Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете

Протокол № 11 от 24.01.2022

Утверждаю

директор _____ П.С. Розов
Приказ № 8/1 от 10.02.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Арт-студиЯ.
Интермодальная терапия экспрессивными искусствами»

возраст учащихся 7-12 лет
срок реализации: – 4 месяца (16 часов)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11444579BE55316CB99B4AE3F8EF931A994A4B8D
Владелец: Розов Павел Сергеевич
Действителен: с 01.07.2021 до 01.10.2022

Разработчик:
Кулешова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

1.1. Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студиЯ. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами» носит художественную направленность. Уровень освоения общекультурный.

1.2. Актуальность, отличительная особенность и новизна ДООП

- **Актуальность программы**

Проблема эмоционального благополучия принадлежит к числу наиболее актуальных проблем педагогики развития личности. Современный темп жизни ведет к колоссальным перегрузкам человека - физическим, психологическим, социальным.

Коллективная работа с применением арт-методов, основанная на совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизирует групповые процессы, способствует формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей, т. е. смоделирована как потенциальное условие социализации участников.

В использовании арт-методов в дополнительном образовании детям предоставляется более высокая степень свободы и самостоятельности. Воспитанник может самостоятельно выбирать подходящее для него содержание творческой деятельности, материалы, работать в собственном темпе, он может отказаться от выполнения некоторых заданий, открытого обсуждения возникающих чувств, получает возможность просто наблюдать за деятельностью группы. В таком методическом подходе наличие важных для ребенка источников самостоятельности формируют большую возможность для раскрепощения личности, ее саморазвития.

Особую ценность в арт-терапии имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости, внутреннюю опору. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности.

Арт-терапия дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие.

Отличительной особенностью программы является органичное соединение изобразительного, декоративно - прикладного, музыкального, танцевального и театрального искусства , и саморазвития личности. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Ребята не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя. Приобретённые знания обучающиеся используют в своей повседневной жизни.

Новизна данной программы. Интермодальные техники

1.3. Адресат программы, объем и срок реализации программы

Адресатом программы являются учащиеся 7-12 лет, проявляющие интерес к творчеству,. интересующиеся искусством Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 15 академических часа. Срок реализации программы 4 месяца.

1.4. Цель и задачи ДООП

Цель программы: Создание условий для интенсивной социальной адаптации детей, творческого самовыражения и повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- Расширить область знаний обучающихся в возможностях самовыражения;
- Развить стремление творчеству;
- Стимулировать поисковое творчество детей в;
- Стимулировать умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование, принятие и т.д.

Воспитательные:

- Позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, толерантность, добросовестность, ответственность и т.д.);
- Развитие индивидуальности, детской одаренности и общей культуры;

Развивающие:

- Формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской деятельности;
- Развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на ихпсихофизиологические функции;
- Развивать навыки публичного представления своей работы;
- Развивать познавательные интересы;
- Освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;

1.5. Условия реализации ДООП

Набор в группу осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.** Группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный прием обучающихся в течение обучения при наличии свободных мест.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия ограничений, реализация дополнительной образовательной программы проходит в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространений новой коронавирусной инфекции(COVID-19), в том числе сокращением количества обущающихся, находящихся в помещении, при помощи деления на подгруппы. При реализации предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Реализации программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционное образовательные технологии, электронное обучение.

- Количество детей в группе:
- 1-ый год обучения – 15 человек;
- **Режим занятий:**
- *1 год обучения* - 1 раз в неделю по 1 часа – 16 академических часов за 4 месяца.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая

Формы организации занятия

№ п/п	Название тем	Формы занятий
1	Вводное занятие. Диагностика. Эксперименты с акварельками	Беседа с игровыми элементами, Творческая мастерская
2	Большие каракули	Интермодальное сочетание: рисунок-музыка-слова-движение, творческая мастерская
3	Цветовая палитра	Игра-исследование, творческая мастерская
4	Белое на белом	Исследование, рисунок+ инсталляция творческая мастерская
5	Грани моего имени	Рисунок , работа в парах, творческая мастерская
6	Моё безопасное место	Медитация -визуализация, игра-имитация, рисунок
7	Моя стихия	Интермодальное сочетание танца-музыки-рисунка-перфоманса
8	Солнце моих качеств	Рисунок -самопрезентация, перфоманс в группе
9	Звезда чувств	Аппликация, коллаж, изо, работа в парах
10	Коллаж "Мой мир”	Коллаж,выставка работ, самопрезентация, игра-исследование
11	Моментальное рисование эмоций	Спонтанное рисование , интермодальное увеличение, работа в парах
12	Рисование музыки	Изотерапия с музыко-терапией, ассоциативная игра
13	Пластилиновая живопись	Пластелино-терапия, музыко-терапия, самопрезентация, выставка работ
14	Пять ритмов движения	Интермодальное сочетание изо-музыка-движение-перфоманс терапии
15	Эко-мульт- терапия	Мульт-терапия, проективная деятельность
16	Итоговое занятие. Прорастание семечка	Выставка работ, перфоманс, свободное письмо, интермодальное сочетание музыка-терапии и поэзии.

Материально-техническое обеспечение

Пластилин, цветные бумага и картон , бумага белая А4, А3,А5, набор бумаги для акварели различных форматов 6*6, А4, гуашь, акварель, восковые мелки или пастель, цветные карандаши ,ластик, вата, коробочка декоративных материалов (пуговицы, ленточки, природные материалы, ракушки, перышки, бусины, гофрированная бумага, кусочки разно фактурной ткани, природные материалы, сухоцветы, засушенные листья, прутики, кора), ватман, ножницы, журналы с картинками для коллажа на разные темы (путешествие, игры, интерьер, животные, автомобили, пейзаж и т.п), клей-карандаш, скотч ,фломастеры,пледы или т.п для техники" семечко", влажные салфетки, стаканчики для воды ,ноутбук или для

музыкального сопровождения. Помещение для проведения занятий должно иметь рабочую зону (столы) и свободную зону для упражнений.

Формы подведения итогов реализации ДОП

Структурной особенностью программы является модульно- тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

При реализации программы используются следующие техники :

изотерапия (рисование красками, цветными карандашами,монотипия, рисование ладошкой, пальцами);

сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок)

музыкотерапия (прослушивание различноймузыки, использование релаксационной музыки на занятиях, сочинений мелодий с помощью музыкальных инструментов и др.);

Лепка из пластилина

аппликация, макетирование, коллаж и пр.

танцевально-двигательная терапия (самовыражение через движение и танец)

Мульт- терапия

Эко-терапия

Драм-терапия

Ведущей техникой является интермодальная терапия экспрессивными видами искусства, в которой осуществляются переходы от одной модальности в другую в течение одного занятия.

Контрольно-измерительные материалы

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей.

Выставка работ, динамика успеваемости, обратная связь от учеников, родителей, учителей.

1.6. Планируемые результаты

- **Предметные результаты**

формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;

развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей.

- **Личностные:**

создание условий для нравственного развития личности;

содействие процессам самопознания и саморазвития личности.

развитие творческих (креативных) способностей.

создание условий для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;

развитие эмоционально-волевой сферы.

- **Метапредметные:**

формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;

формирование навыков исследовательской деятельности;

создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

Организация и проверка планируемых результатов:

В конце года проводится выставка работ учащихся. Беседа с учителями, родителями, учениками.

II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика Эксперименты с акварельками	1	0,25	0,75	Творческая работа
2	Большие каракули	1	0,25	0,75	Творческая работа
3	Цветовая палитра	1	0,25	0,75	Творческая работа
4	Белое на белом	1	0,25	0,75	Творческая работа
5	Грани моего имени	1	0,25	0,75	Творческая работа
6	Моё безопасное место	1	0,25	0,75	Творческая работа
7	Моя стихия	1	0,25	0,75	Творческая работа
8	Солнце моих качеств	1	0,25	0,75	Творческая работа
9	Звезда чувств	1	0,25	0,75	Творческая работа
10	Коллаж "Мой мир”	1	0,25	0,75	Творческая работа
11	Моментальное рисование эмоций	1	0,25	0,75	Творческая работа
12	Рисование музыки	1	0,25	0,75	Творческая работа
13	Пластилиновая живопись	1	0,25	0,75	Творческая работа
14	Пять ритмов движения	1	0,25	0,75	Творческая работа
15	Эко-мульт- терапия	1	0,25	0,75	Творческая работа
16	Итоговое занятие. Прорастание семечка	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
	ВСЕГО	16	4	12	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год	Дата	Дата	Всего	Количест	Режим занятий

обучения	начала обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	во учебных часов	
1 гр	07.02.2022	30.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
2 гр	07.02.2022	30.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
3 гр	01.02.2022	24.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
4 гр	02.02.2022	25.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
5 гр	02.02.2022	25.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
6 гр	03.02.2022	26.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
7 гр	03.02.2022	26.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу
8 гр	03.02.2022	26.05.2022	16	16	1 раз в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика. Эксперименты с акварельками (исследование разных форм нанесения красок, создание многообразия форм самовыражения и экспрессии, навык подачи обратной связи -эстетический отклик)
Тема 2. Большие Каракули (спонтанное рисование на большом формате двумя руками, с закрытыми глазами, протанцовывание рисунка, свободное письмо и рисование в парах, эмоциональная разгрузка, выплеск и абстрагирование от учебного напряжения)
Тема 3. Цветовая палитра (спонтанное рисование, открытие цветового диапазона по книге Бетти Эдвардс "Цвет", путешествие в мир красок и чувств)
Тема 4. Белое на белом (исследование, инсталяция, новый опыт и открытие, радость от творческого процесса, расширение репертуара игры разными модальностями) .

Тема 5. Грани моего имени (осознание ценности и уникальности собственной личности, развитие положительного, целостного образа «Я», самопринятия, развитие креативности, творческого мышления)
Тема.6 Моё безопасное место (путешествие в ресурсное безопасное место, пространство как ресурс, навык саморегуляции эмоций, снятие напряжение и улучшение самочувствия)
Тема 7. Моя стихия (исследование, взаимосвязь всего со всем, бережное отношение к природе, экотерапия, связка рисунок-движение, образ тела)
Тема 8. Солнце моих качеств (атуализация ресурсов и опоры на себя, переживание своей успешности, укрепление собственной ценности)
Тема 9. Звезда чувств (расширение знаний о многообразии своего эмоционального мира, компас чувств и эмоций, навык саморегуляции)
Тема 10 Коллаж "Мой мир "(исследование, ассациативное мышление, объединение граний своего Я, самопрезентация, внутренняя опора)
Тема 11 Моментальное рисование эмоций (исследование базового языка цвета, линий и форм, связь с эмоциями, спонтанное рисование, интермодальное увеличение другими материалами, трансформация "из врага в союзника "навык саморегуляции)
Тема 12 Рисование музыки (сочетания музыкотерапии и изо-терапии, снятие тревожности, эмоционального напряжения, развитие воображения, фантазии, гибкости, оригинальности, ассоциативности мышления, формирование умения осознавать собственное состояние, чувства, эмоции)
Тема 13 Пластилиновая живопись (фантазия из пластилина на картоне под музыку, глубинный выход напряжение, гнева, печали, тревоги, высвобождение ресурсного состояния)
Тема 14 Пять ритмов движения (снятие тревожности, мышечных зажимов, выражение своих чувств и понимание чужих, слуховое восприятие, отражение через движение и образ в рисунке)
Тема 15 Мульт-терапия. Эко-терапия. (создание мультфильма, феномен оживления персонажа, лепка героев из пластилина, коллективное проектирование)
Тема 16. Итоговое занятие. Прорастание семечка (перфоменс "из семечка превращение в дерево" с элементами музыкотерапии, поэзии, сказко-терапии,связь с телом и образ тела, аккумуляция ресурсов из всех занятий для роста и развития, кристаллизация ресурсов в рисунке "Моё дерево")

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Календарно-тематическое планирование

№	Название тем	Основная арт-педагогическая техника	Кол-во занятий	Краткое содержание занятия
1	Вводное занятие. Диагностика. Эксперименты с акварельками	Интермодальная терапия	1	Приветствие. Принципы работы в студии. 1Упражнение «Снежный ком». 2Арт-терапевтическая техника «Эксперимент с акварельками». 3Рефлексия. Ритуал прощания.
2	Большие каракули	Интермодальная терапия	1	1. Приветствие. Упражнение «Ласковый

				дождик” 2.Упражнение «Большие каракули” 3. Завершение “Шарик” Ритуал прощания.
3	Цветовая палитра	Интермодальная терапия	1	1.Приветсвтие.Упражнение “Двигаемся вместе” 2.Упражнение “Цветовая палитра” 3.Выставка работ. Ритуал прощания
4	Белое на белом	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Упражнение “Камень-макароны” 2. Техника “Белое на Белом” 3.Техника “Обмен символичным посланием “ Ритуал прощания
5	Грани моего имени	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Мое настроение” 2.Техника “Грани моего имени” 3.Хавершение. Техника “Самое важное” Ритуал прощания.
6	Моё безопасное место	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Травинки , кустики, деревья” 2.Техника “Моё безопасное место” 3.Завершение. Техника Шарик” Ритуал прощания
7	Моя стихия	Интермодальная терапия	1	1.Приветсвтие. Техника “Звуки моего дня” 2.Техника “Моя стихия” 3. Завершение “Проговаривание опыта в кругу” Ритуал прощания
8	Солнце моих качеств	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Клубок” 2.Техника “Солнце моих качеств” 3.Завершение.Выставка работ Ритуал прощания
9	Звезда чувств	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Австралийский дождь”

				2.Техника “Звезда чувств” 3.Завершение.Техника “Самое важное” Ритуал прощания.
10	Коллаж "Мой мир”	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Передаем импульс” 2. Техника “Коллаж “Мой мир” 3.Завершение. Выставка работ. Ритуал прощания.
11	Моментальное рисование эмоций	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Ласковый дождь” 2.Техника Моментальное рисование эмоций” 3.Завершение.Техника “Обмен символичным посланием” Ритуал прощания.
12	Рисование музыки	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Мое настроение” 2.Техника “Рисование музыки”. 3.Завершение. Техника “Клубок” Ритуал прощания.
13	Пластилиновая живопись	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Мне нравится , что ты....” 2.Техника “Пластилиновая живопись” 3.Завершение.Выставка работ. Ритуал прощания
14	Пять ритмов движения	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Волны” 2.Техника “Пять ритмов движения”. 3.Завершение. Техника “Самое важное” Ритуал прощания.
15	Эко-мульт- терапия	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие. Техника “Двигаемся вместе” 2. Техника “Создание сюжета, пластилиновых героев, фото для монтажа мультфильма на эко-тему” 3. Завершение. Техника “Сегодня из занятия я беру с собой ....”

				Ритуал прощания.
16	Итоговое занятие. Прорастание семечка	Интермодальная терапия	1	1.Приветствие.Техника “Снежный ком”. 2.Техника “Прорастание семечка.” 3.Завершение.Обсуждение итогов курса в круге. Техника поэтическая “Эльфьен”. Ритуал прощания
	ВСЕГО		16	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДООП

Методическое обеспечение программы

Интермодальная терапия экспрессивными искусствами очень ресурсна, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше человек умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Важна естественная склонность ребенка к игровой деятельности, склонность к фантазии. Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор. Таким образом, имеется широкий спектр показаний для проведения арт - терапевтической работы в системе образования:

развитие творческих способностей и креативности;

негативная «Я-концепция», искаженная самооценка, низкая степень самопринятия;

трудности эмоционального развития, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, агрессивность;

переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, стрессовые состояния, депрессия;

неадекватное поведение, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты в межличностных отношениях, неудовлетворенность семейной ситуацией, враждебность к окружающим.

«Экспрессивная терапия» (от англ. — выражающий, выразительный)- это комплекс разнообразных форм творческого (художественного) самовыражения с применением движения, рисования, живописи, скульптуры, музыки, вокализации и импровизации — в условиях обеспечивающих поддержку человека с целью стимулироваиия его личностного роста, развития и исцеления.

“Модальности” – термин для обозначения видов искусств. И если арт-терапия, прежде всего, относится к визуальным видам искусства, то интермодальная терапия включает в себя танцевальную терапию, драматерапию и т.д. То есть данный подход объединяет в одной терапевтической сессии разные виды искусства. Этот процесс исследования самого

себя посредством любой художественной формы, которая всегда является продуктом эмоциональных глубин наших личностей.

В отечественной психологии большое внимание Арт-терапии уделяют такие ученые, как А.И. Копытин, Н.А. Сакович, Л.Д. Лебедева., а снователи данного направления (интермодальной терапии) – Паоло Книлл и Шон Макнифф, ученые, терапевты и художники из США. Родоначальницей в России интермодальной терапии экспрессивными искусствами является Сидорова В.В.

Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности.

В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения .

Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ “Я”, который мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Психотерапевтические. “Лечебный” эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

Диагностические. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации проблемы личности.

Групповой арт-терапевтический метод работы с детьми подразумевает работу одновременно в четырех направлениях:

развитие воображения, творческого мышления (все Арт- терапевтические упражнения стимулируют воображение ребенка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребенка творческого подхода к разным задачам. У участника появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений, что позволяет конструктивнее решать возникающие проблемы и выходить из сложных ситуаций).

выражение ребенком своих актуальных чувств, эмоций и переживаний в творческих упражнениях, а также выражение укоренившихся эмоций, которые ребенок не мог своевременно выразить и которые мешают ему жить (страхи, обиды, злость и др.);

самопознание ребенка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями);

социализация (познание других людей, механизмов эффективных взаимоотношений с ними).

Методы обучения и воспитания

На занятиях используются следующие методы обучения:

словесные методы обучения - объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация, сочинение

методы практической работы;

метод наблюдения - зарисовка наблюдений, рисунки;

проектно-конструкторские методы-создание произведений декоративноприкладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

метод игры - игры развивающие, подвижные, на развитие воображения; игра- конкурс, игра-путешествие, ролевая игра;

наглядный метод обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы;

использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методови приемов.

Методы воспитания: безоценочность, личные границы, импатия, свобода участия и неучастия,бережная обратная связь через эстетический отклик

Педагогические технологии

Для реализации данной программы применяются различные педагогические технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому личностно - ориентированные технологии обучения и воспитания являются ведущими в данной программе, в центре внимания которых - неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы - индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Кроме того большое количество занятий построено на групповых технологиях. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. В результате данного взаимодействия применяется технология коллективного взаимообучения.

В программе большое внимание отводится на обсуждение творческих продуктов и рефлексию, поэтому коммуникативная технология обучения (обучение на основе общения) применяется на каждом занятии. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии - творческая направленность обучения через процесс свободного творения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые

технологии как социально- психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества.

В настоящее время задача сохранения здоровья детей является очень важной в жизни общества, поэтому применение здоровьесберегающих технологий на занятиях остается актуальной: обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; динамические паузы и физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по единому принципу

• Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);

Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);

Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);

Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);

Ритуал прощания. Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыкой. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а так же настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Во время арт-педагогических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала. При желании автора могут производиться исправления содержания материала, что случается обычно после получения «обратной связи» и собственных прозрений. Сама атмосфера напоминает увлекательное путешествие-игру.

Дидактический материал

наглядный материал;
справочная литература;
терапевтические сказки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Копытин А.И. "Практикум по арт-терапии".-СПб., 2001

Бетти Эдвардс"Цвет"-М., 2020.

Тарарина Е.В."Практикум по арт-терапии в работе с детьми", -М., 2019

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика»

Сидорова В.В "Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами".-М.,2018

"Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб.,2002.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии". СПб.: Златоуст, 2005.

Мардер Л. "Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста". Генезис, 2007.

Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010