

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №126  
Калининского района Санкт-Петербурга

---

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом 17/4 от 15.01.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Телеоператорское мастерство»

возраст учащихся 7-10 лет  
срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Комбарова Таина Григорьевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,  
2024

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1** Дополнительная общеразвивающая программа «Телеоператорское мастерство» имеет социально-гуманитарную направленность. Культура кадра строится из многих составляющих: грамотных настроек камеры, гармоничной композиции, света, цветовых сочетаний, динамики, качественной системы стабилизации и многого другого. Учащиеся научатся замечать мелочи, с помощью которых оператор передает настроение и мысль. В программе сочетаются различные виды практической деятельности: настройка камеры, работа с постоянными источниками света, работа с естественным освещением, подготовка площадки и моделей/актеров к съемке, видеомонтаж и постпродакшн (оператор должен на практике понять как снимать монтажно), основы кинорежиссуры и даже выстраивание личных отношений в съемочной группе.

**1.2** Актуальность программы. Благодаря современным технологиям видеомонтаж стал распространенным средством человеческого познания. Обучение по данной программе способствует ознакомлению обучающихся с техниками фотографии, видеосъемки и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного видеоролика.

В процессе обучения формируются необходимые навыки техники безопасности, развивается творческое воображение и способность нестандартно трактовать ту или иную тему, формируется умение видеть и создавать необычное, развивается самостоятельность мышления, а также способность обучающихся альтернативно подходить к решению любых проблем, иными словами, формируется индивидуальность ребенка. Курс операторского мастерства дает ребенку ремесло и определяет будущую профессию.

В программу включены разнообразные стороны создания эстетичного кадра, что в результате позволяет учащимся поэтапно расширять свой кругозор и развивать гибкость мышления. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятие видеосъемкой является эффективным средством в развитии учащихся. Видеооператор должен обладать множеством навыков: видеть свет, цвет и композицию, чувствовать динамику кадра, быть физически выносливым. Если овладеть этим ремеслом, в будущем, учащиеся смогут самостоятельно заниматься фотографией и видеосъемкой, что будет способствовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

*Новизна программы* и её отличие от других подобных программ заключается в том, что она открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии и видеосъемки.

**1.3** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Телеоператорское мастерство» предназначена для детей 7-10 лет. Настоящая программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы 1 год. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся.

### **1.4. Цель и задачи ДООП**

**Цель программы:** способствовать развитию творческих способностей учащихся, их личностному становлению посредством освоения фотографии и видеосъемки.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучить основам фотомастерства и видеосъемки;
- обучить основам режиссуры;
- обучить пользоваться видеотехникой

##### **Воспитательные:**

- научить самостоятельно принимать решения при съемке;

- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, аккуратность, художественный вкус, умение работать в составе съемочной группы, уважение к окружающим людям;

#### **Развивающие:**

- содействовать укреплению общих семейных интересов путем привлечения учащихся и их родителей к проведению совместных занятий и съемок;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- развивать чувство гармонии и красоты.

### **1.5. Условия реализации ДООП**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Телеоператорское мастерство» предназначена для детей 7-10 лет. Настоящая программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы 1 год. Проводится общедоступный набор без предъявления требований к уровню способностей. Обучение ведется с учетом возрастных особенностей учащихся. Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – отсутствие медицинских противопоказаний. Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год и третий год обучения при наличии свободных мест, на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения – 15 человек;

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа – 72 академических часа в год.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач (или имеет спиралевидное изложение материала). Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки

обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

#### **Формы проведения занятий:**

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу учеников;
- индивидуальная - самостоятельная работа учащихся с оказанием учителем помощи, учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;
- групповая - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятие состоит из 3 частей:

- вводной части
- основной части
- заключительной части.

Во вводной части занятия сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия, постановка проблемных вопросов и создание проблемных ситуаций.

В основной части занятия решаются задачи практического характера, изучаются пути решения проблем, производится промежуточный анализ достижений, презентация результатов работы. Заключительная часть занятия направлена на проведение рефлексии. Завершает занятие подведение итогов.

#### *Методы обучения:*

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Программа реализуется в очной форме, в том числе с возможностью использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, фотоаппарат Sony A7 III, фотоаппарат Canon 5D Mark II, объектив Canon EF 24-105 mm f/4.0L IS USM, отражатели, рассеиватели, ноутбук.

Информационный материал: схемы студийного освещения, схема типы света, сравнительные таблицы, референсы по световым схемам, образцы методов ретуши.

При реализации программы используется оборудование, приобретенное за счет средств гранта:

Профессиональный дисплей -4 шт

Микшерный пуль – 1 шт

Радиосистема – 4 шт

Акустическая система – 2 шт

Устройство управления звуковым оборудованием- 1 шт  
Автономная вычислительная станция в рэковом корпусе- 1 шт  
Шкаф телекоммуникационный- 1 шт  
Стойка для профессиональной акустики- 1 шт  
Универсальный контроллер- 1 шт  
Сценический светильник- 8 шт  
Светодиодный линейный светильник- 2 шт  
Поворотная голова- 4 шт  
Комплект удлинителя сигнала- 1 шт  
Подвесной конденсаторный микрофон- 2 шт  
Подставка под микрофон- 4 шт.

## **1.6. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- будут знать технику безопасности при работе с электрооборудованием;
- будут иметь представление о различной оптике (типы и виды);
- будут знать особенности цифровых фото и видеокамер;
- приобретут навыки работы с оборудованием;
- будут знать основные световые схемы, используемые при съемке;
- будут уметь использовать постоянные источники света;
- будут уметь организовывать съемку; – будут уметь оперативно принимать решения в процессе съемки;

### **Личностные результаты:**

- сформировать эмоционально-положительное отношение и интерес к съемочному процессу;
- развить художественного вкуса;
- сформировать ответственность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- уметь отличить высоко-художественное произведение от низкопробного;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

- уметь ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- сформировать умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

#### **Коммуникативные:**

- сформировать умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

#### **Познавательные:**

- уметь строить простые рассуждения о своей работе, ее свойствах;
- сформировать познавательный интерес к съемочному процессу.

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы.	1	1	0	Беседа
2.	История телеоператорского мастерства в России	4	2	2	Опрос, практическая игра
3.	Профессия телеоператор.	18	4	14	Опрос, практическая игра, мини-проекты
4.	Знакомство с камерой	3	1	2	
5.	Техника и технология съемки.	12	4	8	Опрос, практическая игра
6.	Монтаж	8	3	5	Опрос, практическая игра
7.	Драматургия съемки	17	6	11	Опрос, практическая игра, мини-проекты
8.	Разновидности съемки	4	1	3	Опрос, практическая игра, исследование
9.	Композиция кино- видео- кадра.	4	2	2	Составление композиции
10.	Итоговое занятие.	1	0	1	Презентация групповых проектов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	



### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Телеоператорское мастерство»  
на 2024 - 2025 учебный год



Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1 год обучения</b>					
1 год	5.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Формой подведения итогов реализации ДООП «Телеоператорское мастерство» является:**

Форма итогового контроля – экспертная оценка педагогом результативности каждого учащегося по итогам освоения всех тем программы. Презентация и защита собственного проекта. По итогам заполняется информационная карта "Итоговая оценка результативности образовательного процесса":

№	Фамилия, имя			Итог

Оценка производится:

 - отличная работа,  – хорошая работа

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (издания, фотографии, буклеты, презентации и т.п.), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Оценка результатов обучения по данной программе проводится в виде:

- визуального наблюдения за работой учащихся — педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность, определяет, кому нужна помощь в разных этапах практической работы.

- анализа результатов работы: уровень усвоения терминологии, знаний классификации и технических характеристик аппаратуры отслеживается в результате тестирования, теоретических зачетов и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр, соответствующей тематики, турниров, конкурсов, которые проводятся на базе школы.

Проверка уровня усвоения практических навыков осуществляется на съемке, обработке, оформлении фотографий, видеосюжетов; по результатам участия в выставках и конкурсах и др. Наиболее важными мероприятиями являются: краевые фотоконкурсы и международные заочные

конкурсы. По окончании изучения данного курса, учащиеся должны оформить выставочный стенд, альбом печатных изображений.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по его созданию. Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога - обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта - создаваемого издания.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

1. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;
2. Взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
3. Публичная защита выполненных учащимися творческих работ (индивидуальных и групповых);

Качество ученической продукции оценивается следующими способами:

1. По количеству творческих элементов в печатном издании;
2. По степени его оригинальности;
3. По относительной новизне статей в газете для ученика и его одноклассников;
4. По практической пользе медиа проекта.

Итогом занятий по программе могут быть конкурсы редколлегий, юных журналистов, фотокорреспондентов районного, городского, областного и др. уровней. Также формами подведения итогов могут быть выставки, фестивали, слеты, конференции и т.д.



## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

На первом году обучения основной особенностью является

#### Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- обучить основам фотомастерства и видеосъемки;
- обучить пользоваться видеотехникой
- обучить пользоваться видеотехникой

Воспитательные:

- научить самостоятельно принимать решения при съемке;
- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, аккуратность, художественный вкус, умение работать в составе съемочной группы, уважение к окружающим людям;
- Развивающие:
- содействовать укреплению общих семейных интересов путем привлечения учащихся и их родителей к проведению совместных занятий и съемок;
- развивать творческие способности, расширить кругозор, фантазию, внимание, память, воображение, развивать физическую выносливость, глазомер;
- развивать чувство гармонии и красоты.

#### Содержание программы 1-го года обучения

**ТЕМА 1.** Вводное занятие. *(1 час практика, 1 час теории.)*

**Теория:** Знакомство. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, ПДД, предметные инструктажи)

**Практика:** Игра «Вопрос-ответ».

**ТЕМА 2.** *(1 час практика, 1 час теории.)*

**Теория:** Профессия телеоператор: особенности.

**Практика:** Игра: угадать обязанности оператора на съёмочной площадке.

**ТЕМА 3.** *(1 час практика, 1 час теории.)*

**Теория:** История телеоператорского мастерства в России.

**Практика:** Опрос по пройденной теме.

**ТЕМА 4.** *(1 час практика, 1 час теории.)*

**Теория:** Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров.

**Практика:** Создание рабочей съёмочной команды среди учеников. Распределение ролей.

**ТЕМА 5.** *(1 час практика, 1 час теории.)*

**Теория:** Творческие и технические особенности профессии оператора.

**Практика:** Первое знакомство с видеокамерой. Базовые принципы съёмки.

**ТЕМА 6.** *(1 час практика, 1 час теории.)*

**Теория:** Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра.

**Практика:** Просмотр фильма. Обсуждение.

**ТЕМА 7. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма.

**Практика:** Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», опрос.

**ТЕМА 8. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом.

**Практика:** Съёмка репортажа.

**ТЕМА 9. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Съёмка. Понятие «монтажной съёмки».

**Практика:** Знакомство с монтажной программой «Davinci Resolve».

**ТЕМА 10. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке.

**Практика:** Съёмка фильма.

**ТЕМА 11. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Роль оператора в завершении работы над фильмом.

**Практика:** Игра: Роль оператора в завершении работы над фильмом.

**ТЕМА 12. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.

**Практика:** Опрос по пройденной теме.

**ТЕМА 13. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Знакомство с камерой. Настройки камеры.

**Практика:** Изучение основных функций и настроек камеры.

**ТЕМА 14. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Техника и технология съёмки. Ракурс, компоновка кадра.

**Практика:** Опрос в игровой форме.

**ТЕМА 15. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Подводная фото- видео- съёмка. Особенности, защита камеры.

**Практика:** Просмотр документального фильма снятого под водой.

**ТЕМА 16. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Покадровая и рапидная кино- видео- съёмка.

**Практика:** Опрос по пройденной теме.

**ТЕМА 17. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта.

**Практика:** Разработка идеи будущего фильма.

**ТЕМА 18. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров.

**Практика:** Игра: «режиссёр, актёры».

**ТЕМА 19. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте.

**Практика:** Самостоятельная работа: постановка камеры на штатив, выбор точки съёмки, объекта съёмки.

**ТЕМА 20. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Принципы монтажа при съёмках.

**Практика:** Съёмка эффекта «Кулешова».

**ТЕМА 21. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Монтаж.

**Практика:** Работа в монтажной программе «Davinci Resolve».

**ТЕМА 22. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Монтажные крупности фильма.

**Практика:** Индивидуальное задание: снять 3 крупности: крупный план, средний план, общий план.

**ТЕМА 23. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Практическая съёмка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.

**Практика:** Практическая съёмка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.

**ТЕМА 24. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Съёмка диалога с учетом линии взаимодействия. Съёмка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.

**Практика:** Командная съёмка диалога.

**ТЕМА 25. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Драматургия съёмки.

**Практика:** Написание сценария.

**ТЕМА 26. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Ложный цвет. Полосы Маха.

**Практика:** Постановка света.

**ТЕМА 27. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Различимость деталей.

**Практика:** Игра по пройденной теме.

**ТЕМА 28. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Чувствительность и динамический диапазон. Объемное зрение.

**Практика:** Работа с настройками камеры.

**ТЕМА 29. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Глубина резкости изображаемого пространства.

**Практика:** Опрос на пройденную тему.

**ТЕМА 30. (1 час практика, 1 час теории.)**

**Теория:** Разновидности съёмки.

**Практика:** Игра на тему разновидностей съёмки.

**ТЕМА 31. (1 час практика, 1 час теории.)****Теория:** Позы и варианты разворота головы, основные ошибки в постановке портретируемого.**Практика:** Позы и варианты разворота головы, основные ошибки в постановке портретируемого.**ТЕМА 32. (1 час практика, 1 час теории.)****Теория:** Композиция кино- видео- кадра.**Практика:** Построение композиции кино- видео- кадра.**ТЕМА 33. (1 час практика, 1 час теории.)****Теория:** Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.**Практика:** Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.**ТЕМА 34. (1 час практика, 1 час теории.)****Теория:** Целостность фильма.**Практика:** Опрос в игровой форме.**ТЕМА 35. (1 час практика, 1 час теории.)****Теория:** Просмотр и оценка снятого материала. Теория подготовки к защите проекта.**Практика:** Просмотр и оценка снятого материала. Подготовка к защите проекта.**ТЕМА 36. Итоговое занятие. (1 час практика, 1 час теории.)****Теория:** Подведение итогов года. Награждение..... Инструктаж по ТБ (ПДД, правила нахождения в лесу, открытые водоемы и т.д.)**Практика:** Совместное составление плана на следующий год.**Содержание программы 1-го года обучения****Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
<b>Сентябрь</b>				
1.	Вводное занятие.	2	1 неделя	
2.	Профессия телеоператор: особенности.	2	2 неделя	
3.	История телеоператорского мастерства в России.	2	3 неделя	
4.	Формирование кинематографического искусства и творчество ведущих кинооператоров.	2	4 неделя	
<b>Октябрь</b>				
5.	Творческие и технические особенности профессии оператора.	2	5 неделя	
6.	Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра.	2	6 неделя	
7.	Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма.	2	7 неделя	
8.	Работа оператора над документальным и научно-популярным фильмом.	2	8 неделя	

9.	Съёмка. Понятие «монтажной съёмки».	2	9 неделя	
<b>Ноябрь</b>				
10.	Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке.	2	10 неделя	
11.	Роль оператора в завершении работы над фильмом.	2	11 неделя	
12.	Перспективы развития российской школы кинооператорского искусства, её традиции и основные характерные черты: высокая творческая насыщенность, пластическая культура, поиски новых стилистических решений и приемов съёмки, освоение новой кинематографической и телевизионной техники.	2	12 неделя	
13.	Знакомство с камерой.	2	13 неделя	
14.	Техника и технология съёмки.	2	14 неделя	
15.	Подводная фото- видео- съёмка.	2	15 неделя	
<b>Декабрь</b>				
16.	Покадровая и рапидная кино- видео- съёмка.	2	16 неделя	
17.	Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения объекта.	2	<b>17 неделя</b>	
18.	Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров.	2	18 неделя	
<b>Январь</b>				
19.	Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте.	2	19 неделя	
20.	Принципы монтажа при съёмках.	2	20 неделя	
21.	Монтаж.	2	21 неделя	
<b>Февраль</b>				
22.	Монтажные крупности фильма.	2	22 неделя	
23.	Практическая съёмка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.	2	23 неделя	
24.	Съёмка диалога с учетом линии взаимодействия. Съёмка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.	2	24 неделя	
<b>Март</b>				
25.	Драматургия съёмки.	2	25 неделя	
26.	Ложный цвет. Полосы Маха.	2	26 неделя	
27.	Различимость деталей.	2	27 неделя	
28.	Чувствительность и динамический диапазон. Объемное зрение.	2	28 неделя	
29.	Глубина резкости изображаемого пространства.	2	29 неделя	
<b>Апрель</b>				
30.	Разновидности съёмки.	2	30 неделя	
31.	Позы и варианты разворота головы, основные ошибки в постановке портретируемого.	2	31 неделя	

32.	Композиция кино- видео- кадра.	2	32 неделя	
33.	Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.	2	33 неделя	
34.	Целостность фильма.	2	34 неделя	
<i>Май</i>				
35.	Просмотр и оценка снятого материала. Теория подготовки к защите проекта.	2	35 неделя	
36.	Итоговое занятие.	2	36 неделя	

### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

#### **Предметные результаты**

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли киноискусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

#### **Личностные результаты:**

- слаженная работа ученика в команде;
- развитие целеустремлённости, доводить дело до конца;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

#### **Метапредметные результаты:**

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.

2. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы, позволяющие реализовать эту стилистику.

3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.

4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидующий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
16. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.

## V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

**Входной** контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знания и умений.

**Текущий** контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития творческих качеств ученика. Осуществляется в форме педагогического наблюдения. **Промежуточный** контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела. Проводится в игровой форме.

**Итоговый** контроль – оценка и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

### 5.2 Учебно-методический комплекс программы «Телеоператорское мастерство»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения. Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия. Второй компонент – система средств обучения. Организационно-педагогические средства: – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и участие в фестивалях.

Приложение 1

Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Телеоператорское мастерство»

Группа \_\_\_\_ года обучения    учебный год 2024- 2025 педагог Комбарова Таина Григорьевна

даты проведения промежуточного контроля:

вход: \_\_\_\_\_

1 полугодие: \_\_\_\_\_

2 полугодие: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия И.О. учащегося	Теоретический материал			Технические навыки			Творческие навыки			вход
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
	ИТОГО:										





Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию