



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята

Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена

Приказом 17/4 от 15.01.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района
Санкт-Петербурга

_____ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»
Направленность: социально-гуманитарная.

возраст обучающихся 9-17 лет
срок освоения: 2 года

Разработчик:
Комбарова Таина Григорьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Error! Bookmark not defined.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» носит социально-гуманитарную направленность. Уровень освоения общекультурный.

Адресатом программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодело» предполагает начальный уровень подготовки, к занятиям в группах допускаются лица в возрасте 9-17 лет без медицинских противопоказаний. Специальные знания для обучения не требуются, только желание обучающегося.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность данной программы «Актёрское мастерство» построена на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности. Программа предусматривает получение базовых знаний в области актерского мастерства:

- возможность учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы обучающийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых сессий. Форма проведения разная: зачет, участие в спектакле.

Дисциплина помогает ученику бороться со стеснением, не бояться выразить свои эмоции, открыто разговаривать не только с другими людьми, но и публике и перед камерой. Поэтому актерское мастерство необходимо не только для социализации ребенка в обществе и развития навыков коммуникации и воображения, но и в текущих реалиях цифровизации общества. Навыки полученные в результате этой программы будут полезны при ведении своего блога, создания фото и видеоработ, репортажей, коммуникации в любом творческом коллективе. Актерское мастерство может быть как самостоятельной дисциплиной, так и вспомогательным компонентом в обучении медиаграмотности.

Новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Специфика театрального искусства такова, что процесс

приобретения технических навыков по речи и пластике, процессы создания и воплощения актёрского образа в спектакле не представляются возможными в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом. Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Уровень освоения ДОП - общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Настоящая программа рассчитана 2 года обучения: 1-ый год обучения – 36 часов, 2-й год обучения – 72 часа.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 108 академических часов.

1.4. Цель и задачи ДООП

Цель программы: формирование у обучающихся интереса к актерскому мастерству, развитие общих и специальных способностей через освоение театральной и кинематографической деятельности, получение опыта публичных выступлений, работы с камерой в качестве фотомодели или артиста кино.

Задачи

Обучающие:

- воспитывать нравственные качества обучающихся по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества), трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
- воспитывать основы зрительской культуры, художественного вкуса.

Воспитательные:

- формировать потребность участия в общественно полезной и социально значимой деятельности;
- способствовать формированию партнерских отношений в группе, взаимопонимания и взаимовыручки;

Развивающие:

- развивать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- развивать артистические навыки детей и способствовать получению опыта их применения в сценических выступлениях;
- развивать самостоятельность, ответственность, самодисциплину, аналитическое и творческое мышление, способности к преодолению трудностей;

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

- освоение обучающимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «Актерское мастерство»;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теоретическими знаниями, системой понятий;
- владение специальной терминологией, связанной с театральным искусством и актерским мастерством;
- знание правил работы в команде, на сцене, работа со сценариями и спектаклями.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Актерское мастерство» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Допустима реализации с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ДООП «Актерское мастерство» рассчитана на 2 года обучения и ориентирована на детей от 7-15 лет. Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психологические и возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного

процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два мини-спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.**

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения – 15 человек;

2-ой год обучения – 12 человек.

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу – 36 академических часов в год.

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа – 72 академических часа в год.

Формы организации занятий:

Все занятия проводятся всем составом объединения, практические занятия проводятся по группам по 2-3 человека, допустимы индивидуальные занятия в случае, если обучающийся испытывает сложности с усвоением материала.

Программа предусматривает аудиторные и внеаудиторные занятия под руководством педагога.

Формы проведения занятий: тренинг, игра, творческая мастерская, спектакль, зачет, концерт, мастер-класс, перформанс.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – со всей группой;
- индивидуальная – самостоятельная работа обучающегося над проектом под руководством и с консультацией педагога;
- групповая – если над одним проектом работают несколько человек.

Материально-техническое оснащение ДООП:

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

- хорошо освещённый кабинет;
- стулья;

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- аудиоресурсы;
- интернет ресурсы.
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

В программе используется оборудование, приобретенное за счет средств гранта:

- Профессиональный дисплей — 4 шт;
- Микшерный пульт;
- Радиосистема — 4 шт;
- Акустическая система — 2 шт;
- Устройство управления звуковым оборудованием;
- Автономная вычислительная станция в рэковом корпусе;
- Шкаф телекоммуникационный;
- стойка для профессиональной акустики;
- Универсальный контролер;
- Сценический светильник — 8 шт;
- Светодиодный линейный светильник — 2 шт;
- Поворотная голова — 4 шт;
- Комплект удлинителя сигнала — 1 шт;
- Подвесной конденсаторный микрофон — 2 шт;
- Подставка под микрофон — 4 шт.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы.	1	1	0	Беседа
2	Мастерство актера	9	4	5	Опрос, практическая игра
3	Сценическая речь	9	4	5	Опрос, практическая игра, мини-проекты
4	Постановочная работа	7	2	5	Опрос, практическая игра

5	Пластика	8	1	7	Опрос, практическая игра
6	Итоговое занятие.	2	0	2	Зачет, участие в спектакле
ИТОГО		36	12	24	

2.2 Учебный план 2-го года обучения «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	2	0	Беседа
2	Основы театральной культуры	4	2	2	Опрос, практическая игра
3	Техника и культура речи	18	4	14	Опрос, практическая игра, мини-проекты
4	Актерское мастерство	21	6	15	Опрос, практическая игра
5	Постановочная работа	23	6	17	Опрос, практическая игра
6	Итоговое занятие	4	0	4	Зачет, участие в спектакле
ИТОГО		72	20	52	

2.4. Сводный учебный план

№ п/п	Название программы	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	Актерское мастерство	36	72		108
ИТОГО					108

Утверждаю

Директор _____ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Актерское мастерство»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	19.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2024	19.05.2025	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

На первом году обучения основной особенностью является построение на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности. Принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- воспитывать нравственные качества обучающихся по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества), трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
- воспитывать основы зрительской культуры, художественного вкуса.

Воспитательные:

- формировать потребность участия в общественно полезной и социально значимой деятельности;
- способствовать формированию партнерских отношений в группе, взаимопонимания и взаимовыручки;

Развивающие:

- развивать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- развивать артистические навыки детей и способствовать получению опыта их применения в сценических выступлениях;
- развивать самостоятельность, ответственность, самодисциплину, аналитическое и творческое мышление, способности к преодолению трудностей;

Содержание программы 1-го года обучения

ТЕМА 1. Введение. Техника безопасности. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы. (1 час теории)

Теория: Правила поведения в классе. Правила поведения на сцене. Знакомство группы. Внутреннее состояние при работе на занятиях. Уважительное отношение к другим ученикам. Установка на дружелюбный курс общения среди учеников. Техника безопасности при выполнении двигательного-активных тренингов.

ТЕМА 2. Мастерство актёра (4 часа теории, 5 часов практика)

Теория: Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения*: «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

ТЕМА 3. Сценическая речь (4 часа теория, 5 часов практика).

Теория:

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Практика:

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:
- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);
- дыхательный тренинг.
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

ТЕМА 4. Постановочная работа (2 часа теория, 5 часов практика).

Теория: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Практика: Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

ТЕМА 5. Пластика (1 часов теория, 7 часов практика).

Практика:

Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов);
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (против вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

ТЕМА 6. Итоговое занятие. Анализ проделанной работы (2 часа практики).

Практика: демонстрация проектов, участие в спектакле.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- освоение обучающимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «Актерское мастерство»;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

На втором году обучения основной особенностью является не только групповая работа, но и самопознание, именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- Знать законы логического построения речи, культуры и этики поведения на сцене;
- Изучить правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Воспитательные:

- Побудить интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- Сформировать ценность к чужому труду.

Развивающие:

- Научить видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- Развить поведение обучающегося, чтобы он чувствовал себя раскованно;
- Научить правильно ориентироваться в этических вопросах;
- Возбудить потребность в творчестве и самовыражении.

Содержание программы 1-го года обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие (2 часа теория).

Теория: Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам поведения в общественных местах.

ТЕМА 2. Основы театральной культуры (2 часа теория, 2 часа практика).

Теория: Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

ТЕМА 3. Техника и культура речи (4 часа теория, 14 часов практика).

Теория: Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

Практика: Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

ТЕМА 4. Актерское мастерство (6 часов теория, 15 часов практика).

Теория: Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

(Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Упражнения и ролевые игры. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.

Практика: Творческая мастерская. Театрализованное представление. Особенности написания сценария. Работа над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

ТЕМА 5. Постановочная работа (6 часов теория, 17 часов практика).

Теория: Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.

ТЕМА 6. Итоговое занятие (4 часа практика).

Практика: Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Утверждаю

Директор _____ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Комплектование группы.	1	1 неделя	
2.	Мастерство актера	1	2 неделя	
3.	Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.	1	3 неделя	
4.	Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.	1	4 неделя	
Октябрь				
5.	Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.	1	5 неделя	
6.	Упражнения психофизического тренинга.	1	6 неделя	
7.	Упражнения психофизического тренинга.	1	7 неделя	
8.	Одиночные этюды по темам	1	8 неделя	
Ноябрь				
9.	Одиночные этюды по темам	1	9 неделя	
10.	Одиночные этюды по темам	1	10 неделя	
11.	Сценическая речь	1	11 неделя	
12.	Работа над скороговорками	1	12 неделя	
13.	Работа над скороговорками	1	13 неделя	
Декабрь				
14.	Правила гигиены голоса	1	14 неделя	
15.	Способы закаливания голоса	1	15 неделя	
16.	Гигиенический и вибрационный массаж лица	1	16 неделя	
Январь				
17.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	17 неделя	

18.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	18 неделя	
19.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	19 неделя	
20.	Постановочная работа	1	20 неделя	
Февраль				
21.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.	1	21 неделя	
22.	Этапы постановочной работы	1	22 неделя	
23.	Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся	1	23 неделя	
24.	Активный первый этап	1	24 неделя	
Март				
25.	Постановочная работа	1	25 неделя	
26.	Подготовка миниатюр с ролями первых и вторых планов	1	26 неделя	
27.	Пластика движений при работе на сцене	1	27 неделя	
28.	Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	1	28 неделя	
Апрель				
29.	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки	1	29 неделя	
30.	Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов)	1	30 неделя	
31.	Парные упражнения с всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика	1	31 неделя	
32.	Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц	1	32 неделя	
Май				
33.	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения)	1	33 неделя	
34.	Подготовка к спектаклю	1	34 неделя	
35.	Подготовка к спектаклю	1	35 неделя	
36.	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы.	1	36 неделя	

Утверждаю

Директор _____ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Организационные вопросы. Инструктажи.	2	1 неделя	
2.	Виды театрального искусства	2	2 неделя	
3.	Театральное закулисье	2	3 неделя	
4.	Сценография.	2	4 неделя	
Октябрь				
5.	Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	2	5 неделя	
6.	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.	2	6 неделя	
7.	Речевой тренинг.	2	7 неделя	
8.	Речевой тренинг.	2	8 неделя	
Ноябрь				
9.	Работа над литературно-художественным текстом.	2	9 неделя	
10.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	10 неделя	
11.	Тема. Сверхзадача.	2	11 неделя	
12.	Логико-интонационная структура текста.	2	12 неделя	
Декабрь				
13.	Работа над басней. Особенности.	2	13 неделя	
14.	Работа над стихотворением. Особенности.	2	14 неделя	
15.	Отрывок из художественного произведения. Особенности и анализ.	2	15 неделя	
16.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	16 неделя	
Январь				
17.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	2	17 неделя	
18.	Коллективные коммуникативные игры.	2	18 неделя	
19.	Сценическое действие. Элементы сценического	2	19 неделя	

	действия.			
20.	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия.	2	20 неделя	
Февраль				
21.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	2	21 неделя	
22.	Составные образа роли. Работа над индивидуальностью.	2	22 неделя	
23.	Упражнения и ролевые игры.	2	23 неделя	
24.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	2	24 неделя	
Март				
25.	Творческая мастерская. Театрализованное представление.	2	25 неделя	
26.	Особенности написания сценария.	2	26 неделя	
27.	Работа над театрализованным представлением.	2	27 неделя	
28.	Работа над театрализованным представлением.	2	28 неделя	
Апрель				
29.	Работа над театрализованным представлением.	2	29 неделя	
30.	Работа над театрализованным представлением.	2	30 неделя	
31.	Работа над театрализованным представлением.	2	31 неделя	
32.	Работа над театрализованным представлением.	2	32 неделя	
Май				
33.	Работа над театрализованным представлением.	2	33 неделя	
34.	Генеральная репетиция итогового спектакля.	2	34 неделя	
35.	Показ и обсуждение спектакля. Премьера.	2	35 неделя	
36.	Итоговое занятие: Творческие встречи. Анализ показа спектакля.	2	36 неделя	

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

В качестве **входного контроля** обучающимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства. Входная диагностика проводится в сентябре в начале обучения по программе «Актерское мастерство».

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение заданий на сценическую импровизацию и художественное слово.

Критерии для оценки входного контроля обучающихся:

- свободная речь и отсутствие критических дефектов в произношении;
- способность живо общаться и гармонично существовать внутри коллектива.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года по окончании каждого занятия для выявления усвоения пройденного материала курса и своевременной корректировки обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- выполнение творческих заданий и тренингов;
- анализ педагогом участия каждого ребенка в коллективных заданиях и тренингах на взаимодействие с партнером.

Критерии оценки текущего контроля:

- Обучающийся демонстрирует заинтересованность в изучении материала;
- Средняя громкость голоса и четкое произношение (тестирование скороговорками и текстами для речи);
- Владение эмоциями (разыгрываем эмоционально окрашенные диалоги, пробуем переключать эмоции).

Промежуточный контроль проводится в середине и конце рабочей программы для понимания насколько у ребенка развились прививаемые навыки и культура.

Формы:

- Выполнение тренингов на импровизацию, технику речи, пластичность, гармоничное существование на сцене или перед камерой;
- Самостоятельное создание этюда;
- Педагогическое наблюдение;
- Спектакль или сцена из спектакля.

Критерии для оценивания полученных навыков и компетенций промежуточного контроля:

- Демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности;
- Выполнение домашних заданий (этюды и диалоги);
- Знание теоретических основ и владение техническими навыками и приемами в области театральной и кинодеятельности (устное тестирование).

В конце обучения по программе «Актерское мастерство» проходит заключительный **итоговый контроль** на выявление общего уровня развития каждого ребенка относительно поступления на обучение.

Формы:

- Экзаменационный заключительный спектакль.

Критерии для оценивания итогового контроля:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность органично существовать на сцене;
- четкая выраженная речь без проглатывания окончаний слов, громкий без надрывов голос, способность управлять интонацией и эмоциями;

- способность анализировать и производить поэтический и прозаический материал не только индивидуально, но и с коллективом.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Актерское мастерство» (Приложение 1), используя следующую шкалу:

начальный уровень владения	1 балл
средний уровень владения	2 балла
высокий уровень владения	3 балла.

5.2. Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы «Актерское мастерство»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

В рамках УМК «Актерское мастерство» предлагаются следующие **рекомендованные учебные и методические пособия** для педагога и обучающихся:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
3. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
5. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства», 2008.
8. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
9. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
10. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
11. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994. 16
12. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.

14. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
16. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
17. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.

В качестве **средств системы обучения** входят следующие организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- банк тренингов и заданий на развитие актерских компетенций, развитие речевой техники и пластичности;
- методические рекомендации для педагогов по проведению тренингов и мастер-классов по актерскому мастерству.

Дидактические средства:

- распечатанные литературные произведения для зачитки и проведения репетиций:
 - пьесы и сценарии;
 - прозаические произведения и стихи писателей золотого и серебряного века.

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с обучающимися (Положения о конкурсах, фестивалях, и т.д.).

Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Актёрское мастерство»

Группа _____ года обучения учебный год 20__ - 20__ педагог Комбарова Т.Г.

даты проведения промежуточного контроля:

вход: _____

1 полугодие: _____

2 полугодие _____

№ п/ п	Фамилия И.О. обучающегося	Теория сценического искусства			Развитие речевого аппарата			Пластичность			Импровизационные навыки			Коммуникативные навыки и работа в команде		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО:															

