



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №126  
Калининского района Санкт-Петербурга

---

Утверждена

**Принята**

Приказом 17/4 от 15.01.2025

Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024

Директор ГБОУ Лицей № 126  
Калининского района

Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Анимация»  
(социально-гуманитарная направленность)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик программы:

Щербакова Кристина Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хотя общемировой архив произведений искусства ежедневно пополняется миллионами новых творений – от музыки до книг, от кино до картин – некоторые из них остаются в памяти человечества на долгие годы и даже столетия. Из них люди черпают вдохновение, возвращаются к ним, взрослея, а порой и самовыражаются, представляя миру результат своей собственной интерпретации подобных произведений и рождая уникальные идеи. Подобный творческий процесс неизменно сопровождается сложным переплетением многих навыков: психология, актёрское мастерство, прикладные навыки сферы искусства, понимание собственного тела, его физики и особенностей, тонких взаимодействий природных сил и явлений и т.д. Отдельные элементы соединяются, рождая новые синтетические искусства – и одним из самых наглядных из таких сложносоставных искусств является анимация.

Безусловно, анимационное искусство прошло бесконечно долгий путь от наскальных рисунков до полноценных фильмов в виртуальной реальности – и всё же с каждым годом оно находит всё новые и новые формы для того, чтобы вновь передавать через свои образы уже давно известные идеи. Однако создание анимационной работы – процесс невероятно трудоёмкий и требующий определённого уровня должных художественных навыков. Для того чтобы получить такие навыки и создавать произведения, которые отличались бы актуальностью и новизной даже в наш век пресыщения контентом, можно изучить это искусство самостоятельно или же посетить курсы в учебном заведении.

Освоение детьми подобной образовательной программы в школьном возрасте позволяет не просто изучить для общего развития историческое и прикладное значение анимации – оно даёт возможность получить развить целый ряд творческо-психологических и физических навыков, повысить наблюдательность и понимание времени и пространства вокруг себя, эффективнее выстроить общение с другими людьми, развить художественный вкус и приобрести актуальные практические навыки для дальнейшего профессионального роста в этой сфере. Многогранность искусства анимации позволит ребёнку открыть новые грани и в себе, и в окружающих, а завершённый курс дополнительной образовательной программы обеспечит его портфолио с несколькими работами для личного роста, участия в конкурсах и фестивалях творческой направленности или успешного поступления в высшее учебное заведение.

**Актуальность** данной программы определяется запросом учеников и их родителей в расширении кругозора, развитии художественного вкуса, развития сенсорного самоощущения и мелкой моторики, освоении навыков творческо-прикладной направленности с возможностью дальнейшего эффективного освоения материала, необходимого для поступления в высшее учебное заведение или на профессиональные курсы. Анимация давно перестала быть только лишь аттракционом и развлечением, но стала вдобавок отдельным видом искусства, освоение которого приносит плоды психологические, духовные, интеллектуальные и практические. Это потенциальная профессия с возросшей востребованностью, высоко обеспечивающая финансово и

духовно, с развитым отечественным рынком и запросом на молодых специалистов. С другой стороны узконаправленный набор навыков, развиваемых с курсом, позволит ребёнку ещё в школьном возрасте чувствовать себя увереннее и успешно социализироваться в обществе как сверстников, так и круга общения вне школьных стен.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена необходимостью последовательного и структурированного изучения методически выстроенного материала ввиду сложноохватываемого объёма и направленности информации и навыков, развивающихся в ходе обучения. Дети, развивающиеся посредством творческих задач варьирующегося масштаба и различных подходов к реализации их решений, пока не имеют должного уровня рефлексии и долгосрочной оценки собственных действий и выводов и нуждаются в педагогическом руководстве для корректирования курса их развития и профессиональной оценке их действий.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);

– Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Анимация» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность.**

**Адресатом программы является любой учащийся, заинтересованный в сфере анимации.**

**Уровень освоения – общекультурный.**

**Наличие базовых знаний – не требуется.**

**Наличие специальных способностей - не требуется.**

**Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.**

**Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.**

**Ограничениями при приёме детей – отсутствуют.**

**Цель программы** – развитие творческо-прикладных, технических и психологических навыков для создания мультипликационного аудио-визуального произведения с применением различных анимационных техник.

**Достижение поставленной цели** программы раскрывается через следующие задачи:

*1. Обучающие:*

- Знакомство с основами истории, теории и практики анимации, техниками и программами для создания анимации;
- Знакомство с техникой безопасности при работе с оборудованием для создания анимации, работе в съёмочном помещении;
- Разработка и создание собственных персонажей, концептов, раскадровок, фонов, декораций и аудиовизуального решения работы;
- Развитие технических навыков для работы с оборудованием и программным обеспечением для создания анимации;

*2. Воспитательные:*

- Формирование художественного вкуса и культуры здорового образа жизни;
- Формирование профессионального ориентирования обучающихся;
- Создание и обеспечение условий для комфортного личностного развития и творческого процесса группового и индивидуального;

*3. Коррекционно-развивающие:*

- Развитие творческих навыков при работе с рядом материалов для изготовления персонажей, фонов, декораций и т.д и повышение уровня сенсомоторной координации;
- Развитие навыка владения различным оборудованием и программным обеспечением для создания анимации;
- Развитие наблюдательности и понимания работы отдельных элементов и явлений окружающего мира и общества;

- Повышение навыка ориентирования в пространстве-времени, личном мироощущении,

- Развитие контроля над внутренним психоэмоциональным напряжением, овладение способами его устранения;

**Объём и срок освоения программы:** программа рассчитана на 36 недель. Общее количество учебных часов, запланированных на 36 недель обучения, составляет 72 часа.

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа,

**Численность групп составляет:** 15 человек.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*1. Предметные результаты:*

- Владение базовыми представлениями об истории анимации, её особенностях, видах, исторической, культурной и практической ценности;

- Владение различными видами объёмной анимации (перекладка, кукольная, песочная, пластилиновая и т.д.);

- Владение основами работ в программах для stop-motion анимации и схожих графических редакторах;

- Владение техникой безопасности создания анимационного фильма и работы с техническим оборудованием, работы в съёмочном помещении;

- Умение создавать готовую анимацию или полноценный мультфильм, используя все этапы производства (сбор информации, эскизы, раскадровки, создание персонажей и декораций, работа с цветом и монтажом, рендер и т.д.);

- Умение комбинировать различные техники и методы работы для решения поставленных творческих задач;

*2. Личностные результаты:*

- Владение навыками, сопутствующими созданию анимации, а именно творческой, психологической, технической и физической направленности;

- Формирование художественного вкуса, чувства эстетически прекрасного, уровня насмотренности в анимационной сфере;

- Формирование уровня само- и мироощущения в эмоциональной и физической сфере, творческого мышления;

- Формирование коммуникационной компетентности в общении с обществом и психологических основ поведения;

**Результативность изучения** дополнительной образовательной программы определяется на основе выявления уровня знаний обучающегося при опросах, уровня выполнения им практических заданий, а так же участия в конкурсных/фестивальных мероприятиях (индивидуально либо же в составе группы).

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации: русский.**

**Форма обучения: очная.**

**Формы организации занятий:**

Занятия проводятся со всей группой одновременно с возможностью уделения времени индивидуально каждому отдельному ученику по запросу (при выполнении практических заданий, работы над общим проектом и т.д.). Программой предусмотрены как аудиторные занятия в пределах учебного класса (лекции, мастер-классы, практические задания и т.д.), так и внеаудиторные (конкурсы, фестивали, экскурсии, пленэры и т.д.) – оба варианта требуют прямого участия педагога.

**Формы проведения занятий:**

- Беседа;
- Лекция;
- Демонстрация материалов;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Игровое занятие;
- Выездное занятие;

**Формы организации деятельности обучающихся:**

1. Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, мастеркласс и т д);

2. Групповая: организация работы в парах или малых группах для выполнения поставленных задач; задание даётся таким образом, чтобы в конечном результате был виден вклад каждого обучающегося; пары или группы могут выполнять одинаковые или разные задания в зависимости от формы проведения занятий;

3. Коллективная: организация работы между собой всей группы одновременно для выполнения поставленных задач (исследовательские эксперименты, совместная творческая деятельность и т.д.)

4. Индивидуальная: при выполнении практических заданий предполагается индивидуальная работа преподавателя с каждым из обучающихся.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- Учебная аудитория для теоретической и практической работы, оборудованная мебелью, допускающей изменение рассадки;

- Доска / флипчарт, презентационное оборудование для демонстрации наглядных пособий (видеофильмов, презентаций и т.д.);

- Оборудование для съёмок stop-motion, включающее в себя переносной источник рассеянного света (LED-лампы), переносной источник направленного света, камеру для съёмок (совместимую с ПО для стопмоушена), подвижный кронштейн для камеры, статичный штатив для камеры, ноутбук с установленным ПО для стопмоушен-анимации или схожее компьютерное оборудование;

- Канцелярские принадлежности и материалы для работы над практическими заданиями: карандаш 2В, ручка, ластик, цветной картон, набор пластилина, альбом А4, ножницы, тетрадь 24 листа (предоставляется каждым обучающимся самостоятельно).

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с миром и историей анимации, её видами, особенностями.	2	0	2	Беседа, лекция, демонстрация материалов
2.	Переключная и объёмная анимация, основы stop-motion	2	0	2	Беседа, лекция, демонстрация материалов
3.	Основы владения компьютерными программами для анимации	2	0	2	Беседа, лекция, демонстрация материалов, практическое занятие
4.	Основы анимации, 12 принципов анимации	6	2	8	Лекция, демонстрация материалов, практическое занятие
5.	Создание собственного анимационного персонажа	0	4	4	Практическое занятие
6.	Разработка сценария, раскадровки, декораций	0	4	4	Практическое занятие
7.	История отечественной анимации	2	0	2	Лекция, демонстрация материалов
8.	История зарубежной анимации	2	0	2	Лекция, демонстрация материалов

9.	Монтаж в анимации	2	0	2	Лекция, демонстрация материалов
10.	Создание собственной объёмной анимации в вольной технике	0	8	8	Практическое занятие
11.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	0	28	28	Практическое занятие
12.	Практические занятия по анимации и рисунку	0	6	6	Практическое занятие
13.	Итоговое занятие.	1	1	2	Демонстрация материалов, беседа, практическое занятие
	Итого:	19	53	72	

### Календарный учебный график программы:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	30.05 2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДОП «Анимация»

*Тема «Вводное занятие. Знакомство с миром и историей анимации, её видами, особенностями»*

Теория:

Введение в анимацию, основы истории анимации, изучение видов анимации, отличительных признаков. Роль анимации в современном мире, её культурное и прикладное значение и влияние на повседневную жизнь.

*Тема «Переключная и объёмная анимация, основы stop-motion»*

Теория:

Переключная и объёмная анимация. Формирование различных форм переключной анимации в объёмной и компьютерной анимации, ввод в историю на примере работ Юрия Норштейна. Риговая анимация на примере работ современных анимационных студий. Виды объёмной анимации. Основы работы в технике stop-motion (стоп-моушен)

*Тема «Основы владения компьютерными программами для анимации»*

Теория:



Основы владения компьютерными программами для анимации на примерах программ Toon Boom Harmony, Moho, Adobe Animate, Maya, OpenToonz, Dragonframe и qDSLRLDashboard. Базовые инструменты графических редакторов, виртуальное рабочее пространство.

Практика:

Основы владения программой qDSLRLDashboard. Изучение рабочих инструментов программы. Упражнение «приветствие».

*Тема «Основы анимации, 12 принципов анимации»*

Теория:

Ключевые, промежуточные и фазовочные кадры. Расчёт анимации. Введение в 12 принципов анимации. Принципы сжатие и растяжение, плавный вход и плавный выход. Принципы «тайминг», «спейсинг», «ясный рисунок и чёткие позы» на примерах работ Ричарда Уильямса. Принципы анимации «прямо вперёд», «от позы к позе» и «движение по дугам» на примере работ Серхио Паблоса. Принципов анимации «подготовка», «сквозное движение» и «захлёт» на примерах работ Текса Эйвери и Ричарда Уильямса. Принципы анимации «сценичность», «второстепенные действия», «преувеличение» и «привлекательность персонажа» на примерах работ студий Петербург и Cartoon Saloon.

Практика:

Создание расчётов для анимации. Создание анимации походки персонажа с использованием изученных принципов анимации. Упражнение «огонь» с пластилином.

*Тема «Создание собственного анимационного персонажа»*

Практика:

Разработка концепции и создание обкатки анимационного персонажа. Поиск изобразительного и цветового решения персонажа. Создание эскизов выразительных поз персонажа. Создание модели персонажа, аксессуаров.

*Тема «Разработка сценария, раскадровки, декораций»*

Практика:

Разработка концепции и написание сценария к сцене с собственным анимационным персонажем. Создание раскадровки, отработка тамбнейлов. Создание расчётов и ключевых кадров. Создание декораций из картона, пластилина, папье-маше, проволоки.

*Тема «История отечественной анимации»*

Теория:

Развитие отечественной анимации. Выдающиеся режиссёры и аниматоры. Золотой век советской анимации, студия Союзмультфильм. Стилиевой перелом, авторская

советская анимация. Телевизионная анимация. Современный период, сериальная анимация.

*Тема «История зарубежной анимации»*

Теория:

Развитие зарубежной кинематографической анимации. История студий Дисней, Ханна-Барбера, Pixar. Сериальная анимация. Восточная анимация. Современный период, полные метры, сериальная анимация.

*Тема «Монтаж в анимации»*

Теория:

Виды и принципы монтажа. Склейки. Виды монтажа по оси взаимодействия. Съёмочные планы. Монтаж в анимации.

*Тема «Создание собственной объёмной анимации в вольной технике»*

Практика:

Создание стоп-моушен анимации с собственным персонажем на основе подготовленных в предыдущих упражнениях материалов.

*Тема «Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике»*

Практика:

Создание группой обучающихся единого анимационного фильма, используя материалы и наработки из предыдущих упражнений. Последовательное обращение к каждому этапу создания мультфильма.

*Тема «Практические занятия по анимации и рисунку»*

Практика:

Сессии набросков с натуры мимики, поз, предметов. Пластика и анимационное движение. Съёмки пикселяции. Создание декораций из картона, пластилина, папье-маше, проволоки. Выездные занятия экскурсионно-фестивального типа.

*Тема «Итоговое занятие»*

Теория:

Обсуждение результатов работы за год. Обзор современных студий и проектов.

Практика:

Показ и защита творческих работ.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Второй компонент** – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения анимации;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к экскурсиям и фестивалям;
- иллюстративный материал к темам программы: раскадровки, расчёты, фазовки, фотографии великих деятелей анимационного искусства, примеры поз для анимационного движения, риги, аниматики, шоурилы;
- электронные образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями анимационных фильмов;

Основой **третьего компонента** – системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.);
- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

**Список литературы для педагога:**

1. Аниматор: Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс [пер. с англ. Е.Энгельс]. – Москва: Эксмо, 2021
2. Профессия – аниматор: в 2 кн./ Ф.С. Хитрук – Москва: Гаятри, 2007
3. Норштейн Ю.Б. Снег на траве: в 2 кн. / Юрий Норштейн.: Художник: Эдуард Назаров – М.: Издатель РОФ «Фонд Юрия Норштейна», Красный Пароход, 2012.
4. Воспитание оптикой. Книжная графика, анимация, текст. / Левинг Ю. - М.: - Новое литературное обозрение, 2010.
5. Словарь - справочник современных анимационных терминов / И. Балакаев. А. Ганков, М. Гладиков, А. Зенин, А. Косулин, Н. Кривуля, Б. Машковцев, Ю. Орлова, Н. Рябцева, П. Шведов – М.: Ленанд, 2015
6. Как сделать хороший сценарий великим / Сегер Л. – М.: - ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018
7. Оформленные чернила: Рисунок и композиция для визуальных повествований / Матеу-Мейстре М. – СПб: - Питер, 2023.
8. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Снайдер Б. – М.: - ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2021
9. Тайминг в анимации / Халас Д., Уайтэкер Г. – М.: - Focal, 2002

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Аниматор: Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Ричард Уильямс [пер. с англ. Е.Энгельс]. – Москва: Эксмо, 2021
2. Как рисовать мультики / Запаренко В.С. - СПб.: Фордевинд, 2011.

#### **Оценочные материалы:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль (через педагогическое наблюдение, опросы и выполнение практических заданий педагога) и итоговый контроль (через анализ и обобщение данных об освоении программы обучающимися и итоги защиты анимационного АВП).

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Анимация»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
<b>Сентябрь</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с миром и историей анимации, её видами, особенностями.	2	1 неделя	
2.	Перекладная и объёмная анимация, основы stop-motion	2	2 неделя	
3.	Основы владения компьютерными программами для анимации	2	3 неделя	
4.	Основы анимации, 12 принципов анимации	2	4 неделя	
<b>Октябрь</b>				
5.	Основы анимации, 12 принципов анимации	2	5 неделя	
6.	Основы анимации, 12 принципов анимации	2	6 неделя	
7.	Основы анимации, 12 принципов анимации	2	7 неделя	
8.	Практические занятия по анимации и рисунку	2	8 неделя	
9.	Создание собственного анимационного персонажа	2	9 неделя	
<b>Ноябрь</b>				
10.	Создание собственного анимационного персонажа	2	10 неделя	
11.	Разработка сценария, раскадровки, декораций	2	11 неделя	
12.	Разработка сценария, раскадровки, декораций	2	12 неделя	
13.	История отечественной анимации	2	13 неделя	
<b>Декабрь</b>				
14.	История зарубежной анимации	2	14 неделя	
15.	Монтаж в анимации	2	15 неделя	
16.	Создание собственной объёмной анимации в вольной технике	2	16 неделя	
17.	Практические занятия по анимации и рисунку	2	17 неделя	
<b>Январь</b>				
18.	Создание собственной объёмной анимации в вольной технике	2	18 неделя	
19.	Создание собственной объёмной анимации в вольной технике	2	19 неделя	
20.	Создание собственной объёмной анимации в вольной технике	2	20 неделя	
21.	Создание группового анимационного stop-motion	2	21 неделя	

	фильма в вольной технике			
<b>Февраль</b>				
22.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	22 неделя	
23.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	23 неделя	
24.	Практические занятия по анимации и рисунку	2	24 неделя	
25.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	25 неделя	
<b>Март</b>				
26.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	26 неделя	
27.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	27 неделя	
28.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	28 неделя	
29.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	29 неделя	
<b>Апрель</b>				
30.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	30 неделя	
31.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	31 неделя	
32.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	32 неделя	
33.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	33 неделя	
<b>Май</b>				
34.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	34 неделя	
35.	Создание группового анимационного stop-motion фильма в вольной технике	2	35 неделя	
36.	Итоговое занятие	2	36 неделя	

Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Анимация»

Группа \_\_\_\_\_ года обучения    учебный год 2024- 2025 педагог Щербакова Кристина Игоревна  
 даты проведения промежуточного контроля:

вход: \_\_\_\_\_

1 полугодие: \_\_\_\_\_

2 полугодие \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия И.О. учащегося	Теоретическая подготовка			Владение профессиональной терминологией			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Овладение умениями и навыками, предусмотренных программой			Исполнительность и увлеченность процесс ом обучения		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО:															



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию