Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
педагогическим советом
ГБОУ Лицей №126
Протокол №13 от 07.06.2021

Утверждаю
Директор _____ Розов П.С.
Приказ № 96 от 07.06.2021

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Вокальный ансамбль»
Направление: общекультурное
для обучающихся 11 классов

Программа разработана учителем
Купянской Гаянэ Владимировной

Санкт-Петербург
2021год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11444579BE55316CB99B4AE3F8EF931A994A4B8D
Владелец: Розов Павел Сергеевич
Действителен: с 01.07.2021 до 01.10.2022

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа внеурочной деятельности разрабатывается на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа по Вокальному ансамблю для 11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга №03-28-3143/21-0-0 от 13.04.2021 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год»
- Учебным планом внеурочной деятельности ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2. Место в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицея №126 на изучение курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» отводится 1 час в неделю, 34 учебных недели, всего 34 часа в год. Занятия проводятся по расписанию каждого класса-комплекта.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: формирование, развитие вокально-хоровых, творческих способностей, патриотических, гражданственных, личностных качеств обучающихся.

Задачи:

- формировать (развивать) звуковысотный, мелодический, ритмический слух обучающихся;
- формировать музыкальную память, певческую выразительность, эмоциональную отзывчивость;
- развивать вокальную артикуляцию, дикцию;
- развивать двигательную активность, навыки музыкально-пластического интонирования;
- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, высокую гражданскую позицию.

1.4 Планируемые результаты				
Личностные результаты:	Предметные результаты	Метапредметные результаты:		
		познавательные	коммуникативные	регулятивные
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности	— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства; — развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха)	- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства; — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического	- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной,	— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи		характера.	общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей	произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

1.5 Технологии, используемые на занятиях:

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации на начало сентября 2021 года, реализация образовательной программы внеурочной деятельности проходит в штатном режиме с соблюдением всех санитаро-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Для обеспечения нераспространения новой коронавирусной инфекции предусматриваются следующие действия: сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления на подгруппы, а также обязательном соблюдении дистанции между обучающимися.

При реализации программы используются различные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

- Здоровьесберегающая технология.
  Это система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье.
  Цель использования данной технологии – сохранение физического и психического здоровья ребенка. На занятии очень важен стиль общения педагога с учениками. Поэтому я создаю положительный эмоциональный фон, который влияет на здоровье детей. Сама музыка – мощное средство релаксации. Она позволяет снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус. Проветривание перед занятием, на перемене, после занятия. Свежий воздух необходим для профилактики заболеваний органов дыхания и хорошего мышления.
- Интерактивная технология.
  Для создания высокохудожественного исполнительского коллектива необходима длительная и кропотливая работа по ознакомлению, привитию и закреплению единых для всех его участников вокально-хоровых навыков, воспитанию исполнительской культуры. Говоря о применении интерактивной технологии, необходимо ещё раз подчеркнуть, что занятия пением уже являются интерактивным методом обучения. Метод интерактивного действия в работе вокального ансамбля использует свойство голосовых связок копировать частоту слышимых обучающимся звуковых колебаний. Связки ученика с интонационным дефектом начинают колебаться в частоте слышимого им звука под воздействием хорового окружения. Значительное улучшение вокальной интонации у менее чисто интонирующих учащихся при пении, которое неоднократно наблюдалось, является одним из важных доказательств интерактивности обучения.
  Интерактивная технология, применяемая в процессе обучения на протяжении всего курса занятий, позволяет шире использовать разнообразные методы и формы коллективной работы. Учащиеся учатся друг у друга (в вокальном ансамбле всегда есть несколько учащихся, обладающих природными вокальными данными), друг с другом (можно спеть дуэтом, терцетом или ансамблем) и все вместе.
  Участникам вокального ансамбля некогда «скучать» на уроке. Им необходимо не просто петь, но и постоянно контролировать качество пения, определять вокально-технологические ошибки, анализировать причину их возникновения, коллективно, на основе полученных представлений и вокально-хоровых навыков, находить пути решения возникших проблем, добиваться исправления допущенных ошибок. Даже во время короткой работы с одной из вокальных партий, остальным участникам вокального ансамбля предлагается проанализировать интонационный или текстовой ансамбль, качество вокального исполнения, сравнить с исполнением этого фрагмента произведения

другими партиями, выявить по исполнению (при коротком коллективном обсуждении) лучшую партию изучаемого отрывка.

Таким образом, интерактивная технология обучения становится не только используемой, но и преобладающей технологией образовательного процесса вокальных занятий, позволяющей наиболее активно вести образовательный процесс. В результате её реализации значительно интенсифицируются процессы обучения предмету, выработки творческих навыков и умений, освоения профессиональных видов репетиционной работы творческого коллектива, овладения профессиональной терминологией, привития умения работать в коллективе.

В условиях дистанционного взаимодействия предполагается обучение на платформе zoom.

1.6 Система и формы оценки достижения планируемых результатов.

К концу 11 кл. обучающиеся должны:

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
- знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.
- уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание.
- овладеть умением фразировки. Уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
- уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.
- уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

  -восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

  -передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

  -исполнения знакомых песен;

  -участия в коллективном пении.

Мониторинг результатов внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» в 11 кл.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава кружка Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

2.Содержание программы

№	Название тем	Количество часов.		Формы контроля	Форма проведения
		Теория	Практика		
Тема 1.0.	Прослушивание голосов	-	2	наблюдение, беседа, анализ	творческое испытание
Раздел 1.	Вокально – хоровая работа				
Тема 1.1	Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение.	1	-	опрос, беседа	Занятие, а также в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий (zoom)
Тема 1.2	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика.	1	1	наблюдение, опрос, беседа	Занятие, а также в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий (zoom)
Тема 1.3	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон.	-	2	Наблюдение, беседа	Занятие, а также в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий (zoom)

Тема 1.4	Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий.	1	22	Наблюдение, беседа, зачёт партий, анализ видео- и аудиозаписи репетиций и выступлений	занятие в классе, в звукозаписывающей студии, репетиция в зале, концерт, просмотр видеозаписей выступлений, посещение мастер-классов, семинаров ведущих специалистов, самостоятельная работа, занятие в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий (zoom)
Раздел 2	Сценическая подготовка				
Тема 2.1	Сценическое движение	-	2	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений	занятие
Тема 2.2	Сценическая культура	-	2	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений	занятие
	ИТОГО	3 ч	31 ч		
Всего - 34 часа					

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Обучающиеся за год проходят не менее 4-5 вокальных произведений. В программе выделены следующие направления:

- Вокальная работа.
- Сценическая подготовка.

Перед началом вокально-хоровой работы проводится занятие №1 Темы 1.1. «Прослушивание голосов» (2 часа) для определения интонационных способностей поступающих.

Раздел I. Вокальная работа (28 часов).

Тема 1.2. Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение. (1 час).

Теория (1 час).

Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год.

Беседа «Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков».

Сольное, хоровое, ансамблевое пение: общее, отличие.

Просмотр видеозаписей сольных и ансамблевых выступлений выдающихся эстрадных исполнителей. Анализ.

Тема 1. 3. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная механика. (1 час).

Теория (1 час).

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении необходимо сохранять ощущение свободы в сочетании с внутренней и внешней подтянутостью.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

-- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

-- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

-- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

-- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

-- сидеть, положив нога на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Практика(1 час).

Некоторые упражнения:

Вдох – выдох - 1 раз;

1. Вдох быстро, бесшумно («вдыхаем аромат цветка») - выдох («чтобы свеча не погасла») - 3 раза;
2. Вдох быстро, бесшумно, пресс поджат, сдерживаем вдох - 5 раз.
3. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «с» (затем «з», «ж», «ш») спокойно, без напряжения - 8 раз;
4. Вдох быстро, бесшумно, выпускаем звук «з», с щелчком пальцев педагога, переводим в «с», также – «ж», с щелчком – в «ш».
5. Вдох - выдох через нос попеременно, быстро («что-то пригорело»)
6. «Кыш-кыш-кыш-кыш-кыш» - почувствуйте свой пресс (2 раза)

(по Стрельниковой): «Обними плечи»

Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно, какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся.
Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
«Поворот головы»: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена.
Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.
Тема 1.3. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон. (2 часа)
Практика (2 часа).
Занятия с хором или вокальным ансамблем обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых и вокальных произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распеваться надо с примарной зоны, двигаясь вниз или вверх, но вверх нужно идти очень аккуратно. Все упражнения должны транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.
Унисон. В самом начале работы с вокальным ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке вокального ансамбля появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком – либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.
Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.
Тема I.4. Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами.
Работа с микрофонами. Выступления. Посещение внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)(23 часа)
Теория (1 час)

Каждое новое знакомство с музыкальным произведением начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей,

формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Понятие фонограммы. Аранжировка. Виды фонограмм.

Фонограмма «-» и «+». Особенности исполнения музыкальных произведений под фонограмму.

Устройство и виды микрофонов. Шнуровой и радио микрофон, их сходство и различие. Правила пользования микрофоном.

Практика (22 часа)

Исполнение мелодии (с аккомпанементом) разучиваемой песни педагогом. Обсуждение художественного образа песни. История песни. При многоголосии песен знакомство с каждой партией. Нюансы, фразировка, цезуры в песнях. Разучиваний партий. Сольфеджио партий исполняемых музыкальных материалов.

Выработка унисона в партиях песен, работа над чистотой интонирования. Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Зачёт партий, контрольное исполнение песен.

Подбор минусовок к разучиваемым песням, сравнение их профессионального качества, обсуждение, использование программы для создания удобной для ансамбля тональности.

Практические навыки работы с микрофоном.

Концертная деятельность осуществляется в соответствии с планом школы по организации и проведению массовых мероприятий, с учетом традиционных праздников и конкурсных выступлений.

Раздел 2. Сценическая подготовка (4 часа).

Тема 2.1. Сценическое движение (2 часа).

Практика (2 часа).

Создание сценического образа в песнях. Ритмопластика, выработка мимики, жестов.

Тема 2.2. Сценическая культура (2 часа).

Практика (2 часа).

Правила поведения на сцене, культура концертных выступлений.

Вход и выход из зала. Сценическое построение.

II.2.Перечень программного репертуара для обучающихся 6 классов:

1. Программа «Милая моя мама…» – песни о материнской любви, нежности.

2. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.

3.Программа «Поём о мире» – песни с патриотической и гражданской тематикой.

4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах

3. Календарно - тематическое планирование

№ занятия	Темы занятий	Количество часов	дата проведения	
			Учебная неделя	фактически
1	Прослушивание голосов	1	1	
2	Прослушивание голосов	1	2	
3	Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение.	1	3	
4	Дыхание (теория). Дыхательная гимнастика (практика).	1	4	
5	Вокально-хоровые упражнения.	1	5	
6	Распевание	1	6	
7	Вокально-хоровые упражнения.	1	7	

	Унисон.			
8	Вокальная механика.	1	8	
9	Работа с фонограммами.	1	9	
10	Работа с песенным репертуаром	1	10	
11	Работа с песенным репертуаром	1	11	
12	Сценическая культура	1	12	
13	Работа с песенным репертуаром.	1	13	
14	Сценическое движение	1	14	
15	Работа с песенным репертуаром.	1	15	
16	Посещение внеклассных мероприятий	1	16	
17	Работа с фонограммами.	1	17	
18	Работа с песенным репертуаром.	1	18	
19	Работа с песенным репертуаром.	1	19	
20	Работа с микрофонами	1	20	
21	Работа с песенным репертуаром.	1	21	
22	Выступления	1	22	
23	Работа с микрофонами	1	23	
24	Выступления	1	24	
25	Работа с фонограммами	1	25	
26	Работа с песенным репертуаром.	1	26	
27	Работа с микрофонами.	1	27	
28	Сценическое движение.	1	28	
29	Работа с фонограммами.	1	29	
30	Сценическая культура	1	30	
31	Работа с песенным репертуаром.	1	31	
32	Выступления.	1	32	
33	Работа с песенным репертуаром.	1	33	
34	Выступления	1	34	

4. Учебно-методический комплекс

4.1 Литература

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.

4.2 Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
- Искусство слышать – http://iskusstvo.my1.ru/
- Классическая музыка – http://classic.ru
- Музыка и я - http://musicandi.ru/

4.3 Материально-техническое обеспечение:

- 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- 2. Наличие репетиционного зала (сцена).
- 3. Фортепиано
- 4. Музыкальный центр, компьютер.
- 5.микшер
- 6.микрофоны
- 7.учебная доска

- 8. телевизор
- 9. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- 10. Зеркало.
- 11. Нотный материал, подборка репертуара.
- 12. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.