



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята

Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена

Приказом 351 от 30.08.2024

И.о. директора ГБОУ Лицей № 126
Калининского района
Санкт-Петербурга

_____ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНИКИ»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6 – 12 лет
срок освоения – 3 года

Разработчик:
Мальшакова Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического объединения «Волшебники» носит художественную **направленность**.

Адресат:

Настоящая программа адресована учащимся общеобразовательных учреждений 6-12 лет, девочкам и мальчикам, желающим научиться свободно владеть своим телом.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Актуальность

Программа способствует решению актуальных проблем современных детей и молодёжи, в частности:

- недостаточное знание национальной истории и культуры, семейных традиций;
- недостаточная двигательная активность,
- повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам, ведущие к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям;
- недостаточная сформированность базовых компетенций (коммуникативных навыков, креативности, критического мышления, умения кооперироваться и др.).

В связи с этим ощущается необходимость в реализации дополнительной общеобразовательной программы, основанной на таких базовых национальных ценностях, как искусство и литература, семья, труд и творчество.

Важным компонентом содержания программы является культурологический аспект, нашедший отражение в разделе «Культурно-образовательная деятельность» и проявляющийся в приобщении учащихся к мировому художественному наследию с опорой на потенциал и социокультурную среду Санкт-Петербурга, что позволяет развивать такое качество, как «дар понимать искусство». Академик Д.С. Лихачёв писал: «Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее!».

Личностно развиваясь через искусство, ребёнок приобретает такие качества, как эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма и многие другие.

Программой предусмотрена воспитательная деятельность с учащимися коллектива, которая направлена на развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс, формирование активной гражданской позиции, патриотического сознания и профилактику асоциальных явлений.

ДОП «Волшебники» на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Программа не предусматривает подготовку профессиональных исполнителей танцев, она дает возможность каждому ребенку освоить азы танцевальной культуры, что позволит ему уверенно чувствовать себя в совместной исполнительской деятельности, комфортно проводить досуг в кругу друзей.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дает возможность проявиться ярким, талантливым детям, которые при желании могут продолжить обучение по другим образовательным программам допрофильного уровня. Ведь детский хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, побуждает к творчеству.

В танцевальном коллективе дети изучают различные дисциплины (классический танец, народный танец, современный танец). Участвуют в концертах, фестивалях районах, города. Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом. Занятие в студии развивают творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности. Занятие хореографическим искусством развивает общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, выворотность, гибкость, правильную осанку, координацию движений). У детей повышается сопротивляемость к простудному заболеванию. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культуры народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительной особенностью ДОП является спиралеобразное изложение материала, в программе удается сочетать последовательность и цикличность его изучения. Вместе с тем, программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, обучающийся приобретает опыт творческой деятельности.

Еще одной отличительной особенностью программы является культурологический аспект. Программой предусмотрено приобщение учащихся к мировому художественному

наследию через знакомство с творчеством известных композиторов, балетмейстеров, хореографических коллективов, посещение балетов, участие в крупных мероприятиях хореографического и музыкального направления, включая конкурсы и фестивали разного уровня. Культурологический аспект реализуется в разделе «Культурно-образовательная деятельность» и через подбор танцевального материала из традиционной народной культуры. Д.С. Лихачёв писал, обращаясь к молодёжи в «Письмах о добром»: «Чтобы понимать искусство, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху». Знания, полученные учащимися в рамках обучения по данной программе, помогают понимать ценность истинных произведений искусства для становления человека как гармонично развитой личности.

Программа создаёт условия для успешной социализации детей посредством использования современных образовательных технологий, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации): - технологии групповой деятельности, - элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод), - игровых технологий, - дистанционных образовательных технологий

Уровень освоения ДОП

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360 академических часов.

Срок реализации программы 3 года.

Цель и задачи ДОП

Цель: реализация творческого потенциала учащихся посредством изучения основ хореографического искусства, а также формирование общей культуры обучающихся через овладение умениями и навыками танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.
- - дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.
- способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- - развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- - формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

Воспитательные:

- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).

Планируемые результаты освоения программы:.

По окончании обучения в рамках программы «Волшебники» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического, народнохарактерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- получат представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- разовьют навыки технического исполнения основных движений классического, народнохарактерного и историко-бытового танцев;
- разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);
- разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- получат представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- раскроют творческий потенциал учащихся, разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами; –повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- сформируется потребность ценить и развивать культурное наследие Санкт-Петербурга, России, мира;
- укрепят физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформируют установку на ведение здорового образа жизни;
- разовьют способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре других народов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебники» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Особенностью организации образовательного процесса: является спиралеобразное изложение материала, в программе удаётся сочетать последовательность и цикличность его изучения. Вместе с тем, программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, обучающийся приобретает опыт творческой деятельности.

Условия набора в коллектив осуществляется по желанию, единственное условие – отсутствие медицинских противопоказаний.

Группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год и третий год обучения при наличии свободных мест, на основе собеседования и определения возможности включения в программу.

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.

режим занятий:

1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год

2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

3-ий год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

Формы организации занятий:

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной. Основная форма занятий - групповая; используются также индивидуально-групповые и мелкогрупповые формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами

Формы проведения занятий: По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное занятие в классе. Также используемыми формами занятий являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет и т.д.

- репетиция – приоритетная форма занятий (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.
- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуально-групповая, используемая для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру;
- конкурс, фестиваль;
- открытое занятие;
- концерт.

Продолжительность одного занятия для детей 1-го года обучения – не более 35 мин. Второй и третий год обучения 45 минут, с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

Материально-техническое оснащение:

Для занятий хореографией необходим: просторный светлый кабинет, зеркальная стена, балетный станок, фортепиано, музыкальный центр, коврики для занятий на полу, реквизит и костюмы, используемые в этюдах и номерах, раздевалки для учащихся.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, входной контроль
2.	Азбука музыкального движения	14	4	10	Наблюдение, игровые формы контроля «Ритмическая дорожка»
3.	Элементы классического танца	14	4	10	Наблюдение, класс-концерт

4.	Элементы народно-характерного танца	8	3	5	Наблюдение, контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность)
5.	Партерный экзерсис	10	3	7	Наблюдение
6.	Элементы историко-бытового танца	8	3	5	Педагогическое наблюдение, тестирование
7.	Постановочная деятельность	8	4	4	Наблюдение, оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
8.	Репетиционная деятельность	8	2	6	Наблюдение, творческий показ
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Отчетный концерт, промежуточный контроль
ИТОГО		72	24	48	

2.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, входной контроль
2.	Азбука музыкального движения	28	8	20	Наблюдение, игровые формы контроля «Ритмическая дорожка»
3.	Элементы классического танца	28	8	20	Наблюдение, класс-концерт
4.	Элементы народно-характерного танца	16	6	10	Наблюдение, контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность)
5.	Партерный экзерсис	20	6	14	Наблюдение
6.	Элементы историко-бытового танца	16	6	10	Педагогическое наблюдение, тестирование
7.	Постановочная деятельность	16	8	8	Наблюдение, оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
8.	Репетиционная деятельность	16	4	12	Наблюдение, творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт, промежуточный контроль
ИТОГО		144	48	96	

2.3. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, входной контроль
2.	Азбука музыкального движения	28	8	20	Наблюдение, игровые формы контроля «Ритмическая дорожка»
3.	Элементы классического танца	28	8	20	Наблюдение, класс-концерт

4.	Элементы народно-характерного танца	16	6	10	Наблюдение, контроль физических данных (гибкость, растяжка, выворотность)
5.	Партерный экзерсис	20	6	14	Наблюдение
6.	Элементы историко-бытового танца	16	6	10	Педагогическое наблюдение, тестирование
7.	Постановочная деятельность	16	8	8	Наблюдение, оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
8.	Репетиционная деятельность	16	4	12	Наблюдение, творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт, промежуточный контроль
ИТОГО		144	48	96	