

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №126  
Калининского района Санкт-Петербурга

---

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом 17/4 от 15.01.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ретушь и постобработка»

Направленность: социально-гуманитарная.

возраст обучающихся 11-17 лет

срок освоения: 2 года

Разработчики:

педагог дополнительного образования

Комбарова Таина Григорьевна

Санкт-Петербург,  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

В настоящее время образование становится все более значимым и актуальным для развития общества. Современное образование представляет собой развивающуюся систему, которая готовит обучающегося, способного к творческому преобразованию мира. Мир техники и взаимоотношений становится все более сложным, а образование должно быть таким, чтобы человек смог не только чувствовать себя комфортно в этом мире, но и быть активным создателем и творцом.

К профессиональной деятельности приступило поколение молодых людей, родившихся, выросших и получивших образование в эпоху персональных компьютеров. Чтобы успевать за развитием средств вычислительной техники, необходимо непрерывное самообразование и самосовершенствование. А для профессионального применения вычислительной техники нужно нечто большее - личная целеустремленность и постоянное желание узнавать о том, что происходит в мире информационных технологий.

Образовательная программа «Ретушь и постобработка изображений и видеозаписей» относится к **социально-гуманитарной направленности**. Компьютер в наше время является популярным и любимым детским увлечением. А создание яркой и впечатляющей «картинки» вызывает неподдельный интерес, как и рисование. Рисование при помощи информационных технологий стало крайне любопытным занятием для юных слушателей.

ДОП развивает необходимые художественно-технические навыки лицам не только интересующимся компьютерами, но и тем, кто углубленно планирует освоить профессию фотографа или видеографа.

### Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет, не имеющих предварительной подготовки в области современной вычислительной техники, и состоит из двух лет обучения.

Этот возраст характеризуется следующими качествами личности: разумностью, терпимостью, чувством юмора, проявлением инициативы, заботой о внешности и интересом к противоположному полу, ростом автономии от семьи и одновременным влиянием сверстников, самокритичностью и чувствительностью к критике, заражающимся интересом к рефлексии, критическим отношением к родителям, избирательностью к дружбе, общительностью, потребностью к самоутверждению, ростом фантазии, интенсивным поиском нравственного идеала, возрастающей потребностью противостоять отрицательным влияниям среды, возникает юридическая ответственность за правонарушения, сохранением высокой зависимости от влияния взрослых.

**Актуальность** данной программы в современном мире медиатехнологий очевидна. В последние годы стало появляться все больше востребованных и высокооплачиваемых профессий, связанных с компьютерной графикой, обработкой фото и видео материала. Например, ретушер, иллюстратор, UX/UI дизайнер, веб-разработчик, 3D – визуализатор, бренд-менеджер и т.д.

В последнее время появилось много литературы, на основе которой можно освоить компьютер — это различные пособия, самоучители и другие. В этих изданиях дается подробное описание инструкций работы на сотнях страниц, но для детей изучить такие книги порой невозможно, так как требуется терпение и усидчивость, а порой они просто непонятны детям. Поэтому возникла необходимость в создании программы, где каждый обучающийся должен пройти углубленный и комплексный курс по освоению компьютерной техники, предусматривающий решение задач сохранения здоровья, социализации личности и раскрытие ее творческого потенциала в современных условиях.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Отличительная особенность ДОП**

Важной **особенностью** освоения данной образовательной программы является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области информатики, и компьютерной техники, но развивает художественно-эстетические способности обучающихся.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических презентаций, просмотр видео-уроков и примеров работ других авторов, выполнение коллективных работ.

### **Новизна программы**

Данная ДОП развивает не только технические навыки и пользовательские знания о компьютерах, а еще и творческое мышление, стремление созидать, креативность в области медиатехнологий. Компьютер – это лишь инструмент для создания художественного произведения.

**Уровень освоения ДОП - базовый.**

### **Объем и срок освоение программы**

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 144 академических часа. Реализация программы проходит в течение 2 учебных лет, включая каникулярное время.

### **Цель и задачи ДОП**

#### **Цель программы:**

Развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов обучающихся. Воспитание правильных моделей деятельности в областях применения растровой и векторной компьютерной графики, ретуширования фотоизображений, монтажа и «покраски» видеопродуктов; профессиональная ориентация.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- научить основам компьютерной графики;
- овладеть умениями эффективно использовать современное программное обеспечение компьютера при работе с фото и видеоизображениями;

- расширить обзор профессиональных ориентаций обучающихся в области постобработки, графического редактирования, создания мультимедиаконтента;
- познакомить на практике с такими профессиями как дизайнер, ретушер, монтажер и художник-аниматор;

#### **Развивающие:**

- способствовать творческим и техническим способностям обучающихся.
- развивать воображение и фантазию;
- развивать познавательный интерес самостоятельность и инициативность, любознательность и интерес к технике;
- формировать умение рационально использовать компьютерную графику в своей повседневной, учебной, а так же в последующем, профессиональной жизни;

#### **Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с медиаиндустрией;
- о привить навык правильно излагать свои мысли и внимательно слушать других;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности;

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- Способствовать повышению творческой активности ребенка, проявлению инициативы и любознательности;
- Оказывать помощь в формировании мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству с участниками программы и педагогом;
- Способствовать повышению внимательности к воспринимаемой информации.

#### **Метапредметные результаты:**

- Способствовать изложению своего мнения и умению аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- Помогать ориентировать на использование различных источников получения информации при помощи онлайн-ресурсов.

#### **Предметные результаты:**

- Познакомить с интерфейсом программы и таблицей основных сочетаниях «горячих» клавиш;
- Ознакомить с этапами рендеринга и процессом публикации готового материала.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теорией об использовании компьютерной графики, ретушировании предметов и портретов, использовании графики в современной культуре;
- овладение специфическими терминами, связанными с использованием графических редакторов, художественными терминами;
- знание правил и алгоритмов деятельности в создании проектов.

Практическая подготовка ребенка включает:

- обработка уже существующего графического материала, фотографий или видеозаписей;
- монтаж видеоматериала;
- навыки цветокоррекции, коллажирования, кадрирования;
- способность воображать, фантазировать на определенную или неопределенную тему с целью создания истории.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – образовательная деятельность по дополнительной обще-развивающей программе «Ретушь и постобработка» осуществляется **на русском языке**.

**Форма обучения:** очная, самообразование. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (ФЗ № 273, г.2 ст.17 п.4).

**Особенности реализации программы:**

- модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов;
- допустима реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы проходит в течение 2 учебных лет, включая каникулярное время.

В программе используется оборудование, приобретенное за счет средств гранта.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, примеры работы в программах);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий по пройденным темам);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование различных функций программ при редактировании и создании изображений).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по поиску материала для творческих проектов и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой темой и новыми функциями графических программ.
- Освоение приемов работы в программе на различных примерах 3.Выполнение творческого проекта, по пройденной теме.

Итогом каждой пройденной темы становится изображение, выполненное в графическом редакторе.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний**. Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год обучения при наличии свободных мест.

**Условия формирования групп:**

Группы формируются разновозрастные.

**Количество детей в группе:**

1-ый год обучения – 15 человек;

2-ой год обучения - 12 человек;

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часа в год;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часа в год.

Продолжительность занятия 45 минут.

**Формы организации занятий:**

Теоретические и вводные занятия проводятся всем составом объединения, практические занятия проводятся группой и в индивидуальном порядке.

Программа предусматривает аудиторские занятия в компьютерном классе под руководством педагога.

**Формы проведения занятий:**

Лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская деятельность. Большая часть учебного времени уделяется практическим упражнениям. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

**Формы организации** деятельности обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу учеников;
- индивидуальная - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи, обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- групповая - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы требуется следующее оборудование:

- Процессор – Процессор: 6th Generation Intel Core i5 (or AMD equivalent)
- Оперативная память – не менее 8 Gb;
- Монитор, выполненный по стандарту безопасности TCO-99 – не менее 15 дюймов;
- Видеокарта с графическим ускорителем и оперативной памятью – не менее 4 Gb;
- Аудиокарта – не ниже Sound Blaster Vibra 16;
- Жесткий диск – не менее 30 Гб;
- Клавиатура;
- Мышь;
- Акустическая система;
- Проектор на рабочем месте учителя;
- Возможно объединение компьютеров в локальную сеть
- Выход в Интернет
- Операционные системы - Microsoft® Windows 10 | 11.

В программе используется оборудование, приобретенное за счет средств гранта:

- Профессиональный дисплей — 4 шт;
- Микшерный пульт;
- Радиосистема — 4 шт;
- Акустическая система — 2 шт;
- Устройство управления звуковым оборудованием;
- Автономная вычислительная станция в рэковом корпусе;
- Шкаф телекоммуникационный;
- стойка для профессиональной акустики;
- Универсальный контролер;
- Сценический светильник — 8 шт;
- Светодиодный линейный светильник — 2 шт;
- Поворотная голова — 4 шт;
- Комплект удлинителя сигнала — 1 шт;
- Подвесной конденсаторный микрофон — 2 шт;
- Подставка под микрофон — 4 шт.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП «Ретушь и постобработка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по безопасности и охране здоровья в работе с компьютерами.	2	2	0	Беседа
2.	Основы работы в графических редакторах. Начало работы в программе Adobe Photoshop.	4	2	2	Опрос, практическая работа
3.	Работа с цветом изображения. Цветоведение и цветокоррекция.	8	4	4	Опрос, практическая работа
4.	Основные инструменты при обработке изображений.	6	2	4	Опрос, практическая работа
5.	Специальные эффекты.	16	4	12	Опрос, практическая работа
6.	Основы дизайна и разметки материала.	8	2	6	Опрос, практическая работа
7.	Детальная обработка изображений.	20	6	14	Опрос, практическая игра, расследование
8.	Создание итогового проекта.	7	1	6	Мини-игра
9.	Итоговое занятие.	1	0	1	Презентация индивидуальных проектов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### 2.2 Учебный план 2-го года обучения ДОП «Ретушь и постобработка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья.	2	2	0	Беседа
2.	Природа света. Свойства экрана монитора.	4	3	1	Опрос, викторина

3.	Изучение свойств видеоматериала. Современное киноискусство и спецэффекты.	10	4	6	Опрос, практическая игра, мини-проекты
4.	Знакомство с пакетом программ Davinchi Resolve. Цветокоррекция и «покраска» изображения.	16	2	14	Опрос, практическая игра
5.	Знакомство с программой Adobe Premier. Основы видеомонтажа. Аудиоэффекты.	22	4	18	Опрос, практическая игра, мини-проекты
6.	Adobe After Effects. Графика в видеопроизводстве.	10	4	6	Опрос, практическая игра, расследование
7.	Создание группового проекта.	7	1	6	Представление и защита работ
8.	Итоговое занятие.	1	0	1	Презентация групповых проектов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### 2.3. Сводный учебный план

№п	Название программы	Года обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1	Ретушь и постобработка	72 часа	72 часа	144 часа
	<b>ИТОГО</b>			144 часа



Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Ретушь и постобработка»  
на 2024 - 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1 год обучения</b>					
1 год	1.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1.09.2025	31.05.2026	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

Основной целью первого года обучения является формирование навыков владения графическими редакторами, понимание этапов обработки и дизайна изображений, технических характеристик графики.

#### Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- Познакомить программы и их с инструментами для обработки изображений;
- показать основные приемы эффективной обработки изображений;
- обучить основам дизайна и работе за компьютером.

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фото и кинопроизводством;
- формировать свое собственное мнение и уметь его излагать;
- научить работать в команде, создавать благоприятную атмосферу в коллективе, прислушиваться к чужому мнению.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и эстетический интеллект;
- сформировать потребность к самостоятельному изучению технических инструментов;
- способствовать самостоятельно искать пути решений перед поставленной задачей;

### Содержание программы 1-го года обучения.

**ТЕМА 1. Введение. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по безопасности и охране здоровья в работе с компьютерами. (2 часа)**

Теория: Знакомство с различными графическими редакторами. Мотивирующие беседы. Преимущества различных графических систем. Технические характеристики компьютеров и мониторов. Проведение инструктажей по технике безопасности и охране здоровья. Как сберечь глаза.

**ТЕМА 2. Основы работы в графических редакторах. Начало работы в программе Adobe Photoshop. (2 часа теория, 2 часа практика)**

Теория: Типы компьютерной графики. Типы изображений. Размер. Масштаб. Adobe Photoshop. Интерфейс программы. Настройка интерфейса под свои нужды. Что такое растр. Что такое вектор. Характеристики растровых изображений. Палитры. Панель инструментов. Режимы отображения. Способы изменения масштаба. Быстрое перемещение по изображению. Горячие клавиши. История изменений. Основные форматы файлов: jpeg, raw, png, pdf.

Практика: Использование инструментария программы при работе с изображением. Изменение размера и масштаба изображения.

**ТЕМА 3. Работа с цветом изображения. Цветоведение и цветокоррекция. (4 часа теория, 4 часа практика)**

Теория: База цветокоррекции. Цветокоррекция при помощи встроенного приложения Adobe Camera Raw. Понятие экспозиции. Контраст. Баланс белого и температура. Светлые области и темные области. Точка черного и точка белого. Режимы изображения: CMYK, RGB, lab. Количество бит/канал. Смешение цветов. Инструменты автоматической цветовой коррекции. Раздельное тонирование. Корректирующие слои. Кривые. Каналы цветного изображения. Настройки гаммы. Вычисления цветового полотна. «Пипетка». Цветовые профили. Выбор основного фона.

Практика: Создание и корректура файла. Коррекция цвета и света изображений. Приведение изображения к нормальной экспозиции. Изменение режимов изображения под различные задачи: для предпечатной подготовки, для загрузки в интернет, для трансляции через видеопроектор. Самостоятельная работа.

**ТЕМА 4: Основные инструменты при обработке изображений. (2 часа теория, 4 часов практика)**

Теория: Инструменты для рисования. Автоматизация Adobe Photoshop. Инструмент «Кисть» и «Микс-кисть», «Карандаш», «Резинка». Инструмент «Заливка», «Градиент». Инструменты «Осветлитель», «Затемнитель», «Губка». Инструменты для коррекции изображений: «Штамп», «Точечная восстанавливающая кисть», «Заплатка», «Заплатка с учетом содержимого».

Работа со слоями. Режимы наложения. Дублирование, очищение, создание нового слоя. Непрозрачность и нажатие. Быстрое выделение объекта. Обтравка объекта вручную.

Практика: применение инструментов на изображении.

**ТЕМА 5: Специальные эффекты. (4 часа теория, 12 часов практика)**

Теория: Кадрирование изображения. Замена цвета. Удаление бликов и затемненных участков. Чистка от пыли и грязи. Объем на изображении. Создание объемных кнопок. Вырезание объекта. Обтравка. Быстрая обтравка объекта. Режим пластики. Фильтры. Смарт-объекты. Тексты. Эффекты текстов. Примеры создания градиента. «Стальная труба» и «Неон».

Практика: Ретушь предмета. Применение теоретических знаний на практике. Создание рекламного буклета для кафе. Создание креативного меню.

## **ТЕМА 6. Основы дизайна и разметки материала. (2 часов теория, 6 часов практика)**

Теория: Основы композиции. Приемы композиции. Образ, тирм, рисунок, баланс. Направляющие. Линейка. Разметка изображения. Инструменты работы с файлами pdf. Создание иллюзии объема. Креативное оформление изображений. Фрейминг. Как сделать так, чтобы объект был перед рамкой. Анализ работ известных графических редакторов. Резкость и четкость изображения.

Практика: Создание афиши выдуманного мероприятия.

## **ТЕМА 7. Детальная обработка изображений. (6 час теория, 14 часа практика)**

Теория: Детальная цветокоррекция изображения. Ретушь портрета. Способы изменения тона кожи. Бледные и загорелые тона. Ретушь волос, добавление объема. Свето-теневой контраст. Точечная коррекция дефектов. Коррекция кожи: как сохранить детали. Сохранение текстуры. Методы обработки кожи: базовая и углубленная. Частотное разложение. Коррекция теневого рисунка. Hi pass. Low pass. Микс-кисть как универсальный инструмент. Размытие по Гауссу. Трансформация объектов. Использование слоя-маски.

Практика: Применение инструментов корректировки и ретуширования изображений.

## **ТЕМА 8. Создание итогового проекта. (1 часа теория, 6 часа практика)**

Теория: Итог полученных знаний и выявление наиболее интересных тем для создания индивидуального проекта. Придумывание и анализ темы работы.

Практика: Создание постера на основе нескольких изображений с применением графических эффектов, текста, рисования и ретуши.

## **ТЕМА 9. Итоговое занятие (1 час практики)**

Практика: презентация индивидуальных проектов.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

#### **Предметные результаты:**

- ученик знает назначение графических редакторов и их отличия;
- возможность использовать полученных навыков на практике и в самостоятельной работе;
- ученик знает инструменты для работы в Adobe photoshop и может применять их на практике;
- знает о специфике ретуши портрета, пейзажа, предметной и других видов изображений.

#### **Личностные результаты:**

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- ученик может излагать свою позицию и обосновывать ряд совершенных им действий;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки и идеи.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научатся находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научатся определять цель и пути её достижения;

## 4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

Цель второго года обучения: научить обрабатывать и корректировать не только статичные изображения, но и динамичные, обучить навыкам видеомонтажа, эффективному кинопроизводству.

### Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с программами для видеомонтажа;
- познакомить с техниками и приемами в видеомонтаже;
- способствовать творческим техническим способностям обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию навыка продумывания задач перед выполнением;
- способствовать воспитанию дисциплины при работе;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности;

Развивающие:

- Развитие усидчивости, грамотности и последовательности действий;
- способствовать расширению кругозора, поиска информации из различных областей жизни.

## Содержание программы 2-го года обучения.

### **ТЕМА 1. Введение. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья. (2 часа)**

Теория: Организационные вопросы. Инструктажи по технике безопасности и охране здоровья. Повторение пройденного материала по обработке изображений и основам графики растрового изображения.

Продолжение знакомства с миром графики, кино и фотопроизводства. Работа со статикой и с динамикой. Отличия.

### **ТЕМА 2. Природа света. Свойства экрана монитора. (2 часа теория)**

Теория: Типы мониторов: ЭЛТ, ЖК, LED, OLED, QLED, проекционные, проецируемые. Цветопередача на различных устройствах. Калибровка экрана. Разрешение. Динамический диапазон цветов.

### **ТЕМА 3. Изучение свойств видеоматериала. Современное киноискусство и спецэффекты. (2 часа теория, 2 часа практика)**

Теория: Магия кино. Частота кадров в секунду – значение fps под разные задачи. Разрешение видеофайла. Соотношение сторон. Битрейт. Кодеки: MP4, HEVC, H263, H265, DVD. Основоположники видеомонтажа. Лев Кулешев. Правила монтажа Кулешева. Внутрикадровый монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Крупности плана. Поиск футажей для видеороликов. Как создаются современные спецэффекты. Хромакей.

Практика: Замена фона на видео при помощи технологии хромакей.

### **ТЕМА 4: Знакомство с пакетом программ Davinci Resolve. Цветокоррекция и «покраска» изображения. (2 часа теория, 6 часов практика)**

Теория: Знакомство с DaVinci Resolve Studio. Интерфейс и основные вкладки DaVinci Resolve. Вкладки и функции Davinci Resolve. Управление проектами. Настройка программы для проекта. Системные настройки. Пользовательские настройки. Монтаж в Davinci Resolve: базовый и расширенный. Советы по оптимизации монтажа. Ноды или узлы. Инструменты для цветокоррекции видеофайла. Создание таймлинии. Работа с каше. Луты. Экспорт в высоком качестве.

Практика: Монтаж видеофильма в программе Davinci Resolve с упором на настройку «идеальных» цветов.

**ТЕМА 5: Знакомство с программой Adobe Premier. Основы видеомонтажа. Аудиоэффекты. (6 часов теория, 6 часов практика)**

Теория: Знакомство с Adobe Premier Pro. Организация проекта. Импорт и экспорт файлов. Базовая работа с таймлинией. Цветокоррекция в Adobe Premier Pro. Инструменты для коррекции звука. Добавление музыки. Стабилизация. Шумоподавление. Добавление титров. Баланс звука. Эквалайзер. Рендеринг. Приведение к конечному результату. Эффекты, взрывы.

Практика: Создание видеофильма из футажей в свободном доступе.

**ТЕМА 6. Adobe After Effects. Графика в видеопроизводстве. (4 часов теория, 12 часов практика)**

Теория: Анимация в Adobe After Effects. Инструменты. Вкладки рабочего пространства. Отличие After Effects от Premiere Pro. Коллажирование. Слои и их свойства. Свойства клипа. Вращение. Изменение фона. Создание кейфрейма. Использование кривых Безье. Маскирование. Добавление текста. Добавление анимации к тексту. Панель эффектов. Создание Nulls объекта. Усыновление объекта. Рендеринг, экспорт и динамическое связывание в After Effects.

Практика: Ротоскопирование и композитинг. Рисование на видео. Создание спецэффектов на видео. Самостоятельная работа.

**ТЕМА 7. Создание группового проекта. (2 часа теория, 4 часа практика)**

Теория: Определение темы и задумки проекта. Поиск футажей. Распределение ролей в группе.

Практика: Создание видеофильма продолжительностью 15 минут всем объединением.

**ТЕМА 9. Итоговое занятие (1 час практики)**

Практика: презентация групповых проектов.

**Планируемые результаты 2-го года обучения:**

**Предметные результаты:**

- владение программами для видеомонтажа, коррекции видеоматериала и создания эффектов;
- Владение приемами и техниками видеомонтажа;
- Развиты навыки пространственного мышления, художественные и технические способности.

**Личностные результаты:**

- повышение внимательности к воспринимаемой информации;
- повышение творческой активности ребенка, проявлению инициативы и любознательности;

**Метапредметные результаты:**

- ориентируется в использовании различных источников получения информации при помощи онлайн-ресурсов;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

### Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
<b>Сентябрь</b>				
1.	Введение. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по безопасности и охране здоровья в работе с компьютерами.	2	1 неделя	
2.	Типы компьютерной графики. Типы изображений.	2	2 неделя	
3.	Интерфейс программы.	2	3 неделя	
4.	Базовая цветокоррекция.	2	4 неделя	
<b>Октябрь</b>				
5.	Цветокоррекция при помощи встроенного приложения Adobe Camera Raw.	2	5 неделя	
6.	Корректирующие слои	2	6 неделя	
7.	Инструменты для рисования	2	7 неделя	
8.	Инструменты для коррекции изображений	2	8 неделя	
<b>Ноябрь</b>				
9.	Инструменты для коррекции изображений	2	9 неделя	
10.	Специальные эффекты	2	10 неделя	
11.	Пластика и фильтры	2	11 неделя	
12.	Работа с текстом	2	12 неделя	
<b>Декабрь</b>				
13.	Ретушь предмета	2	13 неделя	
14.	Ретушь предмета	2	14 неделя	
15.	Объем на изображении	2	15 неделя	
16.	Обтравка	2	16 неделя	
<b>Январь</b>				
17.	Замена цвета	2	17 неделя	
18.	Основы дизайна	2	18 неделя	
19.	Основы композиции. Приемы композиции.	2	19 неделя	
20.	Креативное оформление изображений.	2	20 неделя	
<b>Февраль</b>				
21.	Детальная цветокоррекция изображения	2	21 неделя	
22.	Ретушь портрета.	2	22 неделя	
23.	Способы изменения тона кожи.	2	23 неделя	
24.	Сохранение текстуры.	2	24 неделя	
<b>Март</b>				
25.	Микс-кисть как универсальный инструмент.	2	25 неделя	
26.	Трансформация объектов.	2	26 неделя	
27.	Слой-маски	2	27 неделя	

28.	Частотное разложение	2	28 неделя	
<i>Апрель</i>				
29.	Свето-теневой контраст.	2	29 неделя	
30.	Придумывание и анализ темы итоговой работы.	2	30 неделя	
31.	Резкость и четкость изображения.	2	31 неделя	
32.	Анализ работ известных графических дизайнеров	2	32 неделя	
<i>Май</i>				
33.	Создание постера на основе нескольких изображений с применением графических эффектов, текста, рисования и ретуши.	2	33 неделя	
34.	Создание постера на основе нескольких изображений с применением графических эффектов, текста, рисования и ретуши.	2	34 неделя	
35.	Создание постера на основе нескольких изображений с применением графических эффектов, текста, рисования и ретуши.	2	35 неделя	
36.	Создание постера на основе нескольких изображений с применением графических эффектов, текста, рисования и ретуши.	1	36 неделя	
37.	Итоговое занятие: Презентация индивидуальных проектов.	1	36 неделя	

**Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
<b>Сентябрь</b>				
1.	Введение. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по охране здоровья.	2	1 неделя	
2.	Цветопередача на различных устройствах	2	2 неделя	
3.	Разрешение. Динамический диапазон цветов.	2	3 неделя	
4.	Дисперсия света. Радуга. Цветовая гамма. Холодные и теплые оттенки света. Свойства нашего глаза.	2	4 неделя	
<b>Октябрь</b>				
5.	Магия кино. Основные характеристики видеофалов	2	5 неделя	
6.	Линейный и нелинейный монтаж	2	6 неделя	
7.	Линейный и нелинейный монтаж	2	7 неделя	
8.	Правила монтажа Кулешева	2	8 неделя	
<b>Ноябрь</b>				
9.	Хромакей	2	9 неделя	
10.	Знакомство с DaVinci Resolve Studio	2	10 неделя	
11.	Монтаж в Davinci Resolve: базовый и расширенный	2	11 неделя	
12.	Управление проектами	2	12 неделя	
<b>Декабрь</b>				
13.	Советы по оптимизации монтажа.	2	13 неделя	
14.	Ноды или узлы.	2	14 неделя	
15.	Инструменты для цветокоррекции видеофайла.	2	15 неделя	
16.	Экспорт в высоком качестве.	2	16 неделя	
<b>Январь</b>				
17.	Знакомство с Adobe Premier Pro	2	17 неделя	
18.	Базовая работа с таймлинией	2	18 неделя	
19.	Необычность объекта съемки. Глубина кадра	2	19 неделя	
20.	Инструменты для коррекции звука	2	20 неделя	
<b>Февраль</b>				
21.	Шумоподавление	2	21 неделя	
22.	Баланс звука. Эквалайзер	2	22 неделя	
23.	Добавление титров	2	23 неделя	
24.	Цветокоррекция в Adobe Premier Pro	2	24 неделя	
<b>Март</b>				
25.	Цветокоррекция в Adobe Premier Pro	2	25 неделя	
26.	Экспорт и рендеринг в Adobe Premier Pro	2	26 неделя	
27.	Инструменты Adobe After Effects	2	27 неделя	
28.	Анимация в Adobe After Effects	2	28 неделя	



<i>Апрель</i>				
29.	Слои и их свойства.	2	29 неделя	
30.	Использование кривых Безье	2	30 неделя	
31.	Изменение фона	2	31 неделя	
32.	Создание спецэффектов на видео	2	32 неделя	
<i>Май</i>				
33.	Определение темы и задумки итогового проекта	2	33 неделя	
34.	Поиск футажей	2	34 неделя	
35.	Создание видеofilьма	2	35 неделя	
36.	Создание видеofilьма	1	36 неделя	
37.	Показ групповых проектов	1	36 неделя	

## **V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **5.1. Оценочные материалы**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих проектов. В конце полугодия обучающимся выставляется оценка в диагностическую карту (Приложение 1) исходя из результатов итогового творческого проекта и устного вопроса. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки является степень усвоения теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний, грамотное использование компьютерных терминов. Разнообразие умений и навыков, грамотность практических действий, свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением, качество творческих проектов обучающихся: грамотность исполнения, творческий подход.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в мае по окончании программы.

### **Формы:**

- *устный опрос;*
- *дидактическая игра;*
- *просмотр и анализ сделанных работ в процессе обучения;*
- *представление творческого проекта группой;*

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное,

умение координировать работу группы, умение ставить и выполнять задачи, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог озвучивает устно ученикам или его родителям на основании результатов тестирования и просмотра работ, также отмечает в информационном листе **«Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Ретушь и постобработка»** (Приложение 1). Оценка результата диагностики выставляется соответственно данной шкале:

начальный уровень владения	1 балл,
средний уровень владения	2 балла,
высокий уровень владения	3 балла.

## 5.1. Методические материалы

### **Учебно-методический комплекс программы «Ретушь и постобработка»**

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

В перечень **первого компонента** комплекса, в качестве рекомендуемой литературы для педагога и обучающихся, входят **следующие учебные пособия**:

1. Тучкевич Е.И. Самоучитель Adobe Photoshop CS2. – СПб.:БХВ – Петербург, 2007.
2. Комолова Н. В., Тайц А. М., Тайц А. А. Самоучитель CorelDRAW 12. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.
3. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007
4. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003.
5. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.:ИТ Пресс, 2004.
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
8. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с. 15. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.

В качестве **второго компонента УМК программы «Ретушь и постобработка»** входят организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы;
  - методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по медиаискусству.
- Дидактические средства:
- иллюстративный материал к темам программы:
    - иллюстрации и схемы;
    - электронные изображения известных работ дизайнеров;
    - фильмы и короткие видеоролики;
  - электронные образовательные ресурсы:
    - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы.
    - банк учебных фильмов и сериалов о художниках современного мира.

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с обучающимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Ретушь и постобработка»

Группа \_\_\_\_ года обучения    учебный год 2024- 2025 педагог Комбарова Таина Григорьевна

даты проведения промежуточного контроля:

вход: \_\_\_\_\_

1 полугодие: \_\_\_\_\_

2 полугодие: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия И.О. учащегося	Теоретический материал			Технические навыки			Творческие навыки			Оригинальность художественных решений			Навык коммуникации и работа в команде		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО:															

