по теме «Искусство авангарда»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (15 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение

ние основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

- основные изучаемые темы:

- Живое пространство города
- Объект и пространство.
- От плоскостного изображения к объемному макету
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете, чертеже.
- Форма и материал
- Важнейшие архитектурные элементы здания
- Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
- Вещь как сочетание различных объемов.
- Город сквозь времена и страны
- Образы материальной культуры прошлого.
- Образы материальной культуры прошлого.
- Цвет в архитектуре и дизайне.
- Городской дизайн
- Вещь в городе и доме. Городской дизайн. Интерьер, который мы создаем.
- Пути развития современной архитектуры. Город вчера, сегодня и завтра

-творческие и практические работы:

- Выполнение тестовой практической работы №1 по теме « Живое пространство города»
- Композиционные упражнения на основе объёмных геометрических тел (многогранников)
- Выполнение тестовой практической работы №2 по теме «Объект и пространство».
- Композиционные упражнения на основе объёмных геометрических тел (тел вращения)
- Создание объемной геометрической фигуры по развертке.
- Выполнение тестовой практической работы №3 по теме «Форма и материал»
- Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».
- Выполнение тестовой практической работы №4 по теме «Важнейшие архитектурные элементы»
- Выполнение тестовой практической работы №5 по теме «Здание, как сочетание объёмов. Понятие модуля».

- Составление схематической зарисовки здания которая выявляет составляющие его геометрические формы.
- Создание модульной фигуры.
- Составление схематической зарисовки вещи которая выявляет составляющие её геометрические формы.
- Выполнение тестовой практической работы №6 на тему: «Город сквозь времена и страны»
- Зарисовка здания в романском стиле.
- Выполнение тестовой практической работы №7 на тему: «Образы материальной культуры прошлого»
- Выполнение тестовой практической работы №8 на тему: «Образы материальной культуры прошлого»
- Зарисовка здания в готическом стиле.
- Выполнение тестовой практической работы №9 на тему: «Роль цвета в формотворчестве»
- Создание разных цветовых решений отдельного здания.
- Выполнение тестовой практической работы №10 на тему: «Городской дизайн».
- Проектирование дизайна объектов городской среды.
- Организация многофункционального пространства жилой комнаты.
- Графическая фантазийная зарисовка города будущего.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (12 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Элементы композиции в графическом дизайне: буква, текст и изображение. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- основные изучаемые темы

- Ты – архитектор!
- Мой дом – мой образ жизни.
- Под шепот фонтанных струй... Природа и архитектура.
- Буква-строка-текст
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
- В бескрайнем море книг и журналов
- Многообразие форм графического дизайна. Агитационный плакат – идеологическое оружие ВОВ
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- Встречают по одежке

- Автопортрет на каждый день
- Моделируя себя – моделируешь мир.
- Резервный урок

-творческие и практические работы:

- Дизайн-проект дома мечты.
- Дизайн-проект территории зелёной зоны.
- Выполнение тестовой практической работы №1 на тему: «Организация архитектурно-ландшафтного пространства».
- Выполнение тестовой практической работы №2 по теме «Буква-строка-текст».
- Создание надписей с использованием 3-4 различных шрифтов.
- Макетирование открытки в реальном формате.
- Создание макета обложки журнала.
- Макетирование эскиза плаката.
- Выполнение тестовой практической работы №3 на тему: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне».
- Выполнение тестовой практической работы №4 на тему: «Принципы дизайна одежды».
- Эскиз (рисунок или коллаж) «Детская мода, школьная форма».
- Эскиз причёски.
- Доклад по выбранной теме.

3. Календарно-тематическое планирование.

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (Дизайн и архитектура в жизни человека)	Понимать взаимосвязь между видами искусств. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;	Текущий	Устный опрос Творческая работа	1 неделя	
2	«Внесем порядок в хаос!» (Основы композиции в конструктивных искусствах)	Осваивать композиционные навыки работы, вырабатывать чувство ритма, осваивать работу с различными художественными материалами; Различать типы, формы и элементы композиции.	Текущий	Практическая работа	2 неделя	
3	Типы композиции	Осваивать композиционные навыки. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов	Текущий	Творческая работа	3 неделя	

4	Организация пространства и прямые линии	Осваивать композиционные навыки. Прослеживать взаимосвязь элементов композиции. Создавать групповую композицию из геометрических фигур и прямых линий.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	4 неделя	
5	Цвет – элемент композиционного творчества	• Учиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты. Иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градиенте цвета.	Текущий	Творческая работа	5 неделя	
6	Свободные формы, линии и тоновые пятна	• Учиться создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений. Работать над абстрактным рисунком. Знать характера мазка, линии в абстрактной композиции.	Текущий	Творческая работа	6 неделя	
7	Русские художники-авангардисты 20 века. Повторение	Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; Понимать, что свободные формы своей декоративностью во многом формируют дизайн интерьера, его вещную среду.	Текущий	Устный опрос	7 неделя	
8	Живое пространство города	Познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства. Схема-планировка и реальность.	Текущий	Практическая работа	8 неделя	

		Цветовая среда.				
9	Объект и пространство.	Учиться распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании. Применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	9 неделя	
10	От плоскостного изображения к объемному макету	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;	Текущий	Практическая работа Творческая работа	10 неделя	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете, чертеже.	Освоить новые материалы и техники макетирования. Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции.	Текущий	Творческая работа	11 неделя	
12	Форма и материал	Понимать и уметь объяснять взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом. Развивать творческое воображение.	Текущий	Творческая работа	12 неделя	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	13 неделя	
14	Здание как сочетание различных объемов. Понятие	Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, со-	Текущий	Практическая работа	14 неделя	

	модуля	ставляющих архитектурный облик здания.		Творческая работа		
15	Вещь как сочетание различных объемов.	Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов. Уметь составлять схематическую зарисовку вещи, которая выявляет составляющие её геометрические формы.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	15 неделя	
16	Город сквозь времена и страны	Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран. Уметь передавать графически или с помощью макета образ материальной культуры прошлого.	Текущий	Творческая работа	16 неделя	
17	Образы материальной культуры прошлого.	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;	Текущий	Практическая работа	17 неделя	
18	Образы материальной культуры прошлого.	Анализировать образцы элементов архитектуры различных стилей.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	18 неделя	
19	Цвет в архитектуре и дизайне.	Понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	19 неделя	
20	Городской дизайн	Понимать принципы проектирования объектов городской среды.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	20 неделя	

21	Вещь в городе и доме. Городской дизайн. Интерьер, который мы создаем.	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды. Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты. Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании. Совершенствовать инсталляционные навыки на примере создания композиции «Витражная роза»	Текущий	Практическая работа Творческая работа	21 неделя	
22	Пути развития современной архитектуры. Город вчера, сегодня и завтра	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий. Уметь создать узнаваемый силуэт – «визитную карточку» современного города.	Текущий	Творческая работа	22 неделя	
23	Ты – архитектор!	Иметь представление о том, что создающая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых мы живём сейчас. В отличие от народного жилища, в котором запечатлён коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество	Текущий	Устный опрос	23 неделя	
24	Мой дом – мой образ жизни.	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома. Приобретать навыки планировки помещений (поэтажный	Текущий	Творческая работа	24 неделя	

		план) и приусадебной территории.				
25	Под шепот фонтанных струй... Природа и архитектура.	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада. Приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка.	Текущий	Творческая работа	25 неделя	
26	Буква-строка-текст	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику. Использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	26 неделя	
27	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции. Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве книги, журнала, плаката. Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;	Текущий	Практическая работа Творческая работа	27 неделя	
28	В бескрайнем море книг и журналов	Познакомиться с элементами, составляющими композицию книги.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	28 неделя	
29	Многообразие форм графич-	Учиться сочетать художественную вы-	Текущий	Творческая работа	29	

	ческого дизайна. Агитационный плакат – идеологическое оружие ВОВ	разительность и технологичность в со- здании коллажной композиции. Использовать букву как элемент графиче- ской композиции в сочетании с цве- товыми пятнами, строками текста. Формировать и развивать компетентно- сти в области использования информа- ционно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).			неделя	
30	Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	Учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).	Текущий	Устный опрос	30 неделя	
31	Встречают по одежке	Приобретать опыт создания художе- ственного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных ма- териалов. Использовать композицион- ные и графические навыки при созда- нии комплектов молодёжной одежды.	Текущий	Практическая ра- бота	31 неделя	
32	Автопортрет на каждый день	Учиться воспринимать макияж и при- чёску как единое композиционное це- лое. Осознавать эстетическую и техно- логическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях.	Текущий	Устный опрос Творческая работа	32 неделя	
33	Моделируя себя – модели- руешь мир.	Создавать творческую работу в матери- але, активно проявлять себя в коллек- тивной деятельности	Текущий	Устный опрос Творческая работа	33 неделя	
34	Резервный урок.	Осознавать свои достижения в изучении	Текущий	Устный опрос	34	

		изобразительного искусства; понимать задачи на новый учебный год.			неделя	
--	--	---	--	--	--------	--

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1 Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке.

Критерии и система оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Отметка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Отметка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах и устных ответах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведе-

дения. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии и система оценки практической работы

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Отметка «5» (отлично)

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует

свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

Отметка «4» (хорошо)

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.

Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик слабо справляется с поставленной целью урока, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя. Владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка. Понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных элементов процесса рисования, значения специальной терминологии (лексики по предмету), неумении пользоваться дополнительным материалами, не владении даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся:

Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача выполнена в минимальном объеме.

