



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №126  
Калининского района Санкт-Петербурга

---

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом 351 от 30.08.2024

И.о. директора ГБОУ Лицей № 126  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль лицеистов»  
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6-15 лет  
срок освоения: 3 года

Разработчик:  
Сосунов Кирилл Алексеевич  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль лицеистов» (далее - ДОП) художественной направленности.

Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся.

### **Адресат программы**

- К обучению по данной программе приглашаются все мотивированные желающие 6-15 лет вне зависимости от пола.
- Годные по состоянию здоровья, проявляющие интерес к обучению игры в ансамбле и готовые к концертной деятельности.

### **Актуальность ДОП**

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает настоящего культурного человека. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает культурного человека.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Отличительная особенность ДОП**

Особенностью данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучению каждого обучающегося, исходя из индивидуальных особенностей (степени одаренности, интереса к обучению, мотивации образовательного процесса, а также возрастные особенности).

Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры в ансамбле невозможно, поэтому упор делается на базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного) и игры в музыкальном коллективе.

Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения, музыкальные произведения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

#### **Новизна программы:**

После успешного освоения программы, предусмотрено вручение справки/сертификата об освоении данной программы (указывается кол-во часов, специальный музыкальный инструмент, ансамбль, а также выписка о достижениях обучающегося в коллективе, за весь период обучения.)

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

#### **Объем и срок освоение программы**

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 360 академических часа. Срок реализации программы 3 года.

#### **Цель и задачи ДОП**

**Цель программы:** раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности, через овладение игрой в музыкальном коллективе.

Обучающие:

- обучать теоретическим основам по теории музыки;
- обучать различным приемам игры на инструментах ВИА;
- обучать игре на инструментах ВИА как в унисон, так и в ансамбле.

Развивающие:

- развивать умение игры на инструментах ВИА;
- развивать музыкальную память, чувство ритма;
- развивать коммуникативные навыки и навыки работы в команде.

Воспитательные:

- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение;
- воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Личностные:

- у обучающихся будут развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- сформированы навыки толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;

Метапредметные:

- -у обучающихся развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);

- -сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- -совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;

Предметные:

- применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- синхронно и выразительно исполнять песни в ансамбле;
- исполнять репертуар ВИА, состоящий из 6 произведений;

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль лицеистов» осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

#### **Особенности реализации программы:**

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Организация процесса в ансамбле** включает несколько этапов:

- I. Подготовительный. При формировании коллектива учитываются тембровые возможности каждого голоса, диапазон и возраст вокалистов.
- II. Подбор репертуара и создание ансамбля (распределение партий). Репертуар должен соответствовать задачам коллектива и быть направлен на отработку определённых навыков.
- III. Знакомство с репертуаром.
- IV. Разучивание музыкального текста в неразрывной связи с художественным образом.
- V. Создание сценического образа.
- VI. Сценическое выступление.

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

#### **Условия набора в коллектив:**

Набор учащихся для обучения по данной программе производится на основании желания ребенка и заявления от родителя (законного представителя). При зачислении ребенка в коллектив проходит прослушивание, в ходе которого педагог выявляет степень развития музыкального слуха и музыкальной памяти ребенка. С этой целью ребенку предлагается:

- спеть знакомую мелодию;
- повторить (пропеть) музыкальную фразу, сыгранную педагогом;
- повторить ритмическую фразу (прохлопать/простучать).

Допускается дополнительный прием обучающихся на второй и третий год обучения при наличии свободных мест И на основе прослушивания и определения возможности включения в программу.

*С примерным содержанием вступительного прослушивания (входной диагностикой), можно ознакомиться в приложении 3.*

#### **Условия формирования групп:**

Группы формируются в соответствии с делением на группы музыкальных инструментов (разновозрастные).

#### **Количество детей в группе:**

- 1-группа – 15 человек;
- 2-группа - 12 человек;
- 3-группа- 12 человек

#### **Режим занятий:**

1 группа - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часа в год.

2 группа - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.

3 группа - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.

**Формы организации занятий: -**

1. Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.
2. Конференция
3. Конкурс (очное, заочное участие, в том числе- выездные) Международного/ Всероссийского/ Регионального уровня.
4. Мастер-классы
5. Лекции
6. Концерты (очное, заочное участие, в том числе- выездные)
7. Участие в музыкальных спектаклях

**Формы проведения занятий:**

Основной формой проведения деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Групповая;
- Индивидуально-групповая;
- Основная форма организации занятий – *групповая*.
- Коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

**Материально-техническое оснащение ДОО:**

Перечень оборудования.

Профессиональный дисплей -4 шт

Микшерный пуль – 1 шт

Радиосистема- 2 шт

Радиосистема – 4 шт

Акустическая система – 2 шт

Устройство управления звуковым оборудованием- 1 шт

Автономная вычислительная станция в рэковом корпусе- 1 шт

Шкаф телекоммуникационный- 1 шт

Стойка для профессиональной акустики- 1 шт

Универсальный контроллер- 1 шт

Сценический светильник- 8 шт

Светодиодный линейный светильник- 2 шт

Поворотная голова- 4 шт

Комплект удлинителя сигнала- 1 шт

Подвесной конденсаторный микрофон- 2 шт

Подставка под микрофон- 4 шт

Компьютер-1 шт

Музыкальные инструменты

Подставки под ноты (минимум 1 шт. на двух обучающихся)

Кадровое обеспечение:

В некоторых выступлениях, на репетициях требуется концертмейстер, при игре в ансамбле.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1. Учебный план первого года обучения ДОП «Ансамбль лицейстов».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
2.	Основные музыкально-теоретические понятия	10	4	6	Опрос, беседа
3.	Пение в ансамбле, многоголосное пение	12	4	8	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание в малых группах.
4.	Вокально-техническая работа	2	1	1	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально.
5.	Разучивание репертуара	4	0	4	Анализ качества выполнения практической работы
6.	Музыкально-исполнительская работа	4	0	4	Анализ качества выполнения практической работы
7.	Работа с солистами	10	8	2	Прослушивание
8.	Учебно-массовые мероприятия	10	2	8	Выступление на концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях. Отзывы жюри, итоги конкурсов
9.	Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	16	0	16	Заполнение дневника музыкальных впечатлений. Беседа, обсуждение.
10.	Итоговое занятие	2	0		Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	

### 2.2 Учебный план второго года обучения ДОП «Ансамбль лицейстов».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
2.	Основные музыкально-теоретические понятия	10	4	6	Опрос, беседа
3.	Пение в ансамбле, многоголосное пение	12	4	8	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание в малых группах.
4.	Вокально-техническая работа	20	4	16	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально.
5.	Разучивание репертуара	28	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
6.	Музыкально-исполнительская работа	34	4	30	Анализ качества выполнения практической работы
7.	Работа с солистами	10	8	2	Прослушивание
8.	Учебно-массовые мероприятия	10	2	8	Выступление на концертах, смотрах, конкурсах,

					фестивалях. Отзывы жюри, итоги конкурсов
9.	Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	16	6	10	Заполнение дневника музыкальных впечатлений. Беседа, обсуждение.
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### 2.3 Учебный план третьего года обучения ДОП «Ансамбль лицейстов».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
2.	Основные музыкально-теоретические понятия	10	4	6	Опрос, беседа
3.	Пение в ансамбле, многоголосное пение	12	4	8	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание в малых группах.
4.	Вокально-техническая работа	20	4	16	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально.
5.	Разучивание репертуара	28	4	24	Анализ качества выполнения практической работы
6.	Музыкально-исполнительская работа	34	4	30	Анализ качества выполнения практической работы
7.	Работа с солистами	10	8	2	Прослушивание
8.	Учебно-массовые мероприятия	10	2	8	Выступление на концертах, смотрах конкурсах, фестивалях. Отзывы жюри, итоги конкурсов
9.	Коллективное посещение театров и просмотр видеоматериалов	16	10	6	Заполнение дневника музыкальных впечатлений. Беседа, обсуждение.
10.	Заключительное занятие	2	1	1	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	