

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята

Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена

Приказом 17/4 от 15.01.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126
Калининского района
Санкт-Петербурга

_____ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фотодело»

Направленность: социально-гуманитарная.

возраст обучающихся 9-14 лет
срок освоения: 2 года

Разработчики:

педагог дополнительного образования

Комбарова Таина Григорьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Программа «Фотодело» является авторской, имеет **социально-гуманитарную направленность** и предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области новых информационных технологий, дает возможность проследить изменения, происходящие с фотографической и компьютерной техникой с прошлого века. Россия – страна с давними фотографическими традициями.

Программа «Фотодело» составлена на основе методической разработки Роберта Томсона. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. Фотография произвела настоящий переворот в жизни человечества. Появилась возможность запечатлеть и показать важные моменты жизни. Открылась новая, необыкновенная область искусства. Позднее произошла вторая революция в сфере фотографии - появление цифровой фотографии. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Большую заинтересованность в работе с цифровой техникой проявляют дети. Благодаря их естественному желанию узнать технологический процесс возможно быстрое обучение детей обращению с техникой, удовлетворение их интереса в теории и практике фотографии.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодело» предполагает начальный уровень подготовки, к занятиям в группах допускаются лица в возрасте 9-14 лет. Настоящая программа рассчитана на 144 часа (2 часа в неделю). Срок реализации программы 2 года. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу обучающихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Актуальность ДОП

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, обработки и оформления фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники и компьютера, сохраняют историю, придумывают новое с помощью современных методов работы с фотографией.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга, и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Отличие данной программы от уже существующих заключается в следующем: она объединяет в себе фотографию, компьютерную графику и оформительскую деятельность, в ней много возможностей для экспериментов. В программе много «гибридных» работ — визитки, открытки, коллаж, монтаж, перевод в черно-белый вид, перевод 2-мерного изображения в 3-мерное, панорамные виды, витраж и просто рисование. Изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе человеческой мысли, науки и техники, невозможно не удивляться чудесам природы и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор техники, история города в снимках и графике.

Новизна программы

Данная ДОП открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, рисования и оформления посредством использования компьютерной техники, позволяет сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные, и оформлять различные макеты и коллажи с использованием фотографии.

Уровень освоения ДОП - базовый.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 144 академических часа. Реализация программы проходит в течение 2 учебных лет, включая каникулярное время.

Цель и задачи ДОП

Цель программы:

Основной целью изучения программы является: формирование и развитие творческих способностей детей и формирование общей культуры обучающихся при помощи техники, построении композиции, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыку построения кадра и видению композиции;
- о обеспечить владение приемами работы с мобильной камерой;
- о способствовать обучиться самостоятельному и командному принятию решений;

Развивающие:

- способствовать творческим и техническим способностям обучающихся.
- развивать воображение и фантазию;
- развивать познавательный интерес самостоятельность и инициативность, любознательность и интерес к технике;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с медиаиндустрией;
- о привить навык правильно излагать свои мысли и внимательно слушать других;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развита самостоятельность, ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- ученик владеет навыками работы с полупрофессиональной и профессиональной фотокамерой;
- ученик обладает навыком построения кадра и художественной композиции;
- ученик может придумать и составить сценарий мультфильма;
- знает о специфике создания мультипликационных фильмов.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теорией об истории фотографии, известных художниках и фотографах мира;
- овладение специфическими терминами из раздела оптики, художественными терминами, например, объектив, диафрагма, выдержка, сюжет, композиционные термины и т.д.
- знание правил и алгоритмов деятельности в создании фотопроектов.

Практическая подготовка ребенка включает:

- фотографирование в различных жанрах: предметная фотография, портрет, пейзаж, репортаж и т.д.
- овладение настройками фотокамеры, съемка в мануальном режиме;
- навыки обработки, цветокоррекции, коллажирования, кадрирования кадров;
- способность воображать, фантазировать на определенную или неопределенную тему с целью создания истории.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной обще-развивающей программе «Фотодело» осуществляется **на русском языке**.

Форма обучения: очная, самообразование. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (ФЗ № 273, г.2 ст.17 п.4).

Особенности реализации программы:

- модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов;
- допустима реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы проходит в течение 2 учебных лет, включая каникулярное время.

В программе используется оборудование, приобретенное за счет средств гранта.

Особенности организации образовательного процесса:

Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки обучающихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Занятие состоит из 3 частей:

- вводной части;
- основной части;
- заключительной части.

Во вводной части занятия сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия, постановка проблемных вопросов и создание проблемных ситуаций.

В основной части занятия решаются задачи практического характера, изучаются пути решения проблем, производится промежуточный анализ достижений, презентация результатов работы. Заключительная часть занятия направлена на проведение рефлексии. Завершает занятие подведение итогов.

Условия набора в коллектив:

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.** Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год обучения при наличии свободных мест.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения – 15 человек;

2-ой год обучения - 12 человек;

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа – 72 академических часа в год;

2 год обучения - 1 раза в неделю по 2 часу – 72 академических часа в год.

Продолжительность занятия 1 час 45 минут (включая перерыв 15 минут).

Формы организации занятий:

Теоретические и вводные занятия проводятся всем составом объединения, практические занятия проводятся по группам по 2-3 человека, допустимы индивидуальные занятия в случае, если обучающийся испытывает сложности с усвоением материала.

Программа предусматривает аудиторные и внеаудиторные занятия под руководством педагога.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и такие формы как: игра, круглый стол, мозговой штурм, лекция, мастер-класс, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

- фронтальная - подача учебного материала всему коллективу учеников;
- индивидуальная - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи, обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- групповая - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы требуется следующее оборудование:

- Проектор и экран для демонстрации учебного материала;
- Доска;
- Персональные компьютеры для обучающихся;
- Требуемое программное обеспечение;
- Фотокамеры в количестве из расчета 1 штука на группу 2-3 человека;
- Осветительное оборудование и фотофоны;
- Сетевые фильтры с заземлением — 3 шт;
- Реквизит.

В программе используется оборудование, приобретенное за счет средств гранта:

- Профессиональный дисплей — 4 шт;
- Микшерный пульт;
- Радиосистема — 4 шт;
- Акустическая система — 2 шт;
- Устройство управления звуковым оборудованием;
- Автономная вычислительная станция в рэковом корпусе;
- Шкаф телекоммуникационный;

- стойка для профессиональной акустики;
- Универсальный контролер;
- Сценический светильник — 8 шт;
- Светодиодный линейный светильник — 2 шт;
- Поворотная голова — 4 шт;
- Комплект удлинителя сигнала — 1 шт;
- Подвесной конденсаторный микрофон — 2 шт;
- Подставка под микрофон — 4 шт.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП «Фотодело»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы	2	2	0	Беседа
2.	История фотодела	4	2	2	Опрос, практическая игра
3.	Профессия фотограф	18	4	14	Опрос, практическая игра, мини-проекты
4.	Техника и технология фотосъемки	12	4	8	Опрос, практическая игра
5.	Работа со осветительным оборудованием и оптика	8	3	5	Опрос, практическая игра
6.	Композиция в фотографии	16	5	11	Опрос, практическая игра, мини-проекты
7.	Основы работы с фоторедакторами	4	1	3	Опрос, практическая игра, расследование
8.	Репортаж	7	1	6	Представление и защита серии репортажных работ
9.	Итоговое занятие.	1	0	1	Презентация групповых проектов
Итого		72	22	50	

2.2 Учебный план 2-го года обучения ДОП «Фотодело»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика усвоения материала	2	2	0	Беседа
2.	Естественный свет. Природа, распространение и свойства света	4	3	1	Опрос, викторина
3.	Как получается фотоизображение. Отличие аналоговой фотографии от цифровой.	8	4	4	Опрос, практическая игра, мини-проекты
4.	Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.	8	2	6	Опрос, практическая игра
5.	Мир фотооптики. Объективы и фокусное расстояние.	12	6	6	Опрос, практическая игра
6.	Креативная фотография. Особые жанры в фотоискусстве. Концептуальная фотография. Сюжет.	16	4	12	Опрос, практическая игра, мини-проекты
7.	Работа в фоторедакторах. Коллажирование. Предпечатная обработка.	15	5	10	Опрос, практическая игра, исследование
8.	Создание фотофильмов. Фото и видеомонтаж.	6	2	4	Представление и защита работ
9.	Итоговое занятие.	1	0	1	Презентация групповых проектов
Итого		72	28	44	

2.3. Сводный учебный план

п/п	Название программы	Года обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1	Фотодело	72 часа	72 часа	144 часа
	ИТОГО			144 часа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Фотодело»
на 2024 - 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения					
1 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:**

Основной целью изучения программы является: формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профорентация обучающихся.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- обеспечивать приобретение знаний, умений и навыков в области фотографии;
- познакомить с основными понятиями и определениями в искусстве фотографии;
- познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной, портретной и других съемок;
- показать основные приемы эффективного использования светового оборудования;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- формировать общественно-активную личность, навыки здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся к фотоделу, самостоятельность и инициативность, смекалку и изобретательность, любознательность и интерес к технике;
- развивать художественный вкус и эстетический интеллект;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельно;
- способствовать выявлению и развитию творческих технических способностей обучающихся в области фотодела;
- развивать умения правильно излагать свои мысли и внимательно слушать других.

Содержание программы 1-го года обучения.

ТЕМА 1. Введение. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися.

Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы (2 часа)

Теория: Введение в фотодело. Техника безопасности. Ремень безопасности у фотоаппарата. Почему его нужно обязательно надевать? Система защиты и влагоустойчивости цифровых фотоаппаратов. Уход за объективом и защита линз от повреждений и царапин. Как правильно менять объективы на цифровой камере. Как вести себя в кабинете с оборудованием. Почему нужно выключать все электрические приборы в конце занятия. Приборы. Почему вы хотите заниматься фотографией? Кто или что вас мотивирует научиться снимать на фотоаппарате? Комплектование группы.

ТЕМА 2. История фотодела (2 часа теория, 2 часа практика)

Теория: Знакомство с историей фотографии, значение фотографии в развитии цивилизации. Что такое фотография? Введение. Знакомство с фотоаппаратом. Развитие фототехники от начала до наших дней. ТБ и ОТ при работе с техникой в различных ситуациях. История возникновения фотоискусства. Эволюция фотокамеры. Возникновение черно-белой фотографии. Возникновение цветной фотографии. Фотография и кинематограф.

Практика: Создание целостной картины на снимке. Построение кадра.

ТЕМА 3. Профессия фотограф (4 часа теория, 4 часа практика)

Теория: Что такое фотография. Для чего нужна фотография. Что можно сфотографировать фотоаппаратом. Жанры фотографии. Стили фотографии. Фотография и искусство. Размещение объекта. Роль переднего плана и фона. Свет в кадре. Многоплановость в кадре.

Практика: Дидактическая игра для закрепления профессии «Фотограф».

ТЕМА 4: Техника и технология фотосъемки (4 часа теория, 8 часов практика)

Теория: Основные элементы корпуса фотоаппарата, их назначение: объектив, монитор, видоискатель, кнопка затвора, вспышка. Настройки фотоаппарата: выдержка, диафрагма, ISO. Процесс фотографирования. Размещение объекта. Общий, средний, крупный план. Флеш-карта. Установка флеш-карты в фотоаппарат. Просмотр фотографий в фотоаппарате и на компьютере. Установка и обслуживание аккумуляторов. Как пользоваться зарядным устройством. Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и аккумуляторами.

Практика: Предметная фотография. Фуд-фотография. Съемка с различными типами освещения.

ТЕМА 5: Работа со осветительным оборудованием и оптика (3 часа теория, 5 часов практика)

Теория: Вертикальный кадр. Горизонтальный кадр. Кадрирование фотоснимков – определение границ кадра. Ракурс. Точка съемки. Определение глубины резкости. Съемка фрагмента предмета. Значение освещения при фотографировании. Естественный свет. Искусственный свет. Съемка с применением фотовспышки. Значение объектива в фотосъемке. Фокусное расстояние. Искажения объектива при съемке.

Практика: Художественный портрет. Групповой портрет.

ТЕМА 6. Композиция в фотографии (5 часов теория, 11 часов практика)

Теория: Портретная съемка. Съемка портрета в помещении. Съемка портрета на улице. Как сделать снимок красивым.

Групповой портрет. Съёмка натюрморта. Пейзажная съёмка. Съёмка сельского пейзажа. Съёмка городского пейзажа. Съёмка объектов в движении. Репортажная съёмка. Макросъёмка.

Практика: Тестирование «Какой я фотограф».

ТЕМА 7. Основы работы с фоторедакторами (1 час теории, 3 часа практика)

Теория: Теория цвета в применении к фотокомпозиции. Съёмка: портрет на цветном фоне. Предмет на цветном фоне. Нежелательные рефлексы и привлечение цвета на «свою сторону».

Практика: Применение инструментов коррективы и ретуширования изображений.

ТЕМА 8. Репортаж (1 часа теории, 6 часа практика)

Теория: Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя. Снимаем в нестандартных условиях: темные помещения, высокая влажность, дождь. Какое фокусное расстояние нужно использовать под определенные задачи. Освещение в репортаже. Накамерные вспышки. Насадки на накамерные вспышки. Г

Практика: Съёмка репортажа (6-8 кадров).

ТЕМА 9. Итоговое занятие (1 час практики)

Практика: презентация групповых проектов.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Предметные результаты:

- ученик владеет знаниями о технике безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером,
- ученик умеет использовать и настраивать цифровой фотоаппарат;
- получены знания по различным жанрам художественной фотографии и их специфике;
- ученик может сохранить и оформить полученные изображения;
- знает о специфике съёмки портрета, пейзажа, предметной и других жанров фотографии.

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научатся находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научатся определять цель и пути её достижения; научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

Основной целью обучения второго года обучения: непрерывное развитие компетенций фотографа расширение творческих способностей и технических навыков.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- способствовать самостоятельному принятию правильных решений в работе с цифровым фотоаппаратом;
- содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях;
- способствовать творческим техническим способностям обучающихся в области фотодела.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания подростков;
- создать мотивационные условия по занятиям фотоделом;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- Развитие изобретательности, смекалки и устойчивого интереса к творчеству;
- развить навык находить выход из любой ситуации;
- развивать познавательный интерес обучающихся к фотоделу, самостоятельность и инициативность, смекалку и изобретательность, любознательность и интерес к технике.

Содержание программы 2-го года обучения.

ТЕМА 1. Введение. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика усвоения материала (2 часа)

Теория: Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

Продолжение знакомства с миром фотографии. Фотографии начала века - коллекция. Современные фотографии.

ТЕМА 2. Естественный свет. Природа, распространение и свойства света (2 часа теория, 2 часа практика)

Теория: Изучение свойств света. Типы света. Жесткий и мягкий свет. Рассеянный и прямой. Фотосъемка при различных погодных условиях. Исаак Ньютон. Дисперсия света. Радуга. Цветовая гамма. Холодные и теплые оттенки света. Свойства нашего глаза. Работа с цветами различного спектра.

Практика: разложение луча на световой спектр при помощи призмы. Фотографирование с цветными фильтрами.

ТЕМА 3. Как получается фотоизображение. Отличие цифровой фотографии от аналоговой (4 часа теория, 4 часа практика)

Теория: Магия фотографии. Фотон. Камера Обскура. Перевернутый мир. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Конденсорная линза. Пленочный фотоаппарат. Светочувствительный элемент. ISO. Отличие матрицы и пленки.

Практика: Создание макета камеры-обскуры из телефона и коробки. Фотографирование объектов с последующим выводом на экран и анализом свето-теневого рисунка.

ТЕМА 4: Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры (2 часа теория, 6 часов практика)

Теория: Первые фотоаппараты. Время экспонирования снимка. Фотоаппараты первой половины 20-го века. Виды фото пленки. Полный кадр и кроп-кадр. Проявка пленки. Черно-белое и цветное изображение. Динамический диапазон фотокамер. Размер фотографий и разрешение. «Мыльницы». Зеркальные камеры от советских до современных. Новый век: полностью цифровые профессиональные камеры, плюсы и минусы. Как выбрать свою первую фотокамеру.

Практика: Выездная экскурсия. Мастер-класс по проявке пленки. Как снимать на аналоговый фотоаппарат.

ТЕМА 5: Мир фотооптики. Объективы и фокусное расстояние (6 часов теория, 6 часов практика)

Теория: Оптика. Сколько линз в объективе? Виды объективов под различные задачи. Как сфотографировать горного орла. «Объектив телевик». Как сфотографировать шкаф в коридоре. Объектив «Рыбий глаз». Зависимость фокусного расстояния на искажения изображения. Фокусное расстояние при фотографировании портрета. Намеренное искажение изображения.

Практика: фотографирование на различных типах объективов и фокусном расстоянии.

ТЕМА 6. Креативная фотография. Особые жанры в фотоискусстве. Концептуальная фотография. Сюжет (4 часов теория, 12 часов практика)

Теория: Как создавать новое. Необычный угол съемки. Игра света и теней. Эмоции. Сюжет. Как создать историю в одной фотографии. Конфликт. Сверхзадача фотографа. Цвет и монохромность. Театр в одном изображении. Необычность объекта съемки. Глубина кадра. Бытовой жанр. Как фотографировать в путешествии. Выбор значения выдержки под определенные ситуации. Анализ фотографий, запомнившихся всему миру. Мировая фотография. Фотография и Adobe Photoshop.

Практика: Игра «на ограничение»:

- Обучающиеся остановившись на одном месте должны сделать 10 фотографий с различным ракурсом, объектом съемки и сюжетом.
- Пленер. Обучающиеся во время пленера должны сфотографировать только объекты N-го цвета, который задает ведущий педагог.

Съемка с художественными приемами через призму, стекло, фольгу, полиэтилен, нейлон. Создание фотографий «в поисках собственного стиля».

ТЕМА 7. Работа в фоторедакторах. Коллажирование. Предпечатная обработка (4 часа теория, 10 часов практика)

Теория: Adobe Lightroom – программа для пакетной обработки изображений. Цветоведение. Цветокоррекция изображения. Художественные эффекты при обработке. Сепия, черно-белое. Пресеты и фильтры. Правило 3-х цветов. Создание коллажей из серии фотограий. Кадрирование. Цветовое пространство изображения. Предпечатная обработка. Ретушь портрета при помощи программы Adobe Photoshop.

Практика: Применение инструментов коррективки и ретуширования изображений.

ТЕМА 8. Создание фотофильмов. Фото и видеомонтаж (2 часа теория, 4 часа практика)

Теория: Знакомство с программной iMovie для монтажа изображений. Цветокоррекция видеоматериала. Фото и видео: сходства и различия. Таймлайны. Как подбирать музыку для видео. Как наложить музыку на видео. Авторское право и патент. Правила кибербезопасности. Формат файлов.

Практика: Создание фотофильма из фото и видеоматериала в группах по 2-3 человека.

ТЕМА 9. Итоговое занятие (2 часа практики)

Практика: презентация групповых проектов.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные результаты:

- владение приемами работы с цифровым фотоаппаратом;
- получены знания по различным жанрам художественной фотографии и их специфике;
- получен навык фотографирования в различных внешних условиях.

Личностные результаты:

- ученик умеет выстраивать добропорядочные отношения в творческом коллективе, в коллективах групп продлённого дня, дополнительного образования, во временных творческих группах;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Утверждаю

Директор _____ А.А. Рагимова

Приказ 17/4 от 15.01.2025

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы.	2	1 неделя	
2.	Что такое фотография? Введение. Знакомство с фотоаппаратом.	2	2 неделя	
3.	История фотографии в России. Первые снимки в истории человечества. Кинематограф и фотография	2	3 неделя	
4.	Роль фотографии науке и в жизни человека. Профессия фотограф. Дидактическая игра	2	4 неделя	
Октябрь				
5.	Основные жанры в фотографии	2	5 неделя	
6.	Взаимосвязь художественной культуры и фотографии	2	6 неделя	
7.	Устройство фотоаппарата	2	7 неделя	
8.	Основные настройки цифровой фотокамеры	2	8 неделя	
Ноябрь				
9.	Портрет. Основные принципы съемки: ракурс, кадрирование	2	9 неделя	
10.	Фотопозирование	2	10 неделя	
11.	Приемы для создания выразительности снимка	2	11 неделя	
12.	Глубина резко изображаемого пространства. Резкость в кадре	2	12 неделя	
Декабрь				
13.	Фотокомпозиция. Как управлять вниманием зрителя.	2	13 неделя	
14.	Обработка снимков в программе «Crita»	2	14 неделя	
15.	Жанр: предметная фотография.	2	15 неделя	
16.	Цветоведение и сочетание цветов.	2	16 неделя	
Январь				
17.	Свет. Путешествие от нашего глаза до экрана монитора	2	17 неделя	
18.	Фотография при естественном свете. Баланс белого	2	18 неделя	
19.	Виды и типы освещения в кадре	2	19 неделя	
20.	Приемы фотографирования. Фото на длинной выдержке.	2	20 неделя	
Февраль				
21.	Как необычно снимать обычные вещи. Фризлайт. Ультракороткая выдержка.	2	21 неделя	
22.	Выразительность и фактура	2	22 неделя	
23.	Практическое занятие. Фуд-фотография. Как снимать "вкусно"	2	23 неделя	

24.	Фотография – компьютер - интернет	2	24 неделя	
<i>Март</i>				
25.	Обработка фотоизображений. Работа в программе «Krita»	2	25 неделя	
26.	Виды репортажной съемки	2	26 неделя	
27.	Документальная фотография. История на наших глазах	2	27 неделя	
28.	Практическое занятие. Street-фотография.	2	27 неделя	
<i>Апрель</i>				
29.	Пейзаж, архитектура. Композиционные приемы	2	29 неделя	
30.	Подготовка творческого проекта: разработка идеи и темы.	2	30 неделя	
31.	Стили фотографии	2	31 неделя	
32.	Практическое занятие: создание фотопроекта. Поиск, сбор и систематизация информации. Поиск реквизита.	2	32 неделя	
<i>Май</i>				
33.	Мобильная фотография.	2	33 неделя	
34.	Практическое занятие: Создание фотопроекта.	2	34 неделя	
35.	Дидактическая игра для закрепления профессии «Фотограф»	2	35 неделя	
36.	Творческая лаборатория «Мир моими глазами». Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Демонстрация проектов.	2	36 неделя	

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Проведение мотивирующих бесед с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование группы.	2	1 неделя	
2.	Изучение свойств света. Типы света. Жесткий и мягкий свет. Рассеянный и прямой.	2	2 неделя	
3.	Дисперсия света. Радуга. Цветовая гамма. Холодные и теплые оттенки света. Свойства нашего глаза.	2	3 неделя	
4.	Работа с цветами различного спектра. Фотосъемка при различных погодных условиях.	2	4 неделя	
Октябрь				
5.	Магия фотографии. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Конденсорная линза.	2	5 неделя	
6.	Фотоны. Камера Обскура.	2	6 неделя	
7.	Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости.	2	7 неделя	
8.	Пленочный фотоаппарат. Отличие матрицы и пленки.	2	8 неделя	
Ноябрь				
10.	Фотография на пленку. Алгоритм действий.	2	9 неделя	
11.	Полный кадр и кроп-кадр.	2	10 неделя	
12.	Новый век: полностью цифровые профессиональные камеры, плюсы и минусы.	2	11 неделя	
13.	Как выбрать свою первую фотокамеру.	2	12 неделя	
Декабрь				
14.	Оптика. Сколько линз в объективе? Зависимость фокусного расстояния на искажения изображения.	2	13 неделя	
15.	Виды объективов под различные задачи.	2	14 неделя	
16.	Как сфотографировать горного орла. «Объектив телевик». Как сфотографировать шкаф в коридоре. Объектив «Рыбий глаз».	1	15 неделя	
17.	Фокусное расстояние при фотографировании портрета.	1	15 неделя	
18.	Намеренное искажение изображение.	2	16 неделя	
Январь				
19.	Игра света и теней. Эмоции. Сюжет. Как создать историю в одной фотографии.	2	17 неделя	
20.	Конфликт. Сверхзадача фотографа. Цвет и монохромность. Театр в одном изображении.	2	18 неделя	
21.	Необычность объекта съемки. Глубина кадра.	2	19 неделя	
22.	Бытовой жанр. Как фотографировать в путешествии.	1	20 неделя	
23.	Анализ фотографий, запомнившихся всему миру. Мировая фотография. Фотография и Adobe Photoshop.	1	20 неделя	
Февраль				
24.	Цветоведение. Сепия, черно-белое. Цветовое пространство изображения.	2	21 неделя	
25.	Цветокоррекция изображения. Художественные эффекты при обработке.	2	22 неделя	
26.	Пресеты и фильтры. Правило 3-х цветов.	2	23 неделя	
27.	Создание коллажей из серии фотограий. Кадрирование.	2	24 неделя	
Март				

28.	Предпечатная обработка.	2	25 неделя	
29.	Ретушь портрета при помощи программы Adobe Photoshop.	2	26 неделя	
30.	Знакомство с программной iMovie для монтажа изображений.	1	27 неделя	
31.	Цветокоррекция видеоматериала.	1	27 неделя	
32.	Фото и видео: сходства и различия.	2	28 неделя	
<i>Апрель</i>				
33.	Таймлайны.	2	29 неделя	
34.	Как подбирать музыку для видео. Как наложить музыку на видео.	2	30 неделя	
35.	Авторское право и патент.	2	31 неделя	
36.	Правила кибербезопасности.	2	32 неделя	
<i>Май</i>				
37.	Формат файлов.	2	33 неделя	
38.	Практическое занятие: Создание проекта в группах по 3-4 человека. Определение темы проекта.	2	34 неделя	
39.	Создание проекта в группах по 3-4 человека. Поиск реквизита и локации.	2	35 неделя	
40.	Создание проекта в группах по 3-4 человека. Съемка и пост-обработка проектов.	1	36 неделя	
41.	Показ итоговых работ.	1	36 неделя	

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня навыков, знаний, художественной направленности и мотивации к изучению фотографии ученика.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос.

Входная диагностика проводится с каждым ребенком в группе в процессе первых занятий. Опрос проводится фронтально с целью выявления творческих навыков, фантазии и интереса к художественному искусству и фотографии.

Формат опроса:

- a. Почему тебе нравится фотографировать? Ты когда-нибудь делал это раньше? Какие виды фотоаппаратов ты знаешь?
- b. Ты когда-нибудь видел как взрослые снимают на профессиональную фотокамеру? Может быть ты был на фотосессии или твои родители увлекаются фотографией?
- c. Какие твои любимые цвета? Если тебе предложат сфотографировать твою любимую игрушку так, чтобы на ней присутствовали все эти цвета, какую бы фотографию ты сделал? Опиши ее.

Критерии оценки входного контроля:

- Навык и опыт пользования фотокамерой;
- Уровень развития, воображения и фантазии ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года по завершении каждой пройденной темы для выявления степени освоения материала, запоминания терминов и развития творческих качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога самостоятельно;
- опрос на тему пройденных терминов и истории фотографии;
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ;
- общий просмотр сделанных фотографий на компьютере.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год по окончании занятий в декабре и в мае с целью выявления степени освоения образовательной программы «Фотодело».

Формы:

- устный опрос;
- дидактическая игра;
- самостоятельное выполнение заданий педагога;
- создание серии фотографий посредством коллективного творчества;
- анализ педагогом и обучающимся полученных фотографий.

Критерии для оценки качества усвоения материала:

- запоминание терминов и технических особенностей фотосъемки определенного жанра;
- возможность повторить те задачи, которые выполняли совместно с педагогом в рамках обучающего процесса.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в мае по окончании программы.

Формы:

- устный опрос;
- дидактическая игра;
- тест (Приложение 2);
- просмотр и анализ сделанных работ в процессе обучения;
- письменное тестирование;
- представление творческого проекта группой;
- фотовыставка.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение координировать работу группы, умение ставить и выполнять задачи, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог озвучивает устно ученикам или его родителям на основании результатов тестирования и просмотра фоторабот, также отмечает в информационном листе «Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Фотодело» (Приложение 1). Оценка результата диагностики выставляется соответственно данной шкале:

начальный уровень владения	1 балл,
средний уровень владения	2 балла,
высокий уровень владения	3 балла.

5.1. Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы «Фотодело»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

В перечень **первого компонента** комплекса, в качестве рекомендуемой литературы для педагога и обучающихся, входят **следующие учебные пособия:**

1. Дзялошинский И. М. Современное медиапространство России / Дзялошинский И.М., - М.: Аспект Пресс, 2015, – 478 с.
2. Пильгун М.А. Формирование контента в современном коммуникационном пространстве. Монография. - М.: РГСУ, 2012, - 212 с.
3. Блейк Снайдер: Спасите котика! Все, что нужно знать о сценарии. // Пер. с Англ. А. Мороз, под ред. З. Сабанова, - М.: Эксмо, 2018, - 224 с.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора // под ред. И. Н. Владимирцева, - М.: Искусство, 1968, - 240 с.
5. Медынский С. Е. Компонуем кадр. / Медынский С.Е., - М.: Искусство, 1992, - 118 с.
6. Альбрехт Рислер, Язык композиции. Создаем выразительные фотографии // Пер. Цыганкова Ю., Ред. Железнов А.С., Петрова Е., - М.: Манн, Иванов и Фабер, 2017, - 192 с.
7. М. Иттен, Искусство цвета // Пер. Л. Монахова, - М.: Дмитрий Аронов, 2018, - 96 с.

В качестве **второго компонента УМК программы «Фотодело»** входят организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по фотографии и медиаискусству.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы:
 - иллюстрации и схемы строения фотоаппарата и объектива;
 - фотографии, сделанные известными фотографами, завоевавшими репутацию и публиковавшиеся в журналах;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы.
 - банк учебных фильмов и сериалов о фотографии и известных фотографах и фотографиях.

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- диагностический материал в формате теста с выбором ответов (Приложение 2);
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с обучающимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.).

Диагностическая карта отслеживания результативности обучения по программе «Фотодело»

Группа ____ года обучения учебный год 20__ - 20__ педагог Комбарова Т. Г.

даты проведения промежуточного контроля:

вход: _____

1 полугодие: _____

2 полугодие: _____

№ п/п	Фамилия И.О. обучающегося	Теоретический материал			Технические навыки, работа с настройками фотокамеры			Работа со свето-теневым рисунком			Оригинальность художественных решений			Навык коммуникации и работа в команде		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО:															

Итоговое тестовое задание по программе «Фотодело»

ФИО

Вопрос 1. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

1. ручной автофокус, диафрагма, ISO
2. ISO, баланс белого, выдержка
3. точка фокусировки, диафрагма, ISO
4. выдержка, диафрагма, ISO

Вопрос 2. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

1. на степень размытия фона
2. на заморозку движущихся предметов в кадре
3. на цветовую гамму фотографии
4. на приближение/отдаление предметов в кадре
5. на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 3. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

1. на степень размытия фона
2. на заморозку движущихся предметов в кадре
3. на цветовую гамму фотографии
4. на приближение/отдаление предметов в кадре
5. на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 4. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

1. на степень размытия фона
2. на заморозку движущихся предметов в кадре
3. на цветовую гамму фотографии
4. на приближение/отдаление предметов в кадре
5. на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 5. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

1. уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
2. увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
3. поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
4. переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что – размытым

Вопрос 6. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

1. открыть диафрагму
2. поставить модель подальше от фона
3. подойти поближе к модели
4. все 3 выше указанных способа

Вопрос 7. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

1. широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
2. объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
3. телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

Вопрос 8. Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

1. широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии

2. стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
3. телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

Вопрос 9. Какой баланс белого будет наиболее оптимальным при фотосъёмке модели в студии с использованием моноблоков и синхронизатора:

1. баланс белого ВСПЫШКА
2. баланс белого по белому листу
3. баланс белого по серой карте
4. можно использовать все три выше перечисленных варианта

Вопрос 10. Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

1. установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели
2. установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
3. установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок
4. установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

Вопрос 11. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

1. лицом к солнцу
2. боком к солнцу
3. спиной к солнцу

Вопрос 12. Моделирующий свет помогает фотографу:

1. нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели
2. отделить модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели
3. подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим

Вопрос 13. Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

1. лучше расположить модель по центру кадра
2. лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней
3. лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре

Вопрос 14. Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

1. возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата
2. попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе
3. оба выше перечисленных варианта