



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лицей №126  
Калининского района Санкт-Петербурга

---

**Принята**

Педагогическим советом  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом 351 от 30.08.2024

И.о. директора ГБОУ Лицей № 126  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Рок Лицей Pro»  
(художественная направленность)

возраст обучающихся 11-17 лет  
срок освоения: – 3 года

Разработчик:  
Иванов Павел Игоревич  
педагог дополнительного образования

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок Лицей Pro» (далее - ДОП) носит Художественную **направленность**.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой, ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности.

Пение и игра на музыкальных инструментах - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт. Но, по известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере.

Термин «вокально-инструментальный ансамбль», как и само обозначаемое этим термином явление, появился в СССР в 1960-х годах, на волне увлечения советской молодёжи популярными течениями западной музыки. Именно тогда в стали создаваться музыкальные коллективы, призванные стать собственными аналогами западных рок-групп. Поскольку «рок-группами» именовать их не разрешалось по идеологическим соображениям (официально считалось, что рок-музыка есть «продукт разлагающейся западной культуры»), для таких коллективов было придумано название «вокально-инструментальный ансамбль», или, сокращённо, «ВИА».

Интерес к деятельности в ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, заполнить активным содержанием их свободное время, формирует собственную значимость.

### Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок Лицей Pro» предполагает любой уровень подготовленности, к занятиям допускаются лица в возрасте 11-17 лет, имеющие тягу к современной музыке и желающие научиться играть на музыкальных инструментах.

### Актуальность ДОП

ДОП «Рок Лицей Pro» не является узкопрофессиональной, скорее она выступает как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость «каждого от каждого». И это формирует этику общения, взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Отличительная особенность ДОП**

Отличительной особенностью программы является то, что объединение «Рок Лицей Pro» - это скорее творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора на слух простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять, общие для всех, музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков, а значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и хулиганством среди подростков. С помощью педагога ученики сами создают песни, музыкальные пьесы. Педагог помогает привести этот материал в порядок (мелодические, гармонические решения, аранжировка, правка текста.)

### **Уровень освоения ДОП**

Дополнительная общеразвивающая программа «Рок Лицей Pro» носит художественную направленность. Уровень освоения общекультурный.

### **Объем и срок освоение программы**

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 648 академических часов. Срок освоения программы 3 года.

### **Цель и задачи ДОП**

**Цель программы:** содействие становлению личности обучающегося, его социализации в жизнь и культуре современного общества, через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального творчества.

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;

- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях.

#### **Развивающие:**

- развить основные музыкальные способности обучающихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

#### **Воспитательные:**

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.
- научить выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им.
- Расширение музыкального кругозора.

#### **Метапредметные результаты:**

- Навык сценического поведения.
- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий.

#### **Предметные результаты**

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- Знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- Знание основ нотной грамоты
- Знание основ звукорежиссерской деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- Знание гармонических моделей, разбор, исполнение.
- Умение грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- Умение аккомпанировать солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
- Умение анализировать и разбирать нотный текст
- Умение исполнять пьесы в составе ансамбля

- Работа над песенным репертуаром.
- Первичный навык аккомпанемента.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Рок Лицей Pro» осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

#### **Особенности реализации программы:**

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач. В случае неблагоприятной эпид. обстановки, допускается проведение дистанционных занятий.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач.

#### **Условия набора в коллектив:**

Набор в объединение осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний**. Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год и третий год обучения *при наличии свободных мест ИЛИ на основе собеседования и определения возможности включения в программу.*

#### **Условия формирования групп:**

Группы формируются разновозрастные

#### **Количество детей в группе:**

1-ый год обучения – 15 человек;

2-ой год обучения - 12 человек;

3-ий год обучения - 10 человек.

Режим занятий:

*1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 216 академических часа в год.*

*2 год обучения - 3 раз в неделю по 2 часа – 216 академических часов в год.*

*3 год обучения - 3 раз в неделю по 2 часа – 216 академических часов в год*

#### **Формы организации занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной отработке упражнений);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуально-групповая, используется для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала;

#### **Формы проведения занятий:**

- практическое,
- теоретическое,
- мастер-класс,
- рефлексивная беседа,
- комбинированное занятие,
- концерт,
- репетиция
- творческая встреча,
- выступление (в рамках мероприятия).

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

### Материально-техническое оснащение ДОП:

Звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (акустическая гитара (2-4 шт.), электрогитары, бас гитара, ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 1000 Вт), монитор, наушники, компьютер, гитарный процессор, звукоискажитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП «Рок Лицей Pro».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</b> Набор в ТО, знакомство, техника безопасности, введение в курс	2	1	1	Опрос
2	<b>ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И ИНСТРУМЕНТОВ.</b> Происхождение и эволюция музыкальных инструментов. История происхождения современных стилей и жанров музыки.	8	4	4	Опрос
3	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.</b> Темп, ритм, тональность, мажорный и минорный лад, интервалы, знаки альтерации, запись, чтение нот, и аккордов.	32	16	16	Опрос
4	<b>ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ИНСТРУМЕНТАХ.</b> Конструкция, правила ухода	48	24	24	Исполнение упражнений с педагогом, Опрос.

	за инструментом. Посадка, Ежедневные упражнения.				
<b>5</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ.</b> Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы.	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Опрос, Доклад на указанную тему (любимы музыкант, группа, композитор, стиль музыки, инструмент)
<b>6</b>	<b>ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> Основы ансамблевой игры. Роли инструментов в ансамбле.	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	Коллективное исполнение музыкальных заданий
<b>7</b>	<b>РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>	<b>76</b>	<b>7</b>	<b>69</b>	Исполнение репертуара, выступление на школьных и выездных мероприятиях
<b>8</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Исполнение репертуара, подведение итогов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

## 2.2 Учебный план 2-го года обучения ДОП «Рок Лицей Pro».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</b> Набор в ТО, техника безопасности, введение в курс	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.</b> Основы музыкальной грамоты, репертуар, сценическое мастерство	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Опрос. Игра упражнений с педагогом
<b>3</b>	<b>ГАРМОНИЯ.</b> Разновидности аккордов, их строение и последовательность.	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	Опрос, Игра аккордов и их последовательностей.
<b>4</b>	<b>ИМПРОВИЗАЦИЯ.</b> Основы импровизации, способы и методы импровизации, коллективная импровизация	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	Коллективное исполнение этюдов с элементами импровизации
<b>5</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ.</b> Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы.	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Опрос, Доклад на указанную тему (любимы музыкант, группа, композитор, стиль музыки, инструмент)

6	<b>РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>	76	7	69	Исполнение репертуара, выступление на школьных и выездных мероприятиях
7	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	2	1	1	Исполнение репертуара, подведение итогов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

### 2.3 Учебный план 3-го года обучения ДОП «Рок Лицей Pro».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</b> Набор в ТО, техника безопасности, введение в курс	2	1	1	Опрос
2	<b>ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.</b> Основы музыкальной грамоты, репертуар, сценическое мастерство	24	6	18	Опрос. Игра упражнений с педагогом
3	<b>ГАРМОНИЯ.</b> Разновидности аккордов, их строение и последовательность.	48	24	24	Опрос, Игра аккордов и их последовательностей.
4	<b>ИМПРОВИЗАЦИЯ.</b> Основы импровизации, способы и методы импровизации, коллективная импровизация	48	16	32	Коллективное исполнение этюдов с элементами импровизации
5	<b>ТВОРЧЕСКИЕ ЧАСЫ.</b> Творческие беседы, слушание музыки, обзор музыкальной литературы.	16	4	12	Опрос, Доклад на указанную тему (любимы музыкант, группа, композитор, стиль музыки, инструмент)
6	<b>РЕПЕТИЦИИ И ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>	76	7	69	Исполнение репертуара, выступление на школьных и выездных мероприятиях
7	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	2	1	1	Исполнение репертуара, подведение итогов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	