Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей Протокол №9 от 27.05.2022	Принята Педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол №17 от 30.05.2022	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 8 АБВГД КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

СЕМЁНОВОЙ ЕЛЕНОЙ МИХАЙЛОВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

1.Пояснительная записка

1.1.Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2 Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на изучение изобразительного искусства в 8-х классах выделено 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

1.3 Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Цели:

• воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере дизайна и архитектуры и умеющих их применять в своей практической деятельности

• формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

• осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире.

• получение представления:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.4 Адресность программы

Данная программа рассчитана на учащихся 8-х классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

Характеристика классов

8 А Естественнонаучный профиль
8 Б Социально- экономический профиль
8 В Социально- экономический профиль
8 Г Технический профиль
8 Д Технический профиль
Классы вновь сформированы.

1.5 Количество часов на изучение предмета

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, в том числе количество часов для проведения практических работ – 25.

1.6 О внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование

Объединены два раздела – «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» и «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?», так как в этих разделах говорится об общих профессиях для коллективных синтетических искусств театра и кино. Освободившиеся 3 часа отданы разделу «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» и посвящены более углубленному рассмотрению законов композиции и светоцветовых решений, а также отработке практических навыков съёмки и художественной обработке полученных фото- и видеоматериалов. Урок «Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека» из раздела «Телевидение – пространство культуры» в раздел «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?», поскольку этот урок посвящён компьютерному искусству, которое по своей природе ближе к киноискусству, чем к телевизионному искусству.

1.7 Ожидаемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися: личностных, метапредметных и предметных результатов.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- воспринимать художественное произведение разных видов искусства.
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.
- раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- объяснить целостность художественного образа.
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные:

- понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- понимать роль искусства в жизни человека и общества.
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные:

- обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,
- находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
- работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.
- определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.
- анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

- использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Регулятивные:

- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;
- разбираться в соотношении научного и художественного творчества.
- подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.
- прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Предметные:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче	• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого

духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);	эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средстваPhotoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма. применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

2. Содержание тем учебного курса

2.1 Название тем и количество часов на их изучение

Тема	Количество часов
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных	11

искусств и технологий	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	14
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель	9
Итого	34

2.2 Содержание тем учебного курса

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий(11 ч)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.
Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.
Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «мой фотоальбом». Видеодемонстрация работ учащихся.
- основные изучаемые темы:

- Мир твоими глазами – искусство зримых образов.
- Эстафета искусств – от рисунка к фотографии.
- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда
- Фотография и компьютер

- Грамота фотокомпозиции и съемки
- Фотография – искусство светописи
- От фотозабавы к фототворчеству. Фотоколористика.
- «На фоне Пушкина снимается семейство»
- Человек на фотографии
- Событие в кадре
- Дискуссия на тему «Роль и значение искусства в жизни человека и общества»

-творческие и практические работы:

- Проектно-съёмочный практикум по демонстрации опыта работы со съёмочной аппаратурой и программой фоторедактора при съёмке несложного объекта..
- Выполнение тестовой практической работы №1 по теме «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии».
- Практикум по освоению работы с фоторедактором.
- Выполнение тестовой практической работы №2 по теме «Взгляд, сохранённый навсегда».
- Проектно-съёмочный практикум по выбору объекта и точки съёмки.
- Выполнение тестовой практической работы №3 по теме «Грамота фотокомпозиции и съёмки»
- Проектно-съёмочный практикум по созданию и съёмке серии снимков натюрморта с целью выявления формы и фактуры вещи при смене ракурса и точки съёмки. Обработка снимков в фоторедакторе для изменения яркости.
- Выполнение тестовой практической работы №4 по теме «Фотография – искусство светописи».
- Проектно-съёмочный практикум по созданию и съёмке одного и того же натюрморта с целью его операторского решения в цвете и чёрно-белом варианте..
- Проектно-съёмочный практикум по созданию серии снимков одного и того же натюрморта при различных вариантах освещения. Обработка снимков в фоторедакторе для получения цветной монохромной фотографии.
- Выполнение тестовой практической работы №5 по теме «От фотозабавы к фототворчеству. Фотоколористика».
- Выполнение тестовой практической работы №6 по теме «На фоне Пушкина снимается семейство» - искусство фотопейзажа и интерьера.
- Проектно-съёмочный практикум по съёмке пейзажа. Улучшение художественных качеств снимка с помощью послесъёмочной компьютерной обработки.
- Выполнение тестовой практической работы №7 по теме «Жанры фотографии»
- Проектно-съёмочный практикум по созданию фотооткрытки на основе фотопейзажа с изменением стилистики снимка.
- Выполнение тестовой практической работы №8 по теме «Технический анализ фотографии».
- Проектно-съёмочный практикум по созданию простого фотоколлажа «Дверь в сказку».

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (14 ч)

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
Художник в театре кукол. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.
Из истории кино. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьер до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы.
Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.
Кино – запечатлённое движение. Бесконечный мир кинематографа. Киножанры. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.
Спектакль и фильм - от замысла к воплощению. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. Художественное творчество в кино. Художник в создании спектакля и фильма.
Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма - раскадровка.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.
Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.
Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.
Сценография как искусство и производство.
Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.
Грамота видеосъемки и операторского мастерства. Видеосъемка как способ сохранения реальности. Видеоистория - новая художественная условность.
Грамота видеокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке.
Композиция в видеосъемке: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в фотографии, при построении видеокадра.
Свет и цвет – изобразительные средства как в фотографии, так и в кино.

- основные изучаемые темы:

- Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
- Синтетическая природа фильма и монтаж. Многоголосый язык экрана

- Спектакль: от замысла к воплощению (профессии в театре и кино).
- Художник- режиссер – оператор…
- Художник в театре кукол.
- Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
- Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.
- Бесконечный мир кинематографа
- От большого экрана к твоему видео.
- Азбука киноязыка.
- Чудо движения: увидеть и снять
- От большого экрана к твоему видео.
- Фильм – «рассказ в картинках.
- Воплощение замысла.»
- Сценография – особый вид художественного творчества.
- Работа художника-постановщика в театре и кино.
- Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.
- Искусство анимации
- Живые рисунки на твоем компьютере

-творческие и практические работы:

- Проектно-сценический практикум по созданию афиши к спектаклю.
- Выполнение тестовой практической работы №1 по теме «История театра»
- Проектно-съёмочный практикум по созданию фотоколлажной композиции из 5-7 изобразительных элементов на свободную тему, связанную с кино при помощи программы Paint.Net «Волшебная картина»
- Выполнение тестовой практической работы №2 по теме «Профессии в театре».
- Практикум по освоению работы с видеоредактором.
- Выполнение тестовой практической работы №3 по теме «Профессии в кино».
- Проектно-съёмочный практикум по демонстрации опыта работы со съёмочной аппаратурой и программой видеоредактора.
- Проектно-сценический практикум по созданию эскиза куклы для кукольного театра.
- Выполнение тестовой практической работы №4 по теме «Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино», виды театров.
- Проектно-съёмочный практикум на построение кинофразы. Работа в видеоредакторе.
- Выполнение тестовой практической работы №5 по теме «Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека», жанры кино.
- Проектно-съёмочный практикум на создание среды эпизода. Работа в видеоредакторе.
- Выполнение тестовой практической работы №6 по теме «Бесконечный мир кинематографа».
- Проектно-съёмочный практикум на создание видеооткрытки. Работа в видеоредакторе.
- Выполнение тестовой практической работы №7 по теме «Азбука киноязыка».
- Выполнение тестовой практической работы №8 по теме «Фильм – рассказ в картинках».
- Упражнение на выработку образно-монтажного мышления: раскадровка короткой истории.

- Проектно-съёмочный практикум на освоение грамоты монтажа на примере создания аниматика по ранее выполненной раскадровке.
- Проектно-сценический практикум по созданию эскизов декораций или костюмов к спектаклю или фильму.
- Проектно-творческий практикум по созданию анимационного минифильма.

Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель (9 ч)

Телевидение – новая визуальная технология. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Грамота репортажной съёмки: определение точки, ракурсов и места съёмки, постановка света, умение отразить эмоционально-психологическое состояние героев.

Событие в кадре. Искусство видеорепортажа.

Видеосъемка и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства.

Видеосъемка как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Музыка и шумы в фильме.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Фильм - время, запечатлённое навсегда.

«Мой первый фильм».

Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране.

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видео деятельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально-зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Видеодемонстрация работ учащихся.

- основные изучаемые темы:

- Мир на экране: здесь и сейчас.
- Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа
- Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
- Видеоэтюд в портрете и пейзаже.

- Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
- Современные формы экранного языка. Жанры.
- Искусство-зритель-современность
- Образная сила искусства. Обобщение и повторение пройденного материала.
- Резервный урок. Обобщение и повторение пройденного материала.

-творческие и практические работы:

- Проектно-творческий практикум по созданию авторской заставки к телепередаче.
- Выполнение тестовой практической работы №1 по теме «Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества».
- Проектно-творческий практикум по созданию телерепортажа о весне.
- Выполнение тестовой практической работы№ 2 по теме «Видеоэтюд в портрете и пейзаже».
- Проектно-творческий практикум по созданию видеоэтюда о весне.
- Выполнение тестовой практической работы №3 по основам видеомонтажа.
- Проектно-творческий практикум по созданию видеоклипа, рассказывающего о любимой книге (буктрейлера).

3. Календарно-тематическое планирование.

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Мир твоими глазами – искусство зримых образов.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте	Текущий	Устный опрос	1 неделя	
2	Эстафета искусств – от рисунка к фотографии.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Текущий	Творческая работа	2 неделя	
3	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	3 неделя	
4	Фотография и компьютер	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	4 неделя	
5	Грамота фотокомпозиции и съемки	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.	Текущий	Творческая работа	5 неделя	
6	Фотография –	Находить различия натюрморта в живописи и	Текущий	Практическая	6	

	искусство светописи	фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.		работа Творческая работа	неделя	
7	От фотозабавы к фототворчеству. Фотоколористика.	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в отображении мира на картине и на фотографии. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Текущий	Практическая работа Творческая работа	7 неделя	
8	«На фоне Пушкина снимается семейство»	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа или съёмке в интерьере..	Текущий	Практическая работа Творческая работа	8 неделя	
9	Человек на фотографии	Учиться грамоте композиции при съёмке человека на фоне натуры.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	9 неделя	
10	Событие в кадре	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	10 неделя	
11	Дискуссия на тему «Роль и значение	Итоговый просмотр и обсуждение творческих работ.	Текущий	Практическая работа	11 неделя	

	искусства в жизни человека и общества»	Определять их достоинства и недостатки. Определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии.		Устный опрос		
12	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Понимать, что театр это коллективный вид искусства. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены)	Текущий	Творческая работа	12 неделя	
13	Синтетическая природа фильма и монтаж. Многоголосый язык экрана	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Понимать, что кино это коллективный вид искусства. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии кинофильма. Понимать специфику жанра кино и особенности изображения в нём события и человека.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	13 неделя	

14	Спектакль: от замысла к воплощению (профессии в театре и кино).	Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать, что решение изобразительного строя спектакля является результатом совместного творчества режиссера и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика и о многообразии художнических профессий в современном театре.	Текущий	Творческая работа	14 неделя	
15	Художник- режиссер – оператор…	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	15 неделя	
16	Художник в театре кукол.	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь	Текущий	Практическая работа Творческая работа	16 неделя	

		пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера				
17	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Понимать, как раскрывается художественная условность пространства и времени в театре и кино. Эволюция жанрового многообразия зрелищ и театрального искусства . Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеофразы.	Текущий	Творческая работа	17 неделя	
18	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Узнавать о жанровом многообразии киноискусства. Раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений. Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания среды эпизода.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	18 неделя	
19.	Бесконечный мир кинематографа	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания полноценного видеосюжета.	Текущий	Практическая работа Творческая работа	19 неделя	
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Чудо движения:	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на	Текущий	Практическая работа	20 неделя	

	увидеть и снять	схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Понимать, что азбука киноязыка — это основа любого видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах видеосъемки в зависимости от желаемого результата. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.				
21	От большого экрана к твоему видео. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Приобретать представление о роли художника, режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	Текущий	Практическая работа Творческая работа	21 неделя	
22	Сценография – особый вид художественного творчества. Работа художника-постановщика в театре и кино.	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Понимать и объяснять отличия работы	Текущий	Практическая работа	22 неделя	

		бутафорско-декораторского цеха в театре и в кино. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.				
23	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от кинограма и от бытового грима. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля или фильма, частью которых он является.	Текущий	Творческая работа	23 неделя	
24	Искусство анимации	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров анимации, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	Текущий	Творческая работа	24 неделя	
25	Живые рисунки на твоем компьютере	Приобретать представления об этапах создания анимационного фильма: создания рисунков, кадроплана, подбора звукоряда, определения	Текущий	Устный опрос	25 неделя	

		хронометража. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания для создания анимационного минифильма. Понимать возможности использования компьютерных программ при создании анимационного фильма.				
26	Мир на экране: здесь и сейчас.	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	Текущий	Творческая работа	26 неделя	
27	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	Текущий	Творческая работа	27 неделя	

		Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений				
28	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Осваивать специфику телевидения - прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	Текущий	Творческая работа	28 неделя	
29	Видеоэтюд в портрете и пейзаже.	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их видеоаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику видеоизображения. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Уметь реализовывать режиссёрско-	Текущий	Практическая работа Творческая работа	29 неделя	

		операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться передачи состояния и настроения в кадре (пейзажного или портретного) не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.				
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Понимать специфику жанров репортажа, очерка, интервью, и особенности изображения в них людей. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, проявлять весь багаж знаний и навыков по режиссёрско-сценарному и операторскому мастерству, приобретённый за весь период предыдущей работы. .	Текущий	Практическая работа	30 неделя	
31	Современные формы экранного языка. Жанры.	Узнавать о жанровом многообразии видеоискусства. Раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений. Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности кино- и телематериалов;	Текущий	Практическая работа	31 неделя	
32	Искусство-зритель-современность	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;	Текущий	Устный опрос	32 неделя	

		Анализировать работы мастеров . Видеодемонстрация работ учащихся. Итоговый просмотр и обсуждение творческих работ. Определять их достоинства и недостатки. Определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через видеоискусство .				
33	Образная сила искусства. Обобщение и повторение пройденного материала.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии, кино и телевидения. Понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX веке, кинематография, в свою очередь – предтечей телевидения и современных видов искусств.	Текущий	Устный опрос	33 неделя	
34	Резервный урок. Обобщение и повторение пройденного материала.	Видеодемонстрация работ учащихся. Итоговый просмотр и обсуждение творческих работ	Текущий	Устный опрос	34 неделя	

4. Контрольно-оценочный фонд

4.1 Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Отметка «5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Отметка «4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо- измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках- заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно- конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах и устных ответах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении

правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии и система оценки практической работы

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Отметка «5» (отлично)

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.

Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

Отметка «4» (хорошо)

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.

Отметка «3» (удовлетворительно)

Ученик слабо справляется с поставленной целью урока, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя. Владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка. Понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Отметка «2» (неудовлетворительно)

Ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных элементов процесса рисования, значения специальной терминологии (лексики по предмету), не умении пользоваться дополнительным материалами , не владении даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся:

Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, учебная задача выполнена в минимальном объеме.

Критерии оценки выполнения проектов

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2. Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3. Оригинальность. Творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. Содержательность и художественная ценность собранного материала;

2. Владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3. Последовательность, логика изложения собственных мыслей;

4. Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

5. Учебно-методический комплекс

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство.	8	Питерских А.С. под редакцией Б.М. Неменского	«Просвещение»	2018