Правительство Сан кт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей Протокол № 9 от 27.05.2022	Принята Педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол №17 от 30.05.2022	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 7 АБВГД КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ

ЛОМАКИНОЙ НАТАЛЬЕЙ ЮРЬЕВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

I. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по музыке для 7-х классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на изучение курса музыки в 7 классе отведён 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

1.3. Цель и задачи

Цель общего музыкального образования и воспитания по программе в 7 классе – развитие музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры посредством формирования представлений о классике и современности в музыке, о понятии *музыкальная драматургия,* об основных направлениях музыкальной культуры (религиозной и светской музыке, о музыке народов мира, о популярных хитах, явлении рок-оперы) и т.д.

Задачи общего музыкального образования и воспитания по программе в 7 классе:

1. Содействовать воспитанию общей музыкальной культуры учащихся:
   - эмоционально-ценностного отношения к музыке (устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира);
   - музыкального вкуса учащихся (потребности к общению с высокохудожественной музыкой);
   - слушательской музыкальной культуры учащихся (способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений на основе представлений о понятии *художественный образ, музыкальная драматургия* в музыкальных произведениях жанров вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки);
2. Способствовать развитию музыкальности школьников:
   - музыкальных задатков и способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти) в исполнительской деятельности;
   - музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления на материале музыкальных произведений) в музыкально-слушательской деятельности.
3. Обеспечить овладение обучающимися:
   - знаниями и представлениями о музыке как о виде искусства (освоение музыкальных понятий и терминов; формирование представлений об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; знания классиче-

ского наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов в объеме программного материала для 7 класса);

- практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, элементарном инструментальном музицировании, драматизации исполняемых произведений) при условии участия в творческой проектной деятельности.

1.4. Адресность рабочей программы

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на школьников 7 классов, обучающихся в параллелях А, Б, В, Г, Д.

1.5. В учебном плане ГБОУ Лицей № 126 на изучение предмета «Музыка» в 7 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана, в том числе не менее 2 проверочных работ в каждой четверти по итогам освоения тем 2-х разделов: «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры».

1.6. В рабочую программу внесён музыкальный материал, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

1.7. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» в 7 классе:

Личностные результаты:

- расширение общего культурного кругозора;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувство эмпатии (понимание чувств других людей и сопереживание им);
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным мыслям и поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов, потребностей, склонностей к конкретным видам музыкальной деятельности;

- совершенствование умения формулировать и аргументировать свое отношение к изучаемому художественному явлению;
- участие в общественной жизни школы с учетом региональных особенностей.

Метапредметные результаты (общеучебные умения, навыки и способы деятельности):

Личностные УУД

- пробуждение мотивации учения, умение находить личностный смысл в обучении (ответ на вопрос о целесообразности обучения на уроках музыки – «зачем я это осваиваю, что мне это даёт»).
- ответственное отношение к учению, качественное выполнение учебно-творческих задач;
- оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор стратегий поведения;

Познавательные УУД

- приобретение умения и навыка работы с различными источниками информации – вербальными (учебниками, словарями, отрывками из художественных текстов, цитатами, видеоматериалами) и невербальными (музыкальным материалом, произведениями изобразительного искусства); смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение определять музыкальные понятия; анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии в произведениях литературы, музыкального и изобразительного искусства, классифицировать музыкальные термины и делать обобщения по итогам выполненных заданий;
- овладение методами наблюдения за музыкой; навыками сравнения, сопоставления музыкальных произведений и их фрагментов, художественного анализа музыкальных произведений;
- умение делать обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

Регулятивные УУД

- постепенное овладение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в контексте осуществления учебной и проектно-исследовательской деятельности; умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- владение основами принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- планирование и реализация собственных действий в процессе выполнения учебных задач: восприятия и исполнения музыкальных произведений, импровизаций музыкально-пластических движений, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- умение контролировать, анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов;
- осмысленность учебных действий, критическое отношение к их качеству и их совершенствование в самостоятельной работе с музыкальной и иной художественной информацией;
- прогнозирование результатов учебных действий в музыкальной деятельности;

Коммуникативные УУД

- совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя;
- умение вступать в диалог с учащимися, с учителем;

- умение передавать собственные впечатления о произведениях музыкального и других видов искусства в устной и письменной речи;
- умение организовывать коллективное учебное сотрудничество, инициировать взаимодействие в группе, коллективе и оценивать свои возможности в решении творческих задач;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских и творческих проектов.

Предметные результаты:

- знания и представления о музыке как о виде искусства (освоение музыкальных понятий и терминов);
- знание классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов в объеме программного материала для 7 класса;
- развитие образного и ассоциативного мышления в музыкально-слушательской деятельности;
- становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами народной, классической и современной музыки;
- постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений на основе представлений об образном строе музыкальных произведений жанров вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки.

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
• Давать определения наиболее употребляемым музыкальным терминам и понятиям • Осознанно включаться в прослушивание музыкальных произведений • Определять характер музыкального образа (лирический, эпический, драматический, героический, фантастический) • Определять на слух ведущие в воплощении художественного образа элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности • Различать на слух вокальные и инструментальные тембры • Определять на слух музыкальный склад (фактуру) – гармонический и полифонический • Определять на слух способы музыкального развития – повтор, варьирование, секвенция, имитация, контрапункт)	• Узнавать на слух произведения, освоенные в рамках программного материала • Проводить анализ художественного образа музыкального произведения по алгоритму и давать его интерпретацию с выходом на авторский замысел и идею музыкального произведения • Различать на слух жанровую основу музыкальных произведений • Различать на слух стилевую основу музыкальных произведений (стиль музыкально-исторических эпох и художественных направлений: барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; джазовый стиль, эстрадный стиль, народный стиль и т.д.) • Устанавливать причинно-следственную связь дихотомии «содержание-форма» в музыкальном произведении

II. Содержание тем учебного курса

2.1. Название тем и количество часов на изучение

№	Темы уроков	Кол-во часов
Тема раздела: *“Особенности музыкальной драматургии”*		21
1	Классика и современность	1
2-3	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2
4-7	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	4
8-9	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы	2
10	Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке	2
11	В музыкальном театре. Балет	1
12-13	Камерная музыка. Вокальный цикл	2
14-16	Инструментальная музыка. Этюд, транскрипция, прелюдия.	2
18-19	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто гроссо» А. Шнитке	2
20-21	Сюита	2
Тема раздела: *“Основные направления музыкальной культуры”*		13
22	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы	1
23	«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Литературные страницы	1
24	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
25-26	Светская музыка. Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	2
27	Соната № 2 С.С. Прокофьева	1
28	Соната № 11 В.А. Моцарта	1
29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
31	Симфония № 1 В.С. Калинникова	1
32-34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	3
Итого:		34

2.2.Содержание учебных тем рабочей программы по предмету «Музыка» в 7 классе

Программа состоит из двух разделов, соответствующих развернутым темам “Особенности музыкальной драматургии” и “Основные направления музыкальной культуры”. В процессе освоения указанных разделов предусмотрены проверочные работы на знание терминов, понятий, узнавание музыкальных произведений (минимум 2 работы в четверть).

Тема раздела: “Особенности музыкальной драматургии ” (21 час)

Урок 1. Классика и современность
Освоение понятия *классика*. Осмысление ключевых критериев произведений, относящихся к классике. Современные обработки классических произведений и причины популярности этих обработок. Освоение понятия *классика жанра* и его жанрового диапазона. Освоение понятия *стиль*, знакомство с классификацией стилей в музыке.

Уроки 2-3. Музыкальная драматургия – развитие музыки
Знакомство с закономерностями музыкальной драматургии в построении целого произведения и его частей, в логике их развития. Знакомство со способами развития музыки: *повтором, варьированием, секвенцией, имитацией, контрапунктом* на примере фрагментов музыкальных произведений.

Уроки 4-7. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»
Музыкальный театр как храм искусств. Возможности музыкального театра.

Освоение жанра оперы как музыкально-театрального жанра, синтезирующего разные виды искусств. Структура оперы. Освоение понятий *литературный первоисточник, либретто, драматургия, конфликт, этапы драматургии, типы драматургии, жанровые разновидности оперы, оперные номера.*

Опера «Иван Сусанин» – первая русская национальная опера. Разбор драматургии оперы и знакомство с ключевыми драматургическими номерами оперы.

Уроки 8-9. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы

Освоение жанра симфонии как самого монументального жанра инструментальной музыки. Структура симфонии. Драматургия сонатно-симфонического цикла.

Симфония № 40 В.А. Моцарта: психологизм музыкальных образов, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки. Контраст как внешнее противостояние образов человека-творца и общества, как столкновение противоречий в судьбе человека. Мастерство композитора, богатство его мелодического дара, способность выразить гармонию мира в единстве света и мрака, счастья и горя, радости и печали, т.е. Мира, полного несовершенства и жизненных коллизий.

Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке

Образы борьбы в симфонической музыке на примере Симфонии № 5. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний, чувств человека, как внутренняя борьба человека с самим собой. Драматургическое единство сонатно-симфонического цикла в симфонии Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.

Урок 10. В музыкальном театре. Балет

Освоение жанра балета как музыкально-театрального жанра, воплощающего содержание в музыкально-хореографических образах. Освоение понятий *балетмейстер, либретто, пантомима, классический танец, характерный танец, па-де-де, па-де-труа, кордебалет.* Знакомство с фрагментами балета «Анюта» В.А. Гаврилина.

Уроки 11-12. Камерная музыка. Вокальный цикл

Расширение представлений о камерной вокальной музыке, её социальной роли. Осмысление камерной вокальной музыки как средства коммуникации в процессе межличностного и межкультурного общения.

Освоение жанра вокального цикла на примере «Прекрасной мельничихи» Ф. Шуберта. Выявление тем, которые волновали людей в XIX веке в эпоху романтизма.Выявление взаимосвязи музыки и речи на основе их интонационной общности. Наблюдение за развитием музыкального образа от интонации, музыкальной темы до становления музыкального образа в целом.

Уроки 13-15 . Инструментальная музыка. Этюд, транскрипция, прелюдия

Расширение представлений о камерной инструментальной музыке. Освоение специфики жанров этюда, транскрипции, прелюдии. Художественные образы концертных этюдов Ф. Шопена, А.Н. Скрябина, Ф. Листа, С.В. Рахманинова. Художественные образы транскрипций Ф. Листа и Ф. Бузони. Художественные образы прелюдий в разные исторические эпохи: образы прелюдий И.С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова.

Уроки 18-19. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто гроссо» А. Шнитке

Расширение представлений о жанрах инструментальной музыки. Становление жанра инструментального концерта в эпоху барокко на примере концертов И.С. Баха, А. Вивальди. Развитие жанра концерта как сонатно-симфонического цикла в эпоху классицизма.

Развитие жанра инструментального концерта в русской музыке на примере творчества П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Становление жанра хорового духовного концерта в русской музыке на примере концерта М. Березовского.

Образный строй Концерта для скрипки с оркестром А. Хачатуряна и «Кончерто гроссо» А. Шнитке.

Уроки 20-21. Сюита
Расширение представлений о жанрах инструментальной музыки. Становление жанра инструментальной сюиты. Драматургические принципы построения сюиты. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Тема раздела: “ Основные направления музыкальной культуры ” (13 часов)

Урок 22. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы
Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений – религиозного и светского. Религиозные сюжеты и формы церковной музыки. Значение полифонии в создании образов религиозной музыки. Общность тем и образов европейской и русской церковной музыки на примере музыки И.С. Баха и М.С. Березовского.
Сюжеты и образы религиозной музыки И.С. Баха на примере «Высокой мессы». Знакомство с литературными страницами, посвященными памяти И.С. Баха.

Урок 23. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Литературные страницы
Знакомство с религиозной музыкой православной традиции. Образы «Вечерни» и «Утрени» на примере «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Формирование представления о Всенощной как о богослужении православной церкви.

Урок 24. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
Осмысление вечных тем искусства средствами рок-музыки на примере рок-оперы Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Мир лирических и драматических образов рок-оперы. Осмысление причин, побудившие к созданию оперы.

Уроки 25-26. Светская музыка. Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена
Расширение представлений о светских жанрах инструментальной музыки. Соната как многочастное циклическое произведение. Осмысление образного строя и драматургии сонатной формы на примере Сонаты № 8 «Патетической» Л. Бетховена.

Урок 27. Соната № 2 С.С. Прокофьева
Содержание и форма в музыке. Образный строй, новаторство музыкального языка в сочетании с ясностью и классичностью формы в Сонате № 2 С.С. Прокофьева.

Урок 28. Соната № 11 В.А. Моцарта
Содержание и форма в музыке. Образный строй, драматургический замысел и своеобразие музыкальной формы в Сонате № 11 В.А. Моцарта.

Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина
Расширение представлений о светских жанрах инструментальной музыки. Новаторство Дж. Гершвина: симфоджаз как попытка синтеза музыкального языка джаза с принципами развития европейского классического симфонизма. Выявление жанровых признаков концерта и образных характеристик в произведении Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз».

Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси
Расширение представлений о светских жанрах инструментальной музыки. Знакомство с жанром музыкальной картины на примере Симфонической картины «Празднества» К. Дебюсси.

Урок 31. Симфония № 1 В.С. Калинникова
Расширение представлений о светских жанрах русской инструментальной музыки. Поэтичность образов русской природы в Симфонии № 1 В.С. Калинникова.

Уроки 32-34. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

Расширение представлений о зрелищных сценических жанрах мюзикла и рок-оперы. Драматургические принципы и образный строй рок-оперы «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.

2.2. Музыкальный материал:

- *С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» («Монтекки и Капулетти» - фрагмент);*
- *И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токката);*
- *И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токката в современной обработке);*
- *П.И. Чайковский «Детский альбом» («Камаринская»);*
- *Г. Гендель Сюита соль минор (Пассакалия – фрагмент);*
- *И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из ХТК I т. (фуга – фрагмент);*
- *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Два еврея»).*
- *М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (Хор ополченцев, женский хор, каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый», полонез, краковяк, вальс, мазурка, песня Вани, ответы Сусанина полякам, свадебный хор, романс Антониды, сцена у посада, ария Вани, сцена с поляками в лесу, ария Сусанина, сцена метели, заключительный хор, увертюра);*
- *В.А. Моцарт Симфония № 40;*
- *Л. Бетховен Симфония № 5;*
- *В. Гаврилин Балет «Анюта» (вальс, тарантелла);*
- *Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья», «Охотник»);*
- *Ф. Шопен Этюд № 12 «Революционный»;*
- *Ф. Лист Этюд «Метель»;*
- *А.Н. Скрябин Этюд № 12 «Патетический»;*
- *С.В. Рахманинов Этюды-картины (выборочно);*
- *Ф. Лист Транскрипции на произведения Ф. Шуберта: «Серенада», «Форель» (фрагменты);*
- *Ф. Лист Транскрипция на Каприс № 24 Н. Паганини;*
- *Ф. Бузони Транскрипция на «Чакону» И.С. Баха (фрагмент);*
- *И.С. Бах Прелюдии C-dur; c-moll;*
- *Ф. Шопен Прелюдии № 4, 6, 7, 20;*
- *К. Дебюсси Прелюдии «Ветер на равнине», «Шаги на снегу», «Паруса», «Туманы»;*
- *А.Н. Скрябин Прелюдии (выборочно);*
- *С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll;*
- *И.С. Бах «Итальянский концерт» (фрагменты);*
- *А. Вивальди Концерты «Времена года» (фрагменты);*
- *П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагменты);*
- *С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (фрагменты);*
- *М. Березовский Хоровой концерт «Не отверже мене во время старости»;*
- *А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром;*
- *А. Шнитке «Concerto grosso» № 1 (фрагменты);*
- *А. Шнитке «Сюита в старинном стиле».*
- *И.С. Бах Сюита № 2 («Шутка»);*
- *И.С. Бах ХТК I том (Фуга № 2);*
- *И.С. Бах «Высокая месса» (№ 1 «Kyrie, eleison!», № 4 «Gloria», № 23 «Agnus Dei»)*
- *С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»: «Вечерня» (№ 1 «Приидите, поклонимся», № 5 «Ныне отпущаеши», № 6 «Богородице Дево, радуйся»); «Утреня» («Хвалите имя Господне»);*
- *С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент)*
- *Э. Л. Уэббер Опера «Иисус Христос – суперзвезда» - фрагменты (увертюра, песня «Суперзвезда», сцена из Пролога, сцена в Гефсиманском саду, колыбельная Марии Магдалины, хор «Осанна!», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды», Эпилог);*
- *Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»;*
- *С.С. Прокофьев Соната № 2;*
- *В.А. Моцарт Соната № 11;*
- *Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»;*
- *К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»;*

- *В.С. Калинников Симфонии № 1;*
- *А.Л. Рыбников «Юнона и Авось» («Белый шиповник», «Ты меня на рассвете разбудишь»)*

III. Календарно-тематическое планирование

Тема раздела: “ Особенности музыкальной драматургии ” (21 час)						
Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Классика и современность	*Работа с понятиями:* *классика, классика жанра, стиль.* *Музыкальные произведения:* *С.С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (фрагмент);* *И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токката);* *И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токката в современной обработке).* Осмысление ключевых критериев произведений, относящихся к классике. Современные обработки классических произведений и причины популярности этих обработок. Освоение *понятия классика жанра* и его жанрового диапазона. Освоение понятия *стиль*, знакомство с классификацией стилей в музыке.	Текущий	Устный опрос-беседа	1 неделя	
2-4	В музыкальм театре. Опера. «Иван Сусанин» М.И.Глинки	*Работа с понятиями:* *повтор, контраст, варьирование, секвенция, имитация, контрапункт* Знакомство с закономерностями музыкальной драматургии в построении целого произведения и его частей, в логике их развития. Знакомство со способами развития музыки на примере фрагментов музыкальных произведений *Музыкальные произведения:* *М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (Хор ополченцев, женский хор, каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый», полонез, краковяк, вальс, мазурка, песня Вани, ответы Сусанина полякам, свадебный хор, романс Антониды, сцена у посада, ария Вани, сцена с поляками в лесу, ария Сусанина, сцена метели, заключительный хор, увертюра).* Осмысление музыкального театра как храма искусств, осознание возможностей музыкального театра.	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Письменный опрос по терминам	2-4 недели	

		Освоение жанра оперы как музыкально-театрального жанра, синтезирующего разные виды искусств. Знакомство со структурой и драматургическими особенностями жанра оперы. Освоение оперы «Иван Сусанин»: разбор драматургии оперы и знакомство с ключевыми драматургическими номерами оперы.				
5-8	. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. 5 симфония Л.ван Бетховена	*<u>Работа с понятиями</u>:* *сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, сложная трехчастная форма, приёмы симфонического развития.* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *В.А. Моцарт Симфония № 40* Освоение жанра симфонии как самого монументального жанра инструментальной музыки. Освоение структуры симфонии и драматургии сонатно-симфонического цикла. Знакомство с Симфонией № 40 В.А. Моцарта: осмысление психологизма музыкальных образов, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки. Осознание контраста как средства изображения внешнего противостояния образов человека-творца и общества, как столкновения противоречий в судьбе человека. Осознание сущности мастерства композитора, богатства его мелодического дара, способности выразить гармонию мира в единстве света и мрака, счастья и горя, радости и печали, т.е. Мира, полного несовершенства и жизненных коллизий. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Письменный опрос по терминам Письменная самостоятельная работа Викторина	5-8 недели	
9	Героическая тема в музыке	*<u>Работа с понятиями</u>:* *сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, сложная трехчастная форма, приёмы симфонического развития.* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *Л. Бетховен Симфония № 5* Знакомство с образами борьбы в симфонической музыке на при-	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Работа в тетрадях	9 неделя	

		мере Симфонии № 5. Понимание применения приема контраста как сопоставления внутренне противоречивых состояний, чувств человека, как внутренняя борьба человека с самим собой. Выявление драматургического единства сонатно-симфонического цикла в симфонии Л. Бетховена. Знакомство с героической темой в музыке. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.		Письменный опрос по терминам Викторина		
10	В музыкальном театре. Балет	*<u>Работа с понятиями</u>:* *балет, либретто, музыкально-хореографические образы, пантомима, классический и характерные танцы, адажио, па-де-де, па-де-труа, гран-па, кордебалет, балетмейстер.* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *В. Гаврилин Балет «Анюта» (вальс, тарантелла)* Освоение жанра балета как музыкально-театрального жанра, воплощающего содержание в музыкально-хореографических образах. Знакомство с фрагментами балета «Анюта» В.А. Гаврилина. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Письменный опрос по терминам	10 неделя	
11-12	Камерная музыка. Вокальный цикл	*<u>Работа с понятиями</u>:* *вокальный цикл, бельканто, мастерство исполнителя, образы песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, форма.* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья», «Охотник»);*	Текущий	Устный опрос-беседа	11-12 недели	

		Расширение представлений о камерной вокальной музыке, её социальной роли. Осмысление камерной вокальной музыки как средства коммуникации в процессе межличностного и межкультурного общения. Освоение жанра вокального цикла на примере цикла «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта. Выявление тем, которые волновали людей в XIX веке в эпоху романтизма. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.				
13-15	Инструментальная музыка. Этюд, транскрипция, прелюдия.	*<u>Работа с понятиями</u>:* *этюд, концертный этюд, транскрипция,* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *Ф. Шопен Этюд № 12 «Революционный»;* *Ф. Лист Этюд «Метель»(фрагмент);* *А.Н. Скрябин Этюд № 12 «Патетический»;* *С.В. Рахманинов Этюды-картины (фрагменты);* *Ф. Лист Транскрипции на произведения Ф. Шуберта: «Серенада», «Форель» (фрагменты);* *Ф. Лист Транскрипция на Каприс № 24 Н. Паганини;* *Ф. Бузони Транскрипция на «Чакону» И.С. Баха (фрагмент);* *И.С. Бах Прелюдии C-dur; c-moll (фрагменты);* *Ф. Шопен Прелюдии № 4, 6, 7, 20;* *К. Дебюсси Прелюдии «Ветер на равнине», «Шаги на снегу», «Паруса», «Туманы» (фрагменты);* *А.Н. Скрябин Прелюдии (выборочно);* *С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll.* Расширение представлений о камерной инструментальной музы-	Текущий	Устный опрос-беседа	13-15 недели	

		ке. Освоение специфики жанров этюда, транскрипции, прелюдии. Интерпретация художественных образов концертных этюдов Ф. Шопена, А.Н. Скрябина, Ф. Листа, С.В. Рахманинова. Интерпретация художественных образов транскрипций Ф. Листа и Ф. Бузони. Интерпретация художественных образов прелюдий И.С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.				
18-19	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто гроссо» А. Шнитке	*<u>Работа с понятиями</u>:* *концерт, жанр инструментального концерта, сонатно-симфонический цикл, контраст, жанр хорового духовного концерта.* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *И.С. Бах «Итальянский концерт» (фрагменты);* *А. Вивальди Концерты «Времена года» (фрагменты);* *П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагменты);* *С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагменты);* *М. Березовский Хоровой концерт «Не отверже мене во время старости»;* *А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром;* *А. Шнитке «Concerto grosso» № 1 (фрагменты).* Расширение представлений о жанрах инструментальной музыки: о становлении жанра инструментального концерта в эпоху барокко на примере концертов И.С. Баха, А. Вивальди, о развитии жанра концерта как сонатно-симфонического цикла в эпоху классицизма, о развитии жанра инструментального концерта в русской музыке на примере творчества П.И. Чайковского, С.В.	Текущий	Устный опрос-беседа	18-19 недели	

		Рахманинова. Расширение представлений о становлении жанра хорового духовного концерта в русской музыке на примере концерта М. Березовского. Интерпретация образного строя Концерта для скрипки с оркестром А. Хачатуряна и «Кончерто гроссо» А. Шнитке. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.				
20-21	Сюита	*<u>Работа с понятиями</u>:* *сюита, многочастная циклическая форма.* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»* Расширение представлений о жанрах инструментальной музыки: о становлении жанра инструментальной сюиты. Осмысление драматургических принципов построения сюиты на примере «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Письменный опрос по терминам Викторина	20-21 недели	
Тема раздела: “ Основные направления музыкальной культуры ” (13 часов)						
22	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Ли-	*<u>Работа с понятиями</u>:* *знаменный распев, литургия, всенощная, месса, реквием, хорал, a capella, полифония, фуга* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *И.С. Бах «Шутка»;* *И.С. Бах Фуга № 2 из ХТК;*	Текущий	Устный опрос-беседа	22 неделя	

	тературные страницы	*И.С. Бах «Высокая месса» (№ 1 «Kyrie, eleison!», № 4 «Gloria», № 23 «Agnus Dei»)* Расширение представлений о развитии музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений – религиозного и светского. Знакомство с религиозными сюжетами и формами церковной музыки. Осмысление значения полифонии в создании образов религиозной музыки. Выявление общности тем и образов европейской и русской церковной музыки на примере музыки И.С. Баха и М.С. Березовского. Осмысление сюжетов и образов религиозной музыки И.С. Баха на примере «Высокой мессы». Знакомство с литературными страницами, посвященными памяти И.С. Баха. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.				
23	«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Литературные страницы	*<u>Работа с понятиями</u>:* *Всенощная, утреня, вечерня, благовест* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»: «Вечерня» (№ 1 «Приидите, поклонимся», № 5 «Ныне отпущаеши», № 6 «Богородице Дево, радуйся»); «Утреня» («Хвалите имя Господне»);* *С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент)* Знакомство с религиозной музыкой православной традиции: с образами «Вечерни» и «Утрени» на примере «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Формирование представления о Всенощной как о богослужении православной церкви. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.	Текущий	Устный опрос-беседа	23 неделя	

24	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	*<u>Работа с понятиями</u>:* *Рок-опера, увертюра, лирические и драматические образы* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *Энри Ллойд Уэббер Опера «Иисус Христос – суперзвезда» - фрагменты (увертюра, песня «Суперзвезда», сцена из Пролога, сцена в Гефсиманском саду, колыбельная Марии Магдалины, хор «Осанна!», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды», Эпилог)* Осмысление вечных тем искусства средствами рок-музыки на примере рок-оперы Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Знакомство с миром лирических и драматических образов рок-оперы. Осмысление причин, побудивших к созданию оперы. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами рок-музыки.	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Письменный опрос по терминам Викторина	24 неделя	
25-26	Светская музыка. Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	*<u>Работа с понятиями</u>:* *соната, сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, главная и побочная партии* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»* Расширение представлений о светских жанрах инструментальной музыки: о сонате как о многочастном циклическом произведении. Осмысление образного строя и драматургии сонатной формы на примере Сонаты № 8 «Патетической» Л. Бетховена. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской дея-	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Письменный опрос по терминам Ведение тетради	25-26 недели	

		тельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.				
27	Соната № 2 С.С. Прокофьева	*<u>Работа с понятиями</u>:* *соната, сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, главная, связующая, побочная и заключительная партии* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *С.С. Прокофьев Соната № 2* Осмысление взаимообусловленности содержания и формы в музыке. Интерпретация образного строя в Сонате № 2 С.С. Прокофьева, осознание новаторства его музыкального языка в сочетании с ясностью и классичностью формы. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведения.	Текущий	Устный опрос-беседа	27 неделя	
28	Соната № 11 В.А. Моцарта	*<u>Работа с понятиями</u>:* *Тема с вариациями, менуэт, финал, кадансы* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *В.А. Моцарт Соната № 11* Осмысление взаимообусловленности содержания и формы в музыке. Интерпретация образного строя в Сонате № 11 В.А. Моцарта, выявление драматургического замысла и своеобразия музыкальной формы Сонаты № 11. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа Викторина	28 неделя	

		Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.				
29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	*<u>Работа с понятиями</u>:* *симфоджаз, симфонизм* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»* Расширение представлений о светских жанрах инструментальной музыки: знакомство с новаторством Дж. Гершвина – симфоджазом как попыткой синтеза музыкального языка джаза с принципами развития европейского классического симфонизма. Выявление жанровых признаков концерта и образных характеристик в произведении Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз». Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами симфоджаза.	Текущий	Устный опрос-беседа	29 неделя	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	*<u>Работа с понятиями</u>:* *программность в музыке, симфоническая картина, импрессионизм* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»* Расширение представлений о светских жанрах инструментальной музыки: знакомство с жанром музыкальной картины на примере Симфонической картины «Празднества» К. Дебюсси. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведения. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.	Текущий	Устный опрос-беседа	30 неделя	

31	Симфония № 1 В.С. Калинни-кова	*<u>Работа с понятиями</u>:* *Сонатно-симфонический цикл, экспозиция, разработка, реприза* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *В.С. Калинников Симфонии № 1* Расширение представлений о светских жанрах русской инструментальной музыки: выявление поэтичности образов русской природы в Симфонии № 1 В.С. Калинникова. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.	Текущий и тематиче-ский	Устный опрос-беседа Викторина	31 неделя	
32-34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	*<u>Работа с понятиями</u>:* *рок-опера, жанры популярной музыки и классической оперы* *<u>Музыкальные произведения:</u>* *А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» (песня «Белый шиповник», романс «Я тебя никогда не забуду»)* Расширение представлений о зрелищных сценических жанрах мюзикла и рок-оперы: осмысление драматургических принципов и образного строя рок-оперы «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений, выявлению взаимосвязи и взаимодействия явлений музыкального искусства с художественными образами литературы. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической и современной музыки.	Текущий	Устный опрос-беседа Ведение тетради	32-34 недели	

IV. Контрольно-оценочный фонд

4.1. Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

Виды деятельности учащихся	Назначение, содержание, форма КИМ	Критерии оценки	Нормы оценки
Освоение музыкально-теоретического материала	<u>Назначение КИМ</u>: • проверка уровня знаний и представлений в области музыкальной драматургии разных музыкальных жанров: оперы, балета, симфонии, концерта, сюиты, камерных вокальных и инструментальных жанров; уровня знаний основных направлений музыкальной культуры в области религиозной и светской музыки, современной рок-музыки, джаза и классической музыки. <u>Содержание КИМ</u>: • вопросы на выявление знаний теоретического блока по предмету в рамках программных требований (вопросы, направленные на проверку уровня овладения музыкальными терминами и понятиями; проверку знаний музыкально-исторических стилей, художественно-творческих направлений и их ярких представителей (выдающихся отечественных и зарубежных композиторов); проверку знаний средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров и форм); <u>Форма КИМ</u>: • предварительный индивидуальный контроль в форме устного собеседования с целью выявления исходных знаний (по мере необходимости); • текущий фронтальный контроль один-два раза в четверть в форме письменных проверочных работ, тестовых заданий; тестовые задания проектируются как задания открытого типа, т.е. не подразумевающие предложенные на выбор варианты отве-	• правильность толкования понятий и терминов; • правильность выполнения заданий; • содержательность ответа по количеству озвученных позиций; • логическая выстроенность рассуждений, аргументированность ответа	• отметка «5» (отлично) – осознанное включение в работу, требования выполняются; • отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к работе, но требования выполняются частично (на 70% и более); • отметка «3» (удовлетворительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к выполнению требований; • отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)

	тов, что позволяет исключить случайность попадания в правильный ответ и повышает ответственность учащихся в подготовке домашних заданий; • текущий контроль в малых группах в форме письменной самостоятельной работы (по мере необходимости)		
Музыкально-слушательская деятельность	Назначение КИМ: • выявление уровня сформированности культуры слушания музыки; • проверка знания пройденных по программе музыкальных произведений; Содержание КИМ: • оценивание степени сформированности у учащихся культуры слушания (соблюдения правил слушания музыки и включённости в процесс слушания музыки); • музыкальные викторины на выявление знаний программного музыкального материала; Форма КИМ: • текущий индивидуальный или фронтальный контроль в форме наблюдения за учащимися или устного опроса в процессе музыкально-слушательской деятельности на уроке (по мере необходимости); • текущий фронтальный письменный контроль один-два раза в четверть в форме музыкальной викторины (узнавание на слух освоенных музыкальных произведений и их авторов)	Критерии оценивания соблюдения правил слушания музыки: • умение осознанно включаться в музыкально-слушательскую деятельность с целью найти ответ на поставленный перед прослушиванием вопрос; • умение вдумчиво, внимательно слушать музыку, удерживая произвольное внимание и погружаясь в процесс наблюдения за музыкой Критерии оценивания викторины: • правильность определения музыкальных произведений и указания авторства (по количеству вынесенных на викторину номеров)	• отметка «5» (отлично) – осознанное включение в работу, требования выполняются; • отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к работе, но требования выполняются частично (на 70% и более); • отметка «3» (удовлетворительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к выполнению требований; • отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)
Анализ музыкальных произведений	Назначение КИМ: • выявление уровня сформированности культуры музыкального восприятия, выражающейся в навыке анализа и интерпретации художественного образа музыкальных произведений Содержание КИМ: • практические задания на определение степени развитости музыкального мышления (слушание музыкальных	• умение аргументировано размышлять и делать обобщения о музыкальном произведении, высказывать суждение о своих музыкальных впечатлениях, об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощения в устной и письменной форме;	• отметка «5» (отлично) – осознанное включение в работу, требования выполняются; • отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к работе, но требования выполняются частично (на 70% и более); • отметка «3» (удовле-

	произведений с целью анализа их музыкальных форм, средств выразительности в контексте выявления содержания и художественного образа произведения); Форма КИМ: • текущий индивидуальный контроль в форме устной беседы на уроках; • текущий фронтальный контроль в форме письменной самостоятельной работы (по мере необходимости)	• умение грамотно анализировать средства музыкальной выразительности во взаимосвязи с художественным образом, выделяя ведущие и второстепенные средства; • умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	творительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к выполнению требований; • отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)
Работа в тетрадях	Назначение КИМ: • формирование метапредметных навыков грамотного ведения конспекта, собрание музыкальной коллекции из освоенных произведений с помощью QR-кодов Содержание КИМ: • проверка соответствия ведения тетрадей заданным требованиям Форма КИМ: • текущий фронтальный контроль в форме проверки ведения тетрадей (один раз в четверть)	• грамотность и аккуратность ведения конспекта с выделением в цвете названия изучаемых тем; • наличие записей по всем освоенным темам; • соблюдение левосторонних полей шириной 4 см для вклеивания QR-кодов; • наличие QR-кодов всех освоенных произведений	• отметка «5» (отлично) – осознанное отношение к ведению тетради, требования выполняются; • отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к ведению тетради, но требования выполняются частично (на 70% и более); • отметка «3» (удовлетворительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к ведению тетради; отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)

V. Учебно-методический комплекс

Название учебника	Класс	ФИО авторов	Издательство	Год издания
Музыка	7	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2019