Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директор ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль лицеистов»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 6-17 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
Сосунов Кирилл Алексеевич
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль лицеистов» (далее - ДОП) **художественной направленности.**

Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, реализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся.

Адресат программы

К обучению по данной программе приглашаются все мотивированные желающие 6-17 лет вне зависимости от пола.

Годные по состоянию здоровья, проявляющие интерес к обучению игры в ансамбле и готовые к концертной деятельности.

Приём детей осуществляется путём прослушивания в коллектив, а также, при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий в творческом коллективе.

Актуальность ДОП

Актуальность программы заключается в том, что вокально-инструментальный ансамбль – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в коллективе, воспитывает чувство ответственности за общее дело. Так как успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает культурного человека.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), (далее – Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга,

и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Особенностью данной программы заключается в направленности на совместное творчество, общение, единый (командный) результат. Ансамблевое исполнительство расширяет репертуар, знакомит с произведениями различных жанров и стилей, с творчеством композиторов разных эпох. При подборе произведения педагог учитывает индивидуальность

участников: степень их технической подготовки, а если есть необходимость, адаптирует партию для технически не подготовленного участника.

Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех - вот чем характеризуется ансамблевое искусство.

Новизна программы:

Впервые применяется создание собственных произведений. В программе есть практика аранжировки, где весь коллектив участвует в выборе стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий.

После успешного освоения программы, предусмотрено вручение справки/ сертификата об освоении данной программы (указывается кол-во часов, специальный музыкальный инструмент, ансамбль, а также выписка о достижениях обучающегося в коллективе, за весь период обучения.)

Уровень освоения ДОП

Общекультурный.

Объем и срок освоение программы

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения: 360 академических часа. Срок реализации программы 3 года.

Цель и задачи ДОП

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности, через овладение игрой в музыкальном коллективе.

Задачи

Обучающие:

- Формирование навыков и умений игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной (нотной) грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Обучение эмоциональному исполнению музыкальных произведений;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие коллективного слуха (умения слышать не только себя, но и окружающих музыкантов.);
- Развитие координации рук и исполнительского аппарата обучающихся;
- Расширение музыкального кругозора;
- Развитие навыков творческого подхода к музыке;
- Развитие творческих способностей и интеллектуального роста обучающихся.

Воспитательные:

- Формирование мировоззрения, моральных качеств, воли и характера обучающихся;
- Воспитание дисциплинированности, трудолюбия и интереса к творческому труду;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств, культуры общения посредством песен;
- Формирование этики поведения на занятиях и вне занятий;
- Прививание стремления постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- Формирование общей культуры личности воспитанников, способных адаптироваться в современном обществе, навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативных навыков;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- У обучающихся будут развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;

- Будет сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- Будут сформированы навыки толерантности и уважения посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;

Метапредметные результаты:

- У обучающихся развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- Будет сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- В процессе обучения, совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;

Предметные результаты:

- Умение исполнять несложные музыкальные произведения в ансамбле, навыки индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, создание художественного образа при исполнении, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства;
- Знание основ теории музыки и сольфеджио, профессиональных музыкальных терминов, различных приёмов исполнительского мастерства, репертуара ансамбля;
- Умение выразительно исполнять свою партию в ансамбле, подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом;
- Умение анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль лицеистов» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: Очная.

Особенности реализации программы:

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация процесса в ансамбле включает несколько этапов:

I. **Подготовительный**. При формировании коллектива и дальнейшего подбора репертуара, учитываются выбор произведений в соответствии с составом коллектива (музыкальные инструменты ансамбля). Период, когда педагог готовит участников к совместной игре, развивает навыки ансамблевой игры. На этом этапе участники изучают нотный текст, прорабатывают штрихи, динамику, аппликатуру с учётом замысла и стилевых требований.
II. **Подбор репертуара (распределение партий)**. Репертуар должен соответствовать задачам коллектива и быть направлен на отработку определённых навыков. Важно учитывать уровень владения музыкальным инструментом, опыт игры в коллективе (наличие/ отсутствие). Важно учитывать сильные и слабые стороны участников ансамбля.
III. **Знакомство с репертуаром**. Знакомство с репертуаром в ансамбле должно быть постепенным и последовательным. Репертуар ансамбля должен быть интересным и разнообразным.

IV. **Разучивание музыкального текста.** Разучивание текста может быть как индивидуальным (домашняя работа над партиями), так и групповым занятием (игра в ансамбле).

V. **Создание сценического образа**. При формировании сценического образа используют беседы и рассуждения, просмотр видеоматериалов выступлений ярких личностей, музыкантов, анализ увиденного и услышанного. Также применяют пример педагога как демонстрацию различных вариантов решения задач, детальный разбор костюма, жестов, манеры исполнения, мимики и так далее. Сценический образ и работа над ним важны в инструментальном ансамбле, так как помогают повысить интерес к занятиям, сформировать умение и навыки выступления на сцене.

VI. **Сценическое выступление**. Сценическое выступление можно рассматривать как заключительный момент учебно-творческого процесса, где демонстрируются итоги работы коллектива или исполнителя.

Условия набора в коллектив:

Набор в объединение осуществляется по желанию обучающихся, при **отсутствии медицинских противопоказаний.** Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год и третий год обучения при наличии свободных мест на основе творческого собеседования и определения возможности включения в программу.

Входная диагностика детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Педагог просит ребенка прохлопать ритмический рисунок, определить количество звучащих нот (одну или несколько) в аккорде, пропеть мелодию, сыгранную на инструменте.

Параметры и критерии оценки:

Критерии оценки:

1) Музыкальные способности;
2) Развитый музыкальный слух;
3) Чистое интонирование;
4) Чувство музыкального ритма;
5) Музыкальная память;
6) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);
7) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки;
- Быстрота двигательных реакций;
- Природная гибкость мышц;

Содержание вступительного прослушивания

С примерным содержанием вступительного прослушивания (входной диагностикой), можно ознакомиться в приложении 3.

Условия формирования групп:

Группы формируются в соответствии с делением на группы музыкальных инструментов (разновозрастные).

Допускается дополнительный набор в группы обучающихся на второй и последующие годы обучения, при наличии мест.

Количество детей в группе:

1-год обучения– 15 человек;
2-год обучения - 12 человек;
3-год обучения - 10 человек.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу – 72 академических часа в год.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.
3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 академических часа в год.

Формы организации деятельности:

- Аудиторные занятия – в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога;
- Конференция;
- Конкурс (очное, заочное участие, в том числе- выездные) Международного/ Всероссийского/ Регионального уровня;
- Мастер-классы;
- Лекции;
- Концерты (очное, заочное участие, в том числе- выездные);
- Участие в музыкальных спектаклях, фестивалях.

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Основная форма организации занятий - групповая;
- Индивидуально-групповая;
- Коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

Материально-техническое оснащение ДОП:

Перечень оборудования.

Профессиональный дисплей- 4шт
Микшерный пульт- 1шт
Радиосистема- 2шт
Радиосистема- 4шт
Акустическая система- 2шт
Устройство управления звуковым оборудованием- 1шт
Автономная вычислительная станция в рэковом корпусе- 1шт
Шкаф телекоммуникационный- 1шт
Стойка для профессиональной акустики- 1шт
Универсальный контроллер- 1шт
Сценический светильник- 8шт
Светодиодный линейный светильник- 2шт
Поворотная голова- 4шт
Комплект удлинителя сигнала- 1 шт
Подвесной конденсаторный микрофон-2шт
Подставка под микрофон- 4шт
Оборудование приобретено на средства гранта.
А также:
Компьютер- 1шт
Музыкальные инструменты (в зависимости от кол-ва собственных инструментов обучающихся)
Ударная установка- 1шт
Комбоусилитель гитарный- 1шт (минимум)
Цифровое фортепиано- 1шт
Подставки под ноты (минимум- 1шт На двух обучающихся)

Кадровое обеспечение

Концертмейстер- при участии фортепиано и/или рояля на выступлениях (концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс).

Хормейстер - при совместных проектах ансамбля с хором и/или солистами.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план первого года обучения ДОП «Ансамбль лицеистов».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с новыми участниками коллектива.	2	1	1	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание, беседа
2	Основные музыкально-теоретические понятия.	10	4	6	Беседа, наблюдение за выполнением задания
3	Музыкально-исполнительская работа над ансамблевыми сочинениями.	12	2	10	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
4	Музыкально-техническая работа над ансамблевыми сочинениями.	2	1	1	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально
5	Разучивание репертуара. Совместная работа инструментального ансамбля с солистами и хором.	4	1	3	Наблюдение за выполнением заданий, беседа
6	Художественно-просветительская работа в ансамбле.	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы, беседа
7	Работа с солистами.	10	1	9	Прослушивание, наблюдение за выполнением заданий, беседа
8	Учебно-массовые мероприятия.	10	1	9	Выступление на концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях
9	Коллективное посещение театров и концертных залов. Просмотр видеоматериалов.	16	2	14	Заполнение дневника музыкальных впечатлений, беседа, обсуждение
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет, беседа
	ИТОГО	72	15	54	

2.2 Учебный план второго года обучения ДОП «Ансамбль лицеистов».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с новыми участниками коллектива.	2	1	1	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание, беседа
2	Основные музыкально-теоретические понятия.	10	4	6	Беседа, наблюдение за выполнением задания
3	Музыкально-исполнительская работа над ансамблевыми сочинениями.	12	4	8	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
4	Музыкально-техническая работа над ансамблевыми сочинениями.	20	4	16	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально
5	Разучивание репертуара. Совместная работа инструментального ансамбля с солистами и хором.	28	4	24	Наблюдение за выполнением заданий, беседа
6	Художественно-просветительская работа в ансамбле.	34	4	30	Анализ качества выполнения практической работы, беседа
7	Работа с солистами.	10	8	2	Прослушивание, наблюдение за выполнением заданий
8	Учебно-массовые мероприятия.	10	2	8	Выступление на концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях
9	Коллективное посещение театров и концертных залов. Просмотр видеоматериалов.	16	6	10	Заполнение дневника музыкальных впечатлений, беседа, обсуждение
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет, беседа
	ИТОГО	144	38	106	

2.3 Учебный план третьего года обучения ДОП «Ансамбль лицеистов».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с новыми участниками коллектива.	2	1	1	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание, беседа
2	Основные музыкально-теоретические понятия.	10	4	6	Беседа, наблюдение за выполнением Задания

3	Музыкально-исполнительская работа над ансамблевыми сочинениями.	12	4	8	Наблюдение за выполнением заданий, прослушивание
4	Музыкально-техническая работа над ансамблевыми сочинениями.	20	4	16	Наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, прослушивание в малых группах и индивидуально
5	Разучивание репертуара. Совместная работа инструментального ансамбля с солистами и хором.	28	4	24	Наблюдение за выполнением заданий, беседа
6	Художественно-просветительская работа в ансамбле.	34	4	30	Анализ качества выполнения практической работы, беседа
7	Работа с солистами.	10	8	2	Прослушивание, наблюдение за выполнением заданий
8	Учебно-массовые мероприятия.	10	2	8	Выступление на концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях
9	Коллективное посещение театров и концертных залов. Просмотр видеоматериалов.	16	6	10	Заполнение дневника музыкальных впечатлений, беседа, обсуждение
10	Заключительное занятие.	2	1	1	Творческий отчет, беседа
	ИТОГО	144	38	106	

IV. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

С первых занятий дети погружаются в ансамблевую игру через многоголосное музицирование. Основной принцип - "каждый голос важен", когда даже простейшие партии создают богатую музыкальную ткань. Ансамбль сразу работает как единый организм, осваивая принципы взаимодействия голосов, баланса и тембровой согласованности. Солисты встраиваются в общее звучание через короткие импровизационные вставки и диалоги с ансамблем. Хор становится равноправным участником, создавая тембровые переливы с инструментальными группами. Репертуар строится на адаптированных народных песнях и детских произведениях советских композиторов, где многоголосие представлено в доступной форме.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Освоение базовых навыков ансамблевой игры с первых занятий через многоголосное музицирование;
- Формирование умения слышать свою партию в общей музыкальной ткани;
- Изучение простейших элементов нотной грамоты в ансамблевом контексте;

Развивающие:

- Развитие чувства ритма и гармонического слуха через коллективное музицирование;
- Формирование навыков одновременного слухового и двигательного контроля;
- Развитие первоначальных навыков музыкальной памяти и внимания;

Воспитательные:

- Воспитание дисциплины коллективного музицирования;
- Формирование интереса к совместному (ансамблевому) творчеству;
- Привитие культуры ансамблевого взаимодействия;

Содержание программы 1-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие. Знакомство с участниками коллектива. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Знакомство. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, ПДД, предметные инструктажи). Рассказ об основах ансамблевой игры: что такое коллективное музицирование, какие бывают виды ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.), как распределяются роли между участниками. Обучающиеся знакомятся с правилами работы в группе — дисциплиной, важностью слушать друг друга, реагировать на дирижерские жесты. Также обсуждаются цели и задачи на год, форма проведения занятий и возможные выступления.

Практика: Участники ансамбля знакомятся друг с другом через музыкальные упражнения: по очереди играют короткие фразы, повторяя ритмические рисунки за педагогом или друг за другом. Проводится прослушивание — каждый исполняет небольшой отрывок на своем инструменте, чтобы педагог оценил уровень подготовки. Завершается занятие совместным исполнением простой ритмичной пьесы (например, ударные + мелодия на двух нотах), чтобы сразу почувствовать радость ансамблевой игры.

ТЕМА 2. Основные музыкально-теоретические понятия. (*6 часов практика, 4 часа теория)*

Теория: На теоретической части занятия педагог объясняет фундаментальные понятия ансамблевого исполнительства. Участники узнают, что такое ансамблевая партитура и как ориентироваться в своей партии, изучают основы ритмической организации - как считать доли, работать с метрономом, соблюдать паузы. Особое внимание уделяется динамике (форте, пиано, крещендо) и темпу - как сохранять единую скорость исполнения. Ребята усваивают важные правила ансамблевой дисциплины: необходимость слушать друг друга, следить за дирижерскими жестами, не перебивать партнеров.

Практика: Практическая часть начинается с ритмических упражнений: сначала участники ансамбля повторяют заданные ритмические рисунки хлопками, затем переносят их на инструменты. Далее отрабатывается синхронность исполнения - группа играет простую мелодию под метроном, стараясь точно попадать в доли. Особый интерес у участников вызывает упражнение на динамику: они исполняют одну фразу с разной громкостью, экспериментируя с контрастами. Занятие завершается коллективной импровизацией - каждый по очереди добавляет свою короткую музыкальную фразу, стараясь сохранить общий темп и настроение. В финале ребята пробуют применить все полученные знания в исполнении несложной ансамблевой пьесы.

ТЕМА 3. Музыкально-исполнительская работа над ансамблевыми сочинениями. (*10 часов практика, 2 часа теория)*

Теория: На теоретических занятиях участники ансамбля знакомятся с особенностями эстрадного стиля, разбирая характерные приемы исполнения и аранжировки в произведениях российских и советских композиторов. Педагог рассказывает о творчестве таких авторов, как Дунаевский, Цфасман, Островский, Крылатов, Шаинский, а также современных композиторов - Крутого, Дробыша и других. Учащиеся изучают специфику эстрадной ритмики (синкопы, свинговые рисунки), особенности гармонического языка и формы эстрадных миниатюр. Особое внимание уделяется анализу партитур - как читать свою партию в контексте современной аранжировки, понимать роль каждого инструмента в создании характерного эстрадного звучания.

Практика: На практических занятиях ансамбль приступает к работе над конкретными произведениями. Репетиции начинаются с разбора нотного материала и проигрывания отдельных партий. Участники осваивают характерные эстрадные приемы - синкопированные ритмы, особые штрихи, специфическое звукоизвлечение. В процессе работы отрабатывается точность ритмического рисунка, синхронность исполнения, динамический баланс между инструментами. Особое внимание уделяется созданию характерного эстрадного звучания - работа над ровным ритмом-секцией, выразительным исполнением мелодических линий. В завершении цикла занятий ансамбль добивается целостного, стилистически точного исполнения произведения, с яркой эмоциональной подачей и точным воспроизведением всех характерных особенностей эстрадного стиля.

ТЕМА 4. Музыкально-техническая работа над ансамблевыми сочинениями. (1 *час практика, 1 час теория)*

Теория: На теоретической части занятии участники ансамбля изучают технические особенности исполнения эстрадных произведений. Разбираются специфические приемы
извлечения звука для разных инструментов: мягкие атаки у духовых, особые штрихи у струнных, синхронность в ритм-секции. Особое внимание уделяется характерным ритмическим рисункам - синкопам, свингу, работе с метрономом. Педагог объясняет принципы динамического баланса между мелодией и аккомпанементом, важность точных вступлений и снятий, а также особенности ансамблевой синхронизации в эстрадном стиле.

Практика: Практическая часть начинается с индивидуальных упражнений: музыканты отрабатывают технические элементы на своих инструментах - специальные штрихи, ритмические паттерны, динамические нюансы. Затем переходят к ансамблевой работе: сначала соединяются ритм-группа и мелодические инструменты, отрабатывая синхронность и баланс. Уделяется внимание точности вступления всех партий, единству агогики, созданию характерного эстрадного звучания. В завершении занятия участники исполняют небольшой фрагмент произведения, применяя все изученные технические приемы.

ТЕМА 5. Разучивание репертуара. Совместная работа с солистами и хором. (3 *часа практика, 1 час теория)*

Теория: На теоретической части занятия педагог раскрывает ключевые аспекты совместного музицирования ансамбля с вокальными коллективами. Подробно разбираются принципы построения аккомпанемента для хора и солистов, включая особенности динамического баланса (как подчеркнуть солиста, не заглушая хор), темповые нюансы (работа с rubato в вокальных партиях), способы синхронизации инструментальных и вокальных вступлений. Особое внимание уделяется методике работы над текстом - как согласовывать смысловые акценты с музыкальной фразировкой, выстраивать единую драматургию произведения. Педагог демонстрирует на примерах типичные ошибки взаимодействия и пути их решения, объясняет систему условных жестов для координации ансамбля с дирижёром хора.
Практика: На занятии ансамбль, хор и солисты совместно работают над разучиванием нового репертуара. Сначала все участники знакомятся с произведением - ансамбль проигрывает аккомпанемент, хор и солисты исполняют свои партии отдельно, выявляя технически сложные места и согласовывая общий темп. Затем начинается детальная работа: музыканты соединяют партии, тщательно отрабатывая синхронность вступления, точность ритмического взаимодействия и динамический баланс между инструментами и голосами. Особое внимание уделяется выразительному исполнению - совместному созданию музыкальных фраз, выделению смысловых акцентов, единой трактовке характера произведения. В завершении занятия все участники сводят отдельные эпизоды в целостное исполнение, добиваясь гармоничного звучания ансамбля, хора и солистов.

ТЕМА 6. Художественно-просветительская работа в ансамбле. (3 *часа практика, 1 час теория)*
Теория: На теоретической части занятия участники ансамбля изучают основы концертно-просветительской деятельности. Разбираются принципы составления концертных программ - как создать гармоничное сочетание произведений разных стилей и эпох, выстроить драматургию выступления. Особое внимание уделяется искусству общения с публикой: методам ведения концерта, правилам объявления номеров, приемам установления контакта с аудиторией. Педагог объясняет специфику музыкального просветительства - как доступно рассказывать о произведениях, вовлекать слушателей в диалог, адаптировать подачу материала для разных возрастных групп.
Практика: Практическая часть включает три этапа работы. Сначала ансамбль совместно разрабатывает концепцию просветительской программы - выбирает тематику, отбирает репертуар, распределяет роли ведущих. Затем участники отрабатывают навыки публичных выступлений - пробуют представлять произведения, комментировать их особенности, отвечать на возможные вопросы зрителей. В завершении проводится генеральная репетиция полноценного просветительского концерта с полным циклом: вступительным словом, исполнением произведений, пояснениями между номерами и заключительной беседой с аудиторией. Все этапы сопровождаются анализом и корректировкой со стороны педагога.

ТЕМА 7. Работа с солистами. (9 *часов практика, 1 час теория)*
Теория: На теоретической части занятия разбираются ключевые аспекты взаимодействия солистов с ансамблем. Участники изучают, как солисту сохранять индивидуальность исполнения, оставаясь частью коллективного звучания, а ансамблю - правильно аккомпанировать, не заглушая солиста. Особое внимание уделяется технике синхронизации: точности вступлений, единству темпа, совместному использованию агогических отклонений. Педагог объясняет принципы динамического баланса - как распределять громкость между солирующей партией и аккомпанементом, чтобы важные моменты были подчеркнуты, а общее звучание оставалось гармоничным. Разбираются типичные проблемы совместного исполнения и способы их решения.
Практика: Занятие начинается с совместного проигрывания произведения, позволяющего выявить технические и ансамблевые сложности. Сначала отрабатываются основные моменты

взаимодействия: синхронность вступлений, точность ритмического рисунка, баланс между солирующими и аккомпанирующими партиями. Особое внимание уделяется сложным пассажам - солисты оттачивают их под аккомпанемент, а ансамбль учится гибко следовать за солистами, сохраняя музыкальную целостность. Далее работа переходит в детальную фазу. Произведение разбирается по разделам, тщательно прорабатываются переходы между частями, добивается единство артикуляции и штрихов. В кульминационных моментах особое внимание уделяется динамическому балансу - как подчеркнуть солиста, сохранив при этом ансамблевую гармонию. Репетиции проводятся в различных темпах, от учебного медленного до концертного. Заключительный этап посвящен сводным репетициям. Произведение исполняется целиком, с акцентом на сценическое взаимодействие: визуальный контакт, совместное дыхание, единство эмоциональной подачи. Создаются условия, приближенные к концертным, что помогает участникам научиться сохранять ансамблевую слаженность в любой ситуации. В завершение проводится анализ исполнения, отмечаются успехи и определяются направления для дальнейшего совершенствования.

ТЕМА 8. Учебно-массовые мероприятия. (9 *часов практика, 1 час теория)*
Теория: В теоретической части участники ансамбля осваивают основы подготовки к концертной деятельности. Изучаются принципы формирования программы: как создать сбалансированный репертуар с учётом стилевого разнообразия и технической сложности произведений, выстроить драматургию выступления от вступления до финала, правильно рассчитать хронометраж. Особое внимание уделяется сценическому мастерству - правилам поведения на площадке, включая профессиональные выходы и уходы, технику работы с микрофоном, установление зрительного контакта с аудиторией. Разбираются технические нюансы работы с профессиональной аппаратурой, особенности звукорежиссуры для разных площадок, правила безопасности при использовании электроинструментов. Отдельный блок посвящён психологической подготовке - методам преодоления волнения, сохранения концентрации и действиям в нештатных ситуациях во время выступления.
Практика: Практическая реализация начинается с составления конкретной программы и распределения сценических позиций для каждого участника. Ансамбль переходит к интенсивным репетициям, где отрабатывается не только музыкальная составляющая, но и все организационные аспекты. Проводятся многочисленные прогоны в условиях, максимально приближенных к реальному выступлению: с жёстким соблюдением временного регламента, возможными изменениями в порядке номеров, имитацией технических сбоев. Особое внимание уделяется открытым репетициям перед тестовой аудиторией, где музыканты получают первый опыт взаимодействия с публикой, учатся чувствовать реакцию зала и профессионально реагировать на аплодисменты. После каждого показательного выступления проводится детальный разбор, позволяющий закрепить успешные моменты и скорректировать недочёты.

ТЕМА 9. Коллективное посещение театров и концертных залов. Просмотр видеоматериалов. (14 *часов практика, 2 часа теория)*
Теория: Музыкально-просветительская работа в ансамбле включает изучение культурного наследия и концертной жизни Петербурга. Участники знакомятся с историей знаменитых залов города (Филармония, Мариинский театр, Капелла), их акустическими особенностями и традициями исполнения. Разбирается специфика восприятия живой музыки: как анализировать программу концерта, оценивать интерпретацию произведений, понимать взаимодействие солистов и коллективов. Теоретическая подготовка также охватывает основы концертного этикета и методику ведения просветительских бесед со слушателями.
Практика: Ансамбль посещает концерты в профессиональных залах, где участники на практике применяют полученные знания. Во время выездов музыканты анализируют акустику пространств, наблюдают за работой исполнителей и дирижёров, изучают репертуарные особен-

ности программ. После каждого концерта проводится обсуждение: сравниваются разные интерпретации, оценивается сценическое поведение артистов, обсуждаются впечатления. Полученный опыт ансамбль использует в собственной просветительской деятельности — при подготовке тематических концертов-бесед для школьников или любителей музыки, где сочетают исполнение с рассказом о произведениях и традициях петербургской исполнительской школы. Заполнение и создание творческого дневника музыкальных впечатлений участников ансамбля.

ТЕМА 10. Итоговое занятие. (1 *час практика, 1 час теория)*
Теория: На заключительном занятии подводятся итоги года: анализируются достижения ансамбля, разбираются типичные ошибки и успехи. Участники совместно с педагогом планируют работу на следующий учебный год — выбирают репертуар, ставят технические и художественные задачи, обсуждают участие в конкурсах и концертах. Отдельное внимание уделяется технике безопасности: повторяются правила обращения с инструментами (особенно электронными и ударными), требования к хранению оборудования, меры предосторожности при выступлениях на сцене (работа с проводами, размещение аппаратуры).
Практика: Занятие включает творческий отчёт — исполнение пройденных за год произведений с последующим коллективным разбором. Ансамбль проводит пробные репетиции с элементами нового репертуара, чтобы наметить направления для летних самостоятельных занятий. На практике отрабатываются навыки безопасной работы: правильная переноска инструментов, расстановка на сцене с учётом требований безопасности, экстренный сбор оборудования. В финале участники заполняют индивидуальные чек-листы с целями на следующий сезон и получают рекомендации по летней подготовке.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- Имеют ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развивают эмоциональную отзывчивость через совместное творчество;
- Приобретают первые навыки сценического поведения;

Метапредметные результаты:

- Умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- Умеют осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи;
- Стремятся к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;

Предметные результаты:

- Знают и понимают историю создания ансамбля, имеют базовые навыки знания нот, партий в ансамбле;
- Умеют правильно сидеть за своими инструментами, настраивать, исполнять элементарные ансамблевые сочинения, играть в унисон;
- Усваивают простейшие элементы нотной грамоты и терминологии;

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:

На втором году обучения, углубляется понимание полифонической ткани через более сложные ансамблевые партитуры. Дети осваивают принципы контрапункта, учатся слышать и подчеркивать разные пласты музыкальной фактуры. Солисты получают развитые партии, органично вплетающиеся в общее звучание. Хор и инструменты создают сложные тембровые сочетания, работая над единством фразировки и динамики. В репертуаре появляются обработки классических произведений и эстрадных композиций, где многоголосие становится основой музыкального высказывания.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- Углубленное изучение принципов полифонического мышления в ансамбле;
- Освоение более сложных ритмических и гармонических структур;
- Совершенствование навыков чтения нотного текста в ансамбле;

Развивающие:

- Развитие тембрового слуха и умения различать голоса в ансамбле;
- Формирование навыков самостоятельной работы над партией;
- Развитие творческого мышления через элементы музицирования;

Воспитательные:

- Воспитание ответственности за свою партию в коллективе;
- Формирование художественного вкуса через качественный репертуар ансамбля;
- Развитие сценической культуры и уверенности на сцене;

Содержание программы 2-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие. Знакомство с новыми участниками коллектива. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Приветствие. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, ПДД, предметные инструктажи). На теоретической части занятия педагог знакомит новых участников с традициями и достижениями ансамбля, подробно разбирая принципы работы на втором году обучения. Особое внимание уделяется повышенным требованиям к технике исполнения и ансамблевой слаженности, а также планам на предстоящий учебный год - участию в конкурсах, совместным проектам и концертной деятельности. Новые участники знакомятся с правилами внутреннего распорядка, дисциплиной и техникой безопасности при работе с музыкальными инструментами и оборудованием. Педагог объясняет критерии оценки, принятые на втором году обучения, и знакомит коллектив с предстоящими творческими задачами.

Практика: Практическая часть начинается с музыкального знакомства - новые участники исполняют сольные фрагменты, демонстрируя свой уровень владения инструментом. Затем весь коллектив включается в ритмические упражнения и каноны, помогающие настроить ансамблевую синхронизацию. Особое внимание уделяется совместному исполнению произведения из репертуара первого года обучения - это позволяет оценить, как новые участники вписываются в сложившийся коллектив. В завершении занятия проводится совместное обсуждение репертуарных предпочтений и распределение ролей в ансамбле с учетом возможностей каждого участника.

ТЕМА 2. Основные музыкально-теоретические понятия. (*6 часов практика, 4 часа теория)*

Теория: На теоретической части занятия углубленно изучаем ключевые аспекты ансамблевой теории. Разбираем гармонические функции в ансамблевой фактуре, анализируя роль каждого голоса (басовая линия, мелодия, гармоническое наполнение). Изучаем принципы вертикального и горизонтального строения аккордов, особенности их расположения в разных составах. Подробно рассматриваем темпо-ритмическую организацию: работаем с полиритмическими конструкциями, сложными синкопированными паттернами, приемами ритмической модуляции. Отдельное внимание уделяем динамической палитре ансамбля - осваиваем градации от предельно тихого (ppp) до максимально громкого (fff) звучания,
принципы динамической балансировки между партиями.

Практика: Практическая часть посвящена применению теоретических знаний через серию специальных упражнений. Начинаем с гармонических этюдов - коллективно строим аккордовые последовательности, отрабатываем разные виды аккордовых соединений. Затем переходим к ритмическим экспериментам: исполняем полиритмические структуры, где разные группы инструментов играют в различных размерах, но с сохранением общего пульса. Отра-

батываем сложные синкопированные рисунки, постепенно увеличивая темп. В завершение работаем над динамическим балансом - исполняем одно произведение с разными вариантами динамических соотношений между партиями, анализируя акустический результат каждого варианта. Особое внимание уделяем моментам резкой смены динамики и постепенным динамическим переходам (крещендо, диминуэндо).

ТЕМА 3. Музыкально-исполнительская работа над ансамблевыми сочинениями. (*8 часов практика, 4 часа теория)*
Теория: На теоретической части занятия углублённо изучаем стилевые особенности эстрадной музыки. Анализируем характерные приёмы в творчестве советских композиторов (Дунаевский, Цфасман, Островский, Хромушин, Чичков, Крылатов, Пахмутова, Таривердиев), современных российских авторов (Крутой, Дробыш и тд…) и зарубежных мастеров (Джобим, Уандер, Джарр, Мориа). Разбираем специфические элементы эстрадного стиля: гармонические и ритмические клише, особенности фактурного построения, принципы современной аранжировки. Изучаем нюансы взаимодействия солиста и ансамбля в эстрадных произведениях, особенности работы с микрофонами и электронными инструментами.
Практика: Практическая часть начинается с детального разбора выбранного произведения. Сначала отрабатываем технически сложные места отдельно у солистов и ансамбля, уделяя особое внимание ритмической точности и синхронизации, интонированию. Затем соединяем партии, работая над балансом звучания и единством стилевой подачи. Отрабатываем характерные эстрадные приёмы: синкопированные ритмы, специфические штрихи, динамические контрасты. В завершении проводим сводные репетиции, где уделяем внимание сценическому воплощению - движению, взаимодействию между участниками, работе с публикой. Особый акцент делаем на создании яркого, запоминающегося музыкального образа, характерного для эстрадного исполнительства.

ТЕМА 4. Музыкально-техническая работа над ансамблевыми сочинениями. (16 *часов практика, 4 часа теория)*
Теория: На теоретической части занятия детально разбираются ключевые аспекты ансамблевого мастерства. Участники изучают принципы синхронного звукоизвлечения — как добиться абсолютной точности вступления и снятия звука. Особое внимание уделяется метрономической дисциплине: работе с различными ритмическими рисунками, сложными размерами и синкопами. Анализируется единство штрихов и артикуляции — как согласовать стаккато, легато и другие приёмы между разными инструментами. Педагог объясняет методику работы с партитурой: как выявлять технически сложные места, анализировать вертикальные (гармонические) и горизонтальные (мелодические) связи между голосами. Отдельный блок посвящён динамическому балансу — правилам распределения громкости между партиями, выделению главной мелодической линии, тонкостям работы с нюансировкой (крещендо, диминуэндо, субтильными изменениями динамики).
Практика: Практическая часть начинается с индивидуальной отработки технически сложных фрагментов. Солисты работают над виртуозными пассажами под метроном, добиваясь чистоты исполнения и ровности звучания. Затем ансамбль переходит к совместным репетициям: сначала отрабатываются отдельные эпизоды с акцентом на синхронность и единство штрихов, постепенно увеличивая темп до концертного. Особое внимание уделяется динамической балансировке — музыканты учатся слышать друг друга, гибко регулируя громкость. В завершение проводится сводная репетиция, где соединяются все отработанные элементы: точность ритма, единство штрихов, динамическая нюансировка. Упражнения выполняются в различных темпах и с разными метрическими акцентами, что развивает ансамблевую гибкость и способность адаптироваться к изменениям в ходе исполнения.

ТЕМА 5. Разучивание репертуара. Совместная работа с солистами и хором. (24 *часа практика, 4 часа теория)*

Теория: На втором году обучения ансамбль осваивает более сложный уровень взаимодействия ансамбля с вокальными коллективами и солистами. Теоретическая часть начинается с разбора принципов аккомпанемента - как ансамблю нужно поддерживать хор, не заглушая многоголосие, и гибко следовать за солистом, подстраиваясь под его интерпретацию. Подробно изучается работа с хоровой партитурой: музыканты учатся читать, слушать вокальные голоса (сопрано, альты, тенора, басы) и адаптировать под них инструментальное сопровождение. Особое внимание уделяется динамическому балансу - правильному распределению громкости между хором, солистами и ансамблем. Разбираются тонкости агогики - как инструменталистам реагировать на rubato и темповые изменения в вокальных партиях. Завершается теория рассмотрением концертной специфики: взаимодействие с хоровым дирижёром, оптимальная расстановка на сцене, работа с микрофонами.

Практика: Практическая часть начинается с раздельных репетиций: инструментальный ансамбль отрабатывает свою партию, хор и солисты - свои. Затем следует этап постепенного соединения: сначала ансамбль играет с хором без солистов, уделяя внимание гармонической поддержке и ритмической точности. Потом добавляются солисты - здесь акцент делается на гибкости сопровождения, умении ансамбля чутко реагировать на вокальную фразировку. Отрабатываются сложные моменты: вступления после пауз, темповые изменения, динамические кульминации. В завершение проводится генеральная репетиция, где отрабатывается не только музыкальная, но и сценическая составляющая: выходы, расположение на сцене, взаимодействие с дирижёром. Особое внимание уделяется созданию единого художественного образа, где ансамбль, хор и солисты выступают как слаженный творческий коллектив.

ТЕМА 6. Художественно-просветительская работа в ансамбле. (30 *часов практика, 4 часа теория)*

Теория: На теоретической части занятия участники ансамбля осваивают ключевые аспекты музыкального просветительства. Подробно разбираются принципы составления увлекательных тематических программ — как грамотно сочетать произведения разных стилей и эпох, выстраивать драматургию выступления от вступления до финала, адаптировать репертуар под конкретную аудиторию (детскую, подростковую, взрослую). Особое внимание уделяется методике подготовки комментариев — как просто и интересно рассказывать о музыке, подбирать занимательные факты о композиторах, вовлекать слушателей в диалог. Изучаются тонкости сценического мастерства: техника работы с микрофоном, правила выхода и ухода со сцены, приемы установления контакта с залом. Отдельный блок посвящен психологической подготовке — как справляться с волнением, реагировать на неожиданные вопросы зрителей, сохранять уверенность при технических накладках.

Практика: Практическая часть начинается с коллективного создания просветительской программы. Ансамбль совместно подбирает репертуар, распределяет роли (кто будет представлять произведения, кто исполнять), готовит краткие увлекательные комментарии к каждому номеру. Затем начинается этап репетиций с элементами просветительства — участники по очереди пробуют себя в роли ведущих, учатся говорить просто о сложном, отвечать на возможные вопросы аудитории. Особое внимание уделяется интерактивным форматам — как вовлечь слушателей в обсуждение, провести мини-викторину по прослушанным произведениям. Заключительный этап — серия открытых выступлений перед тестовой аудиторией (другими учащимися, педагогами, родителями), где отрабатываются все элементы: от представления программы до живого общения с залом. После каждого выступления проводится детальный разбор — анализируются удачные моменты, корректируются тексты комментариев, совершенствуется манера общения с публикой. Такой комплексный подход позволяет участникам не только улучшить исполнительское мастерство, но и развить важные навыки музыкального просветительства.

ТЕМА 7. Работа с солистами. (2 *часа практика, 8 часов теория)*
Теория: На теоретической части занятия углубленно изучаются принципы профессионального взаимодействия солистов и ансамбля. Разбираются тонкости аккомпанирования - как инструментальная группа должна чутко следовать за солистом, адаптируясь к его творческой интерпретации и техническим особенностям исполнения. Особое внимание уделяется динамическому балансу: правилам распределения громкости между солирующей партией и ансамблем, искусству подчеркивания главной мелодической линии без нарушения общей гармонии звучания. Детально анализируются вопросы агогики - как ансамблю реагировать на темповые изменения солиста (rubato, ускорения, замедления), сохраняя при этом музыкальную целостность. Завершается теория рассмотрением сценического взаимодействия: важности визуального контакта, жестовой коммуникации, синхронизации дыхания перед ответственными вступлениями.
Практика: Практическая часть начинается с раздельной работы: солисты сосредотачиваются на технически сложных фрагментах своих партий, доводя их до совершенства, в то время как ансамбль отрабатывает сопровождение, уделяя особое внимание гибкости и чуткости аккомпанемента. Затем следует этап совместных репетиций, где постепенно соединяются все элементы: сначала отрабатываются отдельные эпизоды с акцентом на синхронность вступлений и динамический баланс, затем - целые части произведений с учетом темповых нюансов и агогики. В завершение проводится генеральная репетиция, где особое внимание уделяется сценическому воплощению: выходам, расположению на площадке, невербальной коммуникации между участниками. После каждого прогона осуществляется детальный разбор, позволяющий закрепить успешные моменты и скорректировать недочеты, что способствует профессиональному росту как солистов, так и ансамбля в целом.

ТЕМА 8. Учебно-массовые мероприятия. (8 *часов практика, 2 часа теория)*
Теория: На теоретических занятиях разбирается специфика участия ансамбля в концертах, фестивалях и конкурсах. Изучаются принципы составления программ: как сочетать произведения разного стиля и сложности, выстраивать драматургию выступления, рассчитывать хронометраж. Участники знакомятся с основами сценического поведения — работа с микрофоном, выход и уход со сцены, взаимодействие с ведущим и зрителями. Особое внимание уделяется психологической подготовке: как справляться с волнением, сохранять концентрацию при внештатных ситуациях (накладках, акустических проблемах). Разбираются технические аспекты: особенности звукорежиссуры для разных площадок, работа с мониторами, правила пользования аппаратурой.
Практика: Занятия проходят в формате реальных репетиций и показательных выступлений. Сначала ансамбль готовит программу, отрабатывая не только музыкальную составляющую, но и сценическое оформление — расположение на площадке, перемещения, визуальные акценты. Проводятся «прогоны» с имитацией условий мероприятия: с ограничением по времени, внезапными изменениями в программе (например, исключение номера). Участники тренируются адаптироваться к акустике зала — играть в разных точках сцены, подстраиваться под задержку звука.
Организуются открытые репетиции для «тестовой» аудитории (других учащихся, педагогов), где ансамбль учится работать с реакцией зала, отвечать на аплодисменты, вести себя при накладках. Для конкурсных мероприятий моделируются стресс-ситуации: сокращенное время на настройку, выступление на незнакомом инструменте. После каждого показательного исполнения проводится «разбор полетов» — анализ удачных моментов и ошибок, корректировка программы.

ТЕМА 9. Коллективное посещение театров и концертных залов. Просмотр видеоматериалов. (10 *часов практика, 6 часов теория)*

Теория: Музыкально-просветительская работа в ансамбле включает изучение культурного наследия и концертной жизни Петербурга. Участники знакомятся с историей знаменитых залов города (Филармония, Мариинский театр, Капелла), их акустическими особенностями и традициями исполнения. Разбирается специфика восприятия живой музыки: как анализировать программу концерта, оценивать интерпретацию произведений, понимать взаимодействие солистов и коллективов. Теоретическая подготовка также охватывает основы концертного этикета и методику ведения просветительских бесед со слушателями.
Практика: Практика начинается с погружения в материал – перед посещением театра ансамбль детально разбирает предстоящий спектакль: изучает либретто, прослушивает ключевые музыкальные темы, обсуждает историю создания произведения и особенности конкретной постановки. Во время самого посещения театра участники сосредотачиваются на профессиональном наблюдении: фиксируют, как оркестр взаимодействует с певцами и актерами, как музыка усиливает драматические моменты, какие приемы использует дирижер для синхронизации сцены и оркестровой ямы. Особое внимание уделяется техническим аспектам – как звучит оркестр в конкретном зале, как организована работа мониторов, как выстроен баланс между вокалом и инструментами.
После спектакля проводится детальный разбор увиденного: участники делятся замеченными нюансами, обсуждают удачные и спорные музыкальные решения, сравнивают с другими постановками. Вторая часть практики посвящена работе с видеозаписями – ансамбль просматривает разные версии одного произведения (например, сравнение традиционной и современной постановки той же оперы), анализирует различия в трактовках, отмечает особенности работы дирижеров и оркестров. Завершается занятие творческим заданием – участники пробуют себя в роли музыкальных критиков, составляя развернутый отзыв о просмотренном спектакле с профессиональной точки зрения, уделяя особое внимание музыкальной составляющей. Заполнение и создание творческого дневника музыкальных впечатлений участников ансамбля.

ТЕМА 10. Итоговое занятие. (1 *час практика, 1 час теория)*
Теория: На итоговом занятии второго года обучения оцениваем результата года: анализируем достижения и трудности, разбираем ключевые моменты роста ансамбля. Участники изучают принципы планирования на следующий учебный год — как ставить реалистичные цели, подбирать репертуар, готовиться к конкурсам и концертам. Повторяем основы техники безопасности при работе с инструментами и электрооборудованием, акцентируя внимание на типичных ошибках и способах их предотвращения. Разбираем критерии профессионального роста: что значит "высокий уровень" для ансамбля 3-го года обучения, как оценивать собственный прогресс.
Практика: Практическая часть включает творческий отчет — исполнение произведений, освоенных за год, с последующим коллективным разбором. Ансамбль проводит пробные репетиции с элементами нового репертуара, чтобы наметить направления для самостоятельной летней работы. В финале участники заполняют индивидуальные чек-листы с целями на следующий сезон и получают рекомендации по летней подготовке.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- Формируют уверенность в своих исполнительских возможностях;
- Обучаются ответственности за общих результат;
- Развивают художественный вкус через качественный репертуар;

Метапредметные результаты:

- Совершенствуют свои навыки самоконтроля и саморегуляции;
- Развивают музыкально-аналитическое мышление;
- Осваивают приемы запоминания музыкального материала;

Предметные результаты:

- Овладевают навыками полифонического (многоголосного) исполнения;
- Обучаются осознанно работать с музыкальной фразировкой;
- Осваивают различные приемы ансамблевого взаимодействия;

4.3 Рабочая программа 3-го года обучения:

На третьем году обучения, ансамбль достигает уровня слаженного камерного коллектива, где каждый участник осознает свою роль в создании целостного музыкального образа. Дети свободно ориентируются в сложных партитурах, умеют подстраиваться и взаимодействовать в режиме реального времени. Солисты выступают как равноправные партнеры, ведущие диалог с ансамблем. Хор и инструменты создают богатую палитру звучания, где голоса переплетаются в сложной полифонической ткани. Репертуар включает концертные произведения с элементами театрализации, где музыкальное многоголосие сочетается с элементами сценического действия., нотам, знать и владеть базовым терминологическим музыкальным языком.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- Совершенствование техники ансамблевого исполнительства;
- Освоение сложных полифонических и гармонических структур;
- Изучение особенностей различных музыкальных стилей;

Развивающие:

- Развитие музыкального профессионального мышления;
- Формирование навыков концертного выступления;
- Развитие артистизма и сценического мастерства;

Воспитательные:

- Воспитание профессионального отношения к музыкальному искусству;
- Формирование лидерских качеств через сольные партии в ансамбле;
- Привитие культуры коллективного (ансамблевого) творчества;

Содержание программы 3-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие. Знакомство с новыми участниками коллектива. (*1 час практика, 1 час теория)*

Теория: Приветствие. Инструктаж по ТБ (правила поведения в общественных местах, ПДД, предметные инструктажи). На первом занятии третьего года обучения педагог знакомит новых участников с историей и традициями коллектива, рассказывает о прошлых достижениях и концертных выступлениях. Особое внимание уделяется правилам поведения в ансамбле: дисциплине на репетициях, ответственности за общий результат, уважительному отношению к коллегам. Участники узнают о планах на учебный год — какие произведения будут разучиваться (джазовые композиции, современные эстрадные хиты, поп-рок), как будет строиться работа над сценическим образом и ансамблевой слаженностью. Завершается теоретическая часть инструктажем по технике безопасности при работе с музыкальным оборудованием (микрофоны, усилители, мониторы).

Практика: Практическая часть начинается с игровых упражнений на командообразование: например, ритмическая игра «эхо», где участники по очереди повторяют друг за друга хлопки или звуки, и упражнение «зеркало» в парах, развивающее внимание и синхронность. Затем проходит творческое знакомство — каждый участник (как новый, так и «старожил») исполняет небольшой фрагмент песни или играет на инструменте, представляя себя. Завершается занятие совместной импровизацией: ансамбль пробует сыграть простую ритмическую композицию или разучивает лёгкий припев из будущего репертуара, чтобы сразу погрузиться в атмосферу совместного творчества.

ТЕМА 2. Основные музыкально-теоретические понятия. (*6 часов практика, 4 часа теория)*

Теория: Теоретическая часть посвящена системному изучению профессиональных аспектов ансамблевого исполнительства. Участники детально анализируют гармоническую структуру произведений, осваивая функциональные связи аккордов (T-S-D-T), модуляционные переходы и характерные каденционные обороты. Особый акцент делается на сложных метроритмических структурах: нестандартных размерах (5/4, 7/8), полиритмических рисунках и синкопированных паттернах, характерных для современной ансамблевой музыки. Музыканты изучают принципы многоголосного голосоведения, осваивая распределение ролей между инструментами, построение партитурной вертикали и особенности взаимодействия мелодических и аккомпанирующих групп. Теоретические знания подкрепляются анализом партитур из текущего репертуара ансамбля.
Практика: Практическая часть направлена на непосредственное применение полученных знаний. Участники отрабатывают произведения, специально подобранные для закрепления изученных гармонических и ритмических структур. Особое внимание уделяется развитию ансамблевого слуха: музыканты учатся осознанно регулировать динамику и тембр своего инструмента, добиваясь идеального баланса в общем звучании. Заключительным этапом становится подготовка итогового исполнения, демонстрирующего свободное владение всеми изученными теоретическими аспектами на практике. Такой комплексный подход позволяет участникам перейти на качественно новый уровень взаимодействия, где каждый исполнитель не только технично играет свою партию, но и глубоко понимает её роль в создании целостного музыкального образа.

ТЕМА 3. Музыкально-исполнительская работа над ансамблевыми сочинениями. (*8 часов практика, 4 часа теория)*
Теория: Программа третьего года вводит сложные теоретические концепции, необходимые для профессионального ансамблевого исполнения. Участники глубоко анализируют трехчастные и рондообразные формы, изучая логику построения контрастных разделов и принципы тематического развития. Особое внимание уделяется современной гармонии - расширенным ладовым системам (включая натуральные и искусственные лады), альтерированным аккордам и нестандартным каденциям. Разбирается ритмическая организация: сложные размеры (5/8, 6/8, 7/8, 12/8), полиритмия, синкопированные рисунки. Отдельный блок посвящен стилистическому анализу - характерным особенностям различных музыкальных направлений, используемых в репертуаре ансамбля.
Практика: Теоретические знания сразу применяются в исполнительской, практической деятельности. Музыканты работают над технически сложными пассажами, отрабатывая точность интонации и чистоту штрихов в быстрых темпах. Ансамблевые навыки совершенствуются через синхронное исполнение полифонических эпизодов и выстраивание динамического баланса между группами инструментов.

ТЕМА 4. Музыкально-техническая работа над ансамблевыми сочинениями. (16 *часов практика, 4 часа теория)*
Теория: На третьем году обучения значительно возрастают требования к техническому мастерству и музыкальной осознанности участников ансамбля. В теоретическом аспекте углублённо изучаются сложные элементы музыкального языка: анализируются расширенные гармонические структуры с использованием альтерированных аккордов и нестандартных каденций, осваиваются полиритмические рисунки и переменные размеры (5/8, 6/8, 7/8, 12/8), детально разбирается форма современных ансамблевых сочинений с выделением тематических линий и композиционных особенностей. Особое внимание уделяется стилистическому анализу - характерным приёмам звукоизвлечения, артикуляции и фразировки, специфичным для разных жанров.

Практика: Практическая работа строится как многоуровневая система совершенствования ансамблевого мастерства. На индивидуальном уровне отрабатывается техническая база: чистота исполнения виртуозных пассажей, точность сложных ритмических рисунков, владение различными штрихами и приёмами игры. На ансамблевом уровне ведётся кропотливая работа над синхронностью звучания, особенно в полифонических эпизодах и при сменах темпа, выстраивается точный динамический баланс между группами инструментов. Особый акцент делается на художественной стороне исполнения - создании единой концепции интерпретации, работе над тембровой палитрой и эмоциональной выразительностью. Заключительным этапом становится подготовка концертного исполнения, демонстрирующего органичное сочетание технического совершенства и глубины музыкального мышления.

ТЕМА 5. Разучивание репертуара. Совместная работа с солистами и хором. (24 *часа практика, 4 часа теория)*
Теория: На третьем году обучения программа углублённо развивает ансамблевое мастерство через работу с усложнённым репертуаром для инструментальных составов и хора с солистами. В теоретическом аспекте особое внимание уделяется профессиональным техникам синхронизации — метрономной тренировке, зрительному и дыхательному контакту между участниками, что становится основой ансамблевой слаженности. Для инструменталистов детально разбираются принципы динамического баланса между группами инструментов, особенности тесситурного сочетания и тембровой интеграции, позволяющие создавать целостное звучание. Хоровики с солистами осваивают методы органичного вплетения сольных партий в общую хоровую фактуру, вырабатывают единую систему дикции и артикуляции, учатся тонко балансировать громкость между отдельными голосами и хоровой массой.
Практика: Практическая работа строится как многоступенчатый процесс: сначала отрабатываются технические элементы — чистота интонирования, точность ритмических рисунков, единство штрихов у инструменталистов и дикционная чёткость у вокалистов. Затем идёт кропотливая работа над художественной стороной — созданием единой динамической шкалы, выстраиванием тембрового баланса, достижением смысловой и эмоциональной цельности исполнения. Особое место занимает работа над сложными ансамблевыми эпизодами, где требуется особая синхронность и взаимопонимание между участниками. Заключительный этап посвящён подготовке концертного исполнения, где соединяются техническая отточенность и глубина художественного высказывания, что позволяет демонстрировать профессиональный уровень ансамблевого мастерства.

ТЕМА 6. Художественно-просветительская работа в ансамбле. (30 *часов практика, 4 часа теория)*
Теория: На третьем году обучения художественно-исполнительская работа в ансамбле выходит на качественно новый уровень, где углублённые теоретические знания сразу воплощаются в интенсивной практической деятельности. Участники осваивают тонкости сценического воплощения музыкальных образов через изучение законов драматургии и композиции — анализируют как строятся кульминации, контрасты и развитие музыкальной мысли в произведениях, что позволяет осознанно подходить к интерпретации. Особое внимание уделяется стилистическим особенностям — теперь музыканты не просто исполняют ноты, а проникают в суть разных эпох и направлений, понимая характерные приёмы звукоизвлечения, фразировки и артикуляции.
Практика: Практическая работа становится лабораторией сценического мастерства — на репетициях отрабатываются не только технические моменты, но и искусство подачи: как войти в образ, удерживать внимание зрителя, выстраивать эмоциональную дугу произведения. Ансамбль учится чувствовать акустику пространства, адаптировать исполнение под разные залы, работать со сценическим движением и мимикой, превращая каждый номер в мини-спектакль. Репертуар специально подбирается сложный и контрастный, требующий от участников полной отдачи — от нежных лирических пьес до энергичных виртуозных композиций, где нужно

демонстрировать и тонкую нюансировку, и блестящую технику. Регулярные прослушивания с видеоанализом помогают критически оценивать своё исполнение, а открытые репетиции с обсуждениями учат аргументированно высказываться о художественных решениях. Итогом становится не просто грамотное, а вдохновенное, осмысленное исполнение, где каждый участник — и солист, и часть единого организма, создающего волшебство на сцене.

ТЕМА 7. Работа с солистами. (2 *часа практика, 8 часов теория)*
Теория: На третьем году обучения работа с солистами в ансамбле выходит на принципиально новый профессиональный уровень, где углублённая теоретическая подготовка органично переплетается с интенсивной практической работой. Солисты осваивают сложные элементы музыкального исполнительства через детальный анализ формы и структуры произведений — теперь они не просто заучивают партии, а понимают логику развития музыкальной мысли, значение каждого тематического элемента и его роль в общей драматургии сочинения. Особое внимание уделяется стилистической аутентичности — солисты учатся различать характерные особенности разных эпох и направлений, осваивая специфические приёмы звукоизвлечения, фразировки и артикуляции, что позволяет исполнять барочную музыку с её изящной орнаментикой, романтические произведения с их эмоциональной насыщенностью или современные композиции с нестандартными техническими требованиями.
Практика: Практические занятия превращаются в настоящую творческую лабораторию, где отрабатывается не только безупречное владение инструментом или голосом, но и искусство сольного выступления в ансамблевом контексте — умение вести свою партию, оставаясь при этом органичной частью коллективного звучания. Сложность репертуара значительно возрастает — теперь солистам предлагаются виртуозные произведения с замысловатыми пассажами, сложными ритмическими рисунками и нестандартными гармоническими последовательностями, требующие безупречной техники и глубокого музыкального мышления. Особый акцент делается на художественной выразительности — солисты учатся создавать целостные музыкальные образы, выстраивать драматургию исполнения, использовать весь спектр динамических и агогических средств для передачи эмоционального содержания музыки. Важной частью становятся мастер-классы и творческие обсуждения, где солисты учатся анализировать свою игру, аргументировано оценивать интерпретацию и находить оптимальные художественные решения. Работа с концертмейстером выходит на новый уровень — теперь это творческое сотрудничество, где каждый нюанс исполнения тщательно продумывается и оттачивается. Итогом этой кропотливой работы становится возможность солистам демонстрировать не просто техничное, а осмысленное, художественно убедительное исполнение, где виртуозность сочетается с глубиной интерпретации, а индивидуальность исполнителя гармонично вписывается в ансамблевое целое.

ТЕМА 8. Учебно-массовые мероприятия. (8 *часов практика, 2 часа теория)*
Теория: На третьем году обучения учебно-массовые мероприятия приобретают особую значимость, становясь важнейшей частью профессионального становления юных музыкантов. Теоретическая подготовка к мероприятиям теперь включает глубокий анализ их роли в образовательном процессе — участники изучают различные форматы выступлений (концерты, фестивали, конкурсы, творческие встречи), осваивают принципы составления программ с учётом целевой аудитории и акустических особенностей площадок, учатся анализировать положение о конкурсах и требования жюри. Особое внимание уделяется психологической подготовке — музыканты осваивают техники преодоления сценического волнения, методы концентрации внимания и приёмы самопрезентации, что особенно важно для публичных выступлений.
Практика: Практическая работа строится как система постепенного усложнения — от классных концертов и отчётных выступлений до участия в серьёзных конкурсах и фестивалях. Каждое мероприятие тщательно готовится: сначала отрабатывается техническая безупречность

исполнения, затем идёт работа над художественной целостностью программы, где учитывается логика построения номеров, контрастность произведений и общая драматургия выступления. Регулярные прогоны в условиях, максимально приближенных к реальным, помогают музыкантам адаптироваться к разным акустическим условиям и особенностям сцены. Важной частью становятся мастер-классы и творческие встречи с профессиональными музыкантами, где участники не только получают ценные советы, но и учатся анализировать и обсуждать исполнение. Особый акцент делается на командной работе — даже сольные номера рассматриваются как часть общего ансамблевого выступления, что воспитывает чувство коллективной ответственности. В рамках учебно-массовых мероприятий активно используются современные технологии — видеозаписи выступлений с последующим анализом, онлайн-трансляции, работа в студийных условиях. Итогом этой системной работы становится уверенное, осознанное поведение музыкантов на сцене, способность адаптироваться к разным условиям выступления и доносить свои художественные идеи до любой аудитории, что является важнейшим показателем профессионального роста на третьем году обучения.

ТЕМА 9. Коллективное посещение театров и концертных залов. Просмотр видеоматериалов. (10 *часов практика, 6 часов теория)*
Теория: Теоретическая подготовка включает глубокое погружение в культурное наследие Санкт-Петербурга — обучающиеся изучают историю знаменитых площадок (Мариинский театр, Филармония, Михайловский театр), их архитектурные и акустические особенности, традиции исполнения. Анализируются видеозаписи выдающихся выступлений, где особое внимание уделяется сценическому поведению артистов, взаимодействию дирижёра с оркестром, нюансам ансамблевого музицирования. Разбираются принципы построения концертных программ, логика чередования произведений, особенности работы с публикой в разных залах.
Практика: Практическая реализация предполагает систематическое посещение спектаклей и концертов, где обучающиеся наблюдают профессиональное исполнение "вживую", фиксируя особенности звукоизвлечения, артикуляции, сценического движения. Они обучаются анализировать услышанное, выделяя сильные стороны исполнения и возможные недочёты. Особую ценность представляют посещения открытых репетиций, позволяющих увидеть процесс подготовки к выступлению. После каждого мероприятия проводится детальное обсуждение, где обучающиеся учатся аргументировано выражать свои впечатления, сравнивать разные интерпретации, формулировать художественные предпочтения. Практика включает и самостоятельную работу — ведение дневника наблюдений, создание рецензий на просмотренные выступления, подготовку презентаций о посещённых площадках.

ТЕМА 10. Заключительное занятие. (1 *час практика, 1 час теория)*
Теория: Теоретическая часть включает подведение итогов трёхлетнего обучения – педагог напоминает ключевые этапы освоения программы, подчёркивают важность дисциплины, регулярных репетиций и личной ответственности каждого участника за общий результат. Особое внимание уделяется повторению основ техники безопасности при работе с музыкальными инструментами, электрооборудованием и на сцене – правилам обращения со струнными, духовыми и ударными инструментами, особенностям использования микрофонов и усилительной аппаратуры, требованиям к поведению в концертных залах и на открытых площадках.
Практика: Практическая часть представляет собой торжественный концерт-отчёт, где выпускники демонстрируют всё, чему научились за три года – от технического мастерства до ансамблевой слаженности. После выступления проходит церемония вручения благодарственных писем родителям за поддержку и свидетельств об успешном освоении программы – каждый выпускник получает документ с индивидуальной характеристикой, где отмечены его достижения и творческий рост. Завершается мероприятие совместным исполнением традиционного произведения ансамбля и неформальным общением, во время которого педагоги дают

последние рекомендации по дальнейшему музыкальному развитию, а участники делятся планами на будущее. Этот день становится ярким завершением важного этапа, соединяя в себе праздничную атмосферу, осознание достигнутых результатов и напутствия для новых творческих свершений.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные результаты:

- Формируют устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- Развивают артистические качества и сценическую свободы;
- Приобретают опыт творческой самореализации;

Метапредметные результаты:

- Развивают проектное мышление при подготовке программ;
- Совершенствуют навыки рефлексии и самоанализа;
- Учатся эффективно взаимодействовать в творческом коллективе;

Предметные результаты:

- Свободно владеют техникой ансамблевого исполнительства;
- Умеют создавать целостный художественный образ;
- Осваивают различные стили и жанры музыкального искусства;

Приложение 3

Содержание вступительного прослушивания (примерное)

1. Творческое собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений на инструменте, используемых для формирования игрового аппарат.