



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №126  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

Рассмотрена  
на МО учителей  
Протокол № 9 от 27.05.2022

Принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей №126  
Протокол №17 от 30.05.2022

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Розов П.С.  
Приказ № 133 от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 8 АБВГД КЛАССА

РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ  
ЛОМАКИНОЙ НАТАЛЬЕЙ ЮРЬЕВНОЙ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022 ГОД

## І. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по музыке для 8-х классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254
- Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 №699
- Учебным планом ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане

В Учебном плане ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга на изучение предмета «Музыка» в 8 классах отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю из обязательной части.

1.3. Цель и задачи

Цель общего музыкального образования и воспитания по программе в 8 классе – развитие музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры посредством формирования представлений о классике и современности в музыке, о тенденциях влияния классики на современную музыкальную культуру, о традициях и новаторских проявлениях в области музыкального искусства.

Задачи общего музыкального образования и воспитания по программе в 8 классе:

1. Содействовать воспитанию общей музыкальной культуры учащихся:

- эмоционально-ценностного отношения к музыке (устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира);
- музыкального вкуса учащихся (потребности к общению с высокохудожественной музыкой);
- слушательской музыкальной культуры учащихся (способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений на основе представлений о понятиях *художественный образ, музыкальная драматургия* в музыкальных произведениях жанров вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки);

2. Способствовать развитию музыкальности школьников:

- музыкальных задатков и способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти) в исполнительской деятельности;
- музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления на материале музыкальных произведений) в музыкально-слушательской деятельности.

3. Обеспечить овладение обучающимися:

- знаниями и представлениями о музыке как о виде искусства (освоение музыкальных понятий и терминов; формирование представлений об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; знания классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов в объеме программного материала для 8 класса);

- практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, элементарном инструментальном музицировании, драматизации исполняемых произведений) при условии участия в творческой проектной деятельности.

#### 1.4. Адресность рабочей программы

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на школьников 8 классов, обучающихся по основной образовательной программе основного общего образования:

8а - с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам естественнонаучного профиля.

8 б,в - с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам социально-экономического профиля.

8 г,д - с дополнительной (углубленной) подготовкой по предметам технического профиля.

1.5. В учебном плане ГБОУ Лицей № 126 на изучение предмета «Музыка» в 8 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) из обязательной части учебного плана, в том числе не менее 2 проверочных работ в каждой четверти по итогам освоения тем 2-х разделов: «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке».

1.6. В рабочую программу внесён музыкальный материал, который при необходимости может быть скорректирован в течение года.

1.7. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» в 8 классе:

Личностные результаты:

- расширение общего культурного кругозора;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, чувство эмпатии (понимание чувств других людей и сопереживание им);
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным мыслям и поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- совершенствование умения формулировать и аргументировать свое отношение к изучаемому художественному явлению.

Метапредметные результаты (общеучебные умения, навыки и способы деятельности):

### Личностные УУД

- пробуждение мотивации учения, умение находить личностный смысл в обучении (ответ на вопрос о целесообразности обучения на уроках музыки – «зачем я это осваиваю, что мне это даёт»);
- ответственное отношение к учению, качественное выполнение учебно-творческих задач;
- оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающих личностный моральный выбор стратегий поведения;

### Познавательные УУД

- приобретение умения и навыка работы с различными источниками информации – вербальными (учебниками, словарями, отрывками из художественных текстов, цитатами, видеоматериалами) и невербальными (музыкальным материалом, произведениями изобразительного искусства); смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение определять музыкальные понятия; анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии в произведениях литературы, музыкального и изобразительного искусства, классифицировать музыкальные термины и делать обобщения по итогам выполненных заданий;
- овладение методами наблюдения за музыкой; навыками сравнения, сопоставления музыкальных произведений и их фрагментов, художественного анализа музыкальных произведений;
- умение делать обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

### Регулятивные УУД

- постепенное овладение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в контексте осуществления учебной и проектно-исследовательской деятельности;
- планирование и реализация собственных действий в процессе выполнения учебных задач: восприятия и исполнения музыкальных произведений, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- умение контролировать, анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи в процессе восприятия, исполнения музыки;

### Коммуникативные УУД

- совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя;
- умение вступать в диалог с учащимися, с учителем;
- умение передавать собственные впечатления о произведениях музыкального и других видов искусства в устной и письменной речи;
- умение организовывать коллективное учебное сотрудничество, инициировать взаимодействие в группе, коллективе и оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### Предметные результаты:

- знания и представления о музыке как о виде искусства (освоение музыкальных понятий и терминов);
- знание классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов в объеме программного материала для 8 класса;
- развитие образного и ассоциативного мышления в музыкально-слушательской деятельности;

- становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами народной, классической и современной музыки;
- постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений на основе представлений об образном строе музыкальных произведений жанров вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки.

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Давать определения наиболее употребляемым музыкальным терминам и понятиям</li> <li>• Осознанно включаться в прослушивание музыкальных произведений</li> <li>• Определять характер музыкального образа (лирический, эпический, драматический, героический, фантастический)</li> <li>• Определять на слух ведущие в воплощении художественного образа элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности</li> <li>• Различать на слух вокальные и инструментальные тембры</li> <li>• Определять на слух музыкальный склад (фактуру) – гармонический и полифонический</li> <li>• Определять на слух способы музыкального развития – повтор, варьирование, секвенция, имитация, контрапункт)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать на слух произведения, освоенные в рамках программного материала</li> <li>• Проводить анализ художественного образа музыкального произведения по алгоритму и давать его интерпретацию с выходом на авторский замысел и идею музыкального произведения</li> <li>• Различать на слух жанровую основу музыкальных произведений</li> <li>• Различать на слух стилевую основу музыкальных произведений (стиль музыкально-исторических эпох и художественных направлений: барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; джазовый стиль, эстрадный стиль, народный стиль и т.д.)</li> <li>• Устанавливать причинно-следственную связь дихотомии «содержание-форма» в музыкальном произведении</li> </ul>

## II. Содержание тем учебного курса

### 2.1. Название тем и количество часов на изучение

№	Темы уроков	Кол-во часов
Тема раздела: <i>“Классика и современность”</i>		17
1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	2
4-5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	2
6-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	2
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9-10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	2
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
13	Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Не-	1

	оконченная») Ф. Шуберта	
15	Симфония № 5 П.И. Чайковского	1
16	Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева	1
17	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
Тема раздела: “Традиции и новаторство в музыке”		17
18	«Музыканты – извечные маги»	1
19-20	«И снова в музыкальном театре...» «Мой народ – американцы...». Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	2
21-23	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	3
24-25	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	2
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28-29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы.	2
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.	1
32-34	Уроки-обобщения. Музыкальные завещания потомкам	3
Итого:		34

## 2.2. Содержание учебных тем рабочей программы по предмету «Музыка» в 8 классе

Программа состоит из двух разделов, соответствующих развернутым темам “Классика и современность” и “Традиции и новаторство в музыке”. В процессе освоения указанных разделов предусмотрены проверочные работы на знание терминов, понятий, узнавание музыкальных произведений (минимум 2 работы в четверть).

Тема раздела: “Классика и современность ” (17 часов)

*Урок 1.* Классика в нашей жизни

Рассмотрение проблемы актуальности классики в современной жизни. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

*Уроки 2-3.* В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»

Расширение представлений о закономерностях оперной драматургии. Союз музыки и драмы в оперном спектакле. Принципы конфликтности и контрастного сопоставления образов в опере «Князь Игорь» композитора А.П. Бородина. Жанр лирико-эпической оперы.

*Уроки 4-5.* В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»

Русские сезоны С. Дягилева во Франции, популяризация русской культуры в Европе. Балеты И. Ф. Стравинского. Знаменитые танцовщики, хореографы, художники-декораторы и живописцы того времени. Классика балетного жанра: балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, В.А. Гаврилина, Р. Щедрина. Балетные постановки на музыку разных жанров – симфоний, сюит, циклов фортепианных пьес.

Расширение представлений о закономерностях драматургии балета и новаторских внедрениях на примере балета «Ярославна» композитора Б.И. Тищенко.

*Уроки 6-7.* В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Расширение представлений о закономерностях драматургии сценических жанров «третьего направления» (мюзикла, рок-оперы).

Переосмысление романа Ф.М. Достоевского с позиций человека XXI века в рок-опере «Преступление и наказание» композитора Э.Н. Артемьева. Раскрытие средствами драматургии социальной болезни, связанной с потерей человеком ощущения различий между добром и злом, добродетелью и грехом, смирением и гордыней.

*Урок 8.* Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Расширение представлений о закономерностях драматургии сценических жанров «третьего направления» (мюзикла, рок-оперы) на примере мюзикла «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» французского композитора Жерара Пресгурвика.

*Уроки 9-10.* Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра

Расширение представлений об особенностях музыки к драматическому спектаклю. Формы слияния сценического действия и музыки. Музыка Д.Б. Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта» в постановке Театра им. Е. Вахтангова. Жанр музыкальных зарисовок для симфонического оркестра.

*Урок 11.* Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Расширение представлений об особенностях музыки к драматическому спектаклю на примере музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Приближение композитором содержания пьесы к народно-поэтическим источникам средствами музыки: жанровыми особенностями пьес и другими средствами выразительности.

*Урок 12.* «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

Расширение представлений об особенностях музыки к драматическому спектаклю на примере музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Оркестровая «Гоголь-сюита» А. Шнитке как образец симфонического театра.

*Урок 13.* Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец»

История становления музыки в кино. Решение музыкальной концепции фильма средствами внутрикадровой и закадровой музыки. Песня как музыкальная характеристика персонажа. Музыка как неотъемлемая участница мультипликационных, документальных и научно-популярных фильмов. Музыка к кино в жанре «фэнтези» на примере музыки Г. Шора из фильма «Властелин колец».

*Урок 14.* В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Расширение представлений о тенденциях развития симфонии от классики до современности в музыке: изменения содержания и формы. Жанровые разновидности современной симфонии: *симфония-концерт, симфония-сюита, симфония-действие, симфония-речитатив, джаз-симфония, вокальная симфония*. Повторение структуры и драматургических основ классической симфонии. Изменения содержания и формы, происходящие в симфонии в эпоху романтизма. Знакомство с *лирико-драматическим типом симфонии* эпохи романтизма – Симфонией № 8 Ф. Шуберта.

*Урок 15.* Симфония № 5 П.И. Чайковского

Симфония как музыкальная исповедь души в творчестве П.И. Чайковского. Тема борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью, раскрываемая средствами симфонизма в симфонии № 5. *Повтор* как прием драматургического развития симфонии.

*Урок 16.* Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева

Традиции классической формы и новаторство в области музыкального языка, средств выразительности и приемов музыкальной драматургии в музыке С.С. Прокофьева на примере симфонии № 1 «Классической».

*Урок 17.* «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

Подведение итогов о значении музыки в жизни человека и общества в утверждении духовно-нравственного начала, вечной ценности добра, стремления к любви и идеалу.

Тема раздела: “Традиции и новаторство в музыке” (17 часов)

*Урок 18. «Музыканты – извечные маги»*

Осмысление понятий *традиции* и *новаторство*. Примеры синтеза традиций и новаторства в музыке XX века в творчестве Дж. Гершвина, Д. Шостаковича, А. Рыбникова, Э. Артемьева, Р. Щедрина, В. Кикты. Индивидуальный почерк композиторского письма как сущность новаторства творчества композиторов.

*Уроки 19-20. «И снова в музыкальном театре...» «Мой народ – американцы...».* Опера «Порги и Бесс»

Значение творчества Дж. Гершвина в становлении американской национальной классики XX века. Стил *симфоджаз* как синтез классических традиций симфонической музыки с характерными приемами джазовой музыки. Фрагментарное знакомство с первой американской национальной оперой «Порги и Бесс». Выявление аспектов следования традициям оперного жанра и проявления новаторских приемов в опере.

*Уроки 21-23. Опера «Кармен».* Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова

Выявление причин популярности оперы Ж. Бизе «Кармен». Черты традиции и новаторства в опере. Приемы музыкальной характеристики образов главных персонажей. *Непрерывное симфоническое развитие* как новаторский прием в драматургии оперы.

«Человек мира» – Елена Образцова. Вклад оперной певицы в развитие мирового музыкального искусства.

*Уроки 24-25. Балет «Кармен-сюита».* Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая

Вторая жизнь музыки Ж. Бизе в балетном эксперименте-сюите Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое драматургическое прочтение оперы Бизе. Приемы музыкальной характеристики образов главных персонажей.

«Человек мира» – Майя Плисецкая. Вклад всемирно признанной балерины в развитие и популяризацию отечественного балета.

*Урок 26. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира*

Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля в современном музыкальном театре: *опера-симфония, опера-балет, опера-оратория, балет-миниатюра, балет-плакат, модерн-балет, джаз-балет*. Особенности либретто в современном спектакле. Монтажный принцип композиции как следствие воздействия кинематографа на современный спектакль. Экспериментальные приемы в современном музыкальном театре.

Расширение представлений о мюзикле как о самом многоликом музыкальном сценическом жанре, характеризующемся свободой выбора сюжета, художественных средств, типа драматургии, сценических спецэффектов. Композиторы прославленных мюзиклов – Э.Л. Уэббер, Г. Гладков, А. Журбин, А. Рыбников, – и их популярные произведения (краткий обзор).

*Урок 27. Классика в современной обработке*

Расширение представлений о классике в современной обработке как о явлении в мире современной музыки: знакомство с музыкальным стилем «*классикал кроссовер*» (*модерн классика*), сочетающем элементы классической музыки, поп и рок, рэп и электронной музыки. Стил *ретро* как антипод стиля *модерн классика*, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Фрагментарное знакомство с творчеством музыкантов стиля *модерн классика*.

Уроки 28-29. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы

«А музы не молчали...». Музыка блокадного Ленинграда. Гениальное новаторское воплощение образа войны и героической темы в симфонической музыке XX века на примере Симфонии № 7 «Ленинградской» Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы: письма солдат из окопов войны.

Урок 30. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов

Образ России как оплот православной культуры. Храмовый синтез искусств. Расширение представлений об особенностях православного богослужения: *литургия, вечерня, утренняя, всенощное бдение* как части православной службы; *знаменный распев* и *партесное пение, духовный концерт* – господствующие в православном богослужении песнопения; *псалмодия* как манера чтения нараспев Евангелия и Пророчеств; *кондак, тропарь, стихира, величание* – песнопения, выражающие содержание церковного праздника.

Стихи русских поэтов, раскрывающие христианские образы. Сокровища древнерусского искусства в духовном пространстве России.

Урок 31. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру

Георгий Свиридов – великий композитор XX века: расширение представления о творчестве и наследии композитора. Неизвестный Свиридов: музыка религиозной традиции в творчестве композитора. Фрагментарное знакомство с хоровым циклом «Песнопения и молитвы».

Расширение представления о древнерусской фресковой живописи: фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Светоносность и духовная мощь фресковой живописи, ставшие источником вдохновения для их творческого воплощения в музыкальном произведении светской традиции Р.К. Щедрина «Фрески Дионисия».

Уроки 32-34. Уроки-обобщения. Музыкальные завещания потомкам

Личность Л. Бетховена в мире музыки. Влияние творчества великого маэстро на дальнейшее развитие мировой музыкальной культуры. Нравственный посыл Л. Бетховена в Гейлигенштадтском завещании. Обращение Р.К. Щедрина в своем творчестве к наследию Бетховена на примере «Прелюдии к Девятой симфонии Бетховена» для симфонического оркестра» и симфонического фрагмента «Гейлигенштадтского завещания Бетховена».

## 2.2. Музыкальный материал:

- И.С. Бах «Токката и fuga ре минор» (токката);
- И.С. Бах «Токката и fuga ре минор» (токката в современной обработке);
- И.С. Бах «Скерцо» в исполнении вокального ансамбля «Swingle Singers»
- А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава!», сцена затмения, ария князя Игоря, «Половецкая пляска», хор «Улетай на крыльях ветра», «Плач Ярославны»);
- Б.И. Тищенко Балет «Ярославна» (вступление к балету, мужской хор «Стон Русской земли», батальная сцена «Первая битва с половцами», сцены «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва»);
- Э.Н. Артемьев Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты);
- Ж. Пресгурвик Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (фрагменты французской постановки и отечественной версии);
- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагмент);
- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагмент);
- Д.Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра («Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты»);

- Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пер Гюнта», «Песня Сольвейг») – фрагменты;
- А. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (Увертюра, «Завещание», «Детство Чичикова», «Чиновники», «Бал»);
- С.С. Прокофьев Сцена Ледового побоища из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»;
- Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (фрагмент);
- М. Таривердиев Песни из к/ф Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» (фрагменты);
- Г.Л. Шор Музыка к фильму «Властелин колец» (фрагменты);
- В.А. Моцарт Симфония № 40 (фрагменты);
- Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты);
- П.И. Чайковский Симфония №1 (фрагменты);
- Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» (I часть);
- П.И. Чайковский Симфония № 5 (фрагменты);
- С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» (фрагменты);
- А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» (фрагменты);
- В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагменты);
- Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагмент);
- Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (вступление, «Колыбельная Клары», песня Порги, дуэт Порги и Бесс, хор «Я не могу сидеть», песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», вторая песня Спортинг Лайфа «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк», ария Порги «О, Бесс», финальная ария Порги, финальный хор);
- Ж. Бизе Опера «Кармен» (увертюра, хабанера, сегидилья, вступление к III действию, речитатив и ариозо Кармен из III действия, сцена гадания, ария Хозе с цветком, куплеты Эскамилльо, заключительный фрагмент IV действия);
- Р.К. Щедрин Балет «Кармен-сюита» (вступление, «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Тореро», «Сцена гадания», «Развод караула», «Хозе», «Адажио», «Маски», Финал);
- Э.Л. Уэббер Мюзикл «Кошки» (фрагменты);
- Э.Л. Уэббер Мюзикл «Призрак оперы» (фрагменты);
- П.И. Чайковский «Моцартиана» (фрагмент);
- записи зарубежных композиторов Элтона Джона, Сары Брайтман, Ванессы Мэй, рок-ансамбля «Металлика», оркестров под управлением Поля Мориа;
- произведения в исполнении Виктора Зинчука, «Терем-квартета»;
- Р.К. Щедрин «Фрески Дионисия» (фрагменты);
- Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (фрагменты);
- Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная» (I часть);
- Л. Бетховен Симфония № 9 «Ода к радости»;
- Р.К. Щедрин «Гейлигенштадтское завещание Бетховена»;
- С. Баневич Песня «Дорога без конца» из к/ф «Никколо Паганини».

### III. Календарно-тематическое планирование

Тема раздела: “Классика и современность ” (17 часов)

Урок №	Тема урока	Предметные результаты	Вид контроля	Форма контроля	Учебная неделя	Фактическая дата
1	Классика в нашей жизни	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>классика, транскрипция классики, поп-музыка, рок-музыка</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токатта);</i>  <i>И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» (токатта в современной обработке);</i>  <i>И.С. Бах «Скерцо» в исполнении вокального ансамбля «Swingle Singers»</i></p> <p>Рассмотрение проблемы актуальности классики в современной жизни. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	1 неделя	
2-4	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>опера, литературный первоисточник, либретто, оперная драматургия, конфликтный и контрастный типы драматургии, этапы драматургии, жанровые разновидности оперы, действия, картины, сцены, плачи-причеты как древние песенные жанры; повтор, контраст, вариационность как принципы показа образов;</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава!», сцена затмения, ария князя Игоря, «Половецкая пляска», хор «Улетай на крыльях ветра», «Плач Ярославны»)</i></p> <p>Представление о закономерностях оперной драматургии. Выявление союза музыки и драмы в оперном спектакле. Определение принципов конфликтности и контрастного сопоставления образов в опере «Князь Игорь» композитора А.П. Боро-</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	2-4 недели	

		<p>дина. Знакомство с жанром лирико-эпической оперы. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>				
5	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u> балет, сюжетный и бессюжетный балеты, балетное либретто, балетмейстер, музыкально-хореографические образы, пантомима, классический и характерные танцы</p> <p><u>Музыкальные произведения:</u> Б.И. Тищенко Балет «Ярославна» (Вступление к балету, мужской хор «Стон Русской земли», батальная сцена «Первая битва с половцами», сцены «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва»)</p> <p>Представления о Русских сезонах С. Дягилева во Франции, о популяризации русской культуры в Европе с балетами И. Ф. Стравинского. Представление о знаменитых танцовщиках, хореографах, художниках-декораторах и живописцах того времени. Представление о классике балетного жанра на примере балетов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, В.А. Гаврилина, Р. Щедрина. Представление о бессюжетных балетных постановках на музыку разных жанров – симфоний, сюит, циклов фортепианных пьес.</p> <p>Представление о закономерностях драматургии балета и новаторских внедрениях на примере балета «Ярославна» композитора Б.И. Тищенко.</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами современной классической музыки</p>	Текущий и тематический	<p>Устный опрос-беседа</p> <p>Письменный опрос по терминам</p> <p>Викторина</p>	5 недели	

6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>музыка легкая и серьезная, музыка «третьего направления», рок-опера</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Э.Н. Артемьев Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты)</i></p> <p>Представление о закономерностях драматургии сценических жанров «третьего направления» (мюзикла, рок-оперы). Знакомство с вариантом переосмысления романа Ф.М. Достоевского с позиций человека XXI века в рок-опере «Преступление и наказание» композитора Э.Н. Артемьева. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами музыки «третьего направления».</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	6 недели	
7-9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>музыка легкая и серьезная, музыка «третьего направления», мюзикл</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Ж. Пресгурвик Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (фрагменты французской постановки и отечественной версии)</i></p> <p>Представление о закономерностях драматургии сценических жанров «третьего направления» (мюзикла, рок-оперы) на примере мюзикла «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» французского композитора Жерара Пресгурвика. Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами музыки «третьего направления».</p>	Текущий	Устный опрос-беседа  Ведение тетради	7-9 неделя	
10	Музыка	<u>Работа с понятиями:</u>	Текущий	Устный	9 неделя	

	<p>Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p><i>драматический спектакль, взаимосвязь музыки со сценическим и драматическим действием, сходство, контраст, выразительность, изобразительность</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», Арабский танец», «Возвращение Пер Гюнта», «Песня Сольвейг») – фрагменты;</p> <p>Представление об особенностях музыки к драматическому спектаклю на примере музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: приближение композитором содержания пьесы к народно-поэтическим источникам средствами музыки (жанровыми особенностями пьес и другими средствами выразительности).</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>		<p>опрос-беседа</p>		
<p>11</p>	<p>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>симфонический театр, увертюра, образный строй, музыкальные жанры, оркестровка, фактура</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  А. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю Ю. Любимова «Ревизская сказка» (Увертюра, «Завещание», «Детство Чичикова», «Чиновники», «Бал»);</p> <p>Представление об особенностях музыки к драматическому спектаклю на примере музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Представление об оркестровой «Гоголь-сюите» А. Шнитке как образце симфонического театра.</p>	<p>Тематический</p>	<p>Письменный опрос по терминам</p> <p>Викторина</p>	<p>11 неделя</p>	

		<p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>				
12-13	Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец»	<p><u>Работа с понятиями:</u> музыка к кино - внутрикадровая и закадровая</p> <p><u>Музыкальные произведения:</u> С.С. Прокофьев <i>Сцена Ледового побоища</i> из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский» (фрагмент); Е. Дога <i>Вальс</i> из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (фрагмент); М. Таривердиев <i>Песни</i> из к/ф Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» (фрагменты); Г.Л. Шор <i>Музыка к фильму «Властелин колец»</i> (фрагменты);</p> <p>Представление об истории становления музыки в кино, о решении музыкальной концепции фильма средствами внутрикадровой и закадровой музыки. Представление о песне как музыкальной характеристике персонажа. Представление о музыке как неотъемлемой участнице мультипликационных, документальных и научно-популярных фильмов. Знакомство с музыкой к кино в жанре «фэнтези» на примере музыки Г. Шора из фильма «Властелин колец».</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами музыки к кино.</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	12-13 недели	
14	В концертном	<u>Работа с понятиями:</u>	Текущий	Устный	14 неделя	

	<p>зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта</p>	<p><i>жанр классической симфонии, сонатно-симфонический цикл, сонатное аллегро; лирико-драматический тип симфонии; жанровые разновидности современных симфоний: симфония-концерт, симфония-сюита, симфония-действие, симфония-речитатив, джаз-симфония, вокальная симфония.</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>В.А. Моцарт Симфония № 40 (фрагменты);  Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты);  П.И. Чайковский Симфония №1 (фрагменты);  Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» (I часть);</i></p> <p>Представление о тенденциях развития симфонии от классики до современности в музыке: изменения содержания и формы. Знакомство с жанровыми разновидностями современной симфонии. Повторение структуры и драматургических основ классической симфонии. Знакомство с <i>лирико-драматическим типом симфонии</i> эпохи романтизма – Симфонией № 8 Ф. Шуберта.</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>		опрос-беседа		
15	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	<p>Обобщение о роли классики и современных музыкальных явлений в жизни современного общества. Подведение итогов о значении музыки в жизни человека и общества в утверждении духовно-нравственного начала, вечной ценности добра, стремления к любви и идеалу.</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	15 неделя	
16	«Музыканты – извечные маги»	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>традиции, новаторство, художественная картина мира, со-</i></p>	Текущий	Устный опрос-	18 неделя	

		<p><i>временное искусство, художественное наследие, культура, музыкально-выразительные средства, стиль композитора</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (фрагмент);</i>  <i>А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» (фрагмент);</i>  <i>Э. Артемьев Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагмент);</i>  <i>Р. Щедрин «Кармен-сюита» (фрагмент) (фрагмент);</i>  <i>В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент);</i>  <i>Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагмент);</i></p> <p>Осмысление понятий <i>традиции</i> и <i>новаторство</i>, рассмотрение примеров синтеза традиций и новаторства в музыке XX века в творчестве Дж. Гершвина, Д. Шостаковича, А. Рыбникова, Э. Артемьева, Р. Щедрина, В. Кикты. Осмысление индивидуального почерка композиторского письма как сущности новаторства творчества композиторов.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся и стиливого различения посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>		беседа		
19-20	«И снова в музыкальном театре...» «Мой народ – американцы...». Опера «Порги и Бесс»	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>джазовая музыка, симфоджаз, мюзикл, принцип сценической драматургии контраст, интонации негритянского фольклора, блюзовые интонации, банджо</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (вступление, «Колыбельная Клары», песня Порги, дуэт Порги и Бесс, хор «Я не могу сидеть», песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», вторая песня Спортинг Лайфа «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк», ария Порги «О, Бесс», финальная ария Порги, финальный хор);</i></p> <p>Осмысление значения творчества Дж. Гершвина в становлении американской национальной классики XX века. Знакомство со стилем <i>симфоджаз</i> как синтезом классических традиций симфонической музыки с характерными приемами джа-</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	19-20 недели	

		<p>зовой музыки. Фрагментарное знакомство с оперой «Порги и Бесс».</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами джазовой музыки.</p>				
21-23	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>конфликт сюжета, музыкальные темы как носители образности, образный строй, увертюра, непрерывное симфоническое развитие, бытовые жанры музыки (песня, танец, марш), танцевальные жанры хабанера и сегидилья, оттеняющий контраст</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Ж. Бизе Опера «Кармен» (увертюра, хабанера, сегидилья, вступление к III действию, речитатив и ариозо Кармен из III действия, сцена гадания, ария Хозе с цветком, куплеты Эскамильо, заключительный фрагмент IV действия);</i></p> <p>Выявление причин популярности оперы Ж. Бизе «Кармен». Выявление черт традиции и новаторства в опере. Осмысление приемов музыкальной характеристики образов главных персонажей.</p> <p>Осознание высказывания «Человек мира» относительно Елены Образцовой, её вклада в развитие мирового музыкального искусства.</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	21-23 недели	
24-25	<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>сюита, транскрипция, музыкальное цитирование, эмоционально-образный строй, музыкальная тема как носитель об-</i></p>	Текущий и тематический	Устный опрос-беседа	24-25 недели	

	<p>Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p>	<p><i>разности, оркестровка, жанр пассакальи</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Р.К. Щедрина Балет «Кармен-сюита» (вступление, «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Тореро», «Сцена гадания», «Развод караула», «Хозе», «Адажио», «Маски», Финал);</i></p> <p>Осмысление нового драматургического прочтения оперы Бизе в балетном эксперименте-сюите Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Осмысление приемов музыкальной характеристики образов главных персонажей.</p> <p>Осознание высказывания «Человек мира» относительно Майи Плисецкой, вклада всемирно признанной балерины в развитие и популяризацию отечественного балета.</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами современной классической музыки.</p>		<p>Письменный опрос по терминам</p> <p>Викторина</p>		
26	<p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>слово, действие, музыка, танец как составляющие музыкального спектакля; жанры музыкального театра - мюзикл, рок-опера, опера, балет, оперетта; разнообразие стилей, жанров и форм спектакля - опера-симфония, опера-балет, опера-оратория, балет-миниатюра, балет-плакат, модерн-балет, джаз-балет; композиция, монтаж, пластика, мюзикл, рок-опера, зонг-опера, поп-опера</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>Э.Л. Узббер Мюзикл «Кошки» (фрагменты);</i>  <i>Э.Л. Узббер Мюзикл «Призрак оперы» (фрагменты);</i>  <i>А. Рыбников Мюзикл «Юнона и Авось» (фрагменты);</i></p> <p>Представление о разнообразии стилей, жанров и форм спек-</p>	Текущий	<p>Устный опрос-беседа</p> <p>Ведение тетради</p>	26 неделя	

		<p>такля в современном музыкальном театре. Представление об особенностях либретто в современном спектакле. Представление о монтажном принципе композиции как следствии воздействия кинематографа на современный спектакль. Представление об экспериментальных приемах в современном музыкальном театре.</p> <p>Представление о мюзикле как о самом многоликом музыкальном сценическом жанре, характеризующемся свободой выбора сюжета, художественных средств, типа драматургии, сценических спецэффектов. Представление о композиторах прославленных мюзиклов – Э.Л. Уэббере, Г. Гладкове, А. Журбине, А. Рыбникове, – и их популярных произведениях (краткий обзор).</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности. Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведения.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами современной музыки.</p>				
27	Классика в современной обработке	<p><u>Работа с понятиями:</u>  <i>классика в обработке, стиль «classical crossover» или «модерн классика», стиль ретро</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u>  <i>П.И. Чайковский «Моцартиана» (фрагмент);  И.С. Бах «Токката и фуга ре минор» в современной обработке (токката);  записи зарубежных композиторов Элтона Джона, Сары Брайтман, Ванессы Мэй, рок-ансамбля «Металлика», оркестров под управлением Поля Мориа;  произведения в исполнении Виктора Зинчука, «Терем-квартета»;</i></p> <p>Расширение представлений о классике в современной обработке как о явлении в мире современной музыки: знакомство</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	27 неделя	

		<p>с музыкальным стилем «классикал кроссовер» (модерн классика), сочетающем элементы классической музыки, поп и рок, рэп и электронной музыки. Знакомство со стилем <i>ретро</i> как антиподом стиля <i>модерн классика</i>, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Фрагментарное знакомство с творчеством музыкантов стиля <i>модерн классика</i>.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической и современной музыки.</p>				
28-29	<p>В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u> Симфония, сонатно-симфонический цикл, образный строй музыкальных тем, оркестровка</p> <p><u>Музыкальные произведения:</u> Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»</p> <p>Осмысление гениальности новаторского воплощения образа войны и героической темы в симфонической музыке XX века на примере Симфонии № 7 «Ленинградской» Д.Д. Шостаковича.</p> <p>Знакомство с письмом солдата из окопов войны и осмысление глубины его содержания.</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведения.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической музыки.</p>	Текущий и тематический	<p>Устный опрос-беседа</p> <p>Письменный опрос по терминам</p> <p>Викторина</p>	28-29 недели	
30	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u> <i>a capella</i>, литургия, вечерня, утренняя, всенощное бдение, псалмодия, знаменный распев, партесное пение, духовный концерт, кондак, тропарь, стихира, величание</p> <p><u>Музыкальные произведения:</u> Стихира «Земле русская»; Знаменный распев «Свете тихий»;</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	30 неделя	

		<p><i>М.С. Березовский «Не отверже мене во время старости»;</i></p> <p>Осознание образа России как оплота православной культуры. Представление о храмовом синтезе искусств. Представление об особенностях православного богослужения: <i>литургия, вечерня, утреня, всенощное бдение</i> как части православной службы. Представление о <i>знаменном распеве</i> и <i>партесном пении, духовном концерте</i> – господствующих в православном богослужении песнопениях. Представление о <i>псалмодии</i> как о манере чтения нараспев Евангелия и Пророчеств. Представление о <i>кондаке, тропаре, стихире, величании</i> как о песнопениях, выражающих содержание церковного праздника. Осмысление стихов русских поэтов, раскрывающих христианские образы. Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами духовной музыки.</p>				
31	<p>Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру</p>	<p><u>Работа с понятиями:</u> <i>a capella, партесное пение, величание, камерная музыка, фрески, музыкальные инструменты (челеста, хроматические кротали)</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u> <i>Г.В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации» к повести А.С. Пушкина «Метель» (фрагменты);</i> <i>Г.В. Свиридов Хор-молитва «Любовь святая»;</i> <i>Г.В. Свиридов Цикл «Песнопения и молитвы» (хор «Величание Богородице»)</i> <i>Р.К. Щедрин «Фрески Дионисия»;</i> <i>В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» («Орнамент»);</i></p> <p>Представления о творчестве и наследии Г. В. Свиридова, о музыке религиозной традиции в творчестве композитора. Представление о древнерусской фресковой живописи на примере фресок Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Феррапонтовом монастыре. Светоноскость и духовная мощь фресковой живописи как источник вдохновения для их творческого воплощения в музыкальном произведении светской</p>	Текущий и тематический	<p>Устный опрос-беседа</p> <p>Письменный опрос по терминам</p> <p>Викторина</p> <p>Ведение тетради</p>	31 неделя	

		<p>традиции Р.К. Щедрина «Фрески Дионисия».</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Постепенное формирование слушательской музыкальной культуры учащихся в виде способности к проживанию музыкальных эмоций, интерпретации музыкального содержания произведений.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами музыки духовной традиции.</p>				
32-34	Уроки-обобщения. Музыкальные завещания потомкам	<p><u>Работа с понятиями:</u> <i>нравственные ценности</i></p> <p><u>Музыкальные произведения:</u> Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (фрагменты); Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная» (I часть); Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты); Л. Бетховен Симфония № 9 «Ода к радости»; Р.К. Щедрин «Гейлигенштадтское завещание Бетховена»; С. Баневич Песня «Дорога без конца» из к/ф «Никколо Паганини»;</p> <p>Осмысление масштаба личности Л. Бетховена в мире музыки, влияния творчества великого маэстро на дальнейшее развитие мировой музыкальной культуры. Осмысление нравственного посыла Л. Бетховена в Гейлигенштадтском завещании. Представление о примерах обращения Р.К. Щедрина в своем творчестве к наследию Бетховена в «Прелюдии к Девятой симфонии Бетховена» для симфонического оркестра и симфоническом фрагменте «Гейлигенштадтского завещания Бетховена».</p> <p>Развитие музыкального мышления и воображения (образного и ассоциативного мышления) в музыкально-слушательской деятельности.</p> <p>Становление музыкального вкуса учащихся посредством приобретения опыта взаимодействия с высокохудожественными образцами классической и современной музыки.</p>	Текущий	Устный опрос-беседа	32-34 недели	

## IV. Контрольно-оценочный фонд

### 4.1. Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке

Виды деятельности учащихся	Назначение, содержание, форма КИМ	Критерии оценки	Нормы оценки
Освоение музыкально-теоретического материала	<p><u>Назначение КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка уровня знаний и представлений в области музыкальной драматургии разных музыкальных жанров: оперы, балета, симфонии, концерта, сюиты, камерных вокальных и инструментальных жанров; уровня знаний основных направлений музыкальной культуры в области религиозной и светской музыки, современной рок-музыки, джаза и классической музыки.</li> </ul> <p><u>Содержание КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вопросы на выявление знаний теоретического блока по предмету в рамках программных требований (вопросы, направленные на проверку уровня овладения музыкальными терминами и понятиями; проверку знаний музыкально-исторических стилей, художественно-творческих направлений и их ярких представителей (выдающихся отечественных и зарубежных композиторов); проверку знаний средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров и форм);</li> </ul> <p><u>Форма КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предварительный индивидуальный контроль в форме устного собеседования с целью выявления исходных знаний (по мере необходимости);</li> <li>• текущий фронтальный контроль один-два раза в четверть в форме письменных проверочных работ, тестовых заданий; тестовые задания проектируются как задания открытого типа, т.е. не подразумевающие предложенные на выбор варианты отве-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность толкования понятий и терминов;</li> <li>• правильность выполнения заданий;</li> <li>• содержательность ответа по количеству озвученных позиций;</li> <li>• логическая выстроенность рассуждений, аргументированность ответа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отметка «5» (отлично) – осознанное включение в работу, требования выполняются;</li> <li>• отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к работе, но требования выполняются частично (на 70% и более);</li> <li>• отметка «3» (удовлетворительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к выполнению требований;</li> <li>• отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)</li> </ul>

	<p>тов, что позволяет исключить случайность попадания в правильный ответ и повышает ответственность учащихся в подготовке домашних заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий контроль в малых группах в форме письменной самостоятельной работы (по мере необходимости)</li> </ul>		
Музыкально-слушательская деятельность	<p><u>Назначение КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление уровня сформированности культуры слушания музыки;</li> <li>• проверка знания пройденных по программе музыкальных произведений;</li> </ul> <p><u>Содержание КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивание степени сформированности у учащихся культуры слушания (соблюдения правил слушания музыки и включённости в процесс слушания музыки);</li> <li>• музыкальные викторины на выявление знаний программного музыкального материала;</li> </ul> <p><u>Форма КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий индивидуальный или фронтальный контроль в форме наблюдения за учащимися или устного опроса в процессе музыкально-слушательской деятельности на уроке (по мере необходимости);</li> <li>• текущий фронтальный письменный контроль один-два раза в четверть в форме музыкальной викторины (узнавание на слух освоенных музыкальных произведений и их авторов)</li> </ul>	<p><u>Критерии оценивания соблюдения правил слушания музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно включаться в музыкально-слушательскую деятельность с целью найти ответ на поставленный перед прослушиванием вопрос;</li> <li>• умение вдумчиво, внимательно слушать музыку, удерживая произвольное внимание и погружаясь в процесс наблюдения за музыкой</li> </ul> <p><u>Критерии оценивания викторины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность определения музыкальных произведений и указания авторства (по количеству вынесенных на викторину номеров)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отметка «5» (отлично) – осознанное включение в работу, требования выполняются;</li> <li>• отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к работе, но требования выполняются частично (на 70% и более);</li> <li>• отметка «3» (удовлетворительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к выполнению требований;</li> <li>• отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)</li> </ul>
Анализ музыкальных произведений	<p><u>Назначение КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление уровня сформированности культуры музыкального восприятия, выражающейся в навыке анализа и интерпретации художественного образа музыкальных произведений</li> </ul> <p><u>Содержание КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практические задания на определение степени развитости музыкального мышления (слушание музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение аргументировано размышлять и делать обобщения о музыкальном произведении, высказывать суждение о своих музыкальных впечатлениях, об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощения в устной и письменной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отметка «5» (отлично) – осознанное включение в работу, требования выполняются;</li> <li>• отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к работе, но требования выполняются частично (на 70% и более);</li> <li>• отметка «3» (удовле-</li> </ul>

	<p>произведений с целью анализа их музыкальных форм, средств выразительности в контексте выявления содержания и художественного образа произведения);</p> <p><u>Форма КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий индивидуальный контроль в форме устной беседы на уроках;</li> <li>• текущий фронтальный контроль в форме письменной самостоятельной работы (по мере необходимости)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение грамотно анализировать средства музыкальной выразительности во взаимосвязи с художественным образом, выделяя ведущие и второстепенные средства;</li> <li>• умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</li> </ul>	<p>творительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к выполнению требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)</li> </ul>
Работа в тетрадях	<p><u>Назначение КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование метапредметных навыков грамотного ведения конспекта, собрание музыкальной коллекции из освоенных произведений с помощью QR-кодов</li> </ul> <p><u>Содержание КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка соответствия ведения тетрадей заданным требованиям</li> </ul> <p><u>Форма КИМ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий фронтальный контроль в форме проверки ведения тетрадей (один раз в четверть)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотность и аккуратность ведения конспекта с выделением в цвете названия изучаемых тем;</li> <li>• наличие записей по всем освоенным темам;</li> <li>• соблюдение левосторонних полей шириной 4 см для вклеивания QR-кодов;</li> <li>• наличие QR-кодов всех освоенных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отметка «5» (отлично) – осознанное отношение к ведению тетради, требования выполняются;</li> <li>• отметка «4» (хорошо) – присутствует осознанное отношение к ведению тетради, но требования выполняются частично (на 70% и более);</li> <li>• отметка «3» (удовлетворительно) – требования выполняются минимально (на 60% и менее), нет осознанного отношения к ведению тетради;</li> <li>• отметка «2» (неудовлетворительно) – требования не выполняются (выполняется менее 40% требований)</li> </ul>

#### V. Учебно-методический комплекс

Название учебника	Класс	ФИО авторов	Издательство	Год издания
Музыка	8	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Просвещение	2019