



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №126  
Калининского района Санкт-Петербурга

---

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом 351 от 30.08.2024

И.о. директора ГБОУ Лицей № 126  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Звукорежиссура»  
(техническая направленность)

возраст обучающихся 11-17 лет  
срок освоения: – 1 год

Разработчики:  
Иванов Павел Игоревич  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» (далее - ДОП) носит техническую **направленность**.

Согласно образовательному стандарту в область профессиональной деятельности звукорежиссера входит: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» предполагает любой уровень подготовленности, к занятиям допускаются лица в возрасте 11-17 лет, имеющие интерес к профессиям звукорежиссер, звукооператор и прочим смежным специальностям, желающие научиться работать с звуковым оборудованием и соответствующим программным обеспечением.

### **Актуальность ДОП**

ДОП «Звукорежиссура» не является узкопрофессиональной, скорее она выступает как средство способствующее профессиональной ориентации. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями и коллегами. И это формирует этику общения, взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Работа звукорежиссера крайне важна и востребована. Трудно представить успешное мероприятие без грамотного звукового сопровождения и оформления. В процессе реализации ДОП обучающийся узнает о природе звука, способах его записи, воспроизведения, анализа, редактирования, обработки и сведения. Познакомится с различным звуковым оборудованием и специализированным программным обеспечением. А также изучит общепринятые обозначения и терминологию. Все это способствует формированию и развитию различных навыков и создает благоприятные условия для художественно-эстетического и технического развития обучающихся

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Отличительная особенность ДОП**

Необходимость разработки данной программы была продиктована стремлением обучающихся самостоятельно производить коммутацию аппаратуры и озвучивание мероприятий в закрытых помещениях и открытых площадках, а также принимать активное участие в концертной деятельности лица. В ходе разработки программы учитывалась материальная база конкретного учебного заведения.

Отличительной особенностью программы является то, что объединение «Звукорежиссура» - это скорее творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: отработка различных ситуаций и возможных сценариев развития ситуации на мероприятиях. Выявления возможных проблем и способов их решения, как технически, так и творчески.

### **Уровень освоения ДОП**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» носит техническую направленность. Уровень освоения общекультурный.

### **Объем и срок освоение программы**

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 144 академических часа. Срок освоения программы 1 год.

### **Цель и задачи ДОП**

**Цель программы:** содействие становлению личности обучающегося, его профессиональной ориентации и его социализации в жизнь и культуре современного общества, через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами творчества, с использованием технических средств.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- сформировать знания об основах работы звукорежиссера;
- изучить художественно звуковые возможности звукового оборудования и программного обеспечения (далее ПО);
- сформировать у обучающихся практические навыки работы с звуковым оборудованием и специализированным ПО;
- изучить правила и способы инсталляции, коммутации и настройки звукового оборудования
- сформировать навыки по подготовке к проведению мероприятий (выборе аудио материалов, его редактировании, составление плейлиста и т.д.)
- провести концертные и прочие мероприятия, обеспечить участие в творческой жизни лица.

##### **Развивающие:**

- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над мероприятиями;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ деятельности, творческую инициативу, а также способность принятия оперативных решений.

##### **Воспитательные:**

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразия используемого музыкального материала;
- воспитать культуру качественного звука и слушательскую культуру;

- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.
- научить выполнять различные роли в команде (звукорежиссер, звукооператор, помощник звукорежиссера, сценический техник и т.д.).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им.
- Навык самодисциплины.
- Опыт самооценки своих творческих способностей.

#### **Метапредметные результаты:**

- Навык оценки звука с разных точек зрения.
- Самостоятельная работа над плейлистами.
- Навык самостоятельно применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности

#### **Предметные результаты**

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- Знание правил техники безопасности при работе с звуковым оборудованием.
- Знание основ звукорежиссерской деятельности.
- Знание правил технической эксплуатации звукового оборудования.
- Знание понятия акустика помещения.
- Понимание устройства акустических систем

Практическая подготовка ребенка включает:

- Умение коммутации звукового оборудования.
- Умение работать с микшерским пультом.
- Умение работать с микрофонами и другими источниками звукового сигнала.
- Умение применять аудио эффекты.
- Умение записи, редактирования и обработки звука.
- Умение составлять технически сценарий и работать по нему.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Звукорежиссура» осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

#### **Особенности реализации программы:**

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки, допускается проведение дистанционных занятий.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач.

Работа на оборудовании, закупленного на средства гранта ПРОмедиа.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний**.

**Условия формирования групп:**

Группы формируются разновозрастные

**Количество детей в группе:**

1-ый год обучения – 15 человек;

Режим занятий:

*1 год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.

**Формы организации занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной отработке упражнений);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуально-групповая, используется для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала;

**Формы проведения занятий:**

- практическое,
- теоретическое,
- мастер-класс,
- рефлексивная беседа,
- комбинированное занятие,
- репетиция
- Проведение мероприятий.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

**Материально-техническое оснащение ДОП:**

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;

- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- комбоусилители;
- электромузыкальные инструменты;
- флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- мультимедиапроектор;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП «Звукорежиссура».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
1.2	Акустические характеристики натуральных источников звука.	2	1	1	Опрос
1.3	Общие вопросы работы звукорежиссера	6	2	4	Опрос
<b>Раздел 2. Понятие концертного комплекса</b>					
2.1	Принципы устройства концертных комплексов	4	2	2	Опрос
2.2	Комплексы средней сложности	4	2	2	Опрос
2.3	Мобильный концертный комплекс	4	2	2	Анализ практической работы
<b>Раздел 3. Начальные сведения о звуковом оборудовании</b>					
3.1	Акустика концертная, студийная	4	2	2	Опрос
3.2	Микшерные пульта	12	2	10	Опрос
3.3	Разновидности микрофонов	6	2	4	Опрос
3.4	Слуховой контроль воспроизведения звука на концертах	12	2	10	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4. Усиление и обработка звука</b>					
4.1	Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры	4	2	2	Опрос
4.2	Эквалайзеры и компрессоры	14	2	12	Опрос
4.3	Процессоры эффектов	8	2	6	Опрос
4.4	Комбоусилители для электромузыкальных инструментов	6	2	4	Опрос
4.5	Звуковой баланс при проведении мероприятия	12	2	10	Практическая работа в условиях концерта
<b>Раздел 5. Коммутация звукового оборудования</b>					
5.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки	4	2	2	Опрос
5.2	Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
5.3	Коммутация звукового оборудования в концертных ус-	6	2	4	Опрос

	ловиях				
5.4	Монтаж-демонтаж аппаратуры	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос
<b>Раздел 6. Цифровой звук</b>					
6.1	Програмное обеспечение для работы со звуком. (Плееры, редакторы, цифровые рабочие станции (DAW) плагины и прочее)	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Опрос
6.2	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	