



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята

Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена

Приказом 351 от 30.08.2024

И.о. директора ГБОУ Лицей № 126
Калининского района
Санкт-Петербурга

_____ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Блокфлейта»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6-10 лет
срок освоения: – 2 года

Разработчик:
Безукладникова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Блокфлейта» реализуется на основе принципа творческого сотрудничества педагога, ученика и родителей, позволяющего создавать возможности для всестороннего музыкального развития ребенка как на занятиях в классе, так и в семейном кругу.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Блокфлейта» (далее - ДОП) носит художественную направленность.

Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа построена на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Адресат программы

Адресатом программы являются обучающиеся 6-10 лет, проявляющие интерес к искусству, желающие овладеть техникой игры на блокфлейте.

Обучающиеся могут быть различного пола, заинтересованные в обучении.

Обучение игре на блокфлейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Актуальность ДОП

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности, поэтому нельзя рассматривать его как некую обособленную отрасль знаний.

Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Занятия на блокфлейте, выполняя задачи общего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, призваны дать общее музыкальное образование, воспитать активных слушателей правильной музыки.

Блокфлейта является одним из доступных инструментов для введения ребёнка в мир музыки вообще и раннего приобщения к исполнительскому искусству в частности, независимо от того станет ли ребенок и далее заниматься духовыми инструментами.

В данной программе игра на блокфлейте призвана увлечь ребенка в мир музыки в раннем возрасте, заронить в его душу искру прекрасного, а также способствовать развитию правильного и крепкого дыхания.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройст-

ву, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)»

- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга, и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Содержание программы предполагает работу над технологией (общая постановка, дыхание, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром.

Для успешного овладения навыками игры на блокфлейте необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память).

Большое внимание в программе также уделяется развитию координации, выработке исполнительского дыхания, умения слышать голосоведение, для чего нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, слышать звуковой баланс.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней учтены реальные возможности большинства обучающихся при сохранении требований к качеству обучения и воспитания. Программа отражает академическую направленность педагогического репертуара, его разнообразие, в ней предусмотрены различные по уровню трудности варианты репертуарных списков, позволяющие учесть разные способности и возможности обучающихся, осуществить дифференцированный подход к обучению. Реализации программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Уровень освоения ДОП

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 академических часов.

Срок реализации программы 2 года.

Цель и задачи ДОП

Цель программы:

Развитие творческих способностей и духовного развития учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре через занятия игрой на блокфлейте.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на инструменте;
- обучить приемам исполнительского дыхания, артикуляции на инструменте, чтения с листа;
- сформировать правильную общую постановку при игре на инструменте, пальцевую беглость на инструменте;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- изучить музыкальные жанры, основные музыкальные термины.

Развивающие:

- формировать социально-коммуникативные навыки;
- развивать навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию к занятиям;
- формировать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина,

культура поведения в концертном зале);

- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы обучающиеся овладеют навыками игры на музыкальном инструменте, овладеют навыками чтения с листа и ансамблевого исполнительства, навыками самостоятельной работы с музыкальным инструментом.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие,).

Метапредметные результаты:

- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Предметные результаты:

- навыки игры на инструменте, исполнительского дыхания;
- приёмы артикуляции на инструменте;
- правильная общая постановка при игре на инструменте;
- знания основ нотной грамоты, музыкальных жанров, основных музыкальных терминов, пальцевая беглость на инструменте.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Блокфлейта» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: Очная.

Особенности реализации программы:

При реализации программы используется модульный принцип. Возможно обучение с использованием электронного оборудования.

Особенности организации образовательного процесса:

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия ограничений, реализация дополнительной образовательной программы проходит в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических, в том числе сокращением количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления на подгруппы. При реализации предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Условия набора в коллектив:

Набор обучающихся для обучения по данной программе производится на основании прослушивания, в ходе которого педагог выявляет степень развития музыкального слуха и музыкальной памяти ребенка. С этой целью ребенку предлагается:

- спеть знакомую мелодию;
- повторить (пропеть) музыкальную фразу, сыгранную педагогом;
- повторить ритмическую фразу (прохлопать/простучать).

Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год обучения при наличии свободных мест ИЛИ на основе прослушивания и определения возможности включения в программу.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения - 15 человек;

2-ой год обучения - 12 человек.

Режим занятий:

1-ый год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год.

2-ой год обучения - 2 раз в неделю по 1 часу – 72 академических часов в год.

Формы организации занятий:

Аудиторные занятия проводятся в пределах учебного кабинета, под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная форма (работа педагога со всеми обучающимися одновременно);
- групповая форма (организация работы в группах для выполнения определенных задач);
- коллективная форма (ансамблевая).

Индивидуальная форма занятий используется для самостоятельных занятий дома.

Материально-техническое оснащение ДОП:

- кабинет, для проведения занятий;
- компьютер, мультимедийное оборудование;
- музыкальные инструменты (блокфлейты);
- фортепиано;
- пюпитры;
- нотные тетради.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план 1-го года обучения ДОП «Блокфлейта».

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамотности. Знакомство с инструментом.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Освоение правильной постановки аппарата на инструменте. Звукоизвлечение.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
4	Изучение аппликатуры	9	2	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
5	Извлечение звука на инструменте.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6	Обучение на музыкальном инструменте.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7	Работа с учебно-тренировочным материалом.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
8	Развитие навыков ансамблевой игры.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
9	Работа над произведениями.	11	4	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
10	Практика исполнения.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
11	Чтение с листа.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Концерт, контрольное прослушивание
ИТОГО		72	20,5	51,5	

2.2. Учебный план 2-го года обучения ДОП «Блокфлейта».

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной	4	2	2	Педагогическое

	грамотности. Повторение прошлогоднего материала.				наблюдение
3	Обучение на музыкальном инструменте. Расширение диапазона.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
4	Работа с учебно-тренировочным материалом.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
5	Работа в ансамбле.	15	3	12	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6	Работа над произведениями.	15	4	11	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Практика исполнения.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Концерт, контрольное прослушивание
ИТОГО		70	19,5	52,5	