ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 72DE135CE8F47F2641CEB24E1CFF91F1
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 17.03.2026 до 10.06.2027

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №126
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей начальной школы	Педагогическим советом ГБОУ Лицей126	Директор
_____	_____	_____
Приказ №1 от «29» августа 2026 г.	Приказ №1 от «29» августа 2026 г.	Рагимова А.А. Приказ №394 от «29»августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

НАПРАВЛЕНИЕ: ЭТЕТИЧЕСКОЕ
ДЛЯ 2х КЛАССОВ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:
68 ЧАСОВ

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА УЧИТЕЛЕМ
Коваленко Еленой Владимировной

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2026 ГОД

1.1. Организация внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях России осуществляется в соответствии со следующими нормативными актами (далее – документы):

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (далее – ФГОС НОО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО);
- Федеральная образовательная программа начального общего образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 (далее – ФОП НОО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 (далее – ФОП ООО);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 (далее – ФОП СОО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2023 г. № 650 «Об утверждении Порядка осуществления мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Уставом ГБОУ Лицей №126, утвержденным распоряжением №2643-р Комитета по образованию Санкт- Петербурга от 10.06.2014.
- Учебным планом внеурочной деятельности ГБОУ Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 учебный год.

1.2 Место в учебном плане

В учебном плане ГБОУ Лицей №126 на занятия по внеурочной деятельности «Алые паруса» отводится для 2 классов -2 раза в неделю (68 учебных недели), всего 68 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель:

• образовательная: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства от историко-бытового до современного танца, от простой пляски до сложной танцевальной композиции.

• развивающая: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

• воспитательная: развитие творческого потенциала, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных способностей;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение; прививать умение содержательно проводить свой досуг.

1.3 Ожидаемые результаты

Личностными результатами изучения курса «Алые паруса» является формирование следующих умений:

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества).
- В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД**:**

учиться работать по предложенному учителем плану;

повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке.

определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

Познавательные УУД:

ориентироваться в танцевальных терминах;

ориентироваться в танцевальных направлениях.

иметь представления о музыкальной грамоте;

знать танцевальные точки учебного зала;

иметь представления о строении тела человека.

Коммуникативные УУД:

выразительно исполнять танцевальные композиции;

учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.

управление эмоциями;

учиться анализировать, размышлять, рассуждать;

обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

технически правильное выполнение двигательных действий.

знать/понимать:

- историю происхождения костюма;
- основы актерского мастерства;
- позиции рук и ног, как в классическом, так и в народно-сценическом танцах;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;

уметь:

- выполнять композиции ритмической и аэробной гимнастики;
- выполнять простейшие перестроение под музыкальное сопровождение;
- артистично обыгрывать этюды актерского мастерства;
- выполнять координационные движения;
- выполнять танцевальные композиции народно-сценического танца;
- выполнять танцевальные композиции классического танца;

- выполнять танцевальные композиции танца направления Рок-н-Ролл, хип-хоп;
- выполнять танцевальные композиции эстрадного танца;
- выполнять танцевальные композиции историко-бытового танца;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- исполнять вальс.

2.Содержание тем учебного курса

№	Название темы	Количество часов
1	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	1
2	Позиции рук	4
3	Позиции ног	4
4	Менуэт	6
5	Полонез	8
6	Кадриль	8
7	Полька	7
8	Вальс	8
9	Танцевальные этюды	6
10	Импровизационные этюды	8
11	Хоровод	8
	итого	68

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с предметом. Техника безопасности (1ч)
Ознакомление с планом работы на год. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности. Ознакомление с формой для занятий.

Тема 2. Позиции рук (4 ч)

- знать все позиции рук;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь самостоятельно показать заданную позицию.

Тема 3 Позиции ног (4 ч)

- знать все позиции ног;
- уметь грамотно изобразить заданную комбинацию;
- уметь самостоятельно показать заданную позицию.

Тема 4. Менуэт (6 ч)

- уметь исполнять танцевальные комбинации в заданном характере;
- знать место появления танца ;
- иметь понятия об этике прошлых веков;
- знать стили и музыкальные характеры танцевальных композиций;
- понимать, как влияние моды отражалось на танцевальном искусстве.

Тема 5. Полонез (8 ч)

- уметь исполнять танцевальные комбинации в заданном характере;
- знать место появления определенных танцев ;
- иметь понятия об этике прошлых веков;
- знать стили и музыкальные характеры танцевальных композиций;
- иметь представления о народных танцах.

Тема 6. Кадриль (8 ч)

- иметь представления о народных танцах;

- знать простые комбинации;
- уметь координировать подвижные танцевальные композиции;
- уметь импровизировать;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно.

Тема 7 . Полька (7)

- знать позиции ног и рук народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основной экзэрсис;
- знать технику исполнения маленьких прыжков;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия.

Тема 8. Вальс (8 ч)

- иметь понятия о танцевальных терминах: музыкально, четко, выразительно, синхронно, эмоционально;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- исполнять парные переходы;
- знать постановку корпуса, позиции рук, ног;
- умение выполнять комбинации средней сложности;
- умение работать в паре.

Тема 9. Танцевальные этюды (6 ч)

- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять простые комбинации;
- уметь исполнять нижние повороты;

- уметь исполнять верхние повороты;
- уметь импровизировать;
- уметь применить полученные знания в школьных мероприятиях.

Тема 10. Импровизационные композиции (8 ч)

- уметь двигаться в заданном темпе;
- уметь работать в паре;
- уметь самостоятельно составлять танцевальные комбинации;
- уметь импровизировать;
- уметь передать характер исполняемых комбинаций.

Тема 11. Хоровод (8 ч)

- умения выполнять танцевальные комбинации средней сложности;
- умение исполнять средние переборы;
- развитие организованности и самостоятельности;
- умение работать в группе;
- умение воплотить знания по мастерству актера.

1. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

2.

№	Тема урока	Содержание урока	Требования к результату УУД (универсально-учебные действия)	Дата проведения	
				Учебная неделя	По факту
Знакомство с предметом. Техника безопасности-1 час					
1.	Знакомство с предметом. Техника безопасности.	Краткий экскурс истории танца. Ознакомление с техникой безопасности. Разминка.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте. Коммуникативные УУД: учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями.	1	
Позиции рук-4 часа					
2.	Позиции рук.	Ритмичные упражнения, построения и перестроения.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД:	2	

			слушать и понимать музыкальные произведения; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.		
3.	Позиции рук.	Ритмичные упражнения, построения и перестроения.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.	3	
4.	Позиции рук.	Ритмичные упражнения, построения и перестроения.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях;	4	

			иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.		
5.	Позиции рук.	Ритмичные упражнения, построения и перестроения.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.	5	
Позиции ног-4 часа					
6.	Позиции ног.	Гимнастические связки, растяжки, складки.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД:	6	

			знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: технически правильное выполнение двигательных действий.		
7.	Позиции ног.	Гимнастические связки, растяжки, складки.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: технически правильное выполнение двигательных действий.	7	
8.	Позиции ног.	Гимнастические связки, растяжки, складки.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: технически правильное выполнение двигательных	8	

			действий.		
9.	Позиции ног.	Гимнастические связки, растяжки, складки.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: технически правильное выполнение двигательных действий.	9	
Менуэт- 6 часов					
10.	Менуэт.	Зарождение и развитие танца. Тесная связь танца с культурой и традициями разных времен и народов.	. Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. Познавательные УУД: Знать основные исторические танцы и специфику костюма определенной эпохи; Коммуникативные УУД: учиться анализировать, размышлять, рассуждать.	10	
11.	Менуэт.	Зарождение и развитие танца. Тесная связь танца с культурой и традициями разных времен и народов.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану;	11	

			повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.		
12.	Менуэт.	Зарождение и развитие танца. Тесная связь танца с культурой и традициями разных времен и народов.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.	12	

13.	Менуэт	Зарождение и развитие танца. Тесная связь танца с культурой и традициями разных времен и народов.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.	13	
14.	Менуэт	Зарождение и развитие танца. Тесная связь танца с культурой и традициями разных времен и народов.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные	14	

			композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.		
15.	Менуэт	Зарождение и развитие танца. Тесная связь танца с культурой и традициями разных времен и народов.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.	15	
Полонез-8 часов					
16.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД:	16	

			иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
17.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях;	17	

			знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
18.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека.	18	

			Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
19.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные	19	

			композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
20.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и	20	

			объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
21.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	21	

22.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	22	
23.	Полонез.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных	23	

		мастерства.	комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
Кадриль -8 часов					
24.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД:	24	

		на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
25.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях;	25	

			знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
26.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека.	26	

			Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
27.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные	27	

			произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
28.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться	28	

			передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
29.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и	29	

			объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
30.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	30	

31.	Кадриль.	Развитие художественного творчества и танцевальной техники; тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	31	
Полька -7 часов					
32.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;	32	

			учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
33.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	33	
34.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в	34	

			танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
35.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	35	
36.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала.	36	

			Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
37.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	37	
38.	Полька.	Изучение основ танцевального направления.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные	38	

			композиции управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
Вальс -8 часов					
39.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и	39	

			способов их улучшения.		
40.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	40	

41.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	41	
42.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных	42	

			комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
43.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах;	43	

			ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
44.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела	44	

			человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
45.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные	45	

			произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
46.	Вальс.	Изучение и исполнение основных элементов вальса.	Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью	46	

			средств хореографии; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.		
Танцевальные этюды -6 часов					
47.	Танцевальные этюды.	Композиции различной координационной сложности.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения**.**	47	

48.	Танцевальные этюды.	Композиции различной координационной сложности.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения**.**	48	
49.	Танцевальные этюды.	Композиции различной координационной сложности.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД:	49	

			иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения**.**		
50.	Танцевальные этюды.	Композиции различной координационной сложности.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать	50	

			музыкальные произведения; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения**.**		
51.	Танцевальные этюды.	Композиции различной координационной сложности.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения**.**	51	

52.	Танцевальные этюды.	Композиции различной координационной сложности.	Регулятивные УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: иметь представления о музыкальной грамоте; ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; знать танцевальные точки учебного зала; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: слушать и понимать музыкальные произведения; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения**.**	52	
Импровизационные композиции -8 часов					
53.	Импровизационные композиции**.**	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД:	53	

			ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
54.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	54	

55.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	55	
56.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД:	56	

			выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
57.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	57	
58.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства,	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану;	58	

		технического мастерства.	повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
59.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии.	59	

			управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
60.	Импровизационные композиции.	Развитие координации тела, актерского мастерства, технического мастерства.	Регулятивные УУД**:** учиться работать по предложенному учителем плану; повторять последовательность танцевальных комбинаций на уроке. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии. управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	60	
Хоровод – 8 часов					
61.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану.	61	

			Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
62.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные	62	

			композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
63.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	63	

64.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	64	
65.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных	65	

			направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
66.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии;	66	

			управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.		
67.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	67	

68.	Хоровод.	Изучение и исполнение основных элементов хоровода.	Регулятивные УУД**:** определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: ориентироваться в танцевальных терминах; ориентироваться в танцевальных направлениях; иметь представления о строении тела человека. Коммуникативные УУД: выразительно исполнять танцевальные композиции; учиться передавать настроение музыкального произведения с помощью средств хореографии; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	68	

Перечень учебно-методического обеспечения

Класс	Учеб- ники	Методические материалы	Дидактические материалы	Материалы для контроля	Интернет-ресурсы
1		Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». Киев: Музична Украiна, 1985 Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». М.: МГИУ, 2008 Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». М.: Издательство «Глобус», 2009. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». М.: ВЛАДОС, 2008	Иллюстрированные картинки с изображением различных движений, народностей, костюмов	Контрольные уроки, концерты	«RZ-Studio

Литература

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис Пресс,2010.
4. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» С.-П., 2010.
6. Васильева Т. К. «Секрет танца» С.-П.: Диамант,2014.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М.: Искусство2010
8. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». М.: ВАКО, 2011.
9. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2018.
10. Климов А. «Основы русского народного танца» М.: Искусство, 2011.
11. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2010.
12. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» М.: Новая школа, 2015.
13. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» М.: Просвещение, 2014

14. Чернуха Л. Ф. Программа по ритмике. Казань: 2012.