Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена на МО учителей Протокол № 9 от26.05.2022	Принята педагогическим советом ГБОУ Лицей №126 Протокол №17от 30.05.2022	Утверждаю Директор _____ Розов П.С. Приказ №133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 8 АБВГД КЛАССОВ

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЯМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
БЕЗРУКОВОЙ И.А., ДОЛИЕВОЙ Ж.А., ГРОЦ Н.А., ТРОФИМОВОЙ А.И.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C4B4E9629B6E02ADF83C3D02B124A00
Владелец: Забоев Александр Васильевич
Действителен: с 02.09.2022 до 26.11.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022 ГОД

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Рабочая программа разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2. Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ Лицей 126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год на изучение курса литературы (предметная область Русский язык и литература) в 8 классе отведено 2 часа из обязательной части учебного плана.

1.3.Цели и задачи учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

1.4. Адресность рабочей программы

Данная программа рассчитана на учащихся 8-х классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования.

Характеристика классов

8 А Естественно-научный профиль
8 Б Социально- экономический профиль
8 В Социально- экономический профиль
8 Г Технический профиль
8 Д Технический профиль
Классы вновь сформированы.

1.5. Количество часов на изучение предмета

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, из них на развитие речи-11 часов, контрольные работы- 2 часа.

1.6. В рабочую программу внесены изменения: тема "Д.И. Фонвизин. "Недоросль" перенесена в 9 класс в раздел "Классицизм".
«Мещанин во дворянстве»????

1.7 Планируемые результаты.

Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Умеет формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.	• владение умениями выразительного чтения; • умение воспринимать и анализировать художественный текст; • умение выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • умение определять род и жанр литературного произведения; • умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; • умение давать характеристику героев; • умение характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • умение сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • умение выявлять авторскую позицию; • умение выражать свое отношение к прочитанному; • умение выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владение различными видами пересказа; • умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • умение писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения). • умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; • умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения; • умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки; • умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи; • умение выполнять элементарные исследовательские работы.	• определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям; • осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	• создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. • умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Предметные

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
• владеть умениями выразительного чтения; • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; • давать характеристику героев; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения). • выполнять элементарные исследовательские работы. • должен понимать жанровые особенности произведений; • должен знат базовые теоретико-литературные понятия; • должен знать содержание программных произведений; • должен знать содержание изученных литературных произведений; • должен знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.	• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • владеть различными видами пересказа; • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; • видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения; • самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки; • грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи; • должен знать образную природу словесного искусства; • должен понимать закономерности происхождения литературы.

2.Содержание курса литературы в 8 классе:
2.1. Название тем и количество часов на изучение

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Литература Древней Руси	2
Русская литература XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	33
Поэзия родной природы	1
Из русской литературы XX века	21
Русские поэты о Родине, родной природе	2
Из зарубежной литературы	2
Итоговые уроки	2
Итого	68

2.2.Содержание тем учебного курса

Введение-1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество -2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...»,
«Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Литература Древней Руси- 2 часа

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века -2 ч.
Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Наталья, боярская дочь»
Сочинение « Человек и история в фольклоре»

Из литературы XIX века-33ч.

- Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

- Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная

функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина

- Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтический и условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)

Р.Р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

- Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

- И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя.

«Ася», «Первая любовь». Тайный психологизм писателя в речевой характеристике героев. Стиль тургеневской прозы. Поиски героями собственного пути.

- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».

Тест по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова- Щедрина.

-Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

- Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

- Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Поэзия родной природы- 1 час

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Из русской литературы XX века -21ч.

- Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

- Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р. Р. Сочинение. « Что значит быть счастливым? »

- Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

- Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

- Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

- Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

- М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

- Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Р. Р. Сочинение «Василий Теркин– защитник родной страны».

- Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение» Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика рассказа.

- Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов.

«Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

- Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р. Р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведения
на выбор учащегося)

Русские поэты о Родине, родной природе- 2 часа

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам»,«Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»;

И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы- 2 ч.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. «Ромео и Джульетта»

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не

блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Резерв. Повторение - 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Формы контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Русская литература и история	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению	текущий	Устный контроль	1 неделя	
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Знать содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	текущий	Устный контроль	1 неделя	
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Строить письменное высказывание	текущий	Устный контроль	2 неделя	
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	текущий	Устный контроль	2 неделя	
5	Р.Р. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихи "Туча","19 октября", "К..." Основные мотивы, особенности поэтической формы.	Анализировать поэтический текст. Знать историю создания произведений, автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	3 неделя	
6	А.С. Пушкин. Стихотворения. Чтение и анализ.	Анализировать поэтический текст. Знать историю создания произведений, автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	3 неделя	
7	А.С. Пушкин. "История Пугачёва". История пугачевского восстания в художественном произведении.	Уметь воспринимать и анализировать текст	текущий	Устный контроль	4 неделя	
8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания, герои.	Знать содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	текущий	Устный контроль	4 неделя	
9	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Уметь строить письменное	текущий	Письменный	5 неделя	

	Формирование личности Гринева. «Я рос недорослем…».	высказывание		контроль (письменный ответ на вопрос)		
10	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» Гринёв и Швабрин.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	текущий	Устный контроль	5 неделя	
11	Пугачев и народное восстание.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	текущий	Устный контроль	6 неделя	
12	Р.Р. Гуманизм и историзм в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	6 неделя	
13	В Ч . А.С. Пушкин «Пиковая дама»	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	текущий	Устный контроль	7 неделя	
14	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	тематический	Письменный контроль	7 неделя	
15	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.	Анализировать текст. Знать содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	текущий	Устный контроль	8 неделя	
16	Поэма «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения.	Знать содержание, нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	текущий	Устный контроль	8 неделя	
17	Р.Р. Особенности композиции. Своеобразие поэмы «Мцыри». Образ Мцыри.	Знать содержание, нравственную проблематику повести; владеть различными видами	текущий	Устный контроль	9 неделя	

		пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению				
18	Р.Р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	тематический	Письменный контроль	9 неделя	
19	В Ч Анализ стихотворений «Пленный рыцарь» и «Сосед».	Анализировать текст. Знать содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	текущий	Устный контроль	10 неделя	
20	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Отношение Гоголя к исторической теме в художественном творчестве.	Знать содержание произведения. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	текущий	Устный контроль	10 неделя	
21	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать историю создания стихотворения, композицию, тему, идею, художественные средства	текущий	Устный контроль	11 неделя	
22	Н.В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Действие первое	Систематизировать материал	текущий	Устный контроль	11 неделя	
23	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Действия 2-3. Хлестаков и «хлестаковщина».	Понимать нравственную проблематику повести, уметь самостоятельно делать выводы и рассуждать на нравственно-этические темы	текущий	Устный контроль	12 неделя	
24	Н.В. Гоголь «Ревизор». Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4 действия комедии.	Характеризовать героев произведения, выстроить высказывание на заданную тему	текущий	Устный контроль	12 неделя	
25	Р. Р. Н.В. Гоголь «Ревизор». Финал комедии, его идейно- композиционное значение.	Уметь самостоятельно делать выводы и рассуждать на нравственно-этические темы	текущий	Устный контроль	13 неделя	
26	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	текущий	Устный контроль	13 неделя	

		Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности				
27	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Петербурга в повести.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	14 неделя	
28	В Ч. И. С. Тургенев Слово о писателе. Повесть "Ася"	Понимать тексты произведений, особенности традиционной японской лирической поэзии	текущий	Устный контроль	14 неделя	
29	В Ч История семьи Гагиных. Психологизм повести. Образ рассказчика, обаяние героини.	Уметь строить аргументированное монологическое высказывание на заданную тему	текущий	Устный контроль	15 неделя	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки.	Выражать свое отношение к прочитанному	текущий	Устный контроль	15 неделя	
31	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Уметь воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	16 неделя	
32	Обобщающая беседа. Тест по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова- Щедрина.	Уметь воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	тематический	Письменный контроль	16 неделя	
33	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы Рассказа «Старый гений».	Уметь воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	17 неделя	
34	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально- нравственные проблемы рассказа "После бала". Главные ге-	Понимать, как отражаются в национальных литературах общие и специфические ду-	текущий	Устный контроль	17 неделя	

	рои.	ховно-нравственные и социальные проблемы				
35	Л.Н. Толстой «После бала». Контраст, портрет, пейзаж как приемы, раскрывающий идею рассказа.	Уметь воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	18 неделя	
36	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	тематический	Письменный контроль	18 неделя	
37	РР А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Уметь определять основную мысль сочинения, строить письменное высказывание	текущий	Устный контроль	19 неделя	
38	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	текущий	Устный контроль	19 неделя	
39	ВЧ А.П. Чехов «Человек в футляре»	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	текущий	Устный контроль	20 неделя	
40	А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственна я проблема рассказа «Куст сирени».	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	текущий	Устный контроль	20 неделя	
41	Р. Р. Сочинение. « Что значит быть счастливым? »	Уметь определять основную мысль сочинения, строить письменное высказывание	тематический	Письменный контроль	21 неделя	
42	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Проверочная работа по рассказам А. П. Чехова, А. И. Куприна	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	тематический	Письменный контроль	21 неделя	

43	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. "Россия". Образ России. «На поле Куликовом»	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	текущий	Устный контроль	22 неделя	
44	О.Э Мандельштам «Бессонницаю. Гомер. Тугие паруса…»	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	текущий	Устный контроль	22 неделя	
45	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Уметь строить монологическое высказывание	текущий	Устный контроль	23 неделя	
46	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне"	Знать содержание, нравственную проблематику повести; уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждение на нравственно-этические темы.	текущий	Устный контроль	23 неделя	
47	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера героя	текущий	Устный контроль	24 неделя	
48	Тэффи «Жизнь и воротник».	Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера героя	текущий	Устный контроль	24 неделя	
49	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы Знать содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	текущий	Устный контроль	25 неделя	
50	Р.Р. Стихи о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни.	Выявлять особенности в характере, внешности, речи, деятельности литературного героя, понять его внутренний мир	текущий	Устный контроль	25 неделя	
51	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Уметь самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, видеть роль художе-	текущий	Устный контроль	26 неделя	

		ственной детали, понимать ее связь с внутренним состоянием персонажа				
52	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»- образ главного героя.	Знать содержание рассказов, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	текущий	Письменный контроль	26 неделя	
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.	Уметь воспринимать и анализировать текст	текущий	Устный контроль	27 неделя	
54	В Ч Повести о Великой Отечественной войне.	Уметь определять границы эпизода, производить его анализ, охарактеризовать структуру, выявить наличие художественных описаний (в т.ч. портрета)	текущий	Устный контроль	27 неделя	
55	Р. Р. Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведения на выбор учащегося)	Знать содержание, идейно-художественные особенности, нравственную проблематику легенды; уметь воспринимать и анализировать текст	тематический	Письменный контроль	28 неделя	
56	Р. Р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведения на выбор учащегося)	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	тематический	Письменный контроль	28 неделя	
57	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Знать содержание, нравственную проблематику повести; уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждение на нравственно	текущий	Устный контроль	29 неделя	
58	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Знать содержание, нравственную проблематику повести; уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждение на нравственно	текущий	Устный контроль	29неделя	
59	Современные авторы -детям. А.В.Жвалевский Е.Б. Пастернак «Неудачница»	Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейное содержание	текущий	Устный контроль	30 неделя	
60	В Ч Русские поэты о Родине, родной	Уметь воспринимать и анали-	текущий	Устный кон-	30 неделя	

	природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	зировать текст		троль		
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, анализировать эпизоды. Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности	текущий	Устный контроль	31 неделя	
62	Итоговая контрольная работа	Логически и грамотно излагать свои мысли.	тематический	Письменный контроль	31 неделя	
63	У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной жизни.	Уметь анализировать текст, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять особенности в характере героя	текущий	Устный контроль	32 неделя	
64	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»	Логически и грамотно излагать свои мысли. Уметь определять основную мысль текста	текущий	Устный контроль	32 неделя	
65	Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	Уметь учасвтовать в коллективном диалоге по прочитанному тексту, характеризовать сюжет и героев.	текущий	Устный контроль	33 неделя	
66	Резерв. Повторение.		текущий	Устный контроль	33 неделя	
67	Резерв. Повторение.		текущий	Устный контроль	34 неделя	
68	Резерв. Повторение.		текущий	Устный контроль	34 неделя	

4. Контрольно-оценочный фонд.

4.1. Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

Оценивание устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

• Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
• Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
• Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
• Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
• Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
• Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:
• прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
• умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Отметкой «4» оценивается ответ, который:
• показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
• умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
• умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
• умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
• хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельсующий:
• в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
• об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
• о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
• об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

• незнание существенных вопросов содержания произведения;
• неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
• незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
• слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заданий, требующих написания сочинения
(в объёме не менее 200- 250 слов):

Сочинение проверяется учителем не позднее недельного срока в и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность

Объем письменной работы по литературе (все виды изложений, сочинения- рассуждения, ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, отзыв и др.) около250 слов.

При проверке такой письменной работы по литературе учитель ставит две оценки, отмечает не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки, определяющие оценку за содержание.

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1«Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы по Критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7 выставляется 0 баллов. При оценке выполнения следует учитывать объём написанного сочинения, рекомендован объём не менее 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объёме работы от 200 до 250 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется. Баллы /Критерии 1. Соответствие сочинения теме 1 Сочинение написано на заданную тему 0 Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения.		
2. Аргументированность, привлечение текста произведения 2б- Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения 1б- Суждения аргументируются только общими рассуждениями о	3. Опора на теоретико-литературные понятия 2 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы	4. Композиционная цельность 2 Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями 1 В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть

содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом 0 Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается	сочинения 1 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения 0 Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение	нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними 0 В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла
5. Логичность 2 Логические ошибки отсутствуют 1 Допущена одна логическая ошибка 0 Допущено две или более логических ошибок	6. Фактологическая точность 2 Допущено не более одной фактической ошибки 1 Допущены две фактические ошибки 0 Допущено более двух фактических ошибок	7. Соблюдение речевых норм 2 Допущено не более двух речевых ошибок 1 Допущены три-четыре речевые ошибки 0 Допущено пять или более речевых ошибок Отметка «2» - 0-2 балла.
Максимальный балл за сочинение 13. Перевод баллов в отметку Отметка «5» -11-13 баллов. Отметка «4» -7-10 баллов. Отметка «3» -3-6 баллов. Отметка «2» - 0-2 балла.		

Критерии оценивания заданий, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений:

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности.
Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.
Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается по Критерию 3 выставляется 0 баллов.
Баллы Критерии
1. Соответствие ответа заданию
1 Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
0 Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Аргументированность, привлечение текста произведения
2 Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1 Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом
0 Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения

3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа
2 Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
1 Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая,
и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
0 Допущено две или более ошибок одного вида
Максимальный балл 5.
Перевод баллов в отметку:
Отметка «5»- 5 баллов.
Отметка «4»-4 балла.
Отметка «3»-1-3 балла.
Отметка «2» -0 баллов.
При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:
•«5» - 90 – 100 %;
•«4» - 78 – 89 %;
•«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

4.2. Контрольно-измерительные материалы (образцы)

УРОК 19 Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина
Вариант 1
1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:
1. «Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»
_____
1. «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»
_____
2. «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары» _____
3. «... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» _____
5. «Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого росту, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»
_____
6. «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»
_____
7. «Он был высокого росту, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»
_____

2.Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:
1. «Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»
_____

1. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»
2. «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платьеснову, а честь смолоду»
3. Укажите правильные ответы:
1. О каких исторических событиях идет речь в повести?
А. Крестьянская война под предводительствомЕ. Пугачева
Б. Бунт яицкого войска
В. Бунт Ивана Болотникова
Г. Поход князя Голицына на Оренбург
Д. Стрелецкий бунт в Москве
4.По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?
А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.
Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.
В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.
5. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.
А. Эпиграф раскрывает содержание главы.
Б. Эпиграф предваряет появление героя.
В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.
Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.
6.Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?
А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.
7.Где Петруша познакомился с Зуриным?
А. Симбирск; Б. Оренбург; В.Белогорская крепость.
8.Что стало причиной дуэли П. Гринева со Швабриным?
А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
Б.Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
В. Личная неприязнь.
9.Какие «царские знаки» были у Пугачева?
А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персона его;
Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;
В. Красный кафтан и высокая шапка.
10. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?
А. Характеризует Гринева
Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
В. Характеризует Пугачева
Г.Подчеркивает кровожадность Пугачева
11. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?
А. Сопоставления Б. Взаимодополнения
В. Антитезы Г. Композиционной параллели
12. Гринева и Швабрина объединяет:
А. Служба у Пугачева;
Б. Презрительное отношение к людям;
В. Общественное и служебное положение.
13. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:
А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В.Гринев.
14. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:
А. Гринев; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.
15. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

А.Маши Мироновой; Б.Василисы Егоровны; В.Ивана Кузьмича.
16. «Веселое лукавство ума» характерно для:
А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.
17. Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу — это:
А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.
18. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»
А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.
В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.
19. Почему Гринёв был заключён под стражу?
А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
Б. Его оговорил Швабрин
В. За самовольное отлучение из Оренбурга
Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик
20. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
А. Проблема любви
Б. Проблема чести, долга и милосердия
В. Проблема роли народа в развитии общества
Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства
Вариант 2
1. Перифраз (или перифраза) – это одно из художественно-выразительных средств языка - непрямое художественное описание предмета (образное). Перифраз указывает на характерные признаки предмета, но не называет предмет напрямую. Например, «осенней стужи друг» - так поэт называет вино в стихотворении «19 октября».
Найдите перифразы в стихотворении «19 октября», которыми автор называет:
1. традиционную встречу друзей-лицеистов
2. друга Фёдора Матюшкина, посвятившего свою жизнь службе на флоте
3. село Михайловское
4. друга Дельвига
5. себя, поэта-изгнанника, живущего в уединении.
2. О чём, на ваш взгляд, стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»? Что вызвало вдохновение поэта? Что значит «пробуждение души» для поэта?
3. «История Пугачёвского бунта» и «Капитанская дочка» - два творения А.С. Пушкина, где изображён «главный мятежник», «мужицкий царь» 18 века, предводитель Крестьянской войны 1773-1774 годов Емельян Пугачёв. Но это совершенно два разных произведения - и по жанру, и по содержанию, и по тем задачам, которые ставит перед собой писатель, изображая ту историческую эпоху. Соотнесите произведение со следующими определениями-комментариями.
А. «История Пугачёвского бунта
Б. «Капитанская дочка»
1) Исторический роман
2) Научный исторический труд
3) Эта работа была написана раньше; царь Николай I, прочитав рукопись, заменил её название, и не только разрешил печатать книгу, но и расходы по изданию взял на себя.
4) В этом произведении социальные проблемы и сами события, связанные с восстанием, отступают на второй план, ибо писателя в первую очередь интересуют люди – их миропонимание, характеры, их представления о вечных ценностях – о добре и зле, долге, чести, совести, любви, о смысле жизни.
5) Здесь Пушкина интересовала прежде всего «пугачёвщина», то есть само восстание, крестьянское движение, а не его вожди и вдохновители, всё повествование занял «образ» восстания в народном сердце и в народной памяти.

6) Вымышленные герои Пушкина включились в большое историческое движение, определившее их судьбы, заставившее их делать выбор. По воле Пушкина они переживают самые яркие события в своей жизни.
7) Пугачёв здесь нарисован куда более живо, человечность его высвечена ярче. «Его видишь, его слышишь»,- писал русский поэт, литературный критик Пётр Вяземский. И это имело первостепенное значение для художественной мысли А.С. Пушкина.
8) Для Пушкина-гуманиста важно показать, что дворянин и враг дворян находят общий язык, между людьми из разных лагерей возможно взаимопонимание.
9) «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» Эти строки из …
10) «…Народ живо ещё помнит кровавую пору, которую – так выразительно – прозвал он п у г а ч ё в щ и н о ю». Эти строки из …
4. Эпиграфы к главам в романе «Капитанская дочка» играют большую роль: они раскрывают не только содержание главы, но и отношение автора к изображаемым героям и событиям. Докажите это на примере эпиграфов к главам «Любовь» (глава 5) и «Приступ» (глава 7). Объясните выбор писателя.
5. Викторина на проверку внимательности чтения романа «Капитанская дочка»:
1. Назовите эпиграф ко всему роману.
2. Савельич в письме к отцу Петра пишет: «…А что с ним случилась такая оказия, то быль молодцу не укора: конь и о четырёх ногах, да спотыкается…». О какой оказии идёт речь?
3. Как называется глава с эпиграфом «Незваный гость хуже татарина»?
4. – Кто же я таков, по твоему разумению?
--Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.
Назовите участников этого диалога.
5. Сколько раз Пётр Гринёв оказался за одною трапезою с Пугачёвым и с его страшными товарищами? При каких обстоятельствах это произошло?
6. На ЧТО Пётр Гринёв отвечает Пугачёву: «Затейлива … Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину».
7. Продолжите слова Пугачёва: «Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я . . . . . »
8. Какое письмо хранит семья Гринёвых за стеклом и в рамке многие годы?

УРОК 36 Тест по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова- Щедрина
Вариант 1
1. Эти слова «Вкушая, вкус их мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению
- «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
- «Ревизор» Н.В. Гоголя
- «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
- В.А. Жуковским
- В.Г. Белинским
- А.С. Пушкиным
3. Какое произведение НЕ принадлежит Н.В. Гоголю?
- «Ночь перед Рождеством»
- «Заколдованное место»
- «Дубровский»
4. Смерть Мцыри трактуется как
- трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
- протест против насилия над личностью
- освобождение от зависимости, обретение свободы
5. Поэма «Мцыри» относится к направлению

- классицизм
- сентиментализм

- романтизм

6. Род литературы, к которому относится произведение «Шинель» Н.В. Гоголя
- эпос
- лирика
- драма

7. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
- всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
- всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
- хочет набрать как можно больше денег в долг

8. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
- комический
- сатирический
- героический

9. Важную роль в «Истории одного города» играет
- сравнение
- гротеск
- антитеза

10. Найдите «лишнее»:
- Хлестаков
- Савельич
- Бобчинский

11.Мечта сшить новую шинель
- не повлияла на поведение героя
- ожесточила и озлобила героя
- придала решительности и целеустремлённости

12 .Служба Башмачкина заключается в
- создании новых законов
- переписывании готовых документов
- в исправлении чужих недочётов

Вариант 2

1. Эти слова «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению

А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя

В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

2. Жанр произведения «Мцыри»

А) рассказ

Б) поэма

В) баллада

3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю

А) В.А. Жуковским

Б) В.Г. Белинским

В) А.С. Пушкиным

4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?

А) «Бородино»

Б) «Полтава»

В) «Тучи»

5. В характеристике героя

...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник… -

автор использует

А) метафору

Б) сравнение
В) гиперболу
6. Смерть Мцыри трактуется как
А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
Б) протест против насилия над личностью
В) освобождение от зависимости, обретение свободы
7. Поэма «Мцыри» относится к направлению
А) классицизм
Б) сентиментализм
В) романтизм
8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя
А) эпос
Б) лирика
В) драма
9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
В) хочет набрать как можно больше денег в долг
10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
В) сцена вранья в доме Городничего
11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
А) трагедия «маленького человека»
Б) неудовлетворённость героя жизнью
В) человек и общество
12. Служба Башмачкина заключается в
А) создании новых законов
Б) переписывании готовых документов
В) в исправлении чужих недочётов
13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
А) вздорный
Б) злобный
В) незлобивый
14. Мечта сшить новую шинель
А) не повлияла на поведение героя
Б) ожесточила и озлобила героя
В) придала решительности и целеустремлённости
15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
А) комический Б) сатирический В) героический
16. Важную роль в «Истории…» играет
А) антитеза
Б) сравнение
В) гротеск
17. Найдите «лишнее»:
А) Хлестаков Б) Савельич В) Земляника Г) Бобчинский

УРОК 52 Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина

Вариант 1
1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".

а) рассказ в рассказе
б) повествование от первого лица
в) последовательное авторское изложение событий
2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?
а) отчуждение в) восторг
б) возмущение г) пренебрежение
3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?
а) важность судьбы героя после бала
б) особое значение сцены расправы с солдатом
в) важность утра, следующего за балом
4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
а) автор показывает двуличие героя
б) на балу надел «маску» добропорядочности
в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
г) искренне верит в необходимость жестокой расправы
5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?
а) замшевая перчатка
б) белые усы и бакенбарды
в) блестящие глаза и радостная улыбка
г) «домодельные» сапоги
6.А. П. Чехов «О любви».
Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.
Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...
7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.
8. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?
1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.
9. Главной темой данного фрагмента является:
1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;
3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.
10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?
1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;
3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.
11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).
12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали…» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал…» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.
И. А. Бунин «Кавказ»
Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.
Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!
Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тявкали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тявкали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.
14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.
15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?
1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.
16. Главной темой данного фрагмента является:
1) тема сострадания; 2) тема беззаботности;
3) тема труда; 4) тема природы, сопереживающей человеку.
17. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были…» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.
18. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам…» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.
19. Кто из писателей после Октябрьской революции эмигрировал за границу?
а)А.Блок, б)И.Бунин, в) А.Чехов.
20. Кто автор рассказов « Лапти», «Косцы», « Антоновские яблоки»?
а)С. Есенин, б)А. Блок, в)И.Бунин.
21. Как называется патриотический цикл из 5 стихотворений А.Блока?
А)«Россия», б) «На поле Куликовом», в) « Стихи о прекрасной даме»
22. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась…», «…грустит лениво…»
а) олицетворение, б) метафора, в) эпитет
23.. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:
Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
а)эпитеты, б)метафора, в)метафорическое сравнение
24. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?
а) Стихи, б)рассказ, в)роман.
25. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?
а)И.Бунин, б)А.Чехов, в)А.Блок.
26. Кто из писателей, находясь в эмиграции, очень тосковал по родине, жил воспоминаниями об утерянном прошлом?

а)А.Блок, б) И.Бунин, в)Чехов
27. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?
а)повесть, б)поэма, в) стихотворение.
28. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».

Вариант 2
Часть «А» (правильный ответ -1балл, неверный-0 баллов)
А 1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого
1)1828-1910; 2)1860-1904; 3)1854-1902; 4) 1880 -1921
А 2. Определите жанр произведения « Кавказ»
1. повесть; 2) рассказ; 3) поэма; 4) быль
А3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?
1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) дневниковые записи
А 4. Чье имя связано с имением Ясная Поляна
1) Л.Н.Толстого; 2) И.А. Бунина; 3) А.П. Чехова; 4) С.А. Есенина
А5. Укажите произведение, которое принадлежит И.А. Бунину
1. « Старый гений»; 2) « Куст сирени»; 3) « Кавказ»; 4) « Пугачёв»
Часть « В» (полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неверный- 0 баллов)
В 1. И не жалость – мало жил,
И не горечь – мало дал,-
Много жил – кто в наши жил
Дни, все дал – кто песню дал.
Так писала М. Цветаева о _____
В 2.Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога
В данном отрывке из цикла «На поле Куликовом» А.А.Блока речь идёт о реке_____
В 3. А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей…
Данный отрывок из произведения (назовите автора, укажите название)
_____
В 4. « … был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми, подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и зачесанными вперед височками»…
Это описание (укажите героя) принадлежит_____
В 5. Термин, которым обозначается художественное определение в тексте «разящие волны», «сверкающие скулы», называется
_____
В 6. « Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!»
Данный художественный приём называется_____
В 7. Описание природы в литературном произведении называется_____
В 8.Как называется вопрос в литературном произведении, который автор использует, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды/ Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»
_____
В 9. Закончите определение
Цикл- это_____
В 10. Произведение А.П. Чехова « О любви» включено в цикл_____

Часть «С» (каждое задание оценивается по критериям сочинений, за данные задания максимальное количества баллов - 20, минимальное- 0 баллов)
С 1.Против чего направлено произведение Л.Н. Толстого « После бала?»
С 2.Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?

5. Учебно-методический комплекс.

Название учебника	ФИО автора	Издательство	Год издания
Литература. Учебник в двух частях	Под ред. В.Я.Коровиной	Просвещение	2018