Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №126 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом 397/1 от 29.08.2025

Директора ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-
Петербурга
_____А.А. Рагимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Арт-студия»
(художественная направленность)

возраст обучающихся 7-15 лет
срок освоения: – 2 года

Разработчик:
Кулешова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B8AE96C5EC797FCCEFFCBE63FBFB214
Владелец: РАГИМОВА АЛЕВТИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 23.01.2025 до 18.04.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребёнок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Направленность общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» носит **художественную** направленность. Программа рассчитана на более полное и расширенное освоение основ живописи, рисунка и композиции, чем в курсе общего образования. В ней предлагаются конкретные способы художественно- эстетического развития детей средствами изобразительной деятельности.

Адресат программы

Адресатом программы являются обучающиеся 7-15 лет, проявляющие интерес к творчеству, интересующиеся искусством.

Актуальность и отличительная особенность ДОП

Актуальность программы

Так как предмет «изобразительное искусство» в средней школе представлен всего 1 часом в неделю, что недостаточно для глубокого изучения основ изобразительного искусства средствами базового обучения в школе, поэтому данная программа подготавливает и знакомит обучающихся с изобразительным искусством средствами живописи, рисунка и композиции. Это в дальнейшем помогает им освоить глубже академический рисунок, живопись и основы дизайна.

Проблема эмоционального благополучия принадлежит к числу наиболее актуальных проблем педагогики развития личности. Современный темп жизни ведёт к колоссальным перегрузкам человека - физическим, психологическим, социальным.

Коллективная работа с применением арт-методов, основанная на совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизирует групповые процессы, способствует формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей, т. е. смоделирована как потенциальное условие социализации участников.

В использовании арт-методов в дополнительном образовании детям предоставляется более высокая степень свободы и самостоятельности. Обучающийся может самостоятельно выбирать подходящее для него содержание творческой деятельности, материалы, работать в собственном темпе. В таком методическом подходе наличие важных для ребёнка источников самостоятельности формируют большую возможность для раскрепощения личности, её саморазвития.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищенности, внутреннюю опору. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности.

Творчество даёт ребёнку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Наиболее эффективное развитие творческих способностей достигается именно в детском возрасте. В это время потребность в творчестве наиболее проявлена. Основным инструментом мыслительной деятельности детей являются образы, а в процессе изобразительной деятельности художественные образы.

Создание художественного образа является главным в творческом процессе на занятиях тематическим рисованием в подростковом возрасте. Рисование на тему является одним из любимых (увлекательных) видов изобразительной деятельности, и в тоже время ставит перед учащимися сложные задачи. Развитие образного мышления, выражение идейного замысла, для того, чтобы показать смысловую связь изображаемых объектов на рисунке – это основные моменты в создании сюжетных композиций (тематическом рисовании). Художественным образом у школьников является зрительный образ, который воспринимается во время познания реальной действительности. Мысленный образ извлекается из памяти и создаётся воображением. В сложном мыслительном процессе эти образы могут преображаться, изменяться, трансформироваться и воплощаться в интересные оригинальные творческие решения.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее-ФЗ №273);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), (далее-Концепция);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28. 01. 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1. 2. 3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд . VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга, и другими действующими нормативно-правовыми актами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

ДОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Отличительная особенность ДОП

Особенностью программы является органичное соединение изобразительного, декоративно - прикладного, музыкального, танцевального и театрального искусства, и саморазвития личности. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Приобретённые знания обучающиеся используют в своей повседневной жизни.Образное мышление позволяет генерировать идеи, придумывать новые, оригинальные, необычные решения.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференцация содержания по уровням сложности: «Стартовый», «Базовый». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося (Приложение 1).

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь срок освоения: 72 академических часа. Срок освоения программы 2 года

Цель и задачи ДОП

Цель: раскрытие и развитие потенциала творческих способностей учащихся через изобразительное творчество.

В процессе реализации общеразвивающей программы решаются следующие

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний об основных понятиях Программы (жанры искусства, художественные термины) на первичном уровне;
- сформировать на первичном уровне знание правил по изучаемым темам Программы (использование изобразительных средств, знание основных законов композиции, основ цветоведения, представления о предметном мире, о внешних признаках и свойствах предметов);
- сформировать на первичном уровне умения и навыки, предусмотренные Программой (использовать средства художественной выразительности (линия, пятно, точка), передавать в работах единство формы и содержания, передавать объем, форму предмета, определять положение в пространстве, использовать оттенки цвета в работе);
- сформировать умение работать с различным раздаточным дидактическим материалом (работы из методического фонда, фотографии, репродукции, книги, каталоги выставок) на первичном уровне;
- сформировать умение работать различными художественными материалами (маркеры, акварель, гуашь, пастель, гелевые ручки, карандаши, ластик, ножницы) на начальном уровне;
- способствовать овладению умением ориентироваться в листе (изобразительной плоскости) на первичном уровне;

Развивающие

- сформировать на первичном уровне умение оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией и сформировать умение воспринимать информацию через мультимедийные средства обучения;
- сформировать коммуникативные действия с детьми и взрослыми;
- развить навыки творческого самовыражения;

Воспитательные

- сформировать умения планировать и регулировать свою деятельность;
- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации;
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

Планируемые результаты

По итогам изучения общеразвивающей программы «Арт-студия» планируются следующие результаты:

Предметные

- учащийся продемонстрирует знание основных понятий Программы (жанры искусства, художественные термины) на первичном уровне;

- учащийся покажет знание правил по изучаемым темам Программы (появится умение использовать законы формальной, тематической и декоративной композиции) на первичном уровне;
- учащийся продемонстрирует на первичном уровне умения и навыки, предусмотренные Программой (использовать средства художественной выразительности (линия, пятно, точка), использовать живописные приёмы, передавать в работах единство формы и содержания, применять полученные теоретические знания и практические навыки в своих работах, в доступной степени передавать настроение, состояние природы и времени года);
- учащийся продемонстрирует на первичном уровне умение работать с различным дидактическим материалом (работы из методического фонда, фотографии, репродукции, книги, каталоги выставок);
- учащийся продемонстрирует на первичном уровне умение работать различными художественными материалами, использовать различные технические приемы (маркеры, акварель, гуашь, пастель, гелевые ручки, карандаши, ластик, ножницы;
- учащийся продемонстрирует на первичном уровне умение ориентироваться в плоскости листа, воспринимать и передавать в листе плановое расположение предметов;

Метапредметные

- учащийся продемонстрирует умение оценивать свою деятельность на первичном уровне.
- учащийся разовьёт умение работать с информацией и продемонстрирует на первичном уровне умение воспринимать информацию через мультимедийные средства обучения;
- учащийся проявит коммуникативные умения;
- учащийся продемонстрирует творческое самовыражение.

Личностные

- учащийся продемонстрирует умение осуществлять свою деятельность на первичном уровне;
- учащийся проявит положительную мотивацию к занятиям;
- учащийся продемонстрирует навыки самоорганизации;
- учащийся проявит адаптивные способности.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Арт-студия» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы проходит в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной особенностью образовательного процесса является то, что она строится по концентру, с последовательным усложнением решаемых задач (или имеет спиралевидное изложение материала) и проходит в естественной для детей форме-игровой, со свободой выбора материалов и тем изображения, а так же принципом безоценочности (эстетический отклик) и развитием творческих заданий от «простого к сложному».

Практико-ориентированные занятия, беседы об изобразительном искусстве и художниках, проектная и конкурсная деятельность. Используется личностно-ориентированный подход в преподавании, учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Предполагаются индивидуальные образовательные маршруты при выполнении конкурсных и проектных работ.

Алгоритм занятия:

Каждое занятие строится по единому принципу

1. Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);

Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);

2. Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);

3. Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);

4. Ритуал прощания. Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке. Во время арт-педагогических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала. При желании автора могут производиться исправления содержания материала, что случается обычно после получения «обратной связи» и собственных новых идей. Сама атмосфера напоминает увлекательное путешествие-игру.

Условия набора в коллектив:

Набор в группу осуществляется по желанию, единственное условие – **отсутствие медицинских противопоказаний.**

Группы формируются разновозрастные.

Допускается дополнительный прием обучающихся на второй год обучения при наличии свободных мест и собеседования для определения включения в группу второго года обучения.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения – 15 человек;

2-ой год обучения - 12 человек

1.15. Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу – 36 академических часов

2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу – 36 академических часов

Формы организации занятий:

индивидуальная,

индивидуально-групповая

групповая

Формы проведения занятий:

Выставка, практическая работа, игра, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, беседа.

Формы организации деятельности учащихся

фронтальная: объяснение (инструктаж) для выполнения заданий, беседа при объяснении нового материала, закреплении и контроле уровне освоения тем программы, показ техники выполнения элементов работы и творческих заданий, готовых образцов, просмотр презентаций по темам программы, виртуальная экскурсия

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь)в малых группах, в том числе в парах для выполнения определенных задач, задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять

одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно. (Творческий проект всей группы)

индивидуальная: игра «Организуй свое рабочее место», самостоятельная работа по изготовлению индивидуальных творческих работ.

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении, у каждого обучающегося свое индивидуальное рабочее место.

Для реализации данной программы необходимо:

Оборудование:

- мольберты;
- столы;
- табуретки;
- доска учебная;
- диапроектор;
- экран;
- подиумы для постановок;
- телевизор;
- ноутбук;
- видеоплеер;
- реквизит для натюрмортов.

Инструменты и материалы:

- бумага акварельная и для черчения;
- цветная бумага;
- белая офисная бумага;
- цветной картон;
- тонированная бумага;
- акварельные краски («Ленинград») от 16 цветов;
- художественная гуашь (12 – 16 цветов);
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- сангина, уголь, соус;
- простые карандаши Н, НВ, В;
- резинки стирательные;
- фломастеры;
- кисти разных номеров (натуральный волос); кисти художественные круглые №2, №3, №5 (белка); колонок № 3
- кисти художественные плоские №5, №12 (щетина или синтетика);
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- акварельные карандаши;
- ножницы;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- гелевые ручки разных цветов;
- маркеры чёрные;
- художественная тушь;
- пластилин

- скульптурный пластилин
- восковые мелки
- джутовая верёвочка для рукоделия
- акриловые краски
- фоамиран в наборе
- художественный уголь
- сепии,
- сангины,
- холсты маленькие без подрамников на картоне,
- мастихин
- журналы с картинками для коллажа на разные темы (путешествие, игры, интерьер, животные, автомобили, пейзаж и т.п),

II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Учебный план 1-го года обучения ДОП «Арт-студия»

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Знакомство.	1	0,25	0,75	Творческая работа
2	Цветовая палитра. Цветовой круг.	1	0,25	0,75	Творческая работа
3	Законы светотени. Тональная растяжка.	1	0,25	0,75	Творческая работа
4	Азы композиции. Горизонт. Центр.	1	0,25	0,75	Творческая работа
5	Пропорции. Плоскостное и оъёмное изображение.	1	0,25	0,75	Творческая работа
6	Рисунок. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.	1	0,25	0,75	Творческая работа
7	Карандашная штриховка, тонировка, растушёвка.	1	0,25	0,75	Творческая работа
8	Орнамент. Акварель и маркер	1	0,25	0,75	Творческая работа
9	Ритм. Гуашь	1	0,25	0,75	Творческая работа
10	Рисование музыки. Пять ритмов движения. Цветовые ассоциации.	1	0,25	0,75	Творческая работа
11	Большие каракули. Парное рисование. Творческая - фантазийная игра.	1	0,25	0,75	Творческая работа
12	Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Пейзаж	1	0,25	0,75	Творческая работа
13	Полёт на неизвестную планету. Коллективное рисование на большом формате.	1	0,25	0,75	Творческая работа
14	Фигура и портрет человека. Силуэт. Фигура в движении.	1	0,25	0,75	Творческая работа
15	Упрощение форм. Стилизация. Шарж.	1	0,25	0,75	Творческая работа
16	Акварель. Скетчинг. Дорожные зарисовки.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ

17	Гризайль (тон). Акварельные техники	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
18	Акварельные карандаши. Рисунок.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
19	Гуашь. Лессировка.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
20	Живопись акрилом. Холст. Мастихин.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
21	Иллюстрация. Комикс.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
22	Монохром. Тушь.Техника суми-э.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
23	Сухая и масляная пастель. Восковые мелки.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
24	Граттаж. Гравюра. Древняя графика в наши дни.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
25	Уголь. Сепия. Сангина. Анималистика.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
26	Пластилиновая живопись. Осязательное рисование	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
27	Лепка. Скульптурный пластилин	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
28	Натюрморт. Флористика.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
29	3-d объемные картины	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
30	Коллаж. Мозаика из карандашных стружек.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
31	Фоамиран. Аппликация. Кардмейкинг.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
32	Джутовая филигрань	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
33	Дизайн. Карнавальные маски. Фантазийные шляпы. Декорации к Ассамблее.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ

34	Симметрия. Акварель и маркер.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
35	Статика и динамика. Маркер	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
36	Итоговое занятие. Выставка работ. Пленэр.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
	ВСЕГО	36	9	27	

2.2. Учебный план 2-го года обучения ДОП «Арт-студия»

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика.	1	0,25	0,75	Творческая работа
2	Цветовые гармонии. Геометрические и абстрактные композиции.	1	0,25	0,75	Творческая работа
3	Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже.	1	0,25	0,75	Творческая работа
4	Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже.	1	0,25	0,75	Творческая работа
5	Линейная перспектива. Архитектурные объекты.	1	0,25	0,75	Творческая работа
6	Натюрморт с натуры. Техника «ала-прима».	1	0,25	0,75	Творческая работа
7	Формообразование. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры.	1	0,25	0,75	Творческая работа
8	Зарисовка природных объектов с натуры (цветы)	1	0,25	0,75	Творческая работа
9	Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.	1	0,25	0,75	Творческая работа
10	Техника пуантелизм в пейзаже	1	0,25	0,75	Творческая работа
11	Музыкальные ассоциации в картине. Литература, музыка, изображение.	1	0,25	0,75	Творческая работа
12	Композиции с использованием колористических кусочков бумаги.	1	0,25	0,75	Творческая работа
13	Декоративно-прикладное искусство. Роль предмета в жизни человека.	1	0,25	0,75	Творческая работа
14	Техника «Монотипия». Упражнение «Линия и пятно».	1	0,25	0,75	Творческая работа
15	Техники «Граттаж» и «Энкаустика».	1	0,25	0,75	Творческая работа

16	Изображение персонажа по средствам силуэта.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
17	Краеведение. Графика «Знакомые уголки Санкт-Петербурга»	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
18	Элементы книжной графики (виньетки, буквицы)	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
19	Афишно-плакатная цветная графика. Плакат на экологическую тему.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
20	Фантазийный костюм с применением фактуры.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
21	Сказочно-былинный жанр. Иллюстрирование.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
22	Праздник теплых и холодных цветов	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
23	Художественный прием «заливка». Рисование неба.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
24	Капельная живопись.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
25	Сграффито. Создание творческой работы на свободную тему.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
26	Текстура и фактура. Воздух. Земля. Вода.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
27	Создание коллективного граффити-проекта	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
28	Кубизм. Создание натюрморта, портрета или пейзажа в стиле кубизма	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
29	Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
30	Акриловая живопись. Жанр пейзаж	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
31	Архитектура и образ. Графика.	1	0,25	0,75	Творческая работа.

					Выставка работ
32	Волшебное кружево. Белое на черном.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
33	Техника уличных художников «Сухая кисть»	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
34	Скульптура из пасты для моделирования.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
35	Объемная живопись. Текстурная паста	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
36	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	0,25	0,75	Творческая работа. Выставка работ
	ВСЕГО	36	9	27	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Рабочая программа 1-го года обучения:

Особенность

На первом году обучения основной особенностью является проблемно-поисковый характер, который ведет к освоению программы и к развитию чувственно-образного, продуктивного мышления, способствует повышению интеллектуальной активности. Ребенок стремится к новым идеям, вырабатывается своеобразие манеры исполнения, активизируется и развивается творческий потенциал ребёнка, его художественно-творческие способности. Создавая произведения творчества, ребёнок отражает в них своё понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

-знакомство со средствами выразительности рисунка (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, форма)

-знакомство с жанрами изобразительного искусства;

-овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

-создание художественно-творческих образов, на основе использования основ изобразительной грамоты в различных видах продуктивной деятельности;

-решение поставленной перед детьми творческой проблемы;

-ознакомить с методами живописи, рисунка, графики, лепки;

-обучить методам арт-проектирования;

Воспитательные:

-самостоятельность в проявлении собственной нравственной позиции

экологическое,

-гуманистическое мышление, уважительное отношение к людям, природе

-художественный вкус и эстетическое восприятие

Развивающие:

-развитие креативного мышления посредством разработки арт-объектов

-развитие колористического видения

-улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера

-развитие способности к рефлексии как основы самоопределения и осознанности выбора

-развитие личной эффективности через освоение навыков командной работы

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. **Вводное занятие. Диагностика. Знакомство**.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*

Теория: Знакомство с учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места.

Практика: Коллективная работа на большом формате (ватман, обои) мелками "Волшебный мир творчества", техника "рисунок по кругу".

Тема 2.**Цветовая палитра. Цветовой круг**.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*

*Теория:*Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности различных красок. Волшебные превращения красок в технике смешивания. Гармония цвета. Контраст. Понятие о цветовом круге (спектре)

Практика: Работа с красками (акварель, гуашь). Создание макета цветового круга. Упражнения на зрительную и ассоциативную память "Холод-тепло", "Сказочное солнышко", Зимний лес", "Морское дно".

Тема 3. Законы светотени. Тональная растяжка.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*

Теория: Светлая и темная сторона объекта. Насыщенность. Полутень. Тоновая растяжка. Блики.
Практика: Рисунок сферы. Карандаш. 3-d рисунок.

Тема 4. **Азы композиции. Горизонт. Центр**.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).
Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта.
Композиционный центр-это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.
Практика: Рисуем "Восход солнца", "Полет птиц", "Ночной город"

Тема 5. Пропорции. Плоскостное и объемное изображение.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Пропорции. Соотношение частей по величине. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры линиями и светотенью. Куб. Шар. Пирамида (квадрат, круг, треугольник)
Практика: Геометрические фигуры превращаются из плоских в объемные.

Тема.6 Рисунок. Три приятеля больших: точка, линия и штрих. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Характер линии и точки. Мотивировать ребенка к стремлению отражать себя через разные средства выразительности рисунка (линия, точка, штрих.)
Практика: Задание "Линейная фантазия", "Лабиринты"
Задание "Черепашки в пустыне", "Волшебные поляны", "Насекомые под микроскопом".

Тема 7. Карандашная штриховка, тонировка, растушевка.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Штрих-зигзаг. Простой штрих. Поперечная штриховка. Полупрозрачное покрытие.
Практика: Задание "Пейзаж с использованием различных видов штриховок"

Тема 8. Орнамент. Акварель и маркер. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Цель создания орнамента - украшать. Основные свойства - повтор и чередование. Композиционный центр - главное в рисунке. Расположение орнамента в полосе. Особенности работы маркером и акварелью.
Практика: Выполнить рисунок птицы или животного в одежде (ворона, лисица и др.) простыми линиями, на одежде выполнить разлиновку по горизонтали, заполнить линии геометрическим орнаментом, в деталях использовать точку, линию, пятно, заполнить акварелью отдельные фрагменты.

Тема 9. **Ритм**. **Гуашь.** (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Определение ритма. Чувство ритма.Особенности работы с гуашью , нанося кистью отдельные мазки. Структура расположения рисунка на всем пространстве листа.
Практика: Выполнить рисунок зелёного горошка в стручке. Этапы работы: силуэт стручка-работа гуашью от пятна, горошинки- работа пятном, усики горошка- тонкой линией, тень, свет, блики, улыбка на горошинках -тонкой кистью.

Тема 10 Рисование музыки. 5 ритмов движения. Цветовые ассоциации..(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Пять ритмов движения: Поток, Стаккато, Хаос, Лиричность, Неподвижность. Понятие «Эмоциональный интеллект человека через образы в живописи»
Практика: Ассоциативное рисование музыки пяти ритмов в сочетании с движением. Акварель. Гуашь.

Тема 11. Большие каракули. Парное рисование. Творческая фантазийная игра. .(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Беседа. Чувства человека. Умение сопереживать, понимать, дружить, поддерживать и создавать совместные проекты.
Практика: Арт-техника "Большие каракули". Спонтанное рисование на большом формате двумя руками.
Арт-техника "Рисование в парах на одном листе бумаги формата А3 без слов"

Тема 12 Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Пейзаж..(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с правилами перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.
Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета)
Практика: Рисунок на выбор: "Моя улица", "Дорога уходит вдаль", "Утро в лесу", "У горного озера".

Тема 13 Полёт на неизвестную планету. Коллективное рисование на большом формате. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Мини-викторина на тему "Космос. Планеты. Вселенная". Короткометражный фильм, фрагмент о вселенной «Космос. Пространство и время»
Практика: Коллективное рисование на ватмане губкой, руками, кисточками по выбору ребенка. Эстетический отклик и
Беседа о своих нарисованных планетах. Участие в выставке.

Тема 14 Фигура и портрет человека. Силуэт. Фигура в движении. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. Обучение пятновому и линейному наброску. Цветовое решение образа. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.
Практика: Наброски. «Штормовое рисование». Добрый и злой сказочный герой.

Тема 15 Упрощение форм. Стилизация. Шарж.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Эскиз. Стилизация - это упрощение форм без потери узнаваемости. Стилизация в мультипликации. Смешные и преувеличенные черты их облика подчёркивают характер персонажа. Шарж — это сатирическое, то есть смешное или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет).
Практика: Я предлагаю посвятить свой рисунок братьям нашим меньшим. Создаем шарж любимого питомца или собственного мультипликационного героя.

Тема 16 Акварель. Скетчиг. Дорожные зарисовки. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Сила фрагмента! Скетчинг– это быстрый рисунок от руки, фактически набросок или эскиз, на основании которого многие профессионалы создают полноценные картины, творческие проекты. Виды скетчей. Материалы для скетча. Скетчбук.
Практика: Скетч карандашами и маркерами, акварелью (по выбору ребенка) на заданную и свободную тему в жанре: интерьерный скетчинг, флористический скетчинг, фуд-скетчинг.

Тема 17 Гризайль (тон). Акварельные техники.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Гризайль- это одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Рисунки "Метель в лесу ". "Вид из окна". "Садовник" Освоение черно-белой и цветной техники.

Тема 18 Акварельные карандаши. Рисунок.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Акварельные карандаши – это цветные карандаши, у которых грифель состоит из плотно спрессованной сухой акварели. Ими можно рисовать не только по сухому листу, но и по влажной бумаге с применением кисти. Размывая рисунок водой, получается эффект акварельной краски. В отличие от акварели, проще спланировать результат и поправлять рисунок еще в процессе рисования «по-сухому». Удобно взять с собой в дорогу, сделать быструю зарисовку, а размыть ее уже дома или там же, имея с собой водяную кисть.
Практика: Рисунки на свободную тему. Акварельные зарисовки как подготовительный этап к основному проекту.

Тема 19 Гуашь. Лессировка.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Поэтапное нанесение прозрачных, полупрозрачных слоев гуаши после полного высыхания предыдущего слоя - это техника лессировка. Пастозная техника - это наложение густых мазков без разбавления гуаши.
Практика: Рисунки на тему "Луговые цветы", "Грозовое небо".

Тема 20 Живопись акрилом. Холст. Мастихин.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с живописью на холсте, его фактурой, особенностью.
Мастихин (шпатель художественный) и его виды, техника работы-импасто. С помощью импасто привлекается внимание к рельефу картины, так как мазки выступают над поверхностью холста, и создаётся трёхмерный эффект. Картины, написанные с использованием техники импасто, отличаются динамикой и экспрессией.
Палитра акриловых красок и особенность нанесения красок.
Практика: Рисунки на тему "Осенний пейзаж", Горы", "Тюльпаны"

Тема 21 Иллюстрация. Комикс.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Комиксы - это картинки, рассказывающие историю.
Сюжет. Раскадровка картинок. Иллюстрации.
Практика: Создание авторского комикса на свободную тему. Карандаши. Маркеры.

Тема 22 Монохром. Тушь. Техника суми-э. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Суми-э — монохромная техника, использующая такой материал как японская тушь (суми) – древесный уголь твердой формы для нанесения кистью на шелк или бумагу. Два жанра: «горы и воды» и «птицы и цветы». Во второй группе тоже есть три главные темы: цветы, деревья и животные с птицами.
Практика: Рисунки на тему "Сакура", Бамбук", "Горы" с поэтическим названием (хокку)

Тема 23 Сухая и масляная пастель. Восковые мелки. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с работой техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного на другой). Граттаж-процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.
Отличие сухой и масляной пастели. Художественные возможности. Приемы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.
Практика: Выполнение заданий "Карусель" (мелки)
"Золотой сон" (пастель)

Тема 24 Граттаж. Гравюра. Древняя графика в наши дни. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого). Граттаж-графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длинны и характера с помощью процарапывания. Гравюра на картоне. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.
Практика
Создание рисунков "Парашютисты", "Космические дали"

Тема 25 Уголь. Сепия. Сангина. Анималистика. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Художественные возможности угля, сепии, сангины. Рисование на тонированной шероховатой бумаге.
Рисунки углем, сангиной, сепией и соусом: способы рисования
Рисование боковой поверхностью мелка
Растирание пальцем, растушевка. Растушевку можно выполнять как с использованием специальных принадлежностей (конических палочек из прессованной бумаги, каучуковых кистей), так и подручными средствами (ватными палочками, бумажными салфетками или пальцами).
Использование острия мелка (карандаша)
Комбинирование одновременно нескольких материалов (нередко к ним добавляется еще и мел). Сочетание сухого и мокрого способа рисования (для сепии и соуса). Так, сначала выполняется рисунок мокрым способом, а для выделения деталей и текстуры используется сухой способ.
Анималиститка. Учимся рисовать животных через геометрические фигуры.
Практика: Рисунки на выбор "Пингвин", "Тигр", "Медведь" (смешанная техника)

Тема 26 Пластилиновая живопись. Осязательное рисование. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Нетрадиционные методы рисования. Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Отражение экспрессии чувств через фактурный объемный рисунок.
Передача в рисунке образов, возникших на основе тактильных ощущений (оборудование: ассоциативные дощечки, альбомы, краски, кисти).
Практика: Картина "Вулкан", "Птицы" и свободная тема.

Тема 27 Лепка. Скульптурный пластилин. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Скульптурный пластилин предназначен для лепки, моделирования, выполнения эскизных работ в скульптуре, создания спец - эффектов. Основы моделирования – это алгоритм создания формы.
Практика: Творческое задание «Скульптура животных (домашних, диких, сказочных)»

Тема 28 Натюрморт. Флористика. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать "говорящие вещи". Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Значение подбора колористического решения натюрморта. Натюрморт в теплой и холодной гамме. Фактура аппликации.
Практика: Рисунки на выбор "Осенний букет", "Дары осени", "Зимняя фантазия"

Тема 29 3-d объемные картины. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Алгоритм создания картин многослойных из бумаги. Подготовка всех материалов. Сюжет. Моделирование.
Практика: Многослойная 3-d картина "Бабочки", "Интерьерная картина"

Тема 30 Коллаж. Мозаика из карандашных стружек. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Коллаж. Подбор выразительно-изобразительных средств, создание образа дерева. Знакомство с новым видом мозаики (карандашная стружка)
Практика: Работа "Волшебный лес" и придумывание истории "Кто в таком лесу может жить". Мозаика "Жар-птица", Танцовщица".

Тема 31 Фоамиран. Аппликация. Кардмейкинг. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Фоамиран — декоративный материал в виде плоских листов толщиной 1−2 мм. Он мягкий и пластичный, выпускается в разных цветах. Другие названия фоамирана — пластичная замша. Фоамиран – это очень мягкий и податливый материал для рукоделия.
Кардмейкинг-открытка своими руками. Моделирование открытки. Алгоритм работы с фоамираном.
Практика: Создание открытки к празднику "Любимой маме, сестре, подруге и т.д."

Тема 32 Джутовая филигрань. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с техникой создания объёмных фигурок. Мультимедийная презентация «Филигрань».
Джутовая филигрань – это искусство создания из клея и джута красивых изделий и предметов декора. Филигрань (скань — от греческого слова, означающего сучить, свивать) — один из интереснейших и древних способов изготовления художественных изделий. Для этой техники берут джутовое волокно, которое выращивают в Индии. Это однолетнее растение дает волокна, основу для производства джутового шнура.
Практика: Упражнение в скручивании базовых форм. Творческие работы: «Перо жар-птицы», «Бабочка».

Тема 33 Дизайн. Карнавальные маски. Фантазийные шляпы. Декорации к Ассамблее..(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. Знакомство с техникой "папье-маше". Создание объемных и полу объемных масок.
Использование различных приемов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.
Практика: Создание масок "Сказочные герои" "Шляпа-сад", "Шляпа - аквариаум" Декорации по теме на Ассамблею.

Тема 34 Симметрия.Акварель и маркер.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Представление о симметрии. Роль линии в определении симметрии. Особенности работы акварелью и маркером. Важность расположения рисунка на всем пространстве листа. Образ через детализацию.
Практика: Выполнить рисунок короля- мотылька. Этапы работы: круг-голова, вертикальная линия-ось, дуга по обе стороны от оси-тело, крылья- мягкие линии, детали-лапы, усики, лицо, корона, узоры на крыльях- разные линии.Заливка акварелью элементов рисунка.

Тема 35 Статика и динамика. Маркер. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Состояние неподвижности, спокойствия и движения в рисунке. Графические особенности работы маркером. Образ через детализацию. Рисунок на всем пространстве листа.
Практика: Выполнить два рисунка на форматах А5. Первый статичный, неподвижный-рисунок ангелочка , расположенного в нижней части листа, сверху прорисовать элементы одного из времен года на выбор. Работа чёрным и белым маркером.

Второй рисунок- воздушный шар, расположенный по диагонали в верхней части листа, с прорисовкой земли, домов и деревьев в нижней части .

Тема 36 Итоговое занятие. Выставка работ. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: "Круглый стол" по итогам года, планы на следующий год. Диагностика. Анализ Творческих папок детей с работами за год. «От малого к Великому!»
Практика: Создание картин по своему замыслу «Отражение художником своего мира», используя любимые художественные приемы.

Планируемые результаты 1-го года обучения:
Предметные результаты
К концу первого года обучения дети будут *знать:*
-основные и дополнительные цвета;
-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
-понятие симметрии;
-азы композиции (статика, движение);
-пропорции плоскостных и объёмных предметов;
-основы цветоведения;
-свойства различных художественных материалов;
Личностные результаты:
К концу первого года обучения дети разовьют качества личности*:*
-самостоятельность;
-умение работать в группе;
-ответственность;
-умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
-трудолюбие, упорство в достижении цели;
-эмпатия, взаимопомощь.
Метапредметные результаты:
К концу первого года обучения дети будут *уметь:*
-использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
-соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
-перевоплощать модуль в новый образ,
-выделять главное в композиции;
-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
-безоценочный эстетический отклик,
-решать изобразительные задачи проблемного, поискового характера;

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения:
Особенность
На втором году обучения основной особенностью является занятия, беседы об изобразительном искусстве и художниках, проектная и конкурсная деятельность. Предполагаются индивидуальные образовательные маршруты при выполнении конкурсных и проектных работ. Это направлено на развитие детской наблюдательности. Необходимо запечатлеть свои наблюдения за природными явлениями, насекомыми, растениями; выразить в художественно-изобразительной форме свои впечатления от прочитанных художественных произведений, образ полюбившегося героя.
Задачи 2-го года обучения
Задачи:
Обучающие:
- сформировать систему знаний об основных понятиях Программы (жанры искусства, художественные термины) на первичном уровне;

- сформировать на первичном уровне знание правил по изучаемым темам Программы (использование изобразительных средств, знание основных законов композиции, основ цветоведения, представления о предметном мире, о внешних признаках и свойствах предметов);
- сформировать на первичном уровне умения и навыки, предусмотренные Программой (использовать средства художественной выразительности (линия, пятно, точка), передавать в работах единство формы и содержания, передавать объем, форму предмета, определять положение в пространстве, использовать оттенки цвета в работе);
- сформировать умение работать с различным раздаточным дидактическим материалом (работы из методического фонда, фотографии, репродукции, книги, каталоги выставок) на первичном уровне;
- сформировать умение работать различными художественными материалами (маркеры, акварель, гуашь, пастель, гелевые ручки, карандаши, ластик, ножницы) на начальном уровне;
- способствовать овладению умением ориентироваться в листе (изобразительной плоскости) на первичном уровне;

Развивающие

- сформировать на первичном уровне умение оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией и сформировать умение воспринимать информацию через мультимедийные средства обучения;
- сформировать коммуникативные действия с детьми и взрослыми;
- развить навыки творческого самовыражения;

Воспитательные

- сформировать умения планировать и регулировать свою деятельность;
- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации;
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. **Вводное занятие. Диагностика. (***0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Правила техники безопасности. Знакомство с программой и материалами.
Практика: Выполнение диагностической работы «Рисую как умею»

Тема 2. **Цветовые гармонии. Геометрические и абстрактные композиции**. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: беседа о цветовых гармониях и способах их получения с помощью равнобедренного треугольника, квадрата и др. Понятия насыщенных и ненасыщенных цветов, разбеленных и замутненных цветов.
Практика: Получить на практике цветовые гармонии два-хром, три-хром и четыре-хром. Составить абстрактные и геометрические композиции, пользуясь полученными гармониями.

Тема 3. Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Рассмотреть видеоряд с картинами художников – передвижников с изображением пейзажей по временам года (Саврасов, Васильев, Левитан, Поленов и др.)

Проанализировать цветовое содержание картин в зависимости от времени года и определить колорит картин
Практика. Создать собственный видеоряд по временам года, изобразив один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Применить насыщенные и ненасыщенные краски

Тема 4 Плановость. Воздушная перспектива. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Понятие воздушной перспективы и средств ее достижения в пейзаже. Понятие о планах в пейзаже и средствах изображения на первом и дальнем плане.
Практика: Рисование пейзажей на состояние в природе: «Туман», «После дождя», «Рассвет», «Закат». Применить знания о насыщенных и ненасыщенных красках. Рисование многопланового пейзажа – панорамы.

Тема 5. Линейная перспектива. Архитектурные объекты. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Понятие о перспективе с одной точкой и двумя точками схода.
Практика: Рисование дома, беседки, храма с одной точкой схода. Рисование улицы с многоэтажными домами. Рисование городского пейзажа с 2-мя точками схода. Карандаш.

Тема.6. Натюрморта с натуры. Техника «ала-прима» (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Понятие техники одного мазка в живописи. Формообразование в живописи.
Практика: Выполнение живописного натюрморта с натуры акварелью, акварелью по влажной бумаге.

Тема 7 Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Видеоряд работ с натюрмортом. Рассмотрение поэтапного формообразования. Понятие тени, света, рефлекса, блика**.**
Практика: Выполнение натюрморта с применением знаний о технике акварельной живописи, формообразовании в живописи, воздушной перспективе.

Тема 8. Зарисовка природных объектов с натуры (цветы) (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Анализ рисунков в технике «лессировка» карандашами. Изучение особенностей цветных и акварельных карандашей.
Практика: Зарисовки живых цветов с натуры цветными карандашами, передача цвета, формы, конструкции, рефлексов

Тема 9. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Видеоряд картин великих мастеров Дюрер, Да Винчи, Серов. Рассмотреть схемы головы человека в разных ракурсах. Знать основные каноны и пропорции головы человека.
Практика: Рисование головы человека в разных ракурсах конструктивно вместе с преподавателем

Тема 10. Техника пуантелизм в пейзаже (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Художники-импрессионисты. Беседа.
Практика: Создание пейзажа в технике «пуантилизм» гуашью. Передача образа и настроения (ветер, гроза, рассвет)

Тема 11. Музыкальные ассоциации в картине. Литература, музыка, изображение. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*

Теория: Живопись и музыка. Живопись Левитана и музыка Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений: Вивальди «Времена года», Чайковский П.И «Вальс цветов». Беседа. Анализ картин Айвазовского.
Практика: Рисование пейзажей на состояние в природе под музыку. Музыкальный образ в картине.

Тема 12 Композиции с использованием колористических кусочков бумаги. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Понятие о композиции в натюрморте. Колорит.
Практика: Создание композиций натюрмортов в заданных темах «На кухне», «Ожидание гостей», «Чай вдвоем», «Утренний натюрморт». Подбор колористических кусочков бумаге, выбор характерного фона, компоновка предметов на плоскости. Приклеивание деталей коллажа

Тема 13 Декоративно-прикладное искусство. Роль предмета в жизни человека. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Открытка как самостоятельное художественное произведение. Знакомство с полиграфическим дизайном. Рассматривание различных открыток.
Практика: Создание авторской открытки по теме «С Днем Рождения!»

Тема 14 Техника «Монотипия». Упражнение «Линия и пятно» (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с техникой монотипии, способы получения отпечатка со стекла.
Практика: Упражнения, образ в пятне. Создание композиций с помощью линии и пятна
Упражнения на отпечаток нужной гаммы цветов по временам года. Дорисовка изображения.

Тема 15 Техники «Граттаж» и «Энкаустика» (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Методика получения изображения в графических техниках граттаж и энкаустика. Видеоряд работ.
Практика: Упражнения на получение изображения. Образ в изображении. Портрет в технике граттаж, натюрморт в технике энкаустика.

Тема 16. Изображение персонажа по средствам силуэта (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Силуэт в искусстве. Понятие силуэт, тень. Родина силуэтного искусства – Китай. Театр теней. Силуэтные фигуры и предметы.
Практика. Создание композиции на тему «Сказка» в технике силуэт. Карандаш. Тушь.

Тема 17 Краеведение. Графика «Знакомые уголки Санкт-Петербурга» (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность. Ракурс.
Практика: Создание серии графических и живописных этюдов с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности.

Тема 18 Элементы книжной графики (виньетки, буквицы) (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория Буквица как искусство. Узорная тайна заглавной буквы. Декоративные элементы книги. Экскурс в историю книжной графики.
*Практика***:** Создание своего варианта буквицы с использованием орнамента определенной эпохи. Каллиграфия. Тушь. Перо.

Тема 19 Афишно-плакатная цветная графика. Плакат на экологическую тематику. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Анализ графических рисунков в дизайне плакатов и афиш. Базовые принципы создания плаката.
Практика: Разработка идей, эскиза и создание коллективного плаката на экологическую тему на большом формате бумаги. Гуашь. Тушь. Маркеры.

Тема 20. Фантазийный костюм с применением фактуры.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Стиль «фэнтези». Беседа. Видеоряд работ.
Практика: Создание эскиза и рисунка фантастического костюма с применением фактуры из цветной бумаги, пластилина, фольги.

Тема 21 Сказочно-былинный жанр. Иллюстрирование. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Беседа о творчестве И. Билибина, как художника-иллюстратора в сказочнобылинном жанре. Чтение отрывков из русских былин и сказок. Раскрытие смысла изображения.
Практика: Создание иллюстраций в сказочно-былинном жанре.

Тема 22 Праздник теплых и холодных цветов (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.
Практика: Задание изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тёпло-холодной цветовой гамме.

Тема 23 Художественный прием «заливка».
Рисование неба. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Описание художественного приема «Акварельная заливка». Типы заливки: равномерная, градация, многоцветная. Анализ картин «Небо», «Горы», «Море». Алгоритм создания.

Практика: Создание 2-3 миниатюрных рисунков акварелью в технике «Заливка» в нескольких вариантах и сюжетах с дорисовкой тушью.

Тема 24 Капельная живопись . (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с приемами абстрактной живописи. Знакомство с картинами художников в этой технике.
Практика:
Творческое упражнение: создание картины в капельной технике, отображающей внутреннее состояние, настроение.

Тема 25 Сграффито. Создание творческой работы на свободную тему. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория. Царапающая окраска. Разновидность декорирования. Анализ работ в данной технике. История, виды, сферы применения. Беседа.
Практика: Создание творческой работы на свободную тему технике сграффито

Тема 26 Текстура и фактура. Воздух. Земля. Вода. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Понятие текстуры воздуха, воды, земли. Понятие фактуры воздуха, земли, воды. Основные элементы (гладь, волны, лужи, дождь, ветер, облака, камни, песок, дорожные

плитки).Особенности работы с акварелью, гуашью, маркером при создании различных фактур и текстур.
Практика:
Работа на формате А5. Выполнить рисунок гуашью «Лягушонок под зонтом», работая от пятна и мазками по диагонали. Выполнить рисунок морского берега акварелью и маркером, исользуя различные лини маркером и акварель в контрастных тонах. Выполнить рисунок неба с облаками акварель, гуашь и маркер.
Тема 27 Создание коллективного граффити-проекта.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с искусством граффити. Знакомство с картинами художников.
Практика: Составление эскизов будущей работы. Выбор эскиза, перенос на большой формат А1, коллективное создание граффити-проекта.

Тема 28 Кубизм. Создание натюрморта, портрета или пейзажа в стиле кубизма . (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Знакомство с направлением в искусстве кубизм. Пабло Пикассо. Знакомство с картинами художников- кубистов.
Практика: Задание разложить трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на бумаге в двухмерном изображении и перейти в цветовое решение любыми видами материалов (гуашь, акварель, пастель)

Тема 29 Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Беседа об ахроматических цветах (бесцветные, различные по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло- серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше- светлее, ближе-темнее)
Практика: Выполнение рисунка: «Горы», «Туман», «Дремучий лес». Тушь.

Тема 30 Акриловая живопись. Жанр пейзаж. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Мастер – класс. Основы акриловой живописи. Работа с инструментами.
Практика: Самостоятельная работа над пейзажами времен года по впечатлению

Тема 31 Архитектура и образ. **Графика (***0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Видеоряд архитектурных объектов различных исторических стилей (готика, классика, барокко, рококо, модерн). Анализ архитектуры, характер образа.
Практика: Зарисовки различных архитектурных объектов средствами графики

Тема 32 Волшебное кружево. Белое на чёрном. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Декоративно- прикладное творчество. Вологодское и Киришское кружево. Краеведение. Беседа.
Практика: Создание авторских эскизов кружевных узоров на чёрном картоне белой гуашью или белой гелевой ручкой

Тема 33Техника уличных художников «Сухая кисть» (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Фотореалистичность техники «Сухая кисть». Основные секреты живописного моделизма. Алгоритм исполнения.
Практика: Создание рисунка «Любимый питомец» в технике «сухая кисть».

Тема 34 Скульптура из пасты для моделирования. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Возможности самоотвердевающей глины. Техника работы с моделирующей пастой.

Практика: Лепка фигуры сказочного персонажа и окрашивание акрилом после затвердевания пасты.

Тема 35 Объёмная живопись. Текстурная паста.(*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория. Мастер-класс по рельефной живописи. Рассказ о видах, возможностях текстурной пасты, правилах нанесения и сочетания с красками.
Практика. Создание рельефной картины «Горы»

Тема 36 Итоговое занятие. Выставка работ. (*0,25 часа практика, 0,75 час теория)*
Теория: Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции.
Практика: Презентация выставки. Проведение экскурсий для родителей и учащихся, гостей

Планируемые результаты 2-го года обучения:
Предметные результаты
К концу второго года обучения дети будут *знать:*
- более широкие знания о техниках изображения
- создавать самостоятельно законченные произведения искусства
-свободно владеют кистью, карандашом, мастихином
-имеют знания о декоративной композиции.
-знают понятия: стиль, линия, пятно, силуэт и др. профессиональные термины.
Личностные результаты:
К концу второго года обучения дети разовьют качества личности*:*
-целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира.
-навык ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством.
-быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.
Метапредметные результаты:
К концу второго года обучения дети будут *уметь:*
-уметь воспринимать и понимать учебные задачи,
-сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация)
-работа с информацией, инструментами и художественными материалами.
-осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.