Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете

Протокол № 6 от 10.11.2021

Утверждаю

директор _____ П.С. Розов
Приказ № 160/1 от 25.11.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская подарков»

возраст учащихся 10 - 13 лет
срок реализации: – 25 недель

Разработчик:
Шабарова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11444579BE55316CB99B4AE3F8EF931A994A4B8D
Владелец: Розов Павел Сергеевич
Действителен: с 01.07.2021 до 01.10.2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Программа «Мастерская подарков» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта . Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

1.1. Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа «Мастерская подарков» носит художественную направленность. Уровень освоения общекультурный

1.2. Актуальность и отличительная особенность ДООП

Актуальность данной программы обусловлена запросом общества, которое заинтересовано в разностороннем гармоничном развитии ребенка. Для современного ребенка характерно раннее знакомство с мультимедийными средами – плоскостью экрана, поэтому возникает необходимость создания целенаправленных условий полноценного развития и воспитания детей в продуктивной творческой деятельности, работа руками относится к этим видам деятельности. В процессе работы обучающиеся делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде игрушки, сувенира и т.п. Они учатся работать с самыми разными материалами: от бумаги до ткани. Новизна программы состоит в том, что она построена с учетом особенностей детского творчества. Первая важная **особенность** детского творчества – это то, что новизна открытий и продукта субъективна. При этом процесс создания продукта для обучающихся имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это – **вторая особенность** детского творчества. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек – формы и способы его мышления, личностные качества, - он становится творческой личностью.

Отличительной особенностью является то, что программа охватывает несколько направлений декоративно-прикладного творчества и всегда учитывает интересы и способности детей.

1.3 Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская подарков» предполагает любой уровень подготовленности, к занятиям в группах допускаются лица в возрасте 10-13 лет.

1.4. Цель и задачи ДООП

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование умений и навыков работы с различными материалами в процессе изготовления подарков.

Задачи:

Обучающие:

- выполнению работ по декоративно-прикладному искусству в разных техниках
- делать аппликации;
- изготавливать поделки из разных материалов;
- работать с пособиями, схемами, следовать инструкции по самостоятельному выполнению творческой работы;
- самостоятельно планировать предстоящую деятельность, организовать рабочее место, самостоятельно контролировать и корректировать деятельность.

Развивающие задачи:

- развивать художественно-творческие способности;
- развивать мелкую моторику, общую ручную умелость;

• развивать интерес к продуктивной творческой деятельности;
• развивать воображение, пространственное мышление;
• развивать аккуратность;
• развивать коммуникативные умения.

Воспитательные задачи:

• воспитывать потребность к общению с другими детьми;
• воспитывать доброжелательность, уважение к окружающим;
• воспитывать ответственность;
• воспитывать эстетические чувства (чувство прекрасного);
• повышать общую культуру и расширять кругозор.

1.5. Условия реализации ДООП

Набор в группу осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.** Группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный прием обучающихся в течение обучения при наличии свободных мест.

Программа предназначена для детей от 10 до 13 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). В группах по 15 человек. На занятиях отстающим обучающимся даются облегченные варианты заданий, быстро успевающим – усложненные.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия ограничений, реализация дополнительной образовательной программы проходит в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространений новой коронавирусной инфекции(COVID-19), в том числе сокращением количества обущающихся, находящихся в помещении, при помощи деления на подгруппы. При реализации предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Реализации программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционное образовательные технологии, электронное обучение.

Количество детей в группе:

o 1-ый год обучения – 15 человек;

Режим занятий:

o *1 год обучения* - 1 раз в неделю по 1 часа – 50 академических часов за 25 недель.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

• Групповая
• Индивидуальная
• Индивидуально-групповая

Формы проведения занятий:

• Занятие-игра
• Праздник
• Конкурс

1.6. Планируемые результаты

Личностные

✓ художественно-творческие способности;
✓ • мелкая моторика, общая ручная умелость;
✓ • интерес к продуктивной творческой деятельности;
✓ • воображение, пространственное мышление;
✓ • аккуратность;
✓ • коммуникативные умения.

Предметные

✓ составлению композиции из элементов аппликации в соответствии с правилами построения композиции и основами цветоведения;

- ✓ • алгоритму создания шаблонов;
- ✓ • алгоритму создания из плоскостных деталей объемных конструкций (букв, цифр);
- ✓ • приобретут навыки работы с ножницами, правилам безопасности при работе с материалами и инструментами;
- ✓ • приобретут навыки вязания без спиц и крючков;
- ✓ • правилам вязания прямого полотна, вязания по кругу, прибавления и убавления петель, завершения работы;
- ✓ • техникам изготовления цветов из различных видов бумаги;
- ✓ • изготовления сувениров из бумаги;
- ✓ • техникам изготовления сувениров и цветов из фоамирана;
- ✓ • правилам выполнения подарочных открыток из бумаги и картона;
- ✓ • различным способам изготовления из бумаги упаковки для подарков;
- ✓ •приемам выполнения аппликации из различных видов бумаги;
- ✓ •точному вырезанию ножницами элементов аппликации по линиям разметки;

Метапредметные

- ✓ • потребность к общению с другими детьми;
- ✓ • доброжелательность, уважение к окружающим;
- ✓ • ответственность;
- ✓ • эстетические чувства (чувство прекрасного);
- ✓ • общая культура и расширится кругозор.

Формы текущего и итогового контроля.

Подведение итогов реализации образовательной программы может осуществляться с помощью таких форм занятий как: зачет, опрос, игра, обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие. В начале и после изучения учащимися каждой темы программы проводится диагностическая работа по усвоению детьми пройденного материала. Уровни усвоения материала – низкий, средний и высокий. Результаты сравниваются в начале и в конце темы. Наглядно виден рост знаний и умений обучающихся. Итоговой формой контроля является участие в районных и городских выставках

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- интерактивная панель доска;
- магнитно- маркерная доска;
- оборудованное место педагога - персональный компьютер с принтером;

II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж обучающихся по технике безопасности.	1	1	0	Наблюдение, опрос
2	Конструирование из бумаги и картона.	5	2	3	Наблюдение, контроль
3	Цветы из различных видов бумаги.	4	1	3	Наблюдение, контроль
4	Вязание.	17	4	13	Наблюдение, контроль

5	Объемные цифры, сердца из пенопласта и бумаги.	21	2	7	Наблюдение, контроль
6	Выставка работ.	1	1	0	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	1	0	Наблюдение
	ИТОГО	50	12	38	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	18.11.2021	27.05.2022	25	50	2 раза в неделю по 1 часу

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата по плану
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 неделя
2	Конструирование из бумаги и картона. Открытка	1 неделя
3	Конструирование из бумаги и картона. Домик	2 неделя
4	Конструирование из бумаги и картона. Зайка	2 неделя
5	Конструирование из бумаги. Оригами. Цветок (тюльпан)	3 неделя
6	Цветы из бумажных салфеток. Открытка.	3 неделя
7	Цветы из креп.бумаги. Закладка.	4 неделя
8	Цветы из гофрированной бумаги.	4 неделя
9	Цветы из гофрированной бумаги. Композиция с декором.	5 неделя
10	Вязание пряжей «Alize Puffy» лицевая гладь	5 неделя
11	Вязание пряжей «Alize Puffy» шарф-снуд	6 неделя
12	Вязание пряжей «Alize Puffy» шарф-снуд	6 неделя
13	Вязание пряжей «Alize Puffy» по кругу	7 неделя
14	Вязание пряжей «Alize Puffy» резинка для волос	7 неделя
15	Вязание пряжей «Alize Puffy» изнаночная гладь	8 неделя
16	Вязание пряжей «Alize Puffy» переплетение	8 неделя
17	Вязание пряжей «Alize Puffy» по схемам	9 неделя
18	Вязание пряжей «Alize Puffy» узор по схеме	9 неделя
19	Вязание пряжей «Alize Puffy» узор по схеме	10 неделя
20	Вязание пряжей «Alize Puffy» узор по схеме	10 неделя
21	Вязание пряжей «Alize Puffy» узор по схеме	11 неделя

22	Вязание пряжей «Alize Puffy» игрушка	11 неделя
23	Вязание пряжей «Alize Puffy» игрушка	12 неделя
24	Вязание пряжей «Alize Puffy» игрушка	12 неделя
25	Вязание пряжей «Alize Puffy» игрушка	13 неделя
26	Вязание пряжей «Alize Puffy» игрушка. Завершение работы	13 неделя
27	Объемные цифры 2022 из пенопласта. Основа по шаблону.	14 неделя
28	Объемные цифры 2022 из пенопласта. Вырезка.	14 неделя
29	Объемные цифры 2022 из пенопласта. Декорирование	15 неделя
30	Объемные цифры 2022 из пенопласта. Декорирование	15 неделя
31	Объемные цифры 2022 из пенопласта. Завершение работы	16 неделя
32	Объемные цифры 2022 из пенопласта. Завершение работы	16 неделя
33	Конструирование из бумаги и картона. Елка объемная.	17 неделя
34	Елка объемная. Украшение бусинами и лентами.	17 неделя
35	Объемное сердце из бумажных роз.	18 неделя
36	Изготовление основы сердца из пенопласта по шаблону	18 неделя
37	Изготовление бумажных цветов из салфеток	19 неделя
38	Приклеивание цветов к основе. Украшение бантом	19 неделя
39	Изготовление танка из картона к празднику.	20 неделя
40	Изготовление танка из картона, завершение.	20 неделя
41	Объемная цифра 8 к празднику. Создание основы из пенопласта по шаблону.	21 неделя
42	Объемная цифра 8. Создание цветов из гофрированной бумаги.	21 неделя
43	Объемная цифра 8. Создание цветов из гофрированной бумаги.	22 неделя
44	Объемная цифра 8. Создание цветов из гофрированной бумаги.	22 неделя
45	Объемная цифра 8. Создание цветов из гофрированной бумаги.	23 неделя
46	Объемная цифра 8. Приклеивание цветов к основе.	23 неделя
47	Объемная цифра 8. Приклеивание цветов к основе.	24 неделя
48	Объемная цифра 8. Завершение, декорирование.	24 неделя
49	Выставка работ.	25 неделя
50	Итоговое занятие.	25 неделя

Содержание программы.

ТЕМА 1. Вводное занятие. Инструктаж обучающихся по технике безопасности (1 час).
Теория: Знакомство. Демонстрация образцов будущих изделий. Набор необходимых инструментов и материалов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

ТЕМА 2. Конструирование из бумаги и картона (5 часов)
Теория: Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и примени. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость. Инструменты ручного труда и некоторые приспособления
Практика: Конструирование из бумаги: открытка, домик, зайка, цветок

ТЕМА 3. Цветы из различных видов бумаги (4 часа)
Теория: Использование такого распространённого материала для поделок как бумажные салфетки. Разметка и изготовление панно из цветов
Практика: Изготовление открыток, закладок на цветочную тему, изготовление цветов из гофрированной бумаги..

ТЕМА 4. Вязание (17 часов)
Теория: Что такое пряжа «Alize Puffy» и ее особенности. Виды плетеней. Вязание по схемам.
Практика: Изготовление изделий из пряжи «Alize Puffy».

ТЕМА 5. Объемные цифры, сердца из пенопласта и бумаги (21 час)
Теория: Техника создания объемных цифр.
Практика: Изготовление и декорирование объемных цифр

ТЕМА 6. Выставка работ (1 час)
Теория: Подготовка к выставке работ. Оформление. Выставка работ. Голосование, независимое жюри.

ТЕМА 7. Итоговое занятие (1 час)
Теория: Подведение итогов выставки.. Обсуждение планов на следующий год. Инструктаж по технике безопасности в общественном месте, на воде.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности

Основной формой подведения итогов являются выставки творческих работ учащихся, где дети используют приобретенные знания, умения и навыки:

- ✓ творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности;
- ✓ выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- ✓ навыки самостоятельной творческой работы;
- ✓ орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера.

Для того, чтобы процесс обучения приносил хорошие результаты и доставлял радость творчества, был разнообразен и нов, необходимо систематично следить за уровнем освоения образовательной программы, прослеживать развитие каждого учащегося, обращать внимание на уровень освоения каждой темы. Этим целям служат диагностические материалы и разработки, затрагивающие все этапы освоения программы. Таким образом, диагностика творческих способностей, учащихся по данной программе состоит из нескольких этапов: стартовая, текущая и итоговая диагностика

Начальная диагностика

Производится при записи на обучение в сентябре (черновые записи и педагогические наблюдения).

Форма: беседа, анкетирование детей и их родителей.

Результат: беседа помогает познакомиться с детьми и родителями и установить психологический контакт, а также выявить особенных детей (одаренных или инвалидов). Анкетирование помогает провести индивидуальную коррекцию первых заданий по программе.

Конечно, стартовая диагностика носит условный характер (ее результаты сомнительны и не всегда подтверждаются временем), однако ее результаты благоприятно сказываются на планировании дальнейшего учебного процесса.

Промежуточная и итоговая диагностика

Промежуточная диагностика отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Главная ее цель: проследить насколько эффективны формы и методы подачи материала, что демонстрирует уровень освоения группой темы. Промежуточная диагностика, проводится за первое полугодие учебного года. Итоговая диагностика показывает уровень освоения определенного этапа программы. Подход итоговой диагностики — комплексный и опирается не на мгновенный результат, а на процесс. Проводится два раза в год (в декабре и в мае). Основной формой подведения итогов являются выставки творческих работ учащихся, где дети используют приобретенные знания, умения и навыками. Так же в течение всего учебного года педагог фиксирует свои наблюдения за каждым ученик. Педагог обращает внимание на творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности; навыки самостоятельной творческой работы. Итоговая диагностика показывает насколько изменился уровень того или иного учащихся по направлению и в то же время позволяет проследить общий уровень учебной группы. Диагностическая таблица показывает: уровень освоения программы, учащихся уровень освоения темы, динамику роста по разнице показателей за учебный год («скачок»).

РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ

Из оценки каждого показателя складывается общая оценка учащихся по десятибалльной шкале. Условно можно заключить, что результат:

от 1 до 4 баллов показывает слабый уровень развития, что может говорить о неразработанных природных данных или о лени и незаинтересованности обучающегося в занятиях и его неготовности заниматься самостоятельно (что необходимо для достижения высокого результата).

От 5 до 8 баллов: относительно высокий показатель, который свидетельствует о работе, учащихся о развитии приведенных выше способностей. учащихся старается, работать самостоятельно, соблюдает правила ТБ, и выполняет работу в соответствии технологическими приемами.

От 9 до 10 баллов - высокий показатель уровня творческих способностей учащихся. Ребенок проявляет творческую активность и инициативность. Высоко технологично выполняет изделия, выбирает самостоятельно правильный дизайн и цветовое решение.

Умеет выстроить композицию до логического совершенства.

Оцениваемые навыки	Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень
Соответствие технологии	Выполнения изделия (куклы) точно соответствует технологическим приемам, и последовательности выполнения изделия.	Выполнения изделия, (куклы) в основном соответствует технологическим приемам, но нарушается последовательности выполнения изделия.	Нарушение технологических приемов бросается в глаза.
Аккуратность изделия	Старательно исполненный, тщательный, точный; хорошо продуманный результат изделия(куклы) (никаких ниток и лишних деталей на изделии не видно)	Выявлены незначительные недостатки во внешнем виде изделия (куклы), (кое где видны не обрезанные нитки, нарушено точность симметрии)	Изделие (кукла) выглядит неряшливо, (везде видны не обрезанные нитки, детали куклы нетщательно прикреплены, перекошены, нарушено точность симметрии
Цветовое решение	Цветовое решение выбрано грамотно, сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое. Производит хорошее эстетическое восприятие. орнаментальными мотивами, соответствуют художественному образу .	Учащийся путается в традиционных цветовых сочетаниях и с небольшими не точностями все-таки приходит к верному решению.	Учащийся имеет смутное представление о цветовой гармонии, подбирает цветовые сочетания нарушая гармонию.

Творческая инициативность и самостоятельность	Учащийся демонстрирует сознательное лидерское и образцовое отношение к работе, возможность создавать авторские показательные изделия, активное участие в общественной жизни коллектива	Учащийся глубоко неравнодушен к творческой жизни коллектива, самостоятельно выполняет заданий и помогает другим . Ярко проявляет себя на праздниках и мероприятиях коллектива	Учащийся не может справиться с заданием самостоятельно, не проявляет инициативы , пассивно ведет себя на мероприятиях коллектива.
Умение владеть инструментами и приспособлениями	Учащийся демонстрирует полностью правильное владение инструментами и приспособлениями, не нарушая правила безопасности. Хорошо и правильно владеет, портновскими ножницами, иголками, портновскими булавками. Аккуратно и четко владеет портновским мелом, грамотно использует лекала и выкройки.	Учащийся демонстрирует хорошо владение инструментами и приспособлениями, иногда забывает правила безопасности. Хорошо работает с портновскими ножницами, иголками, портновскими булавками. Старается аккуратно и четко владеть портновским мелом и использует лекала и выкройки.	Учащийся плохо владение инструментами и приспособлениями, иногда забывает правила безопасности, нарушает правила работы с портновскими ножницами, иголками, портновскими булавками, неаккуратно и нечетко владеть портновским мелом и плохо использует лекала и выкройки.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная литература учащихся:

1. Дайн Г.Л. Русская игрушка из коллекции художественно-педагогического музея АН СССР, г. Загорск. М., 1987

2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981

3. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003

4. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000

5. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000

6. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004

7. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999

8. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998

9. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко , М., 1989

Основная литература для педагога:

10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте..М., 1967.

11. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. М., 1973.

12. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание./ М., 1973.

13. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2004.

14. Народные художественные промыслы. Под редакцией О. С. Поповой/ М., 1984.

15. Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998

16. Некрасова М.А Народное искусство как часть культуры. М., 1983.

17. Попова А. С. Русское народное искусство. М., 1972.

18. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба…Санкт-Петербург, 2000.

19. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.. М., 1981

20. Воробьёва О.Я. Декоративно – прикладное творчество 5 – 9 классов: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140с.: ил.

21. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внеш. учреждениях. 2 – е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176.: ил.

22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2001. – 160с.: ил. – (Развитие и воспитание дошкольника).

Приложение 1

Диагностическая карта определения результатов по программе «Мастерская подарков»

Группа _____ учебный год _____ педагог _____

даты проведения: вход:_____

1 полугодие: _____

2 полугодие _____

№ п/п	Фамилия И.О. учащегося	Соответствие технологии			Аккуратность изделия			Цветовое решение			Творческая инициативность и самостоятельность			Умение владеть инструментами и приспособлениями		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
	ИТОГО:															